

1

2

3

'

'

'

ଓ

ଦେବବ୍ରତ ଶିକ୍ଷା ।



୧୯୩୩
୧୯୩୩
୧୯୩୩

ଶ୍ରୀ ଆଶୁତୋଷ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ବି, ଏଲ ପ୍ରଣୀତ ।



ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ

All rights reserved.

ମୂଲ୍ୟ—କାଗଜେ ବାନ୍ଧା ୧।।

କାଗଜେ ବାନ୍ଧା ୧।।

Printed and Published by C. Guptasarama,

at the Kamala Printing Works,

3, Kashi Mitter's Ghat Street, Bagbazar, Calcutta.

উৎসর্গ।

— ০ —

বাল্যকালে পিতৃহীন হইয়া যাঁহার স্নেহে এবং বড্লে
ও মুক্ত হস্ততায় সংস্কৃত ভাষায় মহাভারত অধ্যয়নের ভাগ্য
ট ঘ হইয়াছে, আমার সেই পিতৃস্থানীয় জ্যেষ্ঠ সহোদর
শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের করকমলে দেবত্রত
ভীষ্মকে অর্পণ করিয়া ধন্য হইলাম।

ভগবানের নিকট প্রার্থনা, যেন জন্ম জন্ম তাঁহার ত্রায়
অগ্রজের অমুজ হইতে পারি।

শ্রীআশুতোষ শর্মা।

এককালের নিবেদন ।

2945/23

11635 ভগবতে বামুদেবায় নমঃ ।

শ্রীগুরুবে নমঃ ।

এখনও পুরাতন সমাজ এবং পুৰাতন ব্যবস্থা হইতে আমরা অধিক দূর যাইতে পারি নাই । ইচ্ছা থাকিলেও পারিতেছি না, প্রাচীন বন্ধনে অস্ত্রাপিও কিছু আকর্ষণী শক্তি রহিয়াছে । আলাদা অতি প্রাচীন হইলেও এখনও ভাঙ্গিয়া নাই ছ চারিটা রজু ছিঁড়িয়াছে সত্য কিন্তু মূল গুণটি এখনও নষ্ট হয় নাই ।

পাশ্চাত্য প্রভৃতি বন্ধার প্রবল ধাক্কায় কিয়দংশ মূল ছিন্ন হইয়াছে বটে, কিন্তু নিবৃত্তি রসায় বাধা সমাজতত্ত্বও কিঞ্চিৎ আলোড়িত হইলেও একবরে নঙ্গরহীন হইয়া ভাসিয়া যায় নাই ।

ভাসিয়া না যাওয়ার প্রধান কারণ আমাদের দেশের দুইটি অক্ষয় "মালোকস্তম্ভ"—একটি কৃতিত্বসের রামায়ণ অপরটি কাশীদাসের মহাভারত রামায়ণ এবং মহাভারত বাঙ্গালীর সঞ্জীবনী সুধা ; রক্তে অস্থিতে মজ্জায়, মস্তিষ্কে এবং হৃদয়ে চির অনুপ্রবিষ্ট ।

পদদরৌদিগের আপাতত মধুর বিরোচক ধর্ম ব্যাখ্যায় বাঙ্গালীর রক্ত দ্রুতি অপসৃত হয় নাই ।

বাঙ্গালার কথক পাঠক বাত্রাকার ও কীর্তনীর এবং বাঙ্গালীর দেবী মূর্তি ব্রহ্মচারিণী বিধবাগণ বাঙ্গালীকে পুরাতন স্তরে বাধিয়া রাখিয়াছেন ।

আমাদের দুর্ভাগ্য বশত অতি অল্পদিনেই আমাদের একাল সেকাধিকার্থকা উপস্থিত হইয়াছে ।



অধিক দিনের কথা নহে ৩০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালীর গৃহে যে তপ অধ্যবসায় সহিষ্ণুতা এবং ত্যাগ ছিল তাহার এখন কিছুই নাই।

আমরা স্কুলে এবং কলেজে যে শিক্ষা পাই তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক শিক্ষা গৃহে পাই। এই দুই শিক্ষার টানে পড়িয়া কেহ বা গৃহের দিকে কেহ বা গৃহের বাহিরে যাইতেছেন। একরূপ শিক্ষা বিল্ডাট পৃথিবীতে আর কোথাও আছে বলিয়া বোধ হয় না।

পূর্বে প্রাতি গৃহেই প্রায় একজন পিসি মা, মাসি মা জেঠাই মা থাকিতেন যাহারা নিরক্ষর হইয়াও আচারে এবং ধর্মজ্ঞানে আজকালকার বহু পাণ্ডিত্যাভিমানীর নাসা কর্ণ ছেদন করিতে পারিতেন।

গ্রন্থকারের রামায়ণ মহাভারত শ্রীমদ্ভাগবত চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থের সহিত অতি বাল্যকালে তাঁহার পিসিমার দ্বারায় পরিচয় হয়।

শ্রীচৈতন্য মন্দিরের ব্রাহ্মমূর্ত্ত্তে মঙ্গল আরতির সহিত শয্যা ত্যাগ করিয়া হরিধ্বনিতে সমস্ত পাড়া মুখরিত করিতে করিতে আঙ্গিনা বাঁট দেওয়া গোবরজল দিয়া গৃহদ্বার পবিত্র করণান্তর পাড়ার অন্ত্যন্ত বয়স্হাগগকে সাথে লইয়া অহুদয়ে গঙ্গান্নানে গমন তথায় প্রাতঃবগাহনের পরে পূজাদি সমাপন করিয়া প্রত্যুষে গৃহে প্রত্যাগমন এবং সমস্ত গৃহ কার্যের পরে অগ্নির সহিত শুদ্ধ করিয়া প্রত্যাহ ২৫।৩০ জনের আহার প্রস্তুত—আর সকলের ভোজনের পরে শাকাদি আহারের দ্বারা আপনার দেহ রক্ষা—আজকাল গল্পের মধ্যে পরিগণিত।

তদনন্তর সন্ধ্যা বন্দনাদির পরে বালক বালিকাদের একত্র করিয়া—স্নেহমাথা ভাষায় মহাপুরুষ চরিত্র বর্ণন এবং ধর্মোপদেশ আজকার দিনে দিব্য বলিয়া বোধ হয়।

তাঁহাদের সেই উপদেশ এবং কথা শিশু শ্রোতৃবৃন্দের ভবিষ্যৎ জীবনকে বৈধ গভীর মধ্যে রাখিতে কত সক্ষম তাহা এখন স্থলর

উপলব্ধি হইতেছে। যে বীজ ঐ পিসি মা মাসিমাদের নিকট হইতে আমরা পাই তাহা যৌবনে উগ্ৰ হইয়া শ্রোণে এক শাস্তিময় বৃক্ষে পরিণত হয় এবং উত্তর কালে সংসারে সুখ দুঃখ আশা নিরাশা হর্ষশোকের শাস্তি ও বৈষয়িক ক্ষুণ্ণিপীড়ার নিবারণের অমৃতময় কল প্রদান করে।

বহুদিনের কথা আমাদের গ্রামে শ্রীচৈতন্যের মন্দিরে ঝুলন পূর্ণিমায় এলাং অন্তান্ত সময়েও প্রায় যাত্রা পাঁচালী এবং কীর্ত্তন হইত।

সে কালে যাত্রাদি রাত্রিতে আরম্ভ হইয়া রাত্রিতেই শেষ হইত। আজকাল আর কালের কোন নিয়ম নাই।

রাত্রি জাগিয়া যাত্রা শুনিতে হইবে সেই অহিলার স্কুল এবং পাঠশালার ছুটির বহু পূর্বেই পল্লয়ন হইল, আহাৰ্য্য করিলে নিদ্রাদেবীর তত্ত্বগ্রস্ত অতিশয় প্রবল হয়—সেইজন্ত অসুস্থতার ভান করিয়া আহাৰ্য্য পবিত্র্যাগপূর্ব্বক দুই একটা পয়সা কোন ক্রমে সংগ্রহ করিয়া মোদকালয়ে কিছু মুড়ি এবং মুরকি লইয়া রাত্রির মত জলযোগ হইল, অতঃপর আমাদের মত আরও অনেকে একত্র হইয়া ঠাকুর বাড়ীতে আসিয়া মহোৎসবে ইতস্তত ভ্রমণপূর্ব্বক যাত্রা বসার প্রতীক্ষা হইতে লাগিল।

ক্রমশ নাট মন্দিরে ঝারে বাতি দেওয়া হইল আলোকে চিত্ত অধিকতর প্রফুল্ল হইতে লাগিল এবং প্রতি ৫ মিনিটে যাত্রা আরম্ভের সময়ের অবগতির জন্ত তিলককাটা গোঁসাই প্রভুদের খোষামোদ আরম্ভ হইল; সম্ভ্রবজনক উত্তর বড় কেহই দিতেন না। প্রতীক্ষা প্রায় উৎকর্ষায় পরিণত হইল—উৎকর্ষা এই যে যদি অধিক রাত্রিতে যাত্রা আরম্ভ হয় তাহা হইলে ভীষণা নিদ্রা রাক্ষসীর আক্রমণ হইতে কি করিয়া রক্ষা পাওয়া যাইবে।

পর্য্যামর্শ করিয়া স্থির হইল লবঙ্গ বা গোল মরিচ সংগ্রহ করিয়া রাখা উচিত। যখন ঐ নিদ্রা মারাবিনী আস্তে আস্তে চক্ষুর উপর আসিবে তখন লবঙ্গ এবং মরিচের চর্ষণে কটুতা দেখিয়া সে পলায়ন করিবে।

মন্দিরের ষড়িতে ১০টা বাজিল, তখন চাকরেরা বাঁশের দরমা বিছাইতে লাগিল। প্রাণে অনেক শাস্তি আসিল; ক্রমশঃ দরমার উপরে একখানি সহস্র দণ্ড ছিদ্রযুক্ত চাদর যেন তাহাতে শত্রুপক্ষ ৮ ইঞ্চি গোলাবৃষ্টি করিয়াছে, হরহরি করিয়া বিছান হইল। বয়স্কদিগের ধূম-পানের অভ্যাসে চাদর ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে।

যাণ্ডাউক আমবা বালক। আন্তরণের উৎকর্ষ অগর্ভ্য আমদেব হৃদয়ে স্থান পাইত না। অনাবৃত দরমাই রাজাসন অপেক্ষা আদৃত ছিল;

আসবের নিকটে স্থান পাইবার জন্ত একটা আন্তরিক চেষ্টা মবল, বালকের এবং কখন কখন দুই একটা স্বার্থপর বৃদ্ধেরও দেখা যাইত।

কোন ক্রমে বসা গেল, যাত্রাভ্রমণদের "টোলক বেগোয়া তানপুরা ইত্যাদি বাদ্যযানে রক্ষিত হইতে লাগিল—টুং টাং টুং করিয়া এক আখটা যন্ত্র বাধা হইল লাগিল—বিরক্তির আর সীমা নাই, এ যন্ত্র বাধা ব্যাপারটা না থাকিলে বড় আনন্দ হইত! এদিকে এই সামান্য বিরক্তিকর সনয়ের মধ্যেই নিত্যাঁ পিশাচী অলক্ষ্যে আপন অধিকার জমাইয়া লইত।

বালক বয়স সুস্থ শরীর নিশ্চিত নন, তাহার পর প্রায় সমস্ত দিনই দৌড়াদৌড়; হির হইয়া বসা আর ত্রাণ নাই—নয়ন আর উন্মীলিত হইতে চাহে না—সজোরে তাকাইলেও উপরপাশ নীচে পাতাকে পরি-ত্যাগ করে না। দুই একবার পার্শ্ববর্তী শ্রোতার গায়ে ঢলিয়া পড়ায় ভৎসনা এবং ধাক্কা পুরস্কার হইল—কিন্তু নিজে এবার মোহিনী ভাবে আসিয়াছে, তার আকর্ষণ হইতে বাঁচা অসম্ভব; ধরাশায়ী হইতে হইল।

প্রাতঃকাল হইয়াছে—যাত্রা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে—দরমা তোলা হইতেছে, যাহারা দরমা তুলিতেছে তাহারা বিরক্ত হইয়া আমাদিগকে ঠেলিতেয়ছ, আর চলিতেছে "খুব যাত্রা তুলিয়াছিস, যা বাড়ী যা।"

যাত্রা তুলিতে পাই নাই তত দুঃখ নাই, কিন্তু কি পালা হইল তাহাতে

কি কি আসিয়াছিল এ প্রশ্ন যখন পিসিমা জিজ্ঞাসা করিবেন তখন তার কি উত্তর দিব। এই চিন্তাই তখন প্রবল হইত। সুতরাং পিসিমা প্রশ্নোত্তর কিনা তাহা জানিবার জন্ত তাঁহার সম্মুখ দিয়া সবেগে গমন অথবা তিনি যথায় কর্ণে বাস্ত সেই গৃহে বা তারানে উকি ঝুঁকি ইত্যাকার উপায় অবলম্বন হইত।

কিন্তু পিসিমা তখন যাত্রা বিষয়ক প্রশ্ন ভুলিয়াছেন, গত রাত্রির উপবাস এবং অসুস্থতার কথা স্মরণ করিয়া মধু হইতেও মধুৰ ভাষায় “এদিকে আর তোর জন্ত ঠাকুরের প্রসাদ রাখিয়াছি থা” বলিয়া সম্বোধন করিতেন এবং ফুলের সাজি হইতে একটি পল্লব কদলি তিলের লাড় বা গুড়ের পাটালি সম্মেহে অর্পণ করিতেন তখন পিসিমা এবং তাঁহার ঠাকুরের উপর যথেষ্ট ভক্তি উপস্থিত হইত—প্রশ্নের আর ভয় থাকিত না।

পিসিমার উপর বড়ই বিরক্ত হওয়া যাইতে, যখন তিনি জীজ্ঞাতি হইয়াও যথেষ্ট শাস্ত্রজ্ঞানের এবং ধর্মবিষয়ের পরিচয় দিতেন—তখন তাহাকে মুখভঙ্গী এবং কিঞ্চিৎ কর্কশবাক্য প্রত্যর্পণ যে হইত না তাহা নহে।

তাহা হউক কিন্তু সন্ধ্যার সময় যখন ভূতের ভয়ে এবং শারীরিক শ্রান্তিতে দোরায়েব সুযোগ সন্ধান হইয়া আসিত তখন পিসিমার উদ্দেশ্যে উপাধান করিয়া ভাঙ্গাছাদের উপর ছিন্ন নাড়ুরে শয়ান হইয়া তাঁদের গায়ে বুড়ী এবং তাহার চড়ক ও ঝাঁড়ের প্রতি তীব্রদৃষ্টি করিতাম। আর পিসিমার মুখনিহৃত সুধাসিক্ত হরিশ্চন্দ্রের শ্মশানবাস ভীষ্মের ত্যাগ অভিমতের বীরত্ব—সীতার বনবাস—সাবিত্রীর উপাখ্যান—একাদেশের নিগ্রহ প্রভৃতি লোমাঞ্চকর বৃত্তান্ত পুঙ্কল সম্বন্ধে শুনা যাইত—শ্রীমদ্ভাগবত পাঠে বংশগাছ সকল শুভ জ্যোৎস্নায় ডুবিয়া—অবশেষে মৃত্যু হইত—তাহার যেন নতশিরে সেই পবিত্র কথা মৃত পুরুষ করিত।

এ রকমের মা এবং মাতৃহানীয়ারা আজকাল প্রায় অদৃশ্য হইয়াছেন এবং তাঁহাদের স্থানে, সংঘম বিরতা গন্ধগোকুলার ত্রায় আত্মাণময়ী এবং মাছরাজা পাখীর ত্রায় বচ বর্ণে বিভূষিতা মিসেস পদ প্রার্থিনী এক অভিনব বঙ্গ ললনার আগম হইতেছে।

ইহাদের অতীতের প্রতি শ্রদ্ধা নাই। অথচ বর্তমানেরও কিছু সঞ্চয় নাই, অত্বে নিকট ঋণই ইহাদের প্রধান সম্বল। ভবিষ্যৎ বাঙ্গালী জাতি ইহাদের স্ত্রো এবং পালনে গুরু কর্তব্যের ভার বহিতে পারিবে কি? অথবা সংঘমের দিকে প্রত্যাবর্তন এবং অতীতের মহাপুরুষগণের প্রতি দৃষ্টি করিতে হইবে—দেশহিতৈষী চিন্তা করুন।

ইহার মধ্যেই দেশে অনেক “ছাটা চুল ফোটা ফুল” রকমের বাঙ্গালী সাহেব আবির্ভূত হইয়াছেন তাঁহাদের সহচরীগণও অবশ্য সাহেবনী হইবেন। সুতরাং ব্রত নিয়ম ইত্যাদির অন্তর্ধান অবশ্যস্তাবী।

বাল্যে পিসিমার ঋণ ব্যতীত এই গ্রন্থ রচনার স্বামী হরিহরানন্দ কৃত পাতঞ্জল দর্শনের নিকট আমি যথেষ্ট ঋণী। অল্পমূল্যে শাস্ত্র গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া বঙ্গবাসী পত্র অনেক বঙ্গবাসীর উপকার করিয়াছে—আশীর্বাদ করি, বঙ্গবাসী চিরস্থায়ী হউক।

দোষ সমস্তই গ্রন্থকারের। এ পুস্তক বিশেষজ্ঞের লেখনী হইতে হইলেই ভাল হইত। অনধিকার চর্চা করিয়াছি, ভগবান ক্ষমা করুন।

জামুই.
১ই শ্রাব, ১৩২৩। }

শ্রীঅনন্তোষ ভট্টাচার্য্য।

সূচী ।

• বিষয়	পৃষ্ঠা
উপক্রমণিকা	১০—১১
প্রথম অধ্যায় ।	
প্রথম পরিচ্ছেদ ।	
দেবব্রত ভীষ্ম ঐতিহাসিক ব্যক্তি কিনা	১—৪৬
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ !	
দেবব্রতের মৌলিকতা	৪৭—৪৯
তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।	
প্রক্ষিপ্ত নির্বাচন	৫০—৫৬
দ্বিতীয় অধ্যায় ।	
প্রথম পরিচ্ছেদ ।	
কুরুবংশ	৫৭—৫৯
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।	
কৃষ্ণ কথা	৫৮—৬৯
তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।	
মাহুয় কি দেবতা	৭০—৭৬
• চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।	
বংশশ্রদ্ধা	৮১—৮২
পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।	
নিয়োগ এবং বহু বিবাহ	৮২—৯১

বিষয়	পৃষ্ঠা
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।	
ভীষ্ম দ্রোণ সংবাদ	৯২—৯৭
সপ্তম পরিচ্ছেদ ।	
রাজ বিভাগোপদেশ	১০৭—১০০
তৃতীয় অধ্যায় ।	
প্রথম পরিচ্ছেদ ।	
সভাপর্ক অর্ঘ্যাহরণ	১০১—১০৬
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।	
শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব	১০৬—১১২
তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।	
হাতপ্রাকরণ	১১২—১১৩
চতুর্থ অধ্যায় ।	
প্রথম পরিচ্ছেদ ।	
গোহরণ প্রকরণ	১১৪—১১৫
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।	
গোহরণ যুদ্ধ ও ভীষ্ম পরাভব	১১৫—১২১
পঞ্চম অধ্যায় ।	
প্রথম পরিচ্ছেদ ।	
উজোগ পর্ক পুরোহিত প্রতি ভীষ্মবাক্য	১২২—১২৫
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।	
ভগবদ্দ্যান পর্ক	১২৫—১৩৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।	
সেনাপতি নির্বাচন	১৩৬—১৩৮
পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।	
রথাসি রথ সংখ্যান পক্ষ	১৩৮—১৪৩
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।	
অধোপাখ্যান	১৪৪—১৫০
ষষ্ঠ অধ্যায় ।	
প্রথম পরিচ্ছেদ ।	
ভীষ্মপক্ষ কুরুক্ষেত্র	১৫২—১৫৩
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।	
ভগবদগীতা প্রকরণ	১৫৩—১৫৮
তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।	
ভীষ্ম বধ প্রকরণ	১৫৯—১৬০
তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।	
তৃতীয় দিবসের যুদ্ধ	১৬০—১৬৫
চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।	
দশম দিনের যুদ্ধ	১৬৫—১৭৮
পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।	
শরশয্যা	১৭৮—১৮৩
সপ্তম অধ্যায় ।	
প্রথম পরিচ্ছেদ ।	
শান্তি পক্ষ	১৮৩—১৮৭



ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ଦ୍ଵିତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ ।	
ଯାଜ୍ଞଧର୍ମ ଅକରଣ	୧୮୭—୧୯୧
ତୃତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ ।	
ରାଜାର ଶୁଣାଶୁଣ	୧୯୧—୧୯୭
ଚତୁର୍ଥ ପରିଚ୍ଛେଦ ।	
ଆପଦଧର୍ମ ସତ୍ୟାସତ୍ୟ ନିରୂପଣ	୧୯୭—୨୧୮
ପଞ୍ଚମ ପରିଚ୍ଛେଦ ।	
ମୋକ୍ଷଧର୍ମ ଅକରଣ ଭାରତେ ମୋକ୍ଷଧର୍ମର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ	୨୧୯—୨୭୭
ଷଷ୍ଠ ପରିଚ୍ଛେଦ ।	
ଭୌତ୍ୟର ଧର୍ମସତ	୨୭୭—୨୯୮
ତୃତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ ।	
ଭୌତ୍ୟ ଓ ଯୋଗ	୨୯୮—୩୨୮
ପ୍ରାଣାରାମ ପଦ୍ଧତି	
ପଥାପଥ୍ୟ	
ପ୍ରତ୍ୟାହାର ଧ୍ୟାନ, ସ୍ମରଣ, ଯୋଗ, ବିଭୂତି	୩୨୯—୩୫୨
ସପ୍ତମ ଅଧ୍ୟାୟ ।	
ପ୍ରଥମ ପରିଚ୍ଛେଦ ।	
ଅଭିଧାନ ପର୍ବ	୩୫୩—୩୫୫
ଦ୍ଵିତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ ।	
ଭକ୍ତାଭକ୍ତ୍ୟ ବିବେକ	୩୫୬—୩୫୯
ତୃତୀୟ ପରିଚ୍ଛେଦ ।	
ନାନ ଧର୍ମ	୩୬୦—୩୬୮

বিষয়

পৃষ্ঠা

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বোধিদ্ধর্ম কথন

অষ্টম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ভীষ্ম প্রয়াণ

৩৭৫—৩৮৩

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভীষ্ম ও ভক্তিবোধ

৩৮৪—৩৯৩

উপসংহার

৩৯৩—৩৯৫

পারিশিষ্ট ।

ভীষ্মের বয়সক্রম

৩৯৬—৪২০

ভারতযুদ্ধের—কাল নিক্রমণ



শুদ্ধিপত্র ।

প্রক দেখায় শৈথিল্যবশতঃ, অনেক বর্ণাশুদ্ধি রহিয়া গিয়াছে ।
উক্ত তাৎশেই অনেক ভুল আছে, মোটা ভুলের কিয়দংশ সংশোধিত হইল ।
দোষ গ্রহণকারের ।

পত্রাক	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	৬	প্রয়াশ	প্রয়াস
ঐ	১৮	প্রসূতী	প্রসূতি
১০	২৪	অন্তিকেস্থিত	অন্তিকেস্থিত
ঐ	১৯	সর্বভূক	সর্বভূক
ঐ	২০	নিভূল	নিভূল
ঐ	৭	স্বপকার	স্বপকার
ঐ	৮	কুশাখাত	কশাঘাত
ঐ	১৪	ঈষদ্রব্য	ঈষদ্রব্য
ঐ	১৫	শাণ্ডী	শাণ্ডী
ঐ	ঐ	পটায়সী	পটায়সী
১০	১৬	ক্ষুর্তি	ক্ষুর্তি
১০	৩	বীজানু	বীজানু
ঐ	১৪	বত্মা	বত্ম
১০	২	সিন্দুর	সিন্দুর
১০	৪	নয়ব	নয়ব
১০	৩	দণ্ড	দণ্ড
১০	১৭	বিতাশ	বিতাশ

পত্রাঙ্ক	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮০ .	২০	রাসবল্পাকী	রাসভল্পাকী
৮১/৫	১৪	সবল	সচল
ঐ	১৬	আবাবমান	অবাচমান
ঐ	১৯	বিরত	বিরক্ত
৮৮ .	২১	শ্রোতের	শ্রোতের
৫	১	প্রকাশবাদী	প্রক্ষিপ্তবাদী
৮	৫	আধুনিক	আধুনিক
১১	২১	সুত	সুত
১১	২৫	শাস্তির	শক্তির
ঐ	২৫	নাথুরিয়া	নাথুরিয়া
১৬	১	ধবংশ	ধবংস
২০	৩	স্বর্গস্থ প্রতিস্বর্গস্থ	সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ
২১	২০	বটী	বটী
৩২	১২	ভস্ম	ভস্ম
১৬	১	অসপত্না	অসপত্না
ঐ	২৫	বাকসর্বস্য	বাকসর্বস্ব
৮৭	—	নাশংশে	নাশংসে
৫১	২	গোনত্বের	গোণত্বের
ঐ	৯	সুখীদিগের	সুখীদিগের
ঐ	—	ব্যভিচার	ব্যভিচার
ঐ	২২	হরনে	হরণে
৫৩	৩	স্থল	স্থল
৫৪	১২	অসচরী বা চরিক	অসচ রা চরিক

পত্রাঙ্ক	ছত্র	অন্তর্ভুক্ত	শুদ্ধ
৫৯	৪	সুক্ষ্মস্বরধরা	সুক্ষ্মস্বরধরা
৬৬	১১	পরিচারিকা	পরিচারিকা
৬৮	২০	ইন্দীবর	ইন্দীবর
৬৯	৭০	প্রত্যাহিক	প্রত্যাহিক
৭২	১৪	নিম্যান্দিনী	নিম্যান্দিনী
৭৩	২৭	উপপিচর	উপরিচর
৮১	২০	মুশা	মুশ
৮৪	১	তাহা তুলিয়াছেন	গা তুলিয়াছেন
৮৯	২৫	সাংসারিক	সাংসারিক
৯২	২৭	উল্লিতা	উল্লীতা
৯৪	২৫	পবিত্র	অপবিত্র
৯৫	১০	সম্মাং	সম্মং
১৮০	৩	বাগ্মীতা	বাগ্মিতা
১১২	৫ হুজ্জেরমানব বলিয়াছেন বলিয়াছেন হুজ্জেরমানব—		
১২৪	২২	ধৃত	ধৃতরাষ্ট্র
১২৭	৪	বন্ধনাই	বন্ধনাই
১৪১	৩	তিনি	তবে তিনি
১৪৮	১৩	ব্যাখ্যার	ব্যাখ্যার
ঐ	৮	তঁাহাকে অস্ত্রের	অস্ত্রের তঁাহাকে
১৬৭	১০	মহাবপেটিকা	মহাচপেটিকা
১৬৯	—	বান	বাণ
১৭১	১৪	বক্রবাহন	বক্রবাহন
১৭৭	—	উত্তরায়ন	উত্তরায়ণ

পত্রাঙ্ক	ছত্র	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৭৯	৯৬	ব্রহ্মার্থ্য	ব্রহ্মচর্য্য
১৮৯	৩	অবজ্ঞাদর্শন	অবজ্ঞাদর্শন
১৯২	৭	প্রকাশ	প্রকাশ
২০০	৮	শাস্তি	শাস্তি
২০১	৬	শাস্তিভগের	শাস্তিভঙ্গের
২১০	১০	আমিস	আমিষ
ঐ	১৯	বাঁধায়	ধাধায়
২১৪	১০	কুট	কূট
২২৯	৪	পর্য্যমিত	পর্য্যবিত
২২৩	৬	সবয়	সঞ্চয়
২২৭	২৪	হিরণ্যগ	হিরণ্যগর্ভ
২২৯	২১	হুকের	শুকের
২৩৬	৪	নিঃসন্দ	নিঃশব্দ
২৪১	১০	পুতুল	পুতুল
২৫০	১৬	বিন্দু	বিন্দু
ঐ	২০	ছরপানের	ছরপানের
২৭০	২	ও	ও
২৭৪	২২	হীনপ্রত	হীনপ্রভ
৩১১	১	শুকপদিষ্ট	শুকপদিষ্ট
৩৬৭	১৩	শাল	শীল
		অকর্ম্মজ	অকর্ম্মণ্য

উপক্রমণিকা ।

—:***:—

আধুনিক সমাজে এবং জাতীয়তায় দেবব্রত চরিত্র কীর্তনের স্থান আছে এ কথা সাহস করিয়া বলা যায় না। যখন প্রবৃত্তির এবং আদর্শের অনুরূপ ও অনুরূপ বিষয় ও ব্যক্তির আলোচনা হয়, তখনই সেই বিষয় ও আলোচনা সমাজে ও জাতীয়তায় উপাদেয় বলিয়া স্বীকৃত হয়। বিরুদ্ধ গুণযুক্ত বিষয়ের আলাপন বৈতালিক ও শ্রুতিকঠোর হয়। বিকার গ্রস্তের কুপথ্যেই আশক্তি দেখা যায় এ কথাটা একটি প্রাকৃতিক তত্ত্ব।

বায়ুপিণ্ড কক্ষের বৈষম্যে যেমন দৈহিক বিকার উপস্থিত হয়, কাম ক্রোধাদির বিপর্যয়ে তেমনই মানসিক বিকার উপস্থিত হয়। শীতাতপ-কুপথ্যাদি শরীরধাতুর বিকৃতির কারণ। কুসঙ্গ কুচিন্তা এবং ভক্ষ্যাভক্ষের অব্যবস্থা তদ্রূপ মনের পরিবর্তনের কারণ।

এ সকল কথা যেমন ব্যক্তিগত হিসাবে সত্য, তেমন সামাজিক এবং জাতিগত হিসাবেও সত্য।

যে সকল নিয়মে ব্যক্তিগত উন্নতি ও অবনতি সাধিত ঠিক সেই সমস্ত নিয়মেই সামাজিক উৎকর্ষ ও অপকর্ষ সাধিত হয়। কেবল পরিমাণে বা লংখ্যায় পার্থক্য—প্রকৃতিগত বিভিন্নতা নাই।

বিজাতীয় আচার ও ব্যবহার সম্বন্ধে এবং বিজাতীয় চিন্তার তাল প্রমাণ তরঙ্গে জাতীয় ব্যবহার ও চিন্তা বিশেষ ভাবে চূর্ণিত হইয়া নিমজ্জিত হইয়াছে। চিন্তাই সর্ব কন্মের প্রসূতী; যখন সেই চিন্তাই বৈদেশিক ভাবে অনুপ্রাণিত তখন সেই চিন্তার ব্যক্তরূপ আমাদের ভাব এবং কন্ম সমূহ বিদেশীয়গণের বাস্তব ভিন্ন আর কি হইবে। আমাদের আহার বিহার

পোষাক পরিচ্ছদ ধর্ম কর্ম সাহিত্য সঙ্গীত ভাব ও ভাষা সমস্তই একটা উদ্ভাস্ত সজ্জায় সজ্জিত হইতেছে। হুই একটা উদাহরণ দ্বারা বুঝাইবার চেষ্টা করা যাক্।

প্রাতঃকালে নিদ্রাভঙ্গেই শয্যায় শায়িত হইয়াই—অর্দ্ধ শতাব্দী গতায়ু দ্বিজ পুঙ্গব নীড়স্থিত বায়স শাবকের ছায় ‘চা’ ‘চা’ ‘চা’ রবে ঢেঁচাইয়া উঠিলেন, যদি কোন ক্রমে কিছু বিলম্ব হইল তবেই তাহার পঞ্চ প্রাণ আললুয়ায়িত বেশে পলায়নপর হইয়া নবদ্বারের দিকে ছুটিল, যখন কিঞ্চিৎ চামর্চবস্ত্র যোগে গলাধঃকৃত হইয়া তাপহীন বস্ত্র সমূহে উন্মাদ সঞ্চার করিল তখন তাঁহার প্রাণগণ পুনরাবর্তন করিয়া প্রাতঃকৃত্যে মনোনিবেশ করিল।

তৎপরে কাষ্ঠ মঞ্চোপরি উপবিষ্ট হইয়া অথবা প্রকাণ্ড উপাখানোপরি হস্ত দেহতার হইয়া বিদেশীয় ভাষায় বিদেশীয় কৰ্ত্তৃক অনূদিত একখণ্ড বেদগ্রন্থ কিছুকাল অক্ষুণ্ণস্বরে পাঠান্তর মুখনিঃসৃত ধূমের সহিত অগ্নিকেন্দ্রস্থিত বয়স্কগণকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, দেখ হিন্দুগণের এ বেদটা “চাচার গানই বটে” সে বিষয়ে আর কোন সন্দেহ নাই, কারণ দেশীয় এবং বিদেশীয় পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে একমত।

তবে ইহা হইতে কতকগুলি সমাজতত্ত্ব স্পষ্ট বুঝা যায় যথা :—জাতিভেদ বা আশ্রম ভেদ, তার নামগন্ধ নাই বিবাহ সম্বন্ধে কোন নিয়ম নাই, জীর্ণগণের পাশ্চাত্য সমাজের ছায় অব্যাহত স্বাধীনতা, যুবতী বিবাহ নিয়ম, সকল রকম মাংসই শুদ্ধ এবং ব্যবহার্য্য। বিধবা এবং সধবা বলিয়া কোন একটা স্থগিত পার্থক্য নাই। কেবল কতকগুলি অস্থিচর্মান্নসার ব্রাহ্মণে রটনা করিয়া বেড়ায় যে বহুদিনের তপস্বী, গুরুপদেশ ব্রহ্মচর্য্য ভিন্ন বেদের অর্থ গ্রহণ হয় না—বাঃ তবে এই সর্ব্বভুক সাহেবটী কি ক’রে এই বেদের নিভূল অনুবাদ করিলেন !! গোড়ামিতে দেশটা একবারে উচ্ছন্ন গিয়াছে।

কিছুকাল এই ভাবের আলাপের পরেই ঘটিকা যন্ত্র১০টা ইঙ্গিত করিল ; তখন বেদ এবং বেদাঙ্গ তীব্র মস্তব্য হইতে রক্ষা পাইয়া দূরে নিক্ষিপ্ত হইলেন । এবং সেই স্থিতিশীল অস্থি পেশী বর্জিত অশেষ ব্যাধি নিকেতন কলেবর পিণ্ডে এক অপূর্ব ত্রস্ত ব্যস্ত ভাবের আবির্ভাব অনুভূত হইল ।

অতঃপর দ্বিজবর কাকম্নাত হইয়া প্রায়োন্মূলিত পলিতকেশ কলাপের শৃঙ্গার বিধান করিয়া অর্দ্ধপক অতুষ্ট অণুটি এবং অজ্ঞাতকুলশীল সুপকারের আনীত বিরুদ্ধ ভক্ষ্য কোন প্রকারে উদরসাং করনাস্তব বিচিত্র বেশে শত কষাঘাত লাক্ষিত পৃষ্ঠ অস্থিরপদ অমনোযোগী অশ্বদ্বারাকৃষ্ট শকটযোগে জীবনের চরমলক্ষ্য দাসত্ব প্রাসাদে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; এবং যাবৎ অর্কদেব অন্তাচল চূড়াবলম্বী না হইলেন তাবৎ অধীনতার বিচিত্র রসামোদে কুলপ্রাণ হইয়া যামিনীর প্রথম যাম্রে মুখ্য “হট্ট মন্দিরে” পলায় পিশোদনাদি পলাপুংসোনাতি রস সিঞ্চিত জীবদেহ নির্যাসাপ্লুত রসাভিষিক্ত ইষদ্ব্যং ইন্দ্রিয়োন্মাদকর চৰ্চ চোষ্য লেহ্য পেষ্য দ্বাবা ক্ষীতোদর হইয়া রঙ্গমঞ্চে বারান্দনা অঙ্গের লাগ্নময় উদ্ভাস্ত ভঙ্গী দর্শন করিয়া নিশাশেষে স্থলিত পদে শয্যায় শায়িত হইলেন । ১

ইহারাই হইলেন সমাজের নেতা, সংস্কারক এবং বিধাতা, শিক্ষক ও ধর্মবক্তা ।

সমাজের অঙ্গনাগণের ভাবও এই ভাব, অনেকেরই “আসে যদি রুবিয়া তাড়াইব ঘুসিয়া” ভাবের প্রকৃতি ।

স্বাতন্ত্র্য মন্ত্রে পূর্ণদীক্ষিতা এবং তদ্বিষয়ে সাধনাও বিলক্ষণ আছে ; পতিপুরে পদার্পনের কতিপয় দিবস পরেই অনশনে ও নিশীত বাক্যবানে শব্দভী-ননদী-জ্ঞাতি-কুটুম্বগণ বিতাড়ণ পটয়সী হইয়া দেয়ালের সব কালী দুর্গা গুছে ফেলিয়া একমেবাদ্বিতীয়াং রূপে ভর্তৃকুলে অবস্থান করেন ।

“অস্তি নাস্তি ন জানাস্তি দেহি দেহি পুনঃ পুনঃ” জননী জঠর হইতে নিজ্জান্ত হইবার পর হইতেই এই বচনের সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

ব্রত, নিয়ম, সংবন, অতিথিসেবা, লজ্জা নব্রতা স্ত্রীত্যা আর্জব অতীত ইতিহাসের অধ্যায়ে স্থান পাইয়াছে। ইহার নব সভ্যতা আকাশের বিলাসময়ী বিচূর্ণ-শৃঙ্খল-বিহঙ্গী; ইহাদের অপ্রতিহত গতি, কোথায় কবে কি ভাবে আবির্ভূত হন তাহার তত্ত্ব কে বলিতে পারে। হাটে, বাজারে, নাচে থিয়েটারে, শীতকালে সহরে নিদাঘে শৈলশৃঙ্গোপরে বিহার করেন।

ইহারাই ভবিষ্যৎ জাতির বর্তমান প্রস্থী, পালনকত্রী ও শিক্ষয়িত্রী।

এখন বর্তমান সমাজের অবস্থার কথঞ্চিৎ আভাস পাওয়া গেল। বহুদিনের কঠোর সাধনায় সম্ভবতঃ এই উন্নতি লাভ হইয়া থাকিবে।

জাতীয় অবনতির সাধারণ পূর্বরূপ আধ্যাত্মিক জাড্য বা প্রাণহীনতা, সকল কথ্যেই একটা ওজন করা ভাব আসিয়া প্রবেশ করে। এই তোল করা ভাবটি পতিত জাতিতে মৌলিক চিন্তার অভাবে এবং অসদনুকরণে স্পষ্ট প্রকাশ পায়। কিছুকাল আশ্রয় পাইলে এই জড়তা বাহ্যিক সীমা অতিক্রম করিয়া আধ্যাত্মরাজ্যে আপনার অধিকার বিস্তার করে। প্রথমে আহাৰ বিহার পোষাক পরিচ্ছদে পরিচয় প্রদান করে, ক্রমশঃ মনে চিন্তে ও হৃদয়ে বিবের ত্রায় বিসর্পিত হয়। তখন আর উপায় থাকে না, যে দিকে তাকাও সেই আকাশগভীর নিমীলিত জাড্য বা প্রাণহীনতা, উদ্বোধনের সমগ্রদ্বার অর্গলিত। শূন্য সম্পূর্ণ তিরোভূত যন্ত্র বা চেষ্টার সম্যক অভাব কেবল তম ভাবের এক ঘন আবরণে সর্ব কর্ম সর্ব অনুভব এবং সর্ব চিন্তা আচ্ছাদিত। পরমুখাপেক্ষা এই রোগের একটি প্রধান লক্ষণ, স্বাতন্ত্র্য বিসর্জন ও আত্মনির্ভরতার তিরোভাব, ও আত্মপর জ্ঞানহীনতা

ইহার বাহ্যাবস্থা ; এ রোগ অতি সংক্রামক এবং হুশিকিৎস। চিত্ত মলিনতা বা প্রকৃত অনুভূতির অভাব ইহার ক্ষেত্র এবং বিলাস ইহার বীজাত্ম।

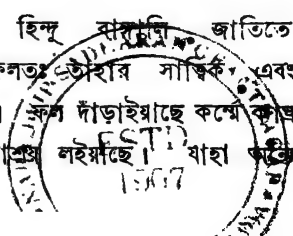
এ রোগ যখন সমগ্র শরীরে ব্যাপ্ত হয় তখন অত্যন্ত পদার্থের ত কথাই নাই এমন কি জাতীয় দেবতাগণও দেবত্ব এবং দিব্য বিগ্রহ পরিত্যাগ করিয়া আমোদের এবং কৌতুকের উপকরণে পরিণত হইলেন। পূজা পদ্ধতি আচার সংস্কারাদি সামাজিক ব্যবস্থা সমূহ প্রাণহীন কঙ্কালমাত্র উপস্থিত হয়। অবিশ্বাস এবং অশ্রদ্ধা সকল কর্ণের মূলরূপে প্রতীয়মান হয়। আমিত্ব সকল ভাবের উদ্ভাবক হইয়া পড়ে।

যখনই কোন ব্যক্তিতে বা জাতিতে এই জাড্য বা প্রাণহীনতার আবেশ হয় তখন সেই পুরুষ বা জাতিতে অধ্যবসায়বৃত্তি অতিশয় সঙ্কুচিত হয় ; ফল স্বার্থের আবির্ভাব এবং ত্যাগের তিরোভাব।

ত্যাগ বৈরাগ্যের অভিব্যক্তি; চিন্তের বিকাশ-বাচক স্মৃতির সাঙ্গিক। যত্ন বা চেষ্টা না থাকিলে বিকাশ হয় না ; এই যত্ন বা চেষ্টাবৃত্তির নামান্তর অধ্যবসায়। এই বৃত্তি সর্বসিদ্ধির আকর এবং ইহাই প্রাণ।

আমিত্ব স্বার্থের জনক ; আমিত্ব, অহংকার, চিন্তের সঙ্কোচক ক্রিয়া অত্নের নিমিত্ত চিন্তের যে অনুধাবনবৃত্তি, তাহা ইহাতে নাই, স্মৃতির ইহা তামসিক। ইহাই অধঃপতনের প্রকৃষ্ট বস্যা, পরিণাম মৃত্যু বা প্রাণহীনতা।

বর্তমান হিন্দুজাতিতে বিশেষতঃ হিন্দু জাতিতে এই প্রাণের বড়ই অভাব উপস্থিত ; ফলতঃ ইহার সাঙ্গিক এবং রাজসিক ভাব গুরু তমোভাবে আচ্ছন্ন। ফল দাঁড়াইয়াছে কয়েকটি জ্ঞান। দৈহিক সমস্ত শক্তি রসনার আশ্রয় নহিয়াছে।



হস্ত পদাদির দ্বারা করিতে যায় বাঙ্গালি তাহা জিহ্বার সর্ধরূপে
সিদ্ধ করিতে চাহেন।

অধিক দার্শনিক পরিভাষার প্রাচুর্য্য প্রকাশ না করিয়া হু একটা
প্রকৃত দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিলেই বাঙ্গালি সমাজের আভ্যন্তরীণ ভাব
প্রকাশ হইয়া পড়িবে।

প্রথমে ধরা যাউক তাহার পূজা পদ্ধতি। বঙ্গের সর্ব প্রধান
পূজা শ্রীহর্গা পূজা। গ্রীষ্ম ও বর্ষার শেষ হইয়াছে, নীল নভোমণ্ডল
হইতে শরচ্চন্দ্র অবিবাদে স্বর্ণ কিরণ বঙ্গের শ্রামল অঙ্গে ঢালিয়া
দিতেছেন। বিশ্বব্যোম কি যেন আনন্দে ভরা; ভক্ত, সাধক, সকলেই
সদ্যৎসর পরে পরমানন্দে পরমানন্দময়ীর আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন। দ্বারে
দ্বারে ভিখারী ললিতরাগে শারঙ্গী বাজাইয়া আগমনী গান করিতেছে *।

“গা তোল গা তোল বাধ মা কুস্তল পাষাণী

ঐ এল মা তোর ঈশাণী—,

যুগল শিশু লয়ে কোলে, মা কৈ মা কৈ আমার বলে

ডাকছে মা তোর শশধর বদনী।

ধরলি যে রত্ন উদরে তোর নতন সংসারে

এমন রত্নগর্ভা আর নাই রমণী।

মা তোনার ঐ তারা চন্দ্রচূড় দারা

চন্দ্র দর্পহরা চন্দ্রাননী।

এমন রূপ দেখিনি কার মনের অন্ধকার হরে

মা তোর হর মনোমোহিনী”।

গান শুনিয়া গৃহস্থ পুত্রশোক ভুলিল, আনন্দে অগ্নহারী হইল। এ ভাব
আর এখন আছে কি ?

তোমার প্রতিমা নানা সাজে সজ্জিত হইল, বহুবিধ খাদ্য সস্তার এবং বাস্তব ভাণ্ডের আয়োজন হইয়াছে, বাহ্যিক আড়ম্বরের ক্রটি কিছুই নাই।

অন্য যষ্ঠী, জগদম্বার উদ্বোধন হইবে। তুমি গৃহস্বামী ; সংযম এবং উপবাস করিয়া দেবীর উদ্বোধন করিতে হয়, কিন্তু তোমার প্রাতঃকালে, কাকে কি খাইবার পূর্বে “চা” পানীয় উদরস্থ না হইলে বাক্যানুবরণ হয় না, তুমি কি করিয়া বোধন কার্য্য সমাধা করিবে ? হুতরাং একটা অনুকল্প ব্যবস্থা দ্বারা ফলাহার করা হইল, পুনশ্চ যে বিশ্ববৃক্ষ মূলে বোধন কার্য্য হইত সেটা অনিবার্য্য কারণে, যথা কতকগুলি বহুমূল্য ক্রোটন এবং “পাম” গুণ্ডা বিশ্ববৃক্ষের শাখায় আক্রান্ত হইয়াছিল এই অপরাধে তাহার মূলচ্ছেদন হইয়াছে, পুরোহিত মহাশয় একবারে বোধন কার্য্যটা বন্ধ হইলে স্বার্থে আঘাত লাগে দেখিয়া ব্যবস্থা করিলেন “নিরন্ত পাদপে দেশে এরঙোপি ক্রমায়তে” অর্থাৎ “বৃক্ষ না থাকিলে তেরেঙা গাছেও কাষ চালাইবে”। বিশ্ববৃক্ষের বাধা মিটিল—গৃহস্বামীর উত্তানে একটা মজারপুরের লিচিবৃক্ষের তলে মহামায়ার উদ্বোধন সমাধা হইল।

পরদিন সপ্তমী পূজা ; পৈতৃক চণ্ডীমণ্ডপে প্রায় কেহই নাই, কেবল পুরোহিত ঠাকুর এবং দু একটা পাচক ব্রাহ্মণ তথায় উপস্থিত আছে এবং কিছু “ঠাকুরদের কলা” ইত্যাদি লইয়া দীন মনে তাহাদের পরিমাণ লইয়া কি বলিতেছে।

গৃহস্বামী প্রণামির খাতা এবং তাহার মাত্রা অনুসারে ভক্ষ্য ভোজ্যের ব্যবস্থা লইয়া অতিশয় ব্যস্ত, কি করিয়া দেবীমণ্ডপে আসেন। পুরোহিত ঠাকুর দক্ষিণার ব্যবস্থা দেখিয়া দেবীর প্রাণ প্রতিষ্ঠা না করিয়াই বেলা ৯টার মধ্যেই পূজা সমাপন করিয়া বলিদানের ব্যবস্থা করিলেন।

ছয়টি ছাগশিশু সত্ত্বনাত হইয়া কম্পিত কলেবরে অজলীলার অবসানের অপেক্ষায় যুগকাষ্ঠের নিকট সিন্দুর লাক্ষিত শৃঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে। এখানে লোক দেখে কে, বালক বুবা ও শ্রোতৃ নিলাইয়া প্রায় পঞ্চাশং জন ঐ পশু কয়েকটির দেহের মাংসের পরিমাণ লইয়া তর্ক বিতর্ক করিতেছেন। একজন বলিলেন “বাজার” হতে কেনা ছয়টাতে ৩০ সের হতে পারে”—অপরজনা বলিলেন “সহরের জানোয়ার দানা খায়, ১ মণ হইতে পারে”, তৃতীয় ব্যক্তি আক্ষেপ করিয়া বলিলেন “যতই হউক, লোক ২ দুই শতের কম হইবে না।

এমন সময়ে কন্দর্ভকর্তার কিশোর পুত্র পরিধানে বানারসী ধুতী এবং কণ্ঠে স্বর্ণহার দোলাইয়া তথায় উপস্থিত হইয়া ঈষৎ ব্যঙ্গস্বরে উত্তর করিল “মাংসের ব্যবস্থা বাবা বহুদিন পূর্বে করে রেখেছে। ইহার ভিতর দুইটা বাবে বাবার আফিসের ছোট সাহেব করিমবক্স খাঁর বাড়িতে, বড় সাহেব দারজিলিং গিয়াছেন। আর দুইটার মাংস রাত্রিতে চপ কটলেট বানান হবে, যারা বিলাত থেকে এসেছে তারা সব খাবে, আর এই ছোটটা এখন কাটা হবেনা, বড়দিনের সময় বড় সাহেবের ডালির সঙ্গে দেওয়া হবে। আর এইটা যদি রন্ধন হইয়া উঠে তবে লোকেদের দেওয়া হবে”। কথা শুনিয়া সকলেই স্থানান্তরের উত্তোগ করিলেন।

প্রতিমার মধ্যে বিশেষ লক্ষ্য করিবার পাত্র কার্তিকেয় মূর্তি। প্রাচীনকালে ইনিই সুরাসুর যুদ্ধে দেবসেনার অধিপতি ছিলেন, ইনিই হিন্দুদিগের বীরত্বের আদর্শ; শৌর্য্যে, বীর্য্যে এবং সৈন্যপত্যে ইহারই ধ্যানের ব্যবস্থা আছে। ইহার অপর নাম স্বন্দেব; ভগবান্ সেনানীনাং গীতায় বলিয়াছেন “সেনানীনাং স্বন্দোহং”। বর্ত্তমান বাঙ্গালি

সমাজে ইহার যথেষ্ট পূজার প্রচার আছে, তবে অধুনা বংশ রক্ষার কর্ত্তা বলিয়া পূজা পাইয়া থাকেন। কেহ কেহ বলেন ইহারই প্রদত্ত সন্তান “নব কার্ত্তিকের” দল।

প্রতিমায় ইহার স্থান ভগবতীর বামভাগে, ময়ূরের উপর বসিয়া আছেন। পরিধানে একখানি কালাপেড়ে কুঞ্চিত ধুতি, মস্তকে বক্রভাবে বিভক্ত কেশকলাপ, অঙ্গে মূল্যবান “কোট” পায়ে “হস্তিঃ” পাতুকা, হাতে কোন স্থলে লেখনীর ছায়া একটি শর এবং তদনুরূপ একখানি বৃক্ষ সোনালির ধনুক, তাঁহার সেই আদর্শ বীরত্বের এই দুইটি নিদর্শন এখনও খুঁজিয়া পাওয়া যায়।

বীর কার্ত্তিকেয় এখন বাবু কার্ত্তিকে পরিণত হইয়াছেন। যেমন উপাসক দেবনই দেবতা। অত্যাশ্র দেবগণও মর্ত্ত্যে আসিয়া উপাসকের গৃহে দেবত্ব হারাইয়া ক্রীড়া পুত্তলি ও পশুহিংসার কারণ হইয়াছেন।

বঙ্গের সর্ব্ব প্রধান ধর্ম্মোপদেষ্টা শ্রীচৈতন্য দেব। তাঁহার প্রচারিত অতি উচ্চ প্রেম-ধর্ম্ম। তিনি স্বয়ং যতি-ধর্ম্মাবলম্বী সন্ন্যাসী। দণ্ড ও কোপীন তাঁহার সর্ব্বস্ব; মুণ্ডিত শিরে অনাবৃত দেহে এবং নগ্নপদে সমগ্রভারতে ভগবৎ প্রেম জাগাইয়াছিলেন। ভক্তগণের কুপায় তিনি ঝাজবেশ পাইয়াছেন। অপূর্ব্ব বিরাগীবেশ বিস্মৃতির অতল জলে ডুবিয়া তাঁহার স্থগিত সংসারীবেশ হইয়াছে। তাঁহার পবিত্র প্রেমধর্ম্মের ব্যপদেশে বঙ্গদেশে যে কলঙ্ক কালিমা লাগিয়াছে বঙ্গোপসাগরের সমস্ত সলিলে তাহা বিধৌত হইবে না। বাঙ্গালীর ছরপনৈয় কলঙ্ক তাহার কর্ম্ম বৈমুখ্য; এ কালিমা তাহার মিথ্যা অপবাদ নহে বরং বাস্তবিক জাতীয় প্রকৃতি আর ইহার জন্ত দায়ী তাহার উদ্ভাস্ত শিক্ষা, তাহার হৃদয়ের অনাস্থা, তাহার প্রবল অসদনুকরণে প্রবৃত্তি।

নিত্য কর্ম্ম সকল কি অবস্থাপ্রাপ্ত হইয়াছে একবার দেখা যাক।

পিতৃ-মাতৃ শ্রদ্ধ (এক হিসাবে প্রায় প্রত্যহই হয়) প্রথমতঃ ইহাতে সংঘম উপবাস আছে, সে কাষ সাধ্যাতীত ; দ্বিতীয়তঃ একজন সংস্কৃতজ্ঞ পুরোহিতের আবশ্যক। দেশে এরূপ লোক হ্রাসাপ্য ; তৃতীয়তঃ দাসত্বের অবকাশ নাই। চতুর্থতঃ মৃতব্যক্তির প্রীত্যর্থ কোন কৰ্ম্ম করা বিজ্ঞানবিরুদ্ধ এবং আধুনিক সমাজে বর্করতার পরিচায়ক, স্ততরাং এ কার্য্য পরিত্যজ্য।

উপনয়ন—কয়েকগাছ সূত্র দেওয়া হয় কিন্তু নিরর্থক ভাবে। পাছে দুই চারিদিন ব্রহ্মচর্য্যের কষ্ট সহ্য করিতে হয় এজন্ত কালীঘাটে ব্যবস্থা হইয়াছে। কতক লোকের মধ্যে ভোজে ফলাহারে ও আত্মাভিমানে ঐ সূত্র গাছটার মূল্য আছে বলিয়া বোধ হয়।

বিবাহ—বড় জটিল ব্যবস্থা, অথচ ইহা না হইলে সমাজ চলে না। সংঘম উপবাস এবং বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বংশ এবং জাতীয় উন্নতির উদ্দেশ্য ও ধর্ম্মসাধনার অভিপ্রায়ে ও পিণ্ডাদকের নিমিত্ত বিভিন্নগোত্র স্ত্রীপুরুষের আমরণ অচ্ছেদ্য বন্ধন হইল হিন্দু বিবাহ।

আজ কাল এ ভাবের বিবাহে অনেক দোষ অবিস্কৃত হইয়াছে ; যথা ধর্ম্মের সহিত বিবাহের কি সম্বন্ধ তাহা বুঝা যায় না ; পিণ্ডাদির প্রয়োজন পূর্বেই বর্করতা বলা হইয়াছে ; বিভিন্ন গোত্র এ বিধি হিন্দু বৌদ্ধ ভিন্ন পৃথিবীর কোন সভ্য জাতি অনুকরণ করে না ; বিশেষতঃ এ ব্যবস্থায় পাত্র ও পাত্রীর নির্কাচনে ও অবাধপ্রমে সন্ধীর্ণতা আসিয়া পড়ে। বিবাহ বন্ধন অচ্ছেদ্য হইতে পারেনা, খৃষ্টান ও মুসলমান সমাজ তাহার প্রমাণ এবং উন্নতির সোপানে ইহা একটি প্রকাণ্ড কণ্ঠক। এক দলের মত এইরূপ—আর যাহারা এতদূর অগ্রসর হইতে ভয় করেন, তাঁহারা শূকর বিক্রয়ের ত্রায় পাত্র পাত্রীর মূল্য স্থির করিয়া একটা লাভের পন্থা আবিষ্কার করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন আর যত সংস্কার আছে সে সকল কুসংস্কার, অতএব অননুসর্তব্য।

শারীরিক অবস্থাও এই তমোভাবে গাঢ় অল্পবিক। চেষ্টা একবারে নাই, আয়ুর পরিমাণ দিন দিন সঙ্কুচিত, যৌবন কবে আসে কবে যায় তাহার অনুভব নাই। দণ্ড পতনোন্মুখ হইয়াই নির্গত হয়, চক্ষু তোজোহীন, উপচক্ষুর জোরে কিছু দর্শন করে। ক্ষুধা বলিয়া কোন দৈহিক বৃত্তি নাই; অভ্যাসে আহার হয়; উদর ঔষধালয়, করণ সমূহ কেন্দ্রহীন, তাহারা নিজের ধর্ম ভুলিয়াছে। দেহ একটি স্থিতিশীল শাংসপিণ্ড মাত্র; সকল বিপদের বড় বিপদ বাঙ্গালীর অঙ্গচালনা পূর্বেই বলা হইয়াছে বচনের দ্বারা হইলে আর অগ্র ইন্দ্রিয়কে তিনি কষ্ট দিতে চাহেন না।

যখন আত্ম পদার্থের নিকটে অনাত্ম পদার্থ উপস্থিত হয় তখনি আত্ম পদার্থে একটা তরঙ্গ উঠে—যেমন লৌহ এবং অরুণ্যাস্তের সান্নিধ্যে একটা অভূতপূর্ব শক্তির আবির্ভাব হয় তদ্রূপ চিত্ত এবং বিষয়ের নৈকট্য হইলেই চিত্তে এক কম্পন উপস্থিত হয়। এই কম্পনের নাম ভাব। যাহার দ্বারা এই ভাব বাহ্যিক প্রকাশ পায় তাহার নাম ভাষা। ভাষা ভাবের পরিচ্ছদ। এতদর্থে যে কোন উপায়েই ভাবের অভিব্যক্তি হয় তাহাই ভাষা; সুতরাং শারীরিক ইঞ্জিত বা কণ্ঠের সঙ্গীত তাহারাও ভাষা। প্রধানতঃ শব্দাত্মক ভাষাই ভাষা বলিয়া গৃহীত।

ভাষার অতুল্যমতি না হইলে সমগ্র ভাবটি শাব্দিক ভাষায় প্রকাশ করা যায় না এই জ্ঞাত স্নায়বিক সাহায্য শব্দাত্মক ভাষাকে লইতে হয়। উপবেশনে শয়নে গমনে এবং বহু প্রকার অঙ্গ ভঙ্গীতে সুন্দর ভাব প্রকাশ করা যায়। .

সেইরূপ স্বরের পৌরীপৌরী বিত্যাশে হ্রস্ব, দীর্ঘ দ্রুত মধ্য এবং বিলম্বিত প্রস্বনে অপূর্ব ভাব প্রকাশ হয়। প্রস্তরে, পটে, মৃত্তিকায় ও রেখায় ভাব প্রকাশ করা যায়। প্রকাশের উপায় অনুসারে ভাষার

অনেক নাম ও বিভাগ হইয়াছে। যথা শব্দময় ভাষায় ব্যাক্তরূপ সাহিত্যাদি; স্বরায়ক ভাষায় সংগীতাদি রেখা বা চিহ্নময় ভাষায় অভিব্যক্তি কলাবিচার চিত্রে ও স্থাপত্যে।

এখানেও সেই জড় ভাব, বিশাল প্রাণহীনতা। তোমার সাহিত্য প্রাণে তরঙ্গ তুলে না, তোমার তুর্ঘ্য হৃদয় স্পর্শ করে না, তোমার চিত্র কেবল রং। তোমার সাহিত্যরথীরা অনেকে শিল্পী বটেন, বাহিরের কাজ মন্দ করেন না, কিন্তু ভিতরে সেই ধারকরা ভাব, পরমুখাপেক্ষা। দেশী পদার্থ নয় বলিয়া সন্দেহ হয়। বাস্তবিক যাহাদের আহার বিহার পোষাক পরিচ্ছদ শিক্ষা সমাজ একেবারে বিদেশী ভাবে ডুবান তাহাদের অন্তরে দেশী ভাব আছে কি করিয়া বলা যায়।

পরের উৎকৃষ্ট পদার্থ দেখিয়া নিজের প্রাণে উৎস উঠে না তাই তোমার সাহিত্যাদি জাতীয় প্রাণতন্ত্রীকে আঘাত করে না। একটা “কলম” ভাব ভাসিয়া বেড়াইতেছে। পরিচ্ছদ বিক্রেতার বিজ্ঞাপনের স্থায় একটা মনুষ্যাকৃতি আছে কিন্তু ভিতরে কেবল তৃণ এবং আবর্জনা।

ওয়াটারলু ও ট্রাকালগাবের নাম শুনিয়া ইংরেজ বালক যাহা অনুভব করে জাপানী বালক তাহা কবে কি? যুকডেন এবং সুসিমার বৃত্তান্ত জাপগণ যে ভাবে গ্রহণ করিবে বাঙ্গালি তাহা করিবে কি? দেবব্রত ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, লক্ষণ; হনুমন্ত, সীতা সতীর কথা তোমার যেমন উপাদেয় জারমান তাহা বুঝিবে কি? তোমার সাহিত্য দেশীয় উপকরণ পরিত্যাগ করিয়া বিদেশী আভরণ ধারণ করিয়াছে, প্রাণ তন্ত্রী বাজিবে কেন?

সঙ্গীত ও তদ্রূপ রূপদের স্থানে খেমটা ঠুংরিকে আসন দিয়াছে যুদ্ধের গুরুগম্ভীর মহাপ্রাণ ধ্বনির পরিবর্তে রাসবাম্পদী “বাস”কে অর্পণ করিয়াছে।

চিত্রের কথা বলিবার আবশ্যক নাই। কোন ধনী সন্তানের গৃহাভ্যন্তর লক্ষ্য করিলেই অনুভব হইবে।

বিদেশীয় “বুক্রি” বা প্রক্ষেপ ব্যতীত নিজের ভাষায় তোমার ভাব প্রকাশ করিবার শক্তি নাই। দেশের তাঁতি তোমার পরিচ্ছদ প্রস্তুত করিতে পারেনা—দেশের মুচি তোমার পাছকা দিতে পারেনা—দেশের মদক তোমার আহাৰ্য্য যোগাইতে পারেনা—দেশের নাপিত তোমার কেশ কাটিতে পারেনা—কারণ সেত খুবপা দিয়া বাসছোলা ভাবে কেশ কাটিতে শিখে নাই।

এইত হইল সমাজের সাধারণ অবস্থা ; একপ ক্ষেত্রে সেই অনন্ত রত্ন-ভাণ্ডার মহাভারতের উজ্জলতম রত্ন, সংঘম ও সাধনার মধ্যাহ্নমিহির-শুক্ল-সন্দের পূর্ণশশধর দেবব্রতের স্থান কোথায় ? এই সৰ্ব্ব কামাচার কলুষ-ক্ষিপ্ত অমুক্ষণ ক্রোধ-ক্ষীত কুক্ষিত বন্ধুর চিত্ত-ভূমিতে নিকাম নিস্তরঙ্গ জলধিজল—প্রশাস্ত জ্ঞানাদিদন্ধ বৃত্তি গাঙ্গেরর আসন সম্ভব কি ? এই ক্ষীণায়ু ব্যয়িত-সব্ব সৰল সংকল্প গতোজ্জ্বল অপমান সহিষ্ণু স্ববৃত্তি-তৎপর জাতি কি সেই বশীকৃত-মরণ উর্দ্ধরেতা অচল-প্রতিজ্ঞ অযাবমান ভীষ্মের আবাহন করিবে।

ইহারা কি সেই অদ্বিতীয় ধনুর্ধর বেদবেদাঙ্গ পারগ রাষ্ট্র-শাসক অশেষ ধৰ্ম্ম বস্তা মুখ্য কুলীন স্বপর জ্ঞানহীন বিরত শান্তনু তনয়ের আমন্ত্রণ করিবে !

এজাতি কি সেই “শুচি দক্ষ উদাসীন গত্যর্থ” আজন্ম ব্রহ্মচর্য্য জনিত অমল ধবল স্বভাব হিমাচল সম অচল প্রতিষ্ঠ কৰ্ম্ম জ্ঞান ভক্তির চিরাধার “সম লোষ্ট্রাশ্চ কাঞ্চন” সন্ন্যাসী ভগবদ্ভক্ত, পরম বৈষ্ণবও যোগী দেবব্রতকে পূজাই মনে করিবে ?

কিন্তু একদিন ছিল যেদিন তিনি হিন্দুর গৃহে গৃহে পরিচিত ছিলেন।

পনের সহিত তাঁহার তর্পণ হইত। হিন্দু সমাহিত চিত্তে স্বস্ত্যাত
অঞ্জলি পূর্ণোদক হইয়া বলিত

“ও বৈরাগ্য পদ গোত্রায় সাক্ষাতিক প্রবরায় চ।

অগ্নুত্রায় দদাম্যেতং সলিলং ভীষ্মবর্মণে।”

একি, তিনি যে চির পরিচিত পিতৃ স্থানীয় তবে তাঁহাকে একেবারে
বিস্মৃত কেন? তুমি পুনরায় বলিতে

“ও ভীষ্ম শাস্তনবো ধীর সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

অভিরক্তি রবাগ্নতু পুত্র পোত্রোচি তাং ক্রিয়াং”

তাই বলি বাঙ্গালি তোমার এদশা কেন? তুমি গৃহস্থিত নিষ্কলঙ্ক
রত্ন পরিত্যাগ করিয়া অপরের কাচখণ্ডের নিমিত্ত ধাবমান হইতেছ।
তুমি প্রকৃত বহুময় কণ্ঠহার ভ্রমে প্রকাণ্ড গোন্ধুর-লাঙ্ঘিত বিষধর লইয়া
বসিয়া আছ। বিদেহীয় বিলাস তরঙ্গে এমন উৎফিগ্ন যে তুমি আর
নিজের প্রাণের কথা নিজেই গুনিতে পাইতেছ না।

তুমি অতিশয় বুদ্ধিমান বলিয়া অভিমান রাখ; দেশের উন্নতি করে
কত সভা সমিতি বাৎসরিক স্মৃতি অধিবেশন অতিভাষণ আর কত কাণ্ড
কর, কিন্তু একপদও উন্নতির দিকে অগ্রসর হইয়াছ কি? পার নাই
তাঁহার কারণ তোমার আপন পর জ্ঞান নাই, আচার অনাচার বিচার
নাই, ধর্ম্মাধর্ম্মের অহুসন্ধান নাই।

তুমি ভাব জগতের সমগ্র কার্য্যই তোমার ঐ বুদ্ধি টুকুর ভিতর প্রবেশ
করিবে তোমার উপদেষ্টা বা গুরু হইবার কাহাব অধিকার নাই।

শ্রোতের উজান দিকে মুখ ফিরাইয়া ভাবিতেছ তুমি বড় সম্ভরণ
পটু, কিন্তু প্রায় মহাসমুদ্রের নিকট ভাসিয়া আসিয়াছ এখনও মুখ
ফিরাইলে কুল দেখিতে পাইবে। গুরুপদে চিত্তের মলিনতা অপসৃত
হইয়া কন্দ ও জ্ঞানে প্রবৃতি হইবে।

এই দেবব্রত চরিত্র কথা কিছু নূতন নহে, সবই পুরাতন ; অদৃষ্টবশে নূতন করিয়া বলিতে হইবে। এক সময় ইহা জাতীয় প্রকৃতির অনুরূপ ছিল, এখন শিক্ষার অভাবে এবং দোষে ও বৈদেশিক আদর্শের নিরন্তর আঘাতে বিসদৃশ হইয়া পড়িয়াছে। ইহার মেঘচূড়ী উন্নতি তোমার সংকুচিত ধারণার বাহিরে গিয়াছে কাষেই তুমি ইহার অস্তিত্বে সন্দেহান, এবং বিদেশী গুরুর বিদেহ-বিকল্পিত বিজ্ঞান-হীন বৃত্তি অভ্রান্তজ্ঞানে ঘরে বাহিরে শুকপক্ষীর ছায় রটনা করিয়া আপনাকে গোরবান্বিত মনে করিতেছ।

বর্তমানে এক প্রবল দল উৎপন্ন হইয়াছেন, তাঁহাদের কাছে বাহা কিছু প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন এবং আধুনিক পাশ্চাত্য সমাজ বিধানের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট তাহাই “নশ্রাং”। বিচারের এমন প্রকৃষ্ট পদ্ধতি আর দ্বিতীয় নাই। যখন মস্তকই নাই তখন আর ব্যথার চিকিৎসা কি ? তবে যদি কোন প্রকারে মস্তক পাওয়া গেল তখন কবি কল্পনা ও প্রক্ষিপ্তের তাড়নায় স্থির থাকা দায়। একথা পরে বিচার করা যাইবে।

সমাজের বর্তমান অবস্থায় দেবব্রত চরিত্রকথার আবশ্যিকতা এবং উপযোগিতা অস্বীকার করা যায় না। কেহ যেন মনে না করেন যে, দেবব্রত ভীষ্ম একটি কল্পনা-প্রসূত ব্যক্তি। এরূপ চরিত্র এবং গুণ বিশিষ্ট ব্যক্তি রক্ত মাংসের দেহ নইয়া পায়ে হাঁটুরা ধরাতলে ভ্রমণ করিতে পারে একথা অধুনা অনেকেই বিশ্বাস করিবেন না। দেবব্রত চরিতে আবেশিত বিষয় সমূহ বাস্তবিক কি অলীক তাহার বিচারই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। সে চরিত্রের বিশ্লেষণ এবং তাহার ঘটনা সমূহের আভ্যন্তরীণ প্রেরণার নির্ণয় পাশ্চাত্য ভাবে শিক্ষিতের শক্তি বহিষ্ঠৃত। সিদ্ধের জীবনী সাধক ভিন্ন লিখিতে পারে না। ভীষ্ম মহাযোগী, আমরা নরকের কীট, যোগতত্ত্বের সন্ধান কোথায় পাইব ? কেবল

তাহার বাহু 'কর্মের' একটা স্বকল্পিত উদ্দেশ্য দেখাইবার চেষ্টা করিয়া
অশেষ পুণ্যার্জন হইবে বিশ্বাসে এই মহাপুরুষ চরিত্র লিখিতে সাহসী
হইয়াছি। যদি একজন ব্যক্তিও অনিচ্ছায় এবং অবহেলায় গ্রন্থোপরি
অঙ্কিত “দেবব্রত ভীষ্ম” এই পুণ্যময় নামোচ্চারণ করেন, তবে মহাপুরুষের
নামোচ্চারণের নিমিত্ত হইলান জানিয়া আপনাকে সার্থক-জন্ম এবং বহু
ভাগ্যবান মনে করিব।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

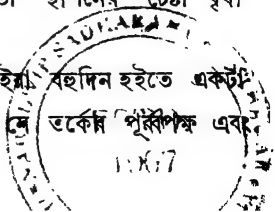
দেবব্রত ভীষ্ম ঐতিহাসিক ব্যক্তি কিনা ।

দেবব্রত চরিত্র লিখিতে আরম্ভ করিবার পূর্বে দেবব্রত ঐতিহাসিক ব্যক্তি কিনা তাহার আলোচনা করা অত্যাৱশ্যক । যাহারা মহাভারতকে ইতিহাস গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করেন, দেবব্রতের ভৌতিক অস্তিত্ব বিষয়ক প্রশ্ন তাঁহাদের নিকট বাহ্যল্য মাত্র । কিন্তু সকলেই তাহা করেন কি ? মহাভারত সম্বন্ধে কতকগুলি বিভিন্ন মত ক্রমশঃ উৎপন্ন হইয়াছে । স্থূলভাবে বলিতে গেলে ঐ সমস্ত মতকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যায় ।

উপরি উক্ত মত সমূহের বিচার এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য নয়, তবে স্থূলমত ক্রিয়দংশ বিচার না করিলে দেবব্রত সম্বন্ধে একটা অভাব থাকিয়া যায় সুতরাং আমাদিগকে মহাভারত সম্বন্ধে একটা মত প্রকাশ করিতেই হইবে ।

যদি মহাভারতের কোন মৌলিকতা না থাকে, তবে দেবব্রত ভীষ্মের এবং অন্যান্য চরিত্র সমূহের ঐতিহাসিকতা স্থাপনের চেষ্টা বৃথা বিড়ম্বনা মাত্র ।

মহাভারতের ঐতিহাসিকতা এবং বয়ক্রম লইয়া বহুদিন হইতে একটা প্রকাণ্ড তর্ক ও বিতণ্ডা চলিয়া আসিতেছে ; শ্রীকৃষ্ণের পূর্বসূরী এবং উত্তর পক্ষ উভয়ই খেতাজয়ুরোপীয়াগণ ।



অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে উঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ সংস্কৃত-ভাষাভিজ্ঞ ছিলেন এবং অনেকরই যথেষ্ট পাণ্ডিত্য, অধ্যবসায় ও জ্ঞানসন্ধান আছে, কিন্তু হংসের বিষয় বড় কাহারই নিরপেক্ষতা নাই। তাঁহাদের গ্রন্থ সমূহ অধ্যয়ন করিলে একটা সুন্দর তত্ত্ব প্রতিভাত হয়; সংক্ষেপে প্রকাশ করিতে হইলে সেটি এইরূপ দাঁড়ায়—“যাহা কিছু ভারতবর্ষে প্রাচীনত্বের এবং সভ্যতার নিদর্শন স্বরূপ পাওয়া যায় তৎসমুদায় খৃষ্ট জন্মের পবে আর যদিই কোন এক আধ বিষয় খৃষ্ট জন্মের পূর্বে বলিয়া স্থিৎ হয়, তবে তাহা গ্রীক এবং রোমীয় সভ্যতার বহুপবে আর হয় তাহাদের দত্ত ঋণ না হয় অনুকরণ মাত্র।” বর্তমান মহাভারতের কোন ঐতিহাসিক মূল্য তাঁহাদের অধিকাংশের মতে নাই; কেহ কেহ বলেন, পর্কতপ্রমাণ ভ্রমের ভিত্তব ছুই একটি তগুলের স্থায় মহাভারতে কিয়দংশ বাস্তবিক ঘটনা হইলে হইতে পারে, এতদ্ব্যতীত সমস্তই কবি-কল্পনা। বোধহয় বলা উচিত যে, এই সকল পণ্ডিতগণের গবেষণাগত বিষয় যে কেবল ভারতের কাব্য সাহিত্য ও ব্যাকরণ ছিল তাহা নহে। ধর্মশাস্ত্র সমূহ যথা বেদ উপনিষৎ পুরাণাদি তৃতীয়াংশ চিকিৎসা শাস্ত্র স্থাপত্য ও কলাবিদ্যা ও আবও কত বিদ্যা কেহই তাঁহাদের তীব্র সমালোচনার তীক্ষ্ণ দৃষ্টাঘাত হইতে নিস্তার পায় নাই। কেবল দর্শনশাস্ত্র অপেক্ষাকৃত ভাগাবস্তু বলিয়া বোধ হয়। তাঁহাদের গৃহদৃষ্টি এখানে বিশেষ কিছু ফল দেখাইতে পারে নাই। তবে আঁচড়াইতে ক্রটি হয় নাই, কিন্তু বড় কর্দিম টাঁট।

পূর্বোক্ত মত এবং পণ্ডিতগণ অর্দ্ধ শতাব্দী পূর্বে আবির্ভূত যদি তাঁহাদের ভাবতীয় লিঙ্গ না থাকিতেন, তাহা হইলে বোধহয় তাঁহাদের মত তাঁহাদের দেশেই লয় পাইত, তাহাতে ভারতবাসীর কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি ছিল না, আব মহাভারতের মৌলিকতা ও জন্মকাল লইয়া একটা

মহাভারতের সৃষ্টি হইত না । কিন্তু বড়ই দুর্ভাগ্য যে তাঁহাদের শিষ্যদল বিশেষ পুষ্টি এবং ক্ষমতা বিশিষ্ট ।

সুখের বিষয় যে আনুমানিক ১৯১৩ খৃঃ অব্দে ঐ সকল পণ্ডিতের এবং মহাভারতের ঐতিহাসিকতা এবং জন্মকালাদি বিষয়ক মতের দাঢ়ে বিশেষ শৈথিল্য প্রবেশ করিয়াছে এবং অধুনা দেশীয় ও বিদেশীয় অনেকেই মহাভারত গ্রন্থে একটা ঐতিহাসিক কঙ্কালের অস্তিত্ব অনুভব করিতেছেন । তবে সে কঙ্কালটি বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে হিন্দু প্রতিমার অস্বীভূত, খড় দড়ি ও মৃত্তিকাবৃত বংশখণ্ডের স্থায় অনৈসর্গিক অতি প্রাকৃতিক এবং কাল্পনিক ঘটনাও উপস্থাসে প্রোথিত আছে ।

যোলানা প্রতিভার অধিকারী পণ্ডিত বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার কৃষ্ণ চরিত্র গ্রন্থে মহাভারতের ঐতিহাসিকতা বিচার করিয়াছেন এবং এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, মহাভারতে ঐতিহাসিকতা আছে অর্থাৎ মহাভারতে উল্লিখিত ব্যক্তি এবং ঘটনা সকলের মধ্যে অনেক ব্যক্তি ও ঘটনা বাস্তবিক ছিলেন ও ঘটিয়াছিল ।

গ্রন্থান্তরের সাহায্যে মহাভারতের মৌলিকতা প্রমাণ করা বড় দুক্কহ ব্যাপার, তবে তাহার প্রাচীনতা প্রমাণ করা সুসাধ্য ; কারণ, যদি পরবর্ত্তী গ্রন্থে পূর্বগত গ্রন্থের উল্লেখ থাকে, তবে পরবর্ত্তী গ্রন্থের অপেক্ষা পূর্বগত গ্রন্থের বয়স অধিক তাহা সহজেই অনুমিত হয় কিন্তু তাই বলিয়া পূর্বগত গ্রন্থে উল্লিখিত ব্যক্তি এবং ঘটনা বাস্তবিক তাহা প্রমাণ হয় না ।

চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার কৃষ্ণ চরিত্রে পাণ্ডবদিগের ও শ্রীকৃষ্ণের ঐতিহাসিকতা পরিচ্ছেদে অনেকগুলি পাণিনি সূত্র হইতে দেখাইয়াছেন যে পাণিনির সময় মহাভারত গ্রন্থ প্রচলিত ছিল । অবশ্যই ছিল, অস্বাভাবিক হইবে পাণিনি পাণ্ডব এবং শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রমাণ নহে, মহাভারতের প্রাচীনত্বের প্রমাণ ।

আর এক কথা, যে গ্রন্থ যে উদ্দেশ্যে লিখিত, সেই গ্রন্থ সেই উদ্দেশ্যের প্রমাণ এবং অত্র উদ্দেশ্যের অতি ক্ষীণ প্রমাণ—যেমন বেদাদি অধ্যায় শাস্ত্র দেশের বাহ্যিক অবস্থার এবং মানসিক উন্নতির ইতিহাস বলিয়া গ্রহণ করিলে কি দাঁড়ায় ; বেদ চাষার গানে পরিণত হয় এবং প্রমাণও ছিদ্রহীন হয় না । পাণিনি ব্যাকরণ শাস্ত্র, ইতিহাস নহে ; পাণ্ডবেরা ছিলেন বা না ছিলেন তাহাতে তাঁহার কোন উৎকণ্ঠা ছিল না, তাঁহার পদ সিদ্ধ হইলেই তিনি সন্তুষ্ট । যদি স্বীকার করা যায় যে, মহাভারত ঐতিহাসিক গ্রন্থ, কিন্তু তাহাতে কাল্পনিক এবং অযৌক্তিক বৃত্তান্ত অনেক আছে— দেবব্রত চরিত্রও তদাকার বৃত্তান্তের অন্তর্গত হইতে পারে । সুতরাং মহাভারতের ঐতিহাসিকতা এবং দেবব্রতের মৌলিকতা স্থাপনের ভার আমাদের মস্তকে রহিল ।

উপর উক্ত প্রশ্নদ্বয়ের মীমাংসার পূর্বে মহাভারতে উল্লিখিত ব্যক্তি এবং ঘটনা সমূহের নাস্তিত্ব বিষয়ক মতের মধ্যে দুইটি বাদ বিশেষ উল্লেখযোগ্য । একটি প্রক্ষিপ্ত বাদ, অপরটি রূপক বাদ । মোট কথায় এই দুই বাদকে সামান্য কথায় “নস্তাৎ” বাদ বলিলে মন্দ হয় না । এ বাদে প্রমাণ প্রয়োগের আবশ্যক নাই, অব্যয় আলোচনা বা উপদেশের কথাই নাই ।

প্রমাণভাবে কোন বিষয়ের সত্যই গ্রাহ্য হইতে পারে না, এই যুক্তির উপর দণ্ডায়মান হইয়া উক্ত বাদের বাদীরা বলেন,—শ্রীকৃষ্ণ, পাণ্ডবগণ, ও ভীষ্ম প্রভৃতি ব্যক্তি ছিলেন তাহার কোন বৈজ্ঞানিক প্রমাণ নাই, সুতরাং তাঁহারা নস্তাৎ । অথচ তাঁহারা কোন বৈজ্ঞানিক প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া হিরোভটাস থুকিডাইডিস ও রোমীয়গণের লিখিত অনৈসর্গিক বৃত্তান্ত সমূহকে অকুণ্ঠিত ভাবে ইতিহাস বলেন তাহা আমাদের ক্রুদ্ধ বুদ্ধিতে প্রবেশ করে না ।

প্রক্ষিপ্তবাদীরা বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ, পাণ্ডবাদি এবং ভীষ্ম প্রভৃতি প্রথমে মহাভারতে উক্ত হইয়েন নাই, পরবর্তী লেখকেরা কালক্রমে ঐরূপ চরিত্র সৃষ্টি করিয়া মহাভারতে বসাইয়া দিয়াছেন। রূপকবাদীরা প্রকাশ করেন যে, মহাভারতের এই বুদ্ধ ব্যাপারটা একটা রূপক বা গল্প ; অনেক নৈতিক উপদেশ ঘটনা হইতে বিসৃষ্ট ভাবে কথিত হইলে সাধারণের জদয়গ্রাহী হয় না, তাই একটা গল্পের আশ্রয় লওয়া হয় ; এমন আমাদের হিতোপদেশ ও সাহেবদের ইসপ্‌স্‌ কেবল্। খৃষ্ট, বুদ্ধ নামে কোন মনুষ্য কোনকালে ধরাধামে ছিলেন না, তাঁহারা গজাইয়াছেন ; প্রকার মতও প্রচলিত আছে ।

আরও শুনা যায় যে শ্রীকৃষ্ণ, ভীষ্ম, অর্জুন, যুধিষ্ঠির প্রভৃতির গ্রায় মনুষ্যের কবি কল্পনা ভিন্ন বাস্তবিক জগতে আবির্ভাব অসম্ভব। কারণ বোধহয় এরূপ উন্নত চরিত্রের ব্যাপ্তি গ্রীক রোম অশ্বাশ্ব ইয়ুরোপীয় জাতিতে দেখিতে পাওয়া যায় না। দেবব্রতের গ্রায় চরিত্রের উন্নতি মনুষ্যের সম্ভব কি না, তাহা তাঁহার চরিত্র আলোচনায় বুঝা যাইবে ; কিন্তু তিনি ছিলেন কি না তাহার অন্বেষণ বিশেষ আবশ্যক ।

অনেকে হয়ত উত্তর করিবেন, দেবব্রত ছিলেন কি না তাহা প্রমাণ করিবার এত প্রশ্ন কেন ? চরিত্রটি কেমন লেখা হইয়াছে তাহার দোষগুণ সাহিত্যের চক্ষে দেখাই উচিত। কবির সৃষ্টিতে কেমন চাতুর্য্য ও অলঙ্কার আছে, ভাষার ও ভাবের কিরূপ ঝঙ্কার ও উৎস আছে, চিত্রকর কিরূপ রং ফলাইয়াছেন—তাঁহার তুলিকার স্পর্শ কিরূপ সূক্ষ্ম ও ভাবব্যঞ্জক এই সকলের বিচার ও প্রকাশই গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত।

দেবব্রত কবির মানস তুলিকার চরম চিত্র কি হস্তপদাদি সংযুক্ত জরায়ুজ মনুষ্য, তাহার অন্বেষণের কারণ এই যে কবিকপোলগ্রন্থত

চরিত্র কখন সাহিত্যের সীমা অতিক্রম করিয়া যথার্থ জগতে আদর্শের স্থান অধিকার করিতে পারে না। ছায়া কখন রস শব্দ স্পর্শ গন্ধাত্মক হইতে পারে না। কবি রূপ দেখাইতে পারেন সত্য, কিন্তু সে রূপের ভিতর সংপদার্থ দিতে পারেন না। মানুষ মানুষকেই চিরদিন অনুসরণ করে, উপাশ্রয় বলিয়া পূজা কবে,—গটকে করেন। চিত্র যতই সুন্দর হউক, তাহাকে চিত্র বলিয়াই জানে—তাহাকে হৃদয়ে স্থান দেয় না। হৃদয় সত্য-প্রতিষ্ঠা,—সেখানে মিথ্যাবাদ অধিকার বড় অল্প। নাকাল তাহার রূপ লইয়া নাকালই আছে, রসালের ঝুলিতে অধিকার পায় নাই।

দেবব্রত যদি কল্পনার ছবি হইতেন, তবে তাঁহার উপযুক্ত স্থান সাহিত্যেই বটে; ধর্মগ্রন্থে মহাভাবতে উল্লিখিত হইতেন না; কোন নাটকে ক্ষুদ্র কবির চিত্র হইয়া থাকিতেন, ব্যাসের শ্রম বিফল করিতেন না, এবং আনরাও ‘ভীষ্মাষ্টমী ব্রত’ ও তাঁহার তর্পণ বিধিপালন করিয়া বর্করতার পরিচয় হইতে নিস্তার পাইতাম।

আরও একটি ক্ষুদ্র আপত্তি উঠিতে পারে যে, যদি নানিয়া লওয়া যাব যে, দেবব্রত বলিয়া একজন ব্যক্তি ছিলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার চরিত্র বর্ণিত প্রকারে না থাকিতে পারে, কবি তাঁহাকে নিজের মনের মত দেখ দিয়াছেন, এ অবস্থায় তিনি কি প্রকারে পূজাই হইতে পারেন? এ আপত্তিও পূর্ববর্তী আপত্তির সম প্রকৃতিক একসঙ্গেই ছইএর বিচার করা প্রশস্ত।

মহাভারত ইতিহাস গ্রন্থ কি না? মহাভারত যে ভাবের ইতিহাস এবং আনন্দা আজকাল ইতিহাস বলিয়া যাহা বুলি, ইহাদের মধ্যে কোন পার্থক্য আছে কি না দেখা যাউক।

হিন্দু ইতিহাস বলিয়া যাহা বুঝেন—অন্ততঃ পূর্বে বুঝিতেন তাহা আজ কালকার ইতিহাস হইতে অনেক বিভিন্ন। হিন্দুর ইতিহাসের সংজ্ঞা এই—

‘ধর্ম্মার্থকামমোক্ষনামুপদেশ সমন্বিতং,

পূর্ববৃত্ত কথা যুক্তমিতিহাসং প্রচক্ষতো।

অর্থাৎ ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ বিষয়ক উপদেশ সমন্বিত এবং পূর্ববৃত্তান্ত যুক্ত যে গ্রন্থ তাহাই ইতিহাস।

আধুনিক ইতিহাস পূর্ববৃত্তান্তযুক্ত হইলেই হয়। ভবিষ্যতে তাহার উপকারিতা বা অপকারিতা আছে কি না, এ বিষয়ে দৃষ্টি রাখিবার তত আবশ্যক নাই, বিবরণ যথাযথ হইলেই ইতিহাস উৎকৃষ্ট হইল।

পূর্ব বৃত্তান্ত না থাকিলে জাতির উন্নতি হয় না, পূর্ব পুরুষগণের কীর্তি এবং তাহাদিগের কন্মকুশলতার পরিচয় অবগত না হইলে কন্মের প্রবৃ্ত্তি হয় না; ইতিহাস সর্ব বিষয়ের উদ্দীপনার আলয়। অতীত স্মৃতি জাগাইবার একমাত্র উপায়—ইতিহাস। বর্ত্তমানে এবং অতীতে সম্বন্ধ রাখিতে হইলে ইতিহাসই ইহাদের যুগবন্ধ। এ হিসাবে ইতিহাসের মূল্য অমেয়।

তবে ইতিহাসের উল্লেখ্য বিষয়ের একটা সীমা আছে। যে সে ব্যক্তির বিবরণ এবং যে সে ঘটনা ইতিহাসে স্থান পাইতে পারে না এবং স্থান দেওয়াও উচিত নয়। তাহাতে ইতিহাসের উদ্দেশ্য বিফল হয়। সেই উদ্দেশ্য হিন্দু স্মৃতির বুঝিয়াছেন এবং তাহাদের ইতিহাসও সেই ভাবে লিখিয়াছেন। অনেক কলুষিত চরিত্র আছে—বাহার বিবরণ লিপিবদ্ধ থাকিলে পূর্ব কলুষের আবির্ভাব হইতে পারে, সেইরূপ অনেক ঘটনাও আছে বাহার ফল সমাজের পক্ষে বিষময়। এরূপ চরিত্র বা ঘটনা ইতিহাসে স্থান পাইবার উপযুক্ত কি ?

পুনরায় এমন অনেক ব্যক্তি ও ঘটনা আছে, বাহাতে কিছু অসাধারণত্ব নাই, সে সকল ব্যক্তি এবং ঘটনা—বাহাতে কিছু ভালও নাই, বিশেষ মন্দও নাই—তাহাদের বিবরণ লিখিয়া পশুশ্রম করিবার আবশ্যক

দেখা যায় না । কারণ, সেরূপ ব্যক্তি ও ঘটনা জগতে প্রত্যাহই জন্ম নয় ও ঘটয়া থাকে । কত লিখিবেন এবং পড়িবে কে ?

দৃষ্টান্ত স্বরূপ ঈংবেজী সাহিত্যিক জনসনের বসওয়েল সাহেব লিখিত জীবন চরিত । জনসন সাহেব ২৪ ঘণ্টায় কি খাইতেন, কি পরিচ্ছদ পড়িতেন, পথে হেলিতে ছলিতে কি ভাবে চলিতেন, তাহার গলার ভিতর কি ব্যাধি হইত ইত্যাদি কত ঘটনাই বিবৃত আছে, আর সে পুস্তক উৎকৃষ্ট জীবন চরিতের মধ্যে পরিগণিত ও অসহায় ছাত্রদিগের পাঠ্য বলিয়া নির্ধারিত । এরূপ বিবরণ সমাজের কি উপকার সাধন করিবে বুঝা ছদ্ম্বর এরূপ উপাখ্যানকে হিন্দু তাঁহার ইতিহাসে স্থান দেন নাই ।

বর্তমান বঙ্গ সাহিত্যে এরূপ জীবন চরিত লেখার একটা পশ্চিমে বাতাস আসিয়াছে । ইহা যত শীঘ্র বন্ধ হয়, ততই মঙ্গল ।

হিন্দুর ইতিহাস লেখার বিশেষত্বের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া গেল ।

হিন্দু জাতির ইতিহাস নাই বলিয়া অনেকে তাহাদিগকে বর্কর বলেন কিন্তু হিন্দুর ইতিহাসের বিশেষত্ব তাঁহারা উপলব্ধি করেন না বলিয়াই তাঁহাদের ইতিহাস দেখিতে পান না । যে দিন এই বিশেষত্ব তাঁহাদের জ্ঞানে আসিবে, সেই দিন তাঁহারা দেখিবেন, হিন্দুর ইতিহাস কি অপূর্ণ । জগতে এমন ইতিহাস আর দ্বিতীয় নাই । তাহার পাঠে পণ্ডকে মানুষ করে, মানুষকে দেবতা করে । প্রবৃত্তির উদ্দীপনা হিন্দু লিখেন নাই, যে স্থানে কোন একটি প্রবৃত্তির নিগ্রহ সাধিত হইয়াছে, সে সাধনার ইতিহাস হিন্দু অতি যত্নে লিখিয়াছেন । রোমনগর প্রজ্বলিত হইতেছে আর সেই রোমের অধীশ্বর নিরো শারিকী বাজাইয়া আমোদ উপভোগ করিতেছেন—এ বিবরণ হিন্দু ইতিহাসে স্থান দেন নাই ।

কিন্তু পঞ্চমবর্ষীয় শিশু ধ্রুব কি অসীম আত্মনিগ্রহে সমর্থ হইয়াছেন, প্রহ্লাদ জগতেব সাম্রাজ্য কি ভাবে প্রত্যাখ্যান করিতেছেন, মহারাজ

হরিশ্চন্দ্র কর্তব্যের কঠোর অনুরোধে কি ভাবে শৈব্যার নিকট মৃত পুত্রের দাহপণ্য চাহিতেছেন, সতীত্বের প্রভাবে দেবী সাবিত্রী কি ভাবে মৃত পতির পুনর্জীবন লাভ করিলেন, অশোক বনে সীতাদেবী কি সাধনার বলে রাবণের প্রলোভন বাক্য উপেক্ষা করিয়া তাহাকে তিরস্কার করিতেছেন—হিন্দু তাহার বিস্তৃত ইতিহাস লিখিয়াছেন। হিন্দু ইতিহাসের বিশেষত্ব এই যে, বাহ্য কিছু জীব মঙ্গলের সহায়ক তাহাই ইতিহাসের উপযুক্ত উপকরণ। এ বিশেষত্ব অল্প জাতির ইতিহাসে দেখা যায় না; তাহার বিশেষ কারণও আছে। কারণটি এই—হিন্দুর ইতিহাস এবং অতীত উৎকৃষ্ট গ্রন্থ সকল ঋষিপ্রণীত। তাহারা সাধারণ গ্রন্থকারের স্থায় প্রসিদ্ধি বা বাহবা প্রাপ্তির আশায় গ্রন্থ লিখিতেন না, বা গ্রন্থ লিখিয়া স্বচ্ছন্দে সংসারবাণী নির্বাহ করিবেন এ চিন্তাও তাঁহাদের ছিল না। কেবল মানব মঙ্গল উদ্দেশ্যে, জীবনের ব্রতই তাঁহাদের পরহিতে জীবন উৎসর্গ। তাহারা সম্যক অনুভব করিতেন—কর্মফলে জীব কেবল গত্যাত করিতেছে, প্রসূতির তাড়নায় “আশাপাঠ শতৈবর্দ্ধ” হইয়া অহঃরহঃ অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে, ত্রাণের উপায় জানে না, পথ কোথায় তাহা ভাবে না, কি করিলে সে জালের একটি তন্তুও ছিন্ন হইতে পারে—ত্রিবিধ দুঃখের পীড়ন হইতে শান্তির দিকে ধাবিত হইতে পারে—তাহারই নিমিত্ত পরম কারুণিক ঋষিগণ বহু জন্মের অঞ্জিত জ্ঞান জীব মঙ্গলের জন্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আত্মগরিমার পাপ-স্পর্শ হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত আপনার নাম ধাম বা পরিচয় প্রায় গ্রন্থেই উল্লেখ করেন নাই, শিষ্যগণ গুরুর মাহাত্ম্য প্রচারের জন্ত কখন কখন তাঁহাদের নাম করিয়াছেন। মোক্ষই তাঁহাদের চরম লক্ষ্য। তাই তাঁহাদের সর্ব কর্মই নিরুত্তীর্ণ মার্গের নির্দেশক, ইত্যর্য ঋষি প্রণীত ইতিহাসও ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ বৃত্তান্ত সমন্বিত।

এখন বুঝা গেল হিন্দুর চক্ষে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ বিষয়ক উপাখ্যান কোন গ্রন্থে থাকিলে তাহার ঐতিহাসিকত্ব উড়িয়া গিয়া কবি কল্পনা প্রসূত রূপক বা অন্তঃসারহীন কাব্য মাঝে তাহা পরিণত হয় না ।

আর এক কথা মনুষ্যের মনুষ্যত্বই তাহার ধর্ম্ম অর্থ কাম এবং মোক্ষ লইয়া তবে মনুষ্যের ইতিহাস ধর্ম্মাদি বর্জিত কিরূপে হইবে ধারণা হয় না ।

সুতরাং মহাভারতে ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ বিষয়ক বর্ণনা তাহার ইতিহাসত্বের প্রতিযোগী বা ব্যাঘাতক নহে ।

দেখা যাউক, মহাভারতের সমসাময়িক ব্যক্তিগণ এই মহাগ্রন্থের কি বলিয়া পরিচয় দিতেছেন । বিলাতী ইতিহাসের নাপদণ্ডে নাপিলে হয়ত অনেকে ইহাকে ইতিহাস বলিতে কুণ্ঠিত হইবেন । আশ্চর্য্যের বিষয় যে তাহারাই আবার গ্রাক হিরোডোটস ও থুসিডাইডিস প্রভৃতি পণ্ডিত পক্ষের বিবরণ পূর্ণ গ্রন্থকে মুক্তকণ্ঠে ইতিহাস বলিয়া স্বীকার করিবেন ।

ইউরোপীয়গণ মহাভারতকে ইতিহাস বলুন বা নাই বলুন, তাহাতে আমাদের কোন দুঃখ নাই, কিন্তু ঘরের ছেলে তাহাদের ছুটা কথা শুনিয়া কোনর বাধিয়া বলিয়া উঠিল, — মহাভারত — এ ত দ্বিতীয় আরব্য উপন্যাস—এ দুঃখ রাখা যায় না । এই বিলাতী কুহকের মস্তমুগ্ধগণকে এই মাত্র নিবেদন যে তাহার একবার মহাভারতের উপর অনুরাগ করিয়া বারেক গ্রন্থখানির কিছু দূর পড়িয়া দেখুন কি অনুভব করেন, উপন্যাস কি ইতিহাস, ভরসা করি এ অনুরোধ কেহ না কেহ রাখিবেন ।

ঐতিহাসিকতার বিচারে মহাভারতই তাহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ ।

মহাভারতে আছে উগ্রশ্রবাসৌতি পিতার নাম লোমহর্ষণ, জ্ঞাতিতে সুত একজন প্রসিদ্ধ পৌরাণিক ; অর্থাৎ তিনি ইতিহাস এবং পুরাণাদি গ্রন্থে সর্বোচ্চ উপাধিধারী । যে সময়ে মহারাজ জনমেজয়ের সপর্ষ্যে ব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন মহাভারত পাঠ করিয়াছিলেন, তিনি সে সময়ে

তথ্য উপস্থিত ছিলেন ; এবং সেই মহাভারত শ্রবণের পর তিনি দেশ পর্যাটন করত সমস্ত পঞ্চকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । এই সমস্ত পঞ্চকের নিকটেই কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হইয়াছিল । সেই মহাপুণ্যক্ষেত্র দর্শন করিয়া সৌতি ঋষিগণ সেবিত নৈমিষারণ্যে উপস্থিত হইলেন । তথ্য শোনকাদি মহর্ষিগণ এক দ্বাদশ বার্ষিক যজ্ঞে ব্যাপ্ত আছেন ।

একজন ঋষি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি এতকাল কোথায় ছিলেন এবং কোথা হইতেই বা আসিতেছেন ?” সৌতি উত্তরে বলিলেন, তিনি মহাভারত শ্রবণ করিয়া সমস্ত পঞ্চকে গিয়াছিলেন এবং তথা হইতে আগমন করিতেছেন এবং ঋষিগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা এখন কি শুনিতে ইচ্ছা করেন ? আমি কি এই সময়ে ধর্ম্মার্থ সংযুক্ত পৌরাণিকী পবিত্র কথা এবং মহানুভব নরেন্দ্রগণের ও ঋষিগণের ইতিহাস বর্ণনা করিব ?”

পুরাণ সংহিতাঃ পুণ্যাং কথা ধর্ম্মার্থ সংশ্রিতাঃ ।

ইতিবৃত্তং নরেন্দ্রানামৃষীনাং মহাত্মনাং ॥”

আঃ প ১ম অ ২৬ ।

ঋষিগণ বলিলেন, “আমরা—মহর্ষি দৈপায়ন যে পুরাণ বলিয়াছেন এবং যৎশ্রবণে দেব এবং ঋষিগণ বহুতর প্রশংসা করিয়াছেন, সেই আখ্যানশ্রেষ্ঠ বিচিত্র পদ পর্বযুক্ত হৃদ্যার্থ প্রতিপাদক যুক্তিযুক্ত বেদার্থ ভূষিত ভারতের ইতিহাস শুনিতে ইচ্ছা করি ।”

দ্বৈপায়নেন যং প্রোক্তং পুরাণং পরম ঋষিনা ।

সূরৈঃ ব্রহ্মর্ষিভির্শ্বেব শ্রুত্বা যদভিপূজিতং ॥

অশ্রাখ্যান বরিষ্ঠশ্চ বিচিত্রপদ পর্বনঃ ।

হৃদ্যার্থ ত্রায় যুতশ্চ বেদার্থ ভূষিতশ্চ চ ।

ভারত শ্রেতিহাসস্ত পুণ্যাং গ্রন্থার্থ সংযুতাং
 সংস্কারোপগতাং ব্রাহ্মীং নামা শাস্ত্রোপবৃংহিতাঃ
 সংহিতাং শ্রোতুমিচ্ছাম পুণ্যাং পাপভয়োপহাং ॥

আঃ প ১ম অ ১৬।১৭।১৮।১৯

উগ্রশ্রবা পুনরায় বলিতেছেন “যে ভূমণ্ডলে কেহ কেহ এই ইতিহাস
 কীর্তন করিয়াছেন, বর্তমান কালেও কবিতেন এবং ভবিষ্যতেও
 করিবেন ।”

“আচক্ষু কবয়ঃ কেচিৎ সম্প্রত্যাচক্ষতে পরে
 আখ্যায়ন্তি তথৈবাত্মে ইতিহাস মিমংভূবি ।

আঃ প ১ অ ২৬—

তৎপরে সৌতি মহাভারতে কি কি বিষয় আছে এবং ইহার লক্ষণ কি
 তাহাও বলিতেছেন—

“সমুদায় ভূতস্থান (ভূর্গনগর তীর্থক্ষেত্রাদি) ত্রিবিধ রহস্ত (ধর্ম্মার্থকাম)
 বেদ যোগ বিজ্ঞানশাস্ত্র চতুর্কর্ণ এবং আয়ুর্কর্ষেদ ধনুর্কর্ষেদাদি নানাবিধ সংসার
 যাত্রার আবশ্যক শাস্ত্রসমূহ ব্যাসদেব জানিতেন এবং ঐ সমস্ত বিষয় এই
 ইতিহাসে কথিত হইয়াছে ।”

ভূতস্থানানি সর্কানি রহস্তং ত্রিবিধস্ত বৎ
 বেদা যোগঃ সবিজ্ঞানো ধর্ম্মার্থ কাম এব চ ॥
 ধর্ম্মকামার্থযুক্তানি শাস্ত্রানি বিবিধানি চ
 লোক যাত্রা বিধনঞ্চ সর্কং তদ্বৃষ্টবানৃষি ॥
 ইতিহাস সর্কমাখ্যা বিবিধা ঋতেষৌপিচ
 ইহ সর্কমনুক্রান্ত মুক্তং গ্রন্থস্যলক্ষণং ॥

আঃ প ১ম অ ১৮।১৯।২০

পুনরায় বলিতেছেন “পরশরায়জ্ঞ আখ্যান বরিষ্ঠ এই ইতিহাস বেদ

বিভাগের পরে রচনা করিলেন এবং কিরূপে এই শ্রেষ্ঠতন গ্রন্থ শিষ্যগণকে শিখাইব এইরূপ চিন্তা করিতেছেন এমন সময়ে ব্রহ্মা আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । অনন্তর ব্যাসদেব কৃতাজলি ও দণ্ডায়মান হইয়া নিবেদন করিলেন যে তিনি একখানি এতাদৃশ গ্রন্থ রচনা করিতে সংকল্প করিয়াছেন যাহাতে বেদের নিগূঢ় তত্ত্ব বেদ বেদান্ত ও উপনিষদের ব্যাখ্যা ইতিহাস ও পুরাণের প্রকাশ বর্তমান ভূত ভবিষ্যৎ এবং কালত্রয়ের নিরূপণ দ্বারা সত্য ভয় ব্যাধি ভাব ও অভাব নির্ণয়, বিবিধ ধর্মের ও বিবিধ আশ্রমের লক্ষণ, বর্ণচতুষ্টয়ের নানা পুরাণোক্ত আচার বিধি, তপস্তা ব্রহ্মচর্যা, পৃথিবী চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্র ও যুগ চতুষ্টয়ের প্রমাণ, ঋগ্বেদ যজুর্বেদ সামবেদ আশ্বত্থ নিকূপণ, ত্রায়শিক্ষা দান ধর্ম্য চিকিৎসা পাণ্ডপত ধর্ম্য এবং যিনি যে কারণে দিবা বা মানব বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ; পবিত্র তীর্থ, বন, নদী সমুদ্র পর্ব্বত দিব্যপুরী, দুর্গ সেনাবাহ রচনাদি যুদ্ধ কৌশল বাক্যবিশেষ জাতিবিশেষ ও লোক যাত্রা বিধান কথিত হইবে ; অথচ যিনি অখিল সংসার ব্যাপিয়া আছেন সেই পরব্রহ্মই প্রতিপাদিত হইবেন ।”

“তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ ব্যস্ত বেদং সনাতনং

ইতিহাসমিমং চক্রে পুণ্যং সত্যবতী সূতঃ ॥

ঐ ৫৪—

“ব্রহ্মণ বেদ রহস্ত যজ্ঞান্যং স্থাপিতং ময়ঃ

সাক্ষোপনিষদাশ্বেব বেদানাং বিস্তরক্রিয়া ॥

ইতিহাস পুরাণানামুন্মেষং নিশ্চিতঞ্চমং

ভূতং ভব্যং ভবিষ্যৎ ত্রিবিধং কালসঙ্গিতং ॥

জরা মৃত্যু ভয় ব্যাধি ভাবাভাব বিনিশ্চয়ঃ ।

বিবিধস্য ধর্ম্মস্ত—”

আদিপর্ক ১ম অধ্যায় ৬২ হইতে ৭০ শ্লোক ।

এই শ্লোক কয়েকটি মহাভারতে উল্লেখ্য বিষয়ের সূচিকা। যাহারা বলেন যে, মহাভারতে কুরুপাণ্ডবদিগের ইতিবৃত্ত ব্যতীত অন্য যে সকল কথা আছে তাহা ব্যাসের লিখিত নয়, ক্রমশঃ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে তাঁহারা এই শ্লোকগুলির কি অর্থ করেন বলা যায় না। বিষয়গুলি বিবেচনা করিলে “যা নাই ভারতে, তা নাই ভারতে” এ প্রচলিত কথাটি যথার্থ বলিয়া বোধ হয়।

পুনশ্চ, আদিপর্কের শেষভাগে সৌতি বলিতেছেন,—“যেমন দধির মধ্যে নবনীত, দ্বিপদপ্রাণীর মধ্যে ব্রাহ্মণ, বেদের মধ্যে আরণ্যক, ঔষধির মধ্যে অমৃত, জলাশয়ের মধ্যে সমুদ্র, চতুষ্পদের মধ্যে গো শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ ইতিহাসেব মধ্যে মহাভারত প্রধান।

নবনীতং যথা দধে
 দ্বিপদাং ব্রাহ্মণো যথা ॥
 ঔষধিভ্যো অমৃতং যথা
 হৃদানামুদধি শ্রেষ্ঠো ॥
 গোববিষ্ঠো চতুষ্পদাং ॥
 যথৈ তানীতি হাসানাং ।
 তথা ভারত মুচ্যতে ॥

আঃ প ১ম অধ্যায় ২৬৪।২৬৫।২৬৬

স্থানান্তরে পর্ক সংগ্রহ বলিবার পূর্বে এই ভারতকে “যেমন লৌকিক ও বৈদিক বাক্য সমুদায় স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণে পরিপূর্ণ থাকে, সেইরূপ এই ইতিহাস শ্রেষ্ঠ ভারত ইতিহাসিনী বুদ্ধির আধার হইয়াছে” বলা হইয়াছে।

ইতিহাসঃ প্রধানার্থ

শ্রেষ্ঠঃ সৰ্বাগমেস্বর্য ।

ইতিহাসোত্তমে যশ্মিন

অর্পিতা বুদ্ধিরুদ্ভবাম ॥

আঃ প ২ অ ৩৬।৩৯

পুনশ্চ, ঋষি বৈশম্পায়নের উক্তি এই “পরম তেজস্বী সত্যবতীনন্দন পবিত্র লক্ষ্মণোক দ্বাবা এই আখ্যান প্রকাশ করিয়াছেন । এই মহাপবিত্র ইতিহাস মধ্যে অর্থ কাম ও মোক্ষ সমস্ত বিষয়ে উপদেশ আছে ।

“অশ্মিন্নর্থশ্চ কামশ্চ নিখিলে নোপ দেক্ষতে

ইতিহাসে মহাপুণ্যে বুদ্ধিশ্চ পরিনৈষ্টিকী ॥

আঃ প—৬২ অঃ ৪২

এতদ্ব্যতীত অনেক স্থানে মহাভারতের ইতিহাস বিশেষণ আছে । এই সমস্ত শ্লোক দ্বাবা মহাভারত যে ইতিহাসাত্মক গ্রন্থ, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে । বিশেষতঃ ঋষি বৈশম্পায়ন—যিনি ব্যাসের শিষ্য তিনিও এই গ্রন্থকে ইতিহাস বলিয়া পবিত্র্য দিতেছেন এবং তিনিই মহাবাজ্র জনমেজয়ের সপ্সদ্রে মহাভারত পাঠ করিয়াছিলেন ।

মহাভাবত বচনার সময় বৈশম্পায়ন আশ্রমে গুপ্তর নিকট উপস্থিত থাকিতেন । মহাভাবতে ভারত ইতিবৃত্তের দুইটি সর্বপ্রধান ঘটনা বিবৃত আছে । ঐ ঘটনাদ্বয় মহাভারতের মূলভিত্তি । যে উপায়ে এবং ঋষিদের দ্বারা সেই মহাঘটনাদ্বয় সংস্কারিত হইয়াছিল, সেই সকল উপায় এবং ব্যক্তির বিবরণই মহাভাবত । ভারতের যে দুইটি যুগান্তরকারী ঘটনা মহাভারতে নিহিত—সে ঘটনা যুগল এই—

১। চিরনিখণ্ডিত ভারতে এক অখণ্ড সাম্রাজ্য স্থাপন ;

২। বহু উপধর্মের সংস্কার করিয়া সর্ববাদীসম্মত একধর্মের বন্ধন বিধান ।

বড় হইতে হইলে এই দুইটি পদার্থের বড় আবশ্যক—এক সাম্রাজ্য এবং এক ধর্ম । যে জাতিতে এই দুই অবস্থার অভাব আছে সে জাতি কখন উন্নত হয় না, ভারত চিরদিনই বহু ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত এবং ধর্মমতের আলয়,—ফল চির অশান্তি । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বতন্ত্র রাজ্য একস্থানে থাকিলে যুদ্ধের বিরাম হয় না, দেশ শান্তি ভোগ করিতে পারে না, প্রাণ লইয়াই অল্পক্ষণ ব্যস্ত—উন্নতির চিন্তা কখন হইবে । পৃথিবীর ইতিহাস ইহার সাক্ষী ।

এই প্রবল প্রতাপান্বিত মহামহিম ইংরাজ জাতির প্রথমাবস্থা একবার স্মরণ করুন । ক্ষুদ্র ব্রিটেনে স্পিকট কেণ্ট ওয়েনস্ স্ট্রট প্রভৃতি বহু স্বতন্ত্র জাতির আবাস ছিল ; কেবল ‘মার কাট যুদ্ধে দেখি’ বর্তীত অল্প কোন ব্যবসায় তাহারা জানিত কি ? কালে কত শত যুদ্ধের পরে অগণ্য প্রাণী ক্ষয় করিয়া তবে ক্ষুদ্র ব্রিটেন—“গ্রেট ব্রিটেনে” পরিণত হইয়াছে ।

১৮৭০ সালের পূর্বে জার্মানদেরও এই দশা ছিল । বহু খণ্ডরাজ্যে যথা—বার্ভেরিয়া, সাক্সনি, ষ্টেমবর্গ, হনথিক, সেল্লনবর্গ, ব্রাডেনবর্গ প্রভৃতিতে—বিভক্ত ছিল । মোন্টকে এবং বিস্মার্ক—এই রাজ্যগুলিকে একে একে সমরানলে আচ্ছতি দিয়া এক প্রবল পরাক্রান্ত সাম্রাজ্যে পরিণত করিয়াছেন । সেই সমবেত জার্মান জাতি ফরাসিকে এক ফুংকারে চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়াছিল ।

৫০ বছর পূর্বে জাপানেরও এই অবস্থা ছিল । ইটো ইয়াম গোটো নগি প্রভৃতি মনীষীগণ কত যত্নে ক্ষুদ্র রাজ্যসমূহকে নিষ্পেষিত করিয়া মিকাদোকে সম্রাট স্বীকার করিলেন । সেই পুঞ্জীভূত শক্তির পরিণাম মাথুরিয়া ক্ষেত্রে রুব ক্ষেত্র দস্তোংপাটন ।

গৃহ বিবাদই অধঃপতনের প্রথম সোপান ।

ইতিহাসের দিকে লক্ষ্য করিলে দেখা যায়, যখনই কোন জাতি সাম্রাজ্যের অধিকারী হইয়াছে—তাহার অব্যবহিত পূর্বেই এক মহাসমর । রাজলক্ষ্মী বুঝি নরশোণিতে পদ ধোত না করিয়া সম্রাটের অক্ষশাশিনী হয়েন না ; এ বিধির ব্যাভিচার ইতিবৃত্তে পাওয়া যায় না, কখন পাওয়া যাইবে বলিয়া বোধও হয় না । কারণ স্বার্থ মানবের স্বভাব, বহু স্বার্থাঙ্কের ধ্বংস না হইলে সাম্রাজ্য হয় না । সুতরাং যদি বৃধিষ্ঠির ভারতের সম্রাট হইয়া থাকেন, তবে অগণ্য শিশুপালের উত্তপ্ত শোণিতে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া বাজ্রদণ্ড গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাহা হইলে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ রূপক নহে, বাস্তবিক ঘটনা ।

পাশব বলে ক্ষুদ্ররাজ্য সমূহকে চূর্ণ করিয়া একত্র করিলেই সাম্রাজ্যের স্থায়িত্ব হয় না, একটা সাধারণ বন্ধন না দিলে তাহারা পুনরায় কেন্দ্রচ্যুত হইতে আরম্ভ হয় । সকল বন্ধনের শ্রেষ্ঠ বন্ধন ধর্মবন্ধন । আজকাল অনেকে এমতের যথার্থ স্বীকার করেন না এবং বলেন বহু ধর্মিষ্ঠ জাতীয়তার প্রতিবন্ধক নহে ; প্রাদেশিকই অর্থাৎ একদেশবাসিত্ব জাতীয়তার প্রধান বন্ধন । উত্তরে আমরা বলি, কই—এই হিন্দু মুসলমান বহুদিন এক দেশে বাস করিতেছে জাতীয়তা কেন হয় নাই ? কমাগিয়া বুলগারিয়া এবং তুরস্ক একদেশ বটে, কিন্তু এক জাতীয়তায় পরিণত হওয়া দূরে থাকুক চিরদিন বিপক্ষতায় নিমগ্ন । অষ্ট্রোহাঙ্গেরিতে অষ্ট্রিয়ান-গণ এবং স্লাভ জাতি বাস করে, কিন্তু স্লাভগণ রুসিয়ারই পক্ষপাতী—কারণ রুসিয়া স্লাভ জাতি । অত্ৰদিকে তুর্ক সুলতানের বিপক্ষে সমগ্র পৃথিবীর মুসলমান চঞ্চল হইয়া উঠে ।

যাহাহউক, একদেশবাসিত্বের বন্ধন শিক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে বন্ধন বলিয়া গণ্য হইতে পারে,—সাধারণের পক্ষে অতি দুর্বল বন্ধন । ধর্ম

বন্ধন শিক্ষিত অশিক্ষিত উভয়েরই প্রবল শৃঙ্খল। ভারতে যে ব্যক্তি সাম্রাজ্য স্থাপন করিতেছিলেন, তিনি সমধর্মিত্বকেই আদর করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়।

গীতোক্ত মহাধর্মই সেই জাতীয় বন্ধন, ইহাতে কোন ধর্মই পরিবর্জিত নহে, সকল ধর্মই ইহার অন্তর্গত। যিনি আন্তিক—যিনি নাস্তিক উভয়েই ইহার আশ্রয়ে থাকিতে পারেন। নাস্তিক ভগবৎ সাক্ষাৎকার না মানিতে পারেন, কিন্তু আত্মসাক্ষাৎকারে তাঁহার বাধা নাই। কি স্বরগ্রামে এই গীত রচিত—যিনি রচিয়াছেন তিনিই জানেন।

দেবব্রত ভীষ্ম, কুরুপাণ্ডব এবং শ্রীকৃষ্ণের ঐতিহাসিক প্রমাণ—অধিকন্তু এই, যদি মহাভারত না থাকিত, তাহা হইলে আমরা কুরুপাণ্ডবদিগের বৃত্তান্ত জানিতে পারিতাম কিনা, যদি না পারিতাম তাহা হইলে মহাভারত রূপক বা কবি কল্পনা হইতে পারিত। কিন্তু অনেক পুরাতন গ্রন্থ হইতে তাঁহাদের সম্যক বিবরণ অবগত হওয়া যায়। যথা বিষ্ণুপুরাণ, শ্রীমৎভাগবত, হরিবংশ, রাজ তরঙ্গিনী এবং বৌদ্ধ গ্রন্থাদি। বিষ্ণুপুরাণে যে রাজবংশ সকল কথিত রহিয়াছে, তাহা মহাভারত হইতে ধার করা বলিবার উপায় নাই, কারণ বিষ্ণুপুরাণে যে সকল ব্যক্তির উল্লেখ আছে, মহাভারতে তাঁহাদের অনেকের নাম নাই এবং তাঁহারা যে ঐতিহাসিক ব্যক্তি, তাহাতে আর সন্দেহ করিবার অবসর নাই।

যখনই কোন জাতিতে কোন একটা অসাধারণ ঘটনা উপস্থিত হয়, তবিশেষে সেই ঘটনার প্রচার এবং স্থায়িত্ব রক্ষার ভার সমসাময়িক কবি লেখকগণের উপর পড়ে। শ্রীব্যাসদেব মহাকবি—তাঁহার স্বদেশের সর্বপ্রধান রাজনৈতিক পরিবর্তন ও সার্বজনীন ধর্মবিধি স্থাপনের ইতিবৃত্ত চিরস্মরণীয় করার দায়িত্ব তাঁহার উপরে পড়িয়াছিল, এ দায়িত্ব যে তাঁহার উপর কেহ চাপাইয়াছিল তাহা নহে, তাঁহার জন্মই তাঁহার এ দায়িত্বের কারণ।

মহুয়া জন্মগ্রহণ কবিলেই যেমন জননীৰ কাছে ঋণী হয়, তেমনি জন্মভূমিৰ কাছেও বহু ঋণে আবদ্ধ হয়। ক্ষমতা অনুসাবে সে গ্লান বিশোধৰে চেষ্টা কৰা ব্যক্তিমাত্ৰেই কৰ্ত্তব্য। যিনি অৰ্থবান তিনি অৰ্থৰ দ্বাৰা, যিনি বলবান তিনি বলেৰ দ্বাৰা, যিনি স্বকণ্ঠ তিনি সঙ্গীতেৰ দ্বাৰা, যিনি বাগ্মী তিনি বাক্যেৰ দ্বাৰা, যিনি সিদ্ধ তিনি সাধনাৰ দ্বাৰা, যিনি জ্ঞানী তিনি জ্ঞানেৰ দ্বাৰা এবং যাহাব যাহা কিছু আছে তিনি তাহাব দ্বাৰা জননী এবং জন্মভূমিৰ সেবা কৰিবেন।

এমগ্ৰ বসুধাই বাসেব জন্মভূমি, তাই তাহাব অনন্ত জ্ঞান জগতেৰ হিঁহে উৎসৃষ্ট। তাহাব ত্ৰায় জ্ঞান পুৰুষ কখন মিথ্যা জ্ঞান প্ৰচাৰেব দ্বাৰায়ক হওবেন একথা অশ্ৰদ্ধেয়। মহাভাবতেব ব্যক্তি এবং ঘটনা সমুহ জ্ঞান হইলে বাসদেব তাহা তাহাব ভাবত বিশদ গ্ৰন্থেৰ ভিত্তি বলিয়া বললেন কবিতেন না।

মহাভাবতকে ইতিহাস গ্ৰন্থ মধ্য গণনা না কৰিবাব আৰ একটা প্ৰধান কাৰণ এই যে মহাভাবতেৰ পুৰাণ বলিষ বিশ্লেষণ আছে। পুৰাণ কাল পুৰাণ শব্দটাব অৰ্থ এইকুপ দাড়াইয়াছে যে, গুলিলেই প্ৰাধিকৰ যে কতকগুলি দ্ৰব্যোধ্য, অপ্রকৃত, অজ্ঞানতা পূৰ্ণ গল্পেৰ সমাবেশ হৈছে। সুতৰাং যখন মহাভাবতে পুৰাণ সংশ্লিষ্ট আছে, তখন আৰ পুৰাণে সত্য থাকিতে পাৰে না—একেবাবে আবৰা উপহাস। আৰ যদি উপহাসই হইল, তবে আৰ কষ্ট স্বাক্য কবিয়া পড়িবাব আবশ্যক নাই।

পুৰাণ শব্দটাব একুপ অৰ্থে পৰিণত হইয়াৰ প্ৰধান কাৰণ পুৰাণ পণ্ডা, দ্বিতীয়তঃ দশন শাস্ত্ৰেৰ অধ্যাপকগণেৰ পুৰাণাদিৰ প্ৰতি প্ৰত্যাৰ্জনিত বিদ্বেষ। আমাদেব দেশে যিনি পৌৰাণিক, তাহাব কৰ্ত্তব্য প্ৰাৰ্থ্যোৰ উপৰ লোকে সন্দিহান, কাজেই তাহাব বিদায়ও "মৰ্দ্ধ চক্ৰেব" কাছাকাছি। যিনি ত্ৰায় শাস্ত্ৰেৰ মলাট ত্ৰুপানা খুলিয়াছেন

মাত্র, তিনি মনে করেন এবং অজ্ঞানতাবশত লোকেও ভাবে তিনি পাণ্ডিত্যের “জালা” হইয়াছেন এবং তাঁহার দক্ষিণাও সেই ভাবে স্ফীত হওয়া উচিত। অতঃপর পুরাণ লোকে কেন পড়িবে।

পুরাণেও যথেষ্ট সত্য এবং জ্ঞানের কথা আছে। আমাদের বিশ্বাস সার্বজনীন শিক্ষার পক্ষে পুরাণ অতি সুন্দর উপায়। পুরাণের সংজ্ঞা এই

“স্বর্গস্য প্রতিস্বর্গস্য বংশোন্নয়নবানি চ।

বংশানুচরিতক্লেতি পুরাণং পঞ্চলক্ষণং।”

পুরাণ সকলও ইতিহাসাত্মক তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তবে তাহার কালে বিকৃত হইতে পারে এবং সকল অংশই এক সময়ে রচিত নহে একথা স্বীকার করা যাইতে পারে।

আর এক কথা এই যে, ঐতিহাসিক গ্রন্থের মৌলিকতার তারতম্য গ্রন্থকারের এবং গ্রন্থের সমসাময়িকত্বের উপর নির্ভর করে। বর্ণনা এবং বর্ণনকার বিবৃত বিষয়ের যত সমন্বয় হইবে, ততই তাহার সত্যের দাওয়া অধিক। যদি গ্রন্থকার উল্লিখিত ঘটনা সমূহ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, তবে তাঁহার গ্রন্থের প্রাণাণিকতা ছিদ্রহীন। সুতরাং মহাভারতে বর্ণিত প্রধান বিষয় কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ—তাঁহার কত পরে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তাহার কিঞ্চিৎ বিচার করা আবশ্যক মনে হয়।

“মহারাজ জনমেজয় সর্পসত্রে দীক্ষিত শুনিয়া তথায় পরাশরাত্মজ
ব্রাহ্মদেব উপস্থিত হইলেন।”

আঃপ ৬০ অ ১।

তদনন্তর জনমেজয় তাঁহাকে বলিলেন “আপনি কুরু পাণ্ডবের অশেষ চরিত্র প্রত্যক্ষ দেখিয়াছেন, অতএব অনুরূপপূর্বক তাহা বর্ণনা করুন, আমার শুনিতে ইচ্ছা হইয়াছে—”

“কুরুগাং পাণ্ডবানাঞ্চ ভবান প্রত্যক্ষ দর্শিবান

চরিততেজাংমিচ্ছামি কথ্যমানং ত্বয়াদিজ।”

“তখন কৃষ্ণদ্বৈপায়ন তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সম্মীপে উপবিষ্ট শিষ্য বৈশম্পায়নকে কহিলেন, পূর্বে যেরূপ কুরু পাণ্ডবগণের গৃহবিচ্ছেদ হইয়াছিল তাহা তুমি আমার নিকট যেরূপ শ্রবণ করিয়াছ এই ভূপতির নিকট অবিকল সেইরূপ বর্ণনা কর ।”

“কুরুনাং পাণ্ডবানাঞ্চ সখা ভেদোভবৎ পুর।

তদন্যৈ সৰ্বমাচক্ষু বৎসন্ত শ্রুতবানসি ।”

আঃ প ৬০ অ ২:১২২

এখন দেখা গেল, বর্তমান মহাভারত জনমেজয়ের সপসিদ্ধে বৈশম্পায়ন পাঠ করিয়াছিলেন ।

মহারাজ জনমেজয় অজ্ঞানের প্রপৌত্র এবং যখন মহাভাবত পাঠ হইতেছিল তখন জনমেজয়ের পৌত্র অশ্বমেধদত্ত জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, সুতরাং সে সময় তাঁহার বয়স্কর অন্ততঃ ৩০ বৎসর হইয়াছিল । ১৬ বৎসরে পুত্রলাভ মহাভারতে আছে, এই জন্ত ৩২ বৎসর ধরিলাম ।

“শতানীকশ্চ বৈদেহ্যাং পুত্র উৎপন্নোঽশ্বমেধ দত্ত ইতি”

আঃ ৯৫ অ ৮৬—

তাহার পূর্বে মহারাজ পরীক্ষিৎ ভারত যুদ্ধের ৬ মাস পরে জন্ম গ্রহণ করেন । তিনি ৩৬ বৎসর বয়সে রাজ্যাভিষিক্ত হইলেন এবং ৬০ বৎসর জীবিত ছিলেন ; তাহা হইলে ২৩ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন ।

“প্রজা ইমান্তব পিতা যষ্টী বর্ষাত্তপাল যৎ ।”

আঃ ৪৯ অ ১৭—

“পরিশ্রান্ত বয়স্তস্য সষ্টী বর্ষোজ্জরাশ্রিতঃ ।

ঐ—২৬০

মহারাজ পরীক্ষিৎ স্বর্গাবোহণ করিলে তাঁহার শিশুপুত্র জনমেজয় সিংহাসনারূঢ় হইলেন ।

“শিশুং তন্তু স্মৃতং প্রচক্রিরে সমেত্য সর্কে পুরবাসিনো জনাঃ ॥”

আ: ৪৪ অ ৬।—

যদি জনমেজয়ের শিশুকালের ৫ বৎসর বাদ দেওয়া যায়, তাহা হইলে কুরু ক্ষেত্র যুদ্ধের ৮৮ বৎসর পরে জনমেজয়ের সর্পসঙ্গে মহাভারতপাঠ হইয়াছিল।

এখন বিচার করা যাউক, মহাভারত কবে প্রথম প্রচারিত হয়। অনেকের ধারণা আছে যে, ইহা প্রথম জনমেজয়ের স্ত্রে প্রচারিত হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, জনমেজয়ের বহু পূর্বে মহাভারত প্রচারিত হয়। প্রায় শতবৎসর পরে রচিত হইলে সমসাময়িকহে অনেকে দোষ দেখিতে পারেন। মহাভারত প্রচার বিষয়ে অনুক্রমণিকা দ্বায়ে এই ভাবে লিখিত আছে। অনুক্রমণিকা অধ্যায় মহাভারতের স্মৃতিপত্র স্বরূপ এবং ব্যাসের লিখিত বলিয়া উভয় পক্ষেরই স্বীকৃত।

“পূর্বকালে মহাবীরাশালী ধর্ম্মায়া কৃষ্ণদ্বৈপায়ন জননীর ও প্রজ্ঞা-সম্পন্ন ভীষ্মদেবের নিয়োগানুসারে বিচিত্রবীৰ্য্যের ক্ষেত্রে অগ্নিত্রয়ের জ্বায় তেজস্বী তিনপুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন। বেদব্যাস এইরূপে রত্নরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিহুর এই তিন সন্তান উৎপাদন করিয়া তপস্ত্রার নিমিত্ত পুনর্ব্বার আশ্রমে গমন করেন। পরে ঐ পুত্রেরা বৃদ্ধ হইয়া পরলোক প্রাপ্ত হইলে মহর্ষি বেদব্যাস মনুষ্যালোকে মহাভারত প্রচাৰ করিলেন।” *

মূল এই ———

“মাতৃনিয়োগাদধর্ম্মায়া গাঙ্গেয়স্য চ ধীমতঃ ।

ক্ষেত্রে বিচীত্রবীৰ্য্যস্ত কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ পুরা ॥

ত্ৰীনগ্নীনিব কোরব্যান জনয়ামাস বীৰ্য্যবান ।

উৎপাভ রত্নরাষ্ট্রঞ্চ পাণ্ডুং বিহুরমেবচ ॥

রুক্মান রাজবাটির অনুবাদ বঙ্গবাসী আকিসের মুদ্রিত ।

জগাম তপসে ধীমান পুনরেবাশ্রমং প্রতি ।
 * তেষু জাতেষু বৃদ্ধেষু গতেষু পরমাং গতিং ॥
 অত্রবীৎ ভারতং লোকে মানুসেন্মহানৃষি ।
 জনমেজয়েন পৃষ্টয়ঃসন ব্রাহ্মণৈশ্চসহস্রশঃ ॥
 শশাস শিষ্যানাসীনং বৈশম্পায়নমগ্নিকৈ ।
 স সদশ্চৈ সহাসীনঃ শ্রাবয়ামাস ভারতং ॥

আঃ ১ম অ ১৩—১৯ বঙ্গবাসীর সংস্করণ ।

উপরে শ্লোক গুলির সরলার্থ দেওয়া হইয়াছে চিত্রিত শ্লোকটি লক্ষ্য করিবার বিষয় । টীকাকার নীলকণ্ঠ “তেষু জাতেষু” পদের এই রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন “তেষু ধৃতরাষ্ট্রাদিষু জাতেষু পুত্র পৌত্রাদি রূপেণ প্রাহুভৃঞ্জৈ প্রবৃদ্ধেষু রাজ্যভাগিষু, পুত্র পৌত্রাদিনং রাজ্যার্থনাং পরমাং গতিং মৃত্যুং গতেষু” টীকার অর্থ এইরূপ “সেই ধৃতরাষ্ট্রদিতে (দ্বারা) উৎপন্ন পুত্র পৌত্রাদিগণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া মরিয়া গেলে ।” এ অর্থ আমরা গ্রহণ করিতে পারিলাম না,—যাহারা মহাভারতের অনুবাদ করিয়াছেন তাহারাও করেন নাই । জনমেজয় ত পুত্রপৌত্রাদির মধ্যে, তবে তাঁহার সময় কেন মহাভারতের প্রকাশ হইবে ।

শ্রীমদ্ভাগবৎকাবও টীকাকারের অর্থ গ্রহণ করেন নাই । ভাগবত মহারাজ পরীক্ষণ্ণকে শুকদেব শুনাইতেছেন, আর এই গ্রন্থ ব্যাসদেব মহাভারতের পরে লিখিয়াছেন এইরূপ ভিনতা । যদি মহাভারত প্রথম জনমেজয়ের নিকট প্রকাশ হইত তাহা হইলে ভাগবতকার কখন পরীক্ষণ্ণকে ভাগবত শুনাইয়া সাময়িক অসঙ্গতিতে পড়িতেন না । শ্রীমৎ ভাগবত ব্যাসের লিখিত কিনা তাহার বিচার এ তর্কে আসে না । যিনিই কেন ভাগবতকার হউন না, তিনি মহাভারত পরীক্ষিতের মৃত্যুর পরে প্রকাশিত এ কথা স্বীকার করেন নাই ।

উপরন্তু মহাভারত প্রকাশ সম্বন্ধে অনুক্রমণিকাধ্যায়ে এইরূপ লেখা আছে “কোন কোন বিদ্বান সংক্ষেপে জানিতে ইচ্ছা করেন, কেহ বা বিস্তার রূপে জানিতে ইচ্ছা করেন এই নিমিত্ত ভগবান বেদব্যাস এই গ্রন্থ সংক্ষেপে ও বিস্তার রূপে বর্ণন করিয়াছেন ।

নানা পণ্ডিত নানা স্থানে সংহিতা আরম্ভ মনে করেন, কেহ কেহ “নারায়ণং নমস্কৃত্য” এই মন্ত্র হইতে কেহ বা আন্তীকপর্ব হইতে কেহ বা উপরিচর রাজার উপাখ্যান হইতে মহাভাবতের আবস্ত বিবেচনা করেন ।

“বিস্তার্যোতমহজ্ঞ জ্ঞানমৃষিঃ সংক্ষিপা চাত্রবীং ।

ইষ্টং হি বিদুবাং লোকে সমাসব্যাস ধাষণং ॥

মহাদি ভারতঃ কেচিদাস্তীকাদি তথাপবে

তথোপবিচরবদ্যন্তে বিপ্রাঃ সমাগধীয়তে ॥

আঃ ১ন অঃ ৫১।৫২।

ইহা হইতে পষ্ট বুঝা যায় যে, সপ্নসত্রে মহাভারত পাঠ তটবাব বহু পূর্বেই ঐ গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছিল এবং জনমেজয়ের সময়ে তাহার আবস্ত লইয়া একটা গোলমাল আরম্ভ হইয়াছে । যে সময় সমস্তই মুখে মুখে চলিত, তখন এত বড় বিরাট গ্রন্থে একটা গোলমাল হওয়াই স্বাভাবিক । আর এই গোলমাল ভবিষ্যতে অধিক বাড়িতে না পারে, এই উদ্দেশ্যে ব্যাসদেব অনুক্রমণিকা অধ্যায় সংকলিত করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় ।

বুঝা গেল, মহাভারত সপ্নসত্রের পূর্বে প্রচারিত হইয়াছিল কিন্তু ভাষ্যকারের কত পরে তাহার স্থিতি হইল না । আমরা পূর্বে পাঠিয়াছি যে, সেই পুত্রদের অথাৎ পুত্রাষ্ট্রাদির মৃত্যুর পরে মহাভারত প্রকাশ হইয়াছিল ; যদি তাহাদিগের মৃত্যুর কাল নির্ণয় করা যায়, তাহা হইলেই মহাভারতের বয়স নির্ণীত হইবে ।

মহারাজ পাণ্ডু, ধৃতরাষ্ট্র এবং বিদুরের জীবদ্দশাতেই স্বর্গাবোহণ করেন। ভারত যুদ্ধে ১৫ বৎসর পবে ধৃতরাষ্ট্র, বিদুব, গান্ধারী, কুন্তী এবং সঞ্জয় বনে প্রস্থান করেন এবং তিন বৎসর পবে দাবাগ্নিতে ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী এবং পৃথাদন্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। বিদুব পূর্বেই কুরুক্ষেত্রে বোগাবলম্বনে দেহত্যাগ করেন।

“পাণ্ডবাঃ সৰ্ব কাৰ্য্যানি সংপচ্ছান্তি স্ততঃ নৃপাঃ ।

চক্রন্তেনাভ্যন্তজ্ঞাতা বর্ষাণি দশ পঞ্চ চ ॥

আশ্রম বাসিক ১ম অ ৩ ।

“সদয়ে শূণ্যভূতানি ধারয়ামি সহস্রশঃ ।

বিশেষতন্ত পশ্যামি বর্ষে পঞ্চদশেতদৈ ॥

ঐ ৩২ ১৪ ।

আশ্রম বাসিক পর্বের ৩৭ অঃ দ্রষ্টব্য ।

মহাভারত প্রকাশের এই উৎকৃষ্ট অবসর কোরবরাজ্য শান্তিময় হইয়াছে। দুর্যোধন দুঃশাসন প্রভৃতি অধম্য সহায়গণের স্ত্রীগণ গঙ্গা-সলিলে দেহত্যাগ করিয়াছেন, মহাভারত প্রকাশে যাহাদের আপত্তি এবং মানসিক বেদনা হইতে পারে তাহাদের আব কেহ জীবিত নাই। পাণ্ডবগণ আছেন কিন্তু তাহাদের কান্দিতেই ত মহাভারত ভাস্বব। আমরা কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের ১৮ বৎসর পরে মহাভারতের প্রচার অনুমান করি, আর তাহা হইলে মহাভারত প্রত্যক্ষদর্শীর এবং ঘটনার অবাবহিত পরেই লিখিত এ কথা প্রমাণ হইল।

এক্ষণে মহাভারতের প্রকাশ সম্বন্ধে আমরা যে তত্ত্বে উপস্থিত ইইলাম, তাহাতে আশ্রমবাসিক পর্বের পরে যে কয়টি পর্ব আছে, তাহা বৈয়্যাসিক মহাভারতের অংশ হইতে পাবে না। ভীষ্ম চরিত্র লেখকের পক্ষে উক্ত পর্ব সমূহ বৈয়্যাসিক কিনা তাহারা বিচারের কোন প্রয়োজন ছিল না।

কারণ ঐসকল অধ্যায়ের সহিত ভীষ্মের কোন সম্পর্ক নাই, কিন্তু যখন মহাভারতের মৌলিকতা বিচারে আমরা প্রবৃত্ত, তখন কোন কোন পর্বক বৈয়্যাসিক এবং কোন কোন অংশ অবৈয়্যাসিক তাহা সর্বতোভাবে বিচার করা উচিত ।

পরন্তু, বাঁহারা মহাভারতের সকল অংশই ব্যাসকৃত বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহাদের সহিত আমাদের একটা ঘোরতর মতভেদ হইল এবং মহাভারতের যে সকল অংশ আমরা অবৈয়্যাসিক বলিয়া অনুমান করি তাহা প্রকাশ করিয়া বলিতে হইল ।

অনুক্রমণিকাধায়ে মহাভারতের পর্ব সমূহের সম্বন্ধে এইভাবে লিখিত আছে—ভারত বৃক্ষের সংগ্রহাধ্যায় বীজস্বরূপ, পৌলোম ও আস্তীক পর্ব মূল স্বরূপ, সম্ভবপর্ব স্বরূপ, সভা ও বনপর্ব বিটপী স্বরূপ, অরণিপর্ব পর্ব স্বরূপ, বিরাট ও উদ্যোগ পর্ব সার স্বরূপ, ভীষ্মপর্ব মহাশাখা স্বরূপ, দ্রোণপর্ব পত্রস্বরূপ, কর্ণপর্ব শুষ্ক পুষ্প স্বরূপ, শল্য পর্ব সৌরভ স্বরূপ, দ্রুপদপর্ব ও ঐবিকপর্ব ছায়া স্বরূপ, শান্তিপর্ব মহাফল স্বরূপ, অশ্বমেধ পর্ব অমৃতরস স্বরূপ, মৌষলপর্ব দীর্ঘ শাখার প্রান্তভাগ স্বরূপ হইয়াছে ।”
আঃ প ১অ, ৮৮।৮৯

ইহার ভিতর পৌষ্য এবং অনুশাসন পর্বের নাম নাই। পৌষ্য পৌলোম এবং আস্তীকপর্ব অর্থাৎ আদিপর্ব ২য় অধ্যায় হইতে ৫৮ অধ্যায় পর্য্যন্ত ব্যাসকৃত মহাভাবে ছিল কি না সৌতির কথা হইতেই তাহার সন্দেহ উপস্থিত, এ কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি এখন এ পর্ব তিনটির বিবিধ বিচার করিয়া মৌলিকতা সম্বন্ধে কোন তত্ত্বে উপস্থিত হইতে পারা যায় কিনা দেখা যাক ।

পৌষ্য পর্বের উত্ক মুনির সহিত নাগরাজ তক্ষকের কুণ্ডল লইয়া একটা বিবাদ হয়, মুনি মহাশয় সেই বিবাদের প্রতিশোধের জন্ত মহারাজ

জনমেজয়ের নিকট আসিয়া তক্ষকের বিপক্ষে অনেক অনুযোগ কারলেন এবং তাঁহাকে তাঁহার পিতৃবৈর স্মরণ করাইয়া সর্প যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা তক্ষককে ধ্বংস করিতে ইঙ্গিত করিলেন ।

পোলেম পর্বটি আরও চমৎকার । ইহাতে মহর্ষি ভৃগুর বংশ বিবরণ আছে । ঐ বংশে রুদ্র নামে একজন জন্মগ্রহণ করেন, তিনি প্রমদ্বরা নামিক কোন কন্যাকে বিবাহ করিতে প্রস্তুত করেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয়, বিবাহের পূর্বেই কন্যা সপাঘাতে প্রাণ হারান, রুদ্র ভগ্নমনোরথ হইয়া আক্রোশে সর্পগণকে “দেখ নার” আরম্ভ করিলেন । একদিন ডুগুভ নামে একটা সর্পকে মারিতে উত্তত হওয়ার, ঐ সর্প ব্রাহ্মণের কর্তব্য বিষয়ক এক নীতিদীর্ঘ বক্তৃতাপূর্বক তাহাকে বলিলেন, “আপনি জনমেজয় রাজার সর্পসত্বে এবং আস্তিক মুনির সর্প কুলের ত্রাণ বিষয়ক সন্দর্ভ শ্রবণ করিবেন ।”

বলিতে হইবে না যে, এ কথাগুলি অবশ্য সর্পসত্বে পরের কথা ।

“জনমেজয়স্য যজ্ঞেস্থিন সর্পানাং হিসনং পুরাপরিত্রানঞ্চ ভীতানাং সর্পানাং ব্রাহ্মনাদপি । আস্তীকাদ্বিজ মুখ্যাদৈ সর্পসত্রে দ্বিজোত্তম ।”

আঃ ১১অ ১৮।১৯

অতঃপর সেই আস্তিক মুনির কথা হইতে সর্পবংশবিস্তার প্রভৃতি অনেক সাপের গল্প আছে, গরুড়ের গল্প আছে, অমৃত হরণের কথা আছে তবে সর্পদিগের বিষয়ই মুখ্য ।

বৈয়াক্ষিক মহাভারতে এপর্ব তিনটি ছিল না বলিয়া বোধ হয়,— ইহারা যে অনেক পরে সংযোজিত হইয়াছে এরূপ সন্দেহের বিশেষ কারণ আছে ।

এ পর্ব তিনটিতে যে বিষয় উল্লিখিত, সে বিষয়গুলি সর্পসত্বে সমস্ত অথবা তাহার পরে ঘটয়াছে—মহাভারত সর্পসত্রে পঠিত হইলেঃ

বহুপূর্বে প্রকাশিত, তা হইলে ব্যাসকৃত মহাভারতে এ অধ্যায় ত্রিটি কোথা হইতে আসিল।

পর্ব সংগ্রহাধ্যায়ে এ তিনটি পর্বের উল্লেখ আছে ; অনুক্রমণিকাধ্যায়েও আছে এবং যখন সেই অনুক্রমণিকাধ্যায়েব মৌলিকতা স্বীকার করিতেছি, তখন এ পর্বত্রয়ের মৌলিকতা স্বীকার করা উচিত। কিন্তু উপক্রমণিকাধ্যায়ের সে স্থলে পৌষ্য এবং পৌলম্য ও আস্তোক পর্বের উল্লেখ আছে, সে অংশটি মৌলিক বলিয়া স্বীকার না করার পক্ষে উপবিভুক্ত কারণ বাতীত আরও কারণ আছে। অধ্যায় তিনটি একটু বিশেষ কবিতা আলোচনা করিলেই বুঝা যাইবে।

পৌষ্য পর্ব—বলিয়াছি ইহাতে উতঙ্কমুনির কথা আছে—ইনি আরদধোমোর শিষ্য। ধোম্য পাণ্ডবদিগের পুরোহিত। ইনি গুরু দক্ষিণাব জন্ত কুণ্ডল আনিতে পৌষ্য বাজার নিকট গিয়াছিলেন। কুণ্ডল লইয়া প্রত্যাগমনেব সময় নাগবাজ তক্ষক—যাঁহাব দংশনে মহাবাজ পরীক্ষিৎ প্রাণ হারান—ঐ কুণ্ডল চুবি করিয়া পলায়ন করেন ; এই দোষের জন্ত তক্ষকের উপর তাঁহাব বড় রাগ এবং সেইজন্ত জনমেজয়কে তাঁহার বিপক্ষে উদ্বোজিত করিয়াছিলেন।

এই উতঙ্ক মুনির কথা পুনরায় অশ্বমেধ পর্বে ৫৩ অধ্যায় হইতে ৫৮ অধ্যায়ে আছে। এখানে যে উতঙ্ক মুনির উপাখ্যান আছে, তাহা পৌষ্য পর্বের উপাখ্যান হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন।

অশ্বমেধ পর্বে উতঙ্ক গৌতমেব শিষ্য। পৌষ্য পর্বে তিনি ধোম্য শিষ্য বৈদেীর শিষ্য। গৌতম পত্নী অহল্যা দেবার জন্ত সৌদাস রাজার নিকটে কুণ্ডল আনিতে গিয়াছেন, আসিবাব পথে বেলগাছে উঠিয়া বেল পাড়িতেছেন, এমন সময় একটা সর্প আসিয়া কুণ্ডল লইয়া পলায়ন করিল। উতঙ্কমুনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত কথোপকথন করিয়াছেন

এই অশ্বমেধ যজ্ঞের দিন কয়েক পূর্বে মরুভূমির মধ্যে ভগবান তাঁহাকে বিশ্বরূপ দেখাইয়াছেন।

মনে রাখিতে হইবে যে, উত্কলের কুণ্ডল মহারাজ যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞের পূর্বে চুরি গিয়াছিল আর তক্ষকের সেই অপরাধ তিনি প্রায় শত বৎসর পরে জনমেজয়কে বলিতেছেন। ক্রোধের কি দীর্ঘস্থায়িত্ব ? এটাই বৃত্তান্ত এতটাই পৃথক যে, কখনই এক ব্যক্তির লিখিত হইতে পারে না।

পর্ল সংগ্রহাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণে অশ্বমেধপর্বে উত্ক মুনিব বিবরণ নাই। উত্কোপাখ্যানে কোন উৎকৃষ্ট নীতি কথাও নাই।

পবন্থ এষ্ট পর্বে একটি শ্লোক আছে,—সেটি বিশেষ লক্ষ্যের যোগ্য ; শ্লোকটি এই—

“সোপাস্তদথ পথি নগ্নং ক্ষপণকনাগচ্ছন্তঃ।

মুহমূহ দৃশ্যমানং অদৃশ্য মানসঃ।

আঃ প—৩ অঃ ২২৬।

নগ্ন এবং ক্ষপণক এই শব্দ দুইটি হিন্দু বা বৌদ্ধদিগের প্রতি ব্যবহার করিতেন। ক্ষপণক অর্থে বৌদ্ধ ভিক্ষুক এবং নগ্ন অর্থে পাষণ্ড অতএব সে চোর এবং সর্পের ত্রায় ক্রুর। বৌদ্ধগণের প্রতি বিদ্রোহ বহুদিন ছিল তাহা ইতিহাসে পাওয়া যায়। রামায়ণে বৌদ্ধদিগের চোর সংগ্রহ আছে। বৌদ্ধেরা বেদবিহিত যজ্ঞের বিদ্রোহী এবং ব্রাহ্মণের প্রাধান্য স্বীকার করিতেন না। সুতরাং ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের ঐ সব ভূষণ দিয়াছেন। নগ্ন শব্দটি যে হিন্দুরা বৌদ্ধদিগের বিপক্ষে প্রয়োগ করিতেন, তাহার একটি উৎকৃষ্ট প্রমাণ বিষ্ণু পুরাণে আছে। নগ্ন শব্দের অর্থ কি তাহা তথায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বিষ্ণু পুরাণ ৩ অংশ ২৭।২৮শ অধ্যায়— উপরিউক্ত শ্লোকটি পৌষ পর্বের আবির্ভাবের নির্দেশক।

যথা হিচৌরঃ স তথাহি বৌদ্ধঃ

†

তথাগতং নাস্তিকঃ সচ বিদ্ধি ॥

অষোধ্যাকাণ্ড ।

বৌদ্ধ বিদেষ বিষ্ণু পুরাণের অধ্যায়দ্বয়ের মূল কারণ । মানব অজ্ঞানতার প্রভাবে কত কুকার্য্যই করে ; এই দুই অধ্যায়ে ভগবদবতার শ্রীবুদ্ধদেব কি ভাবেই বর্ণিত হইয়াছেন । দুঃখের বিষয় যে, এই দুই অধ্যায় দেবব্রত ভীষ্মের পবিত্র নামের সহিত জড়িত ।

নগ্ন অর্থে পাষণ্ড বেদাবরণ হীন ব্যক্তি, সর্প এবং নাগ প্রভৃতি শব্দ যে বৌদ্ধগণকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা স্পষ্ট অনুমান হয় । অতএব এই পৌরাণিক মহাভারতের অনেক পরে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া গ্রহণ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে ।

পৌলমে পর্ব্বের ১২শ অধ্যায়ের ১ম এবং ২য় শ্লোক ধ্যান যোগ্য তথায় রুদ্র বলিতেছেন “জনমেজয় সর্পদিগকে কেন হিংসা করিলেন আর কেনই বা ধীমান আস্তীক তাহাদিগকে মুক্ত করিলেন বিশেষ করিয়া শুনিতে ইচ্ছা করেন ।” এত সর্প যজ্ঞের পরের কথা মহাভারতে কি করিয়া স্থান পাইল ?

তৎপরে আস্তীক পর্ব্ব—ইহাতে সর্পকুলের কুলজি বংশ পরিচয় সমুদ্র মন্থন এবং অশ্বাশ্ব কথা আছে ।

এই আস্তীকোপখ্যান শীর চিত্তে বিবেচনার বস্তু । আস্তীক মুনি সর্পদিগের ভাগিনেয় এবং ব্রাহ্মণের ঔবষজাত । ইনি মাতৃকুলের উপকারেব নিমিত্ত মহাবাজ জনমেজয়ের সভায় উপস্থিত হইয়া স্তব স্তুতি এবং যুক্তি দ্বারা সেই হিংসাত্মক সর্প যজ্ঞ বন্ধ করাইলেন । মহারাজ জনমেজয় এবং অশ্বাশ্ব ঋষিকগণ অহিংসা পরম ধর্ম্ম স্বীকার করিলেন এবং নাগগণের সহিত একটা সখ্য ভাব স্থাপিত হইল । এ উপাখ্যানটি কি নাগানন্দ নাটকের পূর্কীভাস বলিয়া বোধ হয় না ?

এই পক্ষে সর্পগণের একটি সভার সুন্দর বর্ণনা আছে। কিয়ৎ পরিমাণে অবাস্তব কথা হইলেও উল্লেখযোগ্য।

তাহারা সমবেত হইয়া কি উপায়ে জনমেজয়ের সর্প যজ্ঞ দক্ষ বজ্রে পরিণত করা যায়, তাহাব উপায় উদ্ভাবন করিতেছেন এবং ফোঁস ফোঁস ফোঁসা ফোঁস করিয়া আপন আপন প্রস্তাব প্রকাশ ও সমর্থন করিতে লাগিলেন। নাগরাজ বাহুকি সভাপতির আসনে পড়িয়া আছেন। অতঃপর এক বিচক্ষণ উরগ উদরের উপর উঁচু হইয়া প্রস্তাব করিলেন, “আমরা উত্তম ব্রাহ্মণ হইয়া জনমেজয়ের নিকট এই ভিক্ষা করিব তিনি যেন সর্প যজ্ঞ না করেন। পাণ্ডিত্যভিমানী কোন নাগ কহিলেন, “চল, আমরা জনমেজয়ের নিকট তাহাব মন্ত্রী হইয়া থাকি, তাহা হইলে আমরাদিগকে সকল বিষয়েই কর্তব্যাকর্তব্য জিজ্ঞাসা করিবেন তখন আমরা বাহাতে যজ্ঞ না হয় সেই পৰামর্শ দিব। আমরা বলিব “জীব হিংসা করিলে নবকে যাইতে হইবে এবং সর্পগণ ক্ষুধা হইয়া প্রজা সমস্তকে দংশন করিবে।” অপর জন বলিলেন “যিনি এই সত্রের উপাধ্যায় হইবেন তাহাকে দংশন কর, পুনরায় তাহার স্থানে কেহ আসিলে তাহাকেও দংশন কর, যজ্ঞ করিবে কে।” অতঃপর এক পদ্মগবর প্রস্তাব করিলেন, “আমরা জলধারা বর্ষণ করিয়া বজ্রীয় কাষ্ঠ এবং অগ্নি নির্বাপিত কবিয়া দিব, না হয় শ্রক ভাণ্ডাদি বজ্রীয় দ্রব্য সমুদায় চুরি করিয়া আনিব, না হয় স্কন্ধে মিলিয়া বাহাকে পাইব তাহাকে দস্তাঘাত করিব।”

পুনরায় কোন এক ভুজঙ্গদল প্রকাশ করিলেন, “আমরা নল মূত্র পরিবৃত্ত কবিয়া ভক্ষ্য ভোজ্য দখিত করিয়া দিব।” অতঃপর তাহারা পরিণত হইলে অনেক বায়ুনকে ভয় নশ্বেরূপে হইতে হইত।

অবশেষে তাহাদের মধ্যে একটি কৃতকন্দা ক্রীড়ক এই কবিতা উপসংহার করিলেন যে “ও সব কিছুই নয়, জনমেজয়ের দংশন না করিলে

কিছুই হবে না।” এটি পাকা উপদেশ। বাবা না মরিলে পড় বন্ধ হবে না, গুরু মহাশয়কে মারিলে কি হইবে অপর এক জন আসিবে।”

আরও মুখরোচক উপাখ্যানের অভাব নাই। একটি উপাখ্যান এই,—
 “তক্ষক পরীক্ষিতকে দংশন করিতে যাইতেছেন পথের মাঝে কণ্ঠপেব সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি বলিলেন, তুমি রাজাকে দংশন করিলে আমি তাহাকে আরোগ্য করিব। তক্ষক বলিলেন, আচ্ছা এই বট গাছটাকে আমি দংশন করি, তুমি জীবিত কব দেখি,—কেমন তোনার ক্ষমতা, এই বলিয়া তক্ষক সেই গাছটাকে দংশন করিলেন, বৃক্ষটা তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইল। তখন কণ্ঠপ সেই ভস্ম লইয়া মন্ত্রপুত করিলেন, অমনি বনস্পতি শনৈঃ শনৈঃ পুনর্জীবিত হইল। মহারাজ জনমেজয় জিজ্ঞাসা করিলেন, এ বৃন্তাস্তটা প্রকাশ করিল কে, উত্তর হইল “সেই বক্ষে একটি লোক কাষ্ঠ ভাঙ্গিতেছিল সেও বৃক্ষের সহিত ভস্ম হইয়াছিল তারপর যখন গাছটি পুনর্জীবিত হইল সেই সঙ্গে সে লোকটিও জীবিত হইল। সেই ব্যক্তি এ গল্পটি ঋষিদিগের নিকট প্রকাশ করিয়াছে। গরুড়ের রচনায় বাগ্মজার পরাভূত নহে কি।

যাহা হউক, এই পর্ব তিনটিতে একটি সুন্দর ঐতিহাসিক তত্ত্ব নিহিত দেখিতে পাওয়া যায়। পৌর্য্য পর্বের হিন্দু বৌদ্ধের বিদ্বেষ, পৌলম্য পর্বের সেই বিদ্বেষ হেতু বিবাদেব সম্ভবনা এবং উদ্যোগ। আস্তোক পর্বের হিন্দু এবং বৌদ্ধ মতের সংঘর্ষ এবং পরিণামে প্রচলিত হিংসাত্মক বৈদোক্ত কর্মকাণ্ডের পরিবর্তে অহিংসা ধর্মের তাৎকালিক প্রাধান্য স্থাপন এবং ৩৩ নান্দর্শনের দ্বারা গ্রহণ।

যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম তাহাতে এই স্থির হইল যে, এ পর্ব তিনটি ব্যাসের মহাভারতে ছিল না বহুকাল পরে সংযুক্ত হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে অমুক্তমিকাখ্যায় ও পর্বীখ্যায়ও বিকৃত হইয়াছে।

অতঃপর অনুক্রমনিকাধ্যায়ে অনুশাসন পর্বের উল্লেখ নাই। এ পর্বটির বিষয়ে আমরা যথাস্থানে উল্লেখ করিব এবং দেখাইব এই পর্ব প্রক্ষিপ্ত নহে, শাস্তি পর্বের অংশ মাত্র ক্রমশঃ পর্বাকারে পরিণত হইয়াছে।

এখন আর একটি পর্বের বিষয় কিছু বক্তব্য আছে সেটি মোঘল-পর্ব। পণ্ডিত বঙ্কিম চন্দ্র তাঁহার কৃষ্ণ চরিত্রে “যত্বে বংশ” পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন “মোঘল পর্ব আদিমস্তরের কিনা তাহা আমি বিচার করি নাই” তবে প্রথমস্তরের নয় বলিয়া তাঁহার অনুমান। তিনি বলিয়াছেন যে অনুক্রমনিকাধ্যায়ে এই পর্বের কোন প্রসঙ্গই নাই কিন্তু আমরা যে সংস্করণ দেখিতেছি তাহাতে প্রসঙ্গ আছে এবং এইরূপ ভাবে আছে “মোঘল শ্রুতি সংক্ষেপঃ (শাখাস্তঃ) শিষ্টে দ্বিজ নিবেদিতঃ”

অবশ্য ইহা সৌতির কথা বলিয়া লিখিত ব্যাসের নহে এবং ধৃতরাষ্ট্র বিলাপের পূর্বে। নীলকণ্ঠ টীকাতে লিখিয়াছেন, “মোঘলাদি গ্রন্থ শ্রুতিস্থানীয় দীর্ঘশাখাস্তঃ” অর্থাৎ মোঘল পর্ব শ্রুতিস্থানীয় এবং দীর্ঘ শাখার প্রাস্তভাগ। ব্যাখ্যা হইতে বুঝা গেল না শাখাস্ত কি করিয়া হইল। মহাভারতের বিষয়েব সহিত মোঘল পর্বের কথিত বিষয়ের কোন সম্বন্ধ নাই, তবে এ পর্ব মহাভারতের শাখাস্ত কেন হইল।

মোঘল বৃত্তান্ত যত্বেবংশের শেষকথা,—হরিবংশের শাখাস্ত হইতে পারে। যদি হরিবংশ মহাভারতের অন্তর্গত ছিল তাহা হইলে পুনরায় মোঘল পর্বের উপযোগিতা অনুভব করা যায় না। বর্তমান মহাভারতে যত্বেবংশের কোন বৃত্তান্ত নাই তবে সেই বংশের ধ্বংসের উপাখ্যানটি কেন থাকিবে ?

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, মহাভারত প্রকাশের উপযুক্ত সময় ধৃতরাষ্ট্রাদির মৃত্যুর পরে এবং তাহার কারণও প্রদর্শিত হইয়াছে সে কারণ অনুসারে এ পর্ব বৈয়াকিক হইতে পারে না। মোঘল পর্বের বর্ণিত

ঘটনা সমূহ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের ৩৬ বৎসর পরে ঘটিয়াছে । শ্রীপর্কের গোন্ধারা
শ্রীকৃষ্ণকে অভিশাপ দিতেছেন ।

“ত্বমগ্ন্যপস্থিতে বর্ষে ষটত্রিংশে মধুহৃদন ।

হতজ্ঞাতি হতাশাত্যো হতপুত্র বনেচরঃ ॥

তুনিও ৩৬ বৎসর পরে হতজ্ঞাতি অশাত্য হতপুত্র বনেচর হইয়া
কুৎসিত উপায়ে নিধন পাইবে । মৌষল পর্কের ১ম শ্লোকটি এই

“ষটত্রিংশে ত্বং সম্ভ্রান্তে বর্ষে কোরব নন্দনঃ

দদর্শ বিপরীতানি নিমিত্তানি যুধিষ্ঠিরঃ ।

“শুশ্রাব বৃষ্টি চক্রস্য মৌষলে কদনং কৃতং”

অনন্তর ৩৬ বৎসর প্রাপ্ত হইলে যুধিষ্ঠির বিপরীত নিমিত্ত সকল দেখিতে
লাগিলেন । বৃষ্টি বংশের মূষল দ্বারা ধ্বংশ শ্রবণ করিলেন ।

আমাদের যুক্তি অনুসারে ইহার ১৮ বৎসর পূর্বে মহাভারত প্রকাশিত
হইয়াছিল ।

আপত্তিকারীরা বলিতে পারেন, যজ্ঞবংশ ধ্বংস হওয়ার বহুদিন পবে
ব্যাসদেব জীবিত ছিলেন ; যদিও মহাভারত কিছুপূর্বে প্রকাশিত
হইয়াছিল, তথাপি স্বর্গারোহণ পর্য্যন্ত ব্যাসের লিখিত হওয়া কিছুই
অবিস্বাস্য নহে । পশ্চাতে অবশিষ্টাংশ সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন ।

আমরা নিম্নলিখিত প্রকারে এ আপত্তির সীমাংসা করি । বর্তমান
মহাভারতে মৌষল পর্কের পরে মহাপ্রস্থানিক এবং স্বর্গারোহণ পর্ব আছে :
এ পর্ব দুইটির উল্লেখ অনুক্রমণিকায় নাই । এ পর্ব দুইটির বিষয় পাণ্ডব
~~দিগের~~ নির্বেদ প্রাপ্তি এবং তাঁহাদিগের পরীক্ষণকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া
প্রস্থান ও তাঁহাদের একে একে মৃত্যু ও শেষে যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ ।

পাণ্ডবদিগের রাজ্য ত্যাগের কারণ মৌষল পর্কের লিখিত শ্রীকৃষ্ণের
তিরোভাব । এই দুইটি পর্কের জন্তই মৌষল পর্কের সার্থকতা নচেৎ আব

কোন সম্পর্ক মহাভারতের ঘটনাবলির সহিত ইহার নাই। যখন শেষ পর্ক দ্বয় মহাভারতে ছিল না, তখন তাহাদের কারণ যে মৌষল পর্ক কেন থাকিবে। ব্যাস কি এতই বোকা ছিলেন যে কারণ বলিলেন কিন্তু কার্য বলিলেন না। মৌষল পর্ক সংক্রান্ত পূর্বোন্নিষিত শ্লোক হইতে এই বুঝা যায় যে, মৌষল পর্ক এক সময়ে মহাভারতের শেষ পর্ক ছিল (শাখাস্ত শব্দের এই অর্থ) আর সেই সময় অনুক্রমনিবন্ধাধ্যায়ে ঐ শ্লোকটি প্রবিষ্ট হইয়াছে।

মহাভারতের আদি পর্কে ব্যাস কৃত ভারতের স্থূল ঘটনাবলির সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আছে, তাহাতে কুরুবংশের ধ্বংস এবং যুধিষ্ঠিরের রাজ্য লাভ পর্য্যন্ত ব্যাসের মহাভারতের সমাপ্তি বলিয়া পরিচয় দেওয়া আছে। এই ভাবে লিখিত আছে, মহারাজ জনমেজয় মহাভারত শুনিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে বৈশম্পায়ন ব্যাস কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া প্রথমে মহাভারতের স্থূল ঘটনাগুলি বিনা উপাখ্যানে বর্ণনা করিলেন এবং যুধিষ্ঠিরের রাজ্যপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত বলিয়া শেষ করিলেন।

“এবমেতৎ পুরাবৃত্তং তেষামক্লিষ্ট কন্ধনাং ।

আ—৬০।৫৩।

মৌষলপর্ক এবং তৎপরের পর্ক দুইটি ব্যাসের মহাভারতে থাকিলে এখানে তাহার অবশ্য উল্লেখ থাকিত এবং পরে সংযুক্ত হইলে ব্যাস কি কিছু বর্জিত করিতেন না? বৈশম্পায়ন যুধিষ্ঠিরের রাজ্যত্যাগ বৃত্তান্তটা পবিত্র্যাগ করিলেন কেন তাহার কোন কারণ দেখা যায় না।

মৌষল পর্কে বিবৃত যতুবংশের ধ্বংস এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রয়াণ ঐতিহাসিক ঘটনা বলিয়া বোধ হয়। কেবল শাস্ত্রের মূল্য প্রসব এবং তচ্চূর্ণের এরকম প্রাপ্তি কথাটা সাবধানে গলাধঃকরণ করিতে হইবে। এরকের (শরগাছ) মূলত্ব প্রাপ্তি এবং এরকমূলের সজোর আঘাতে পঞ্চদ্ব প্রাপ্তি আশ্চর্য্য নহে,

বিশেষতঃ যখন সুরাপানে পূর্ণ মত্ততার আবির্ভাব হইয়াছে । স্থান বিশেষে সানাতন লতাগুল্মের বৃদ্ধি বিশ্বাসের বাহিরে যায় এবং শুনিলে আশ্চর্য্য বোধ হয় । *

মূল প্রসব এবং তৎ চূর্ণ হইতে উৎপন্ন এরকের আঘাতে বহুবংশ ধ্বংসের বৃত্তান্তটা বাস্তবিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না । গল্পটি মহাভারতে, বিষ্ণুপুরাণে, হরিবংশে, শ্রীভাগবতে এবং অথ্যাত্ত পুরাণেও আছে কিন্তু কথাটা সকল গ্রন্থে একভাবে নাই । কিছু কিছু পরিবর্তিত দেখা যায় ।

মহাভারতে আছে,—“একদা সারণপ্রমুখ যাদবগণ মহর্ষি বিশ্বামিত্র, কণ্ঠ এবং নারদকে দ্বারকায় আসিতে দেখিয়া ছুর্কিনীত হইয়া ক্রোধপুল শব্দকে একটি গর্ভবতী স্ত্রী সাজাইয়া ঋষিদিগকে বলিল যে আপনারা গণনা করিয়া বলুন—এই কামিনীর গর্ভে কি সন্তান হইবে । এক্রূপ ব্যবহারে ঋষিগণ ক্রুদ্ধ হইয়া অভিসম্পাত দিলেন যে বহুবংশ উৎসন্ন করিবার জন্ত এক লৌহময় মূল প্রসব হইবে । পরদিন প্রাতঃকালে এক সুমহৎ মূল শাখ প্রসব করিলেন । বিষ্ণুপুরাণেও জঠর হইতে প্রসবের কথা আছে, কিন্তু ভাগবৎ

* “ই, বি, এস আর মদনপুরের স্টেশনের নিকট একস্থানে পালমশাকের মূল পাকা ১” সেয় ওজন হইতে দেখিয়াছি এবং ১ মণে পরিণত হয় তাহা বিষম লোকের মুখে সেই স্থানেই শুনিয়াছি । কশোলিপর্বতে মননাগাছের তরুত্ব প্রাপ্তি দেখিয়া —

“তরবঃ পারিজাতাভ্যাঃ ।

অহি বৃক্ষঃ মহাতরুঃ

কথাটি মনে করিয়া বিশ্বাসস্থিত হইয়াছি । দার্জিলিংয়ের পথে খুতুরাগাছ এবং লাউন স্ফাটানিরিয়মে গোলাপগাছের আকার বিদ্যুত হইবার নহে । বাগান পাটতে মোবল যুদ্ধের অভিনয় কখন কখন শুনা যায় ।

কার বোধ হয় পুরুষের স্তম্ভং মূষল প্রসব অবিশ্বাস করিয়া প্রসবের কথাটা ত্যাগ করিয়াছেন এবং লিখিয়াছেন কৃত্রিম উদরে একটি মূষল দেখা গেল । তৎপরে সেই মূষল চূর্ণ করাইয়া সমুদ্রের জলে নিক্ষিপ্ত হইল । বিষ্ণুপুরাণ এবং ভাগবতের মতে মূষলটার কিছু অংশ চূর্ণ করা গেল না সেই অংশটা জলে নিক্ষিপ্ত হইলে একটা মৎস্য সেই অংশ উদরসাৎ করিলে এবং ঘটনাক্রমে জালে উঠিয়া কঙ্কিত হইলে সেই অংশ এক ব্যাঘ গ্রহণ করিল । পরে তদ্বারা এক অস্ত্র প্রস্তুত করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে যুগলমে আহৃত করিল । মহাভারতে এরূপ বৃত্তান্ত নাই মূষল চূর্ণ করিয়া জলে নিক্ষিপ্ত হইল তাহাই আছে । তাহা হইতে এরকা উৎপন্ন হইল এ কথা নাই, বিষ্ণুপুরাণে এবং ভাগবতে আছে ।

অতঃপর প্রভাসতীর্থে যাদবগণ পরস্পর কলহ আরম্ভ করিলে শ্রীকৃষ্ণ একমুষ্টি এরকা লইয়া আঘাত করিলেন । তাহাতে সেই এরকা বজ্রতুলা হইল । তৎপরে অত্যাচার যাদবেরাও এরকা উৎপাটন দ্বারা পরস্পরকে আঘাত আরম্ভ করিলেন ; এরকা সকল মূষলের স্থায় কার্য্য করিল ! বিষ্ণুপুরাণে আছে—
‘প্রথমে তাহারা অস্ত্রের দ্বারা আঘাত আরম্ভ করিল, পরে অস্ত্র নিঃশেষ হইলে এরকা দ্বারা আঘাত চলিল এরকা বজ্রতুলা হইল । এরকের মূষল প্রাপ্তি প্রমাণ হইল কিন্তু মূষল চূর্ণের এরকত্ব প্রাপ্তি মহাভারতে নাই, পরবর্তী গ্রন্থে আছে । লৌহচূর্ণের উদ্ভিদত্ব প্রাপ্তি বিশেষ কারণ ব্যতীত গ্রহণ করা যায় না । অনেকে বলিবেন যে এখানে বিশেষ কারণ বর্ত্তমান যথা, ঋষিদিগের অভিসম্পাত । কিন্তু ঋষিরা ত এরূপ অভিসম্পাত দেন নাই যে, লৌহ মূষলচূর্ণ তুণে পরিণত হইবে এবং সেই তুণেতে মূষলের কাঠিও উপস্থিত হইবে । পুনরায় মূষল চূর্ণ হইতে এরকা হইয়াছিল এ কুখ্যাত প্রকাশ কি করিয়া হইল ? আর যদি প্রকাশই ছিল, তবে সেই তুণগুলি উৎপাটন করিলেই ত সকল গোল শেষ হইত ।

উপাসক হইতে উপস্থের লাঞ্ছনা জগতে চিরদিনই চলিয়া আসিতেছে, শ্রীকৃষ্ণের জীবনে অনেক অতিরঞ্জিত এবং অলীক ঘটনা উপাসকগণ কর্তৃক আরোপিত হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের জীবনেও অনেক অযথা ঘটনা স্থান পাইয়াছে। শ্রীচৈতন্য অন্নদিনের হইলেও তাঁহার জীবনেও অনেক ঘটনা বিবৃত আছে—যাহা তিনি কখন করেন নাই অথবা যে ভাবে বর্ণিত আছে সে ভাবে করেন নাই। অত্যাশ্চর্য মহাপুরুষগণের জীবনেও এ কথার যথার্থ্য দেখা যায়।

যদুবংশ মুঘল প্রহারে ধ্বংস হইয়াছিল এ কথাটা প্রচলিত ছিল। শ্রীকৃষ্ণের বংশ যে মুঘলে ধ্বংস হইয়াছে সে মুঘল সাম্রাজ্য লৌহখণ্ড কখনই হইতে পারে না, তাহাতে অবশ্য একটা আধ্যাত্মিক কিছু আছে। ভক্তগণের উর্ধ্বর নস্তিক হইতে মূলোপাখ্যানের সৃষ্টি হইল এবং ক্রমশঃ এত্বে স্থান পাইল। এ উপাখ্যানে কবির করুণা কিছুই নাই বরং মহামুর্খের জল্পনারই প্রকাশ।

বালক কালে একটা গল্প শুনিয়াছিলাম—যে, একজন দেবীভক্ত ব্রাহ্মণকে তাঁহার পৌত্রী জিজ্ঞাসা করিল, “দাদা মহাশয়, স্বীলোকের কাছা দিতে নাই কেন?” ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, তাইত! ইহাতে একটা নিশ্চয়ই পতীর তত্ত্ব আছে এবং চিন্তা করিয়া বলিলেন, “জান দিদি, স্বীজাতি জগন্মাতার প্রতিমূর্তি তিনি ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদরী, প্রতিমূর্ত্তে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড প্রসব করিতেছেন, কাছা দেন কখন!” শাশ্বেব মুঘল প্রসব এবং তৎচূর্ণ-হইতে এরকের উৎপত্তি এই ভাবেই হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

মৌলিকতা প্রসঙ্গে আর এক কথা বিচারের প্রয়োজন। সে কথাটি এই যে, যে সকল পর্ব বৈয়াসিক বলিয়া স্থিরীকৃত হইল, তাহাদের আত্মোপাস্তই কি বৈয়াসিক অথবা তাহাদের তিতরেও হস্তান্তরের সঞ্চারণ অনুভব হয়।

উপরিউক্ত প্রশ্নের মীমাংসা বড়ই দুঃস্বপ্ন। প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য এবং সুদীর্ঘ অন্বেষণ ব্যতীত উত্তর দিতে যাওয়া ঋষ্টতা মাত্র। কেহ কেহ

ব্যাসের সংস্কৃত রচনার পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া তাঁহার রচিত বিষয়ের উদ্ধারের বৃথা চেষ্টা করিয়াছেন। আমাদের মতে একরূপ চেষ্টার উপর নির্ভর করা কোন ক্রমেই যুক্তিসঙ্গত নহে। ব্যাস সাধারণ লেখক নহেন, যে তাঁহার রচনায় একটা ব্যক্তিগত ভার সর্বদাই প্রকাশ পাইবে। তিনি অনন্তজ্ঞানী—একাধারে দর্শনকার, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, বেদ বিভাগকার কবি, রাষ্ট্রবিং তপস্বী গৃহী যোগী এবং কস্মী। বিষয়ভেদে রচনার ভেদ হয়,—দর্শনের ভাষা এবং পুরাণের ভাষা এক হয় না—সুতরাং ভাষা এবং রচনা দ্বারা ব্যাসকে ধরার চেষ্টা বৃথা নহে কি। সুতরাং বলিতে হইলে সকল প্রকার রচনাই তাঁহাতে সম্ভব।

মহাভারতে কত শ্লোক ছিল স্থির করিতে পারিলে, কতটা বৈয়াক্ষিক অংশ তাহা কিয়ৎ পরিমাণে নির্দেশ করা যায়। মহাভারতে লিখিত বহিরাছে ব্যাসদেব এক লক্ষ শ্লোক দ্বারা ভারতপ্রকাশ করেন।

বৈশম্পায়ন উক্তি “ইদং শত সহস্রং হি শ্লোকানাং পুণ্যকর্মণাং

সত্য—বতাজ্জেনেহ ব্যাখ্যাতমিতৌজসা।”

আঃ ৬২।১৪।—

লক্ষ শ্লোকময় মহাভারতের কথা উপক্রমণিকাধ্যায়ে এই ভাবে আছে। “অনন্তর তিনি ষষ্টি লক্ষ শ্লোকময়ী অপর এক সংহিতা রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ত্রিংশৎ লক্ষ দেবলোকে, পঞ্চদশ লক্ষ পিতৃলোকে, চতুর্দশ লক্ষ গন্ধর্ব্ব লোকে এবং এক লক্ষ শ্লোক মর্ত্ত্য লোকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। নারদ দেবগণকে, অসিত দেবল পিতৃগণকে, শুকদেব গন্ধর্ব্ব লক্ষ ও রাক্ষসগণকে এবং বৈশম্পায়ন মনুষ্যালোকে শ্রবণ করাইয়াছিলেন।”

আঃ ১ম অ—১০৫-১০০

বর্তমান মহাভারতে লক্ষ শ্লোক নাই। পক্ষসংগ্রহাধ্যায় হইতে গণনা করিলে মহাভারতের শ্লোক সংখ্যা এইরূপ দাঁড়ায়—

ପରୀକ୍ଷାଧାର ଅନୁସାରେ

ବର୍ତ୍ତମାନ ଶ୍ଳୋକ ସଂଖ୍ୟା (କୃଷକଚରିତ୍ର ଛଟା

ଆଦି	୮୮୮୫	୮୫୧୨
ନଭା	୨୫୧୧	୨୧୦୯
ବନ	୧୧୮୬୫	୧୧୫୧୮
ବିରାଟ	୧୦୫୦	୧୦୧୬
ଉଦ୍ଭୋଗ	୬୬୯୮	୧୬୫୬
ଭୀଷ୍ମପର୍ବ	୫୮୮୫	୫୮୫୬
ଦ୍ରୋଣ	୮୯୦୦	୯୬୯୯
କର୍ଣ୍ଣ	୫୯୬୫	୫୦୫୬
ଶଲ୍ୟ	୭୨୨୦	୭୬୧୧
ସୌପ୍ତିକ	୮୧୦	୮୧୧
ସ୍ତ୍ରୀ	୧୧୦	୮୧୧
ଶାନ୍ତି	୧୫୧୦୧	୧୦୯୫୦
ଅନୁଶାସନ	୮୦୦୦	୧୧୯୫
ଅଶ୍ଵମେଧ	୭୭୧୦	୨୯୦୦
ଆଶ୍ରମବାସକ	୧୫୦୬	୧୧୦୫
ମୌସଳପର୍ବ	୭୨୦	୨୧୨
ମହା ପ୍ରସ୍ଥାନିକ	୭୨୦	୧୧୨
ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ	୧୦୯	୭୧୨
ହରିବଂଶ ଓ	୧୨୦୦	୧୬୭୦୫
ଭବିଷ୍ୟ		

୯୬୯୧୦

୧୧୭୯୦

ଅଧିକ ୧୦୫୨

ইহা হইতে দেখা যায় যে, যে সময় পর্বাধ্যায় রচিত, তাহার পবে প্রায় সাড়ে দশহাজার শ্লোক বাড়িয়াছে। ইহাও দেখা যাইতেছে যে, এক বনপর্বে এবং হরিবংশেই প্রায় ১০ হাজার শ্লোক বাড়িয়াছে। এবং শান্তিপর্বে প্রায় ১ হাজার কমিয়াছে। অবশ্য বলিতে হইবে, বর্তমান মহাভারতে অন্ততঃ ১০ হাজার শ্লোক প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। আমাদের বিচারানুসারে যদি হরিবংশ স্বর্গারোহণ মহাপ্রস্থানিক এবং মোকলপর্বের ১৩ হাজার শ্লোক বাদ দেওয়া যায়, তাহা হইলে প্রায় ৮৪ হাজার শ্লোক মহাভারতে ছিল বলিয়া বোধ হয়। অধিক থাকাও আশ্চর্য্য নহে। লক্ষ শ্লোক না থাকিলেও প্রায় লক্ষ ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। পর্বাধ্যায় আদিম মহাভারতের পরে সংযুক্ত হইয়াছে, যে সময় উহা মহাভারতে স্থান পাইয়াছে তাহার পূর্বে মহাভারতের অধ্যায় এবং শ্লোক সংখ্যা অনেক বিকৃত হইয়াছিল নচেৎ পর্বাধ্যায়ের আবশ্যকতা ছিল না।

মহাভারতে লক্ষ শ্লোক ছিল এ কথা পর্বাধ্যায়ের সময় বিশেষ প্রচলিত ছিল, অথচ গণনায় প্রায় ১৫ হাজার শ্লোক কম পড়িতেছিল, তাই লক্ষ শ্লোক পূর্ণ করিবার নিমিত্ত পর্বাধ্যায় কবি অথবা তৎপরে কেহ হরিবংশ মহাভারতের অন্তর্গত বলিয়া প্রচার করিলেন কিন্তু তাহাতেও লক্ষ শ্লোকের কিছু কম হয়,—সুতরাং হরিবংশে এবং বনপর্বে কিছু শ্লোক বাড়ান হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

হরিবংশ মহাভারতে ছিল না, তাহা আমরা বলিয়াছি। শ্রীমদ্ভাগবত-কাবও হরিবংশ মহাভারতের অন্তর্গত বলিয়া স্বীকার করেন নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে ব্যাসনারদ সুবাদে এইরূপ লিখিত আছে যথা—“ব্যাসদেব মহাভারত রচনা করিয়াছেন, পুরাণাদি গ্রন্থ সমস্ত প্রচার করিয়াছেন, বেদ বিভাগ করিয়াছেন

কিন্তু তথাপি তাঁহাব আত্মার তৃপ্তি হইতেছে না ।” নারদকে এ কথা জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন যে, “তুমি ভারতাদিতে ধর্ম অধর্ম বিশেষরূপে প্রদর্শন করিয়াছ কিন্তু বাসুদেবের মহিমা সেরূপ সম্পূর্ণরূপে কীর্ত্তন কর নাই । যদি হবিবংশ মহাভারতে ছিলই তবে এ কথার কোন অর্থই হয় না । ভগবৎ কার সামান্য ব্যক্তি নহেন ।

মহাভারতের শ্লোক সংখ্যা বিষয়ক কথা অনুক্রমণিকাধায়ে আছে এবং যে কয়েকটি শ্লোকের দ্বাৰা তাহা প্রকাশিত, তাহার অর্থ এবং পাঠ লইয়া মতভেদ আছে । শ্রীযুক্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কৃষ্ণ চরিত্রে এই মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, ব্যাসকৃত মহাভারতে ২৪ হাজার শ্লোক মাত্র ছিল এবং সেই ২৪ হাজারি মহাভারত জনমেজয়ের সভায় বৈশম্পায়ন কর্তৃক পঠিত হইয়াছিল । মহাভারতের বর্তমান কালের ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণ হইয়াছে ; ইহাতে লক্ষ শ্লোক কোন কালেই ছিল না । তিনি আরো প্রকাশ করিয়াছেন যে, বর্তমান মহাভারত বৈশম্পায়ন সংহিতা ; ব্যাসকৃত নহে । এ খানে বলিয়া বাপি যে বঙ্কিম বাবু মহাভারতের যে সংস্করণ দেখিতেছিলেন তাহাতে অনুক্রমণিকা-ধায়ে ২৭২ শ্লোক ছিল, আমবা বঙ্গবাসীর প্রকাশিত সংস্করণ ব্যবহার করিতেছি ইহাতে ঐ অবশ্য ২৭৫ শ্লোক আছে । বঙ্কিম রাজ-বাটীর অনুবাদে ২৭০ শ্লোক ছিল বোধ হয় । আমবা নিম্নলিখিত ভাবেও শ্লোক দেখিতেছি ।

“কর্মাস্তুরেব যজ্ঞস্ত্য চোত্তমানঃ পুনঃ পুনঃ ?

দিস্তারং কুরুবংশস্ত্য গান্ধার্যা ধর্মশীলতাং ॥

কর্তৃঃ প্রজ্ঞাঃ রতি কুন্ত্যা দ্বৈপায়নোব্রবীৎ ।

বাসুদেবস্ত্য মহাত্ম্যঃ পাণ্ডবানাঞ্চ সত্যতাং ॥

তদ্বৎ ধর্তরাষ্ট্রাণামুক্তবান ভগবানুধি ।

ইদং শতসহস্রান্ত লোকানাং পুণাক্ষরাণাং

উপাখ্যানৈঃ সহজ্জয়মাগ্নং ভারতস্মৃতমং ।

চতুर्विंशति साहस्रीं चक्रे भावतसंहितां ॥

উপাখ্যানৈবিনা তাবদ্ধাবতমুচ্যতে বৃধৈঃ ।

ততোহধার্কী শতং ভূষঃ সংক্ষেপং কৃতবানৃষি ॥

অনুক্রমণিকাধায়াং বৃত্তান্তানাং সপর্কানাং ।

ইদং দ্বৈপায়নঃ পূর্কং সপ্তদ্বন্দ্ব্যপয়চ্চকং ॥

অনুক্রমণিকা—৯৯—১০৪ ।

উপরিউক্ত শ্লোকগুলিব অনুবাদ এইকপ “প্রত্যহ যজ্ঞ কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইলে বৈশম্পায়ন মনি পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিত হইয়া দ্বৈপায়ন কর্তৃক কথিত কুরুবংশেব বিস্তার গান্ধারীৰ ধর্ম্মশীলতা, বিতরের প্রজ্ঞা, কুন্তীৰ বৈধ্যা বাসুদেবেব নানাত্মা ও পাণ্ডবগণের সত্যনিষ্ঠা এবং ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণেব তব ও তা ও শত সহস্র পুণ্যবান লোকের বিষয় বর্ণনা কবিলেন । উপাখ্যান সহিত প্রথম রচনা ভাবোতোত্তম (মহাভারত বলিয়া জ্ঞাতব্য) । তৎপরে উপাখ্যান ভাগ ভাগ করিয়া চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক দ্বারা ভারতসংহিতা রচিত হইয়াছিল বৃধগণ তাহাকে ভাবত বলেন । অতঃপর ঋষি সমুদয় পর্ক ও বৃত্তান্তেব (ভূষঃ) পুনরায় সংক্ষেপ কবিয়া অনুক্রমণিকা বচনা করেন ; (ইদং) ভারতোত্তম প্রথমে তিনি স্বপুত্র শুকদেব কে অধ্যয়ন করান । বন্ধিন বাবু যে মহাভারত ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাতে ঐ চিহ্নিত শ্লোকটি (উপাখ্যান সহ) ছিল না, সুতরাং তিনি ঐ চতুর্বিংশতি-সাহস্রী ভারত সংহিতাকে মহাভারত বলিয়াছেন । কিন্তু “উপাখ্যান বিনা ঋগ্বেদটি “উপাখ্যান সহ” “একটি পদ না থাকিলে ব্যবহার হইত কি ? অকারণে উপাখ্যান শব্দটি শ্লোকের প্রথমে দেওয়ার অশ্রু কোন উদ্দেশ্য হইতেই

পারে না। চিহ্নিত শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত কখনও হইতে পারে না বরং উহার অভাব “উপখ্যান বিনা” পদটিতে স্পষ্ট প্রতীয়মান।

পুনরায় (ভূয়ঃ) শব্দটি বিশেষ লক্ষ্য করিবার যোগ্য। একবার “সংক্ষেপ” করিলে ঐ শব্দটি ব্যবহার হইত না, বাস দুইবার সংক্ষেপ করিয়াছেন তাই “ভূয়ঃ সংক্ষেপং” রুতবান পদ ব্যবহারিত হইয়াছে। শ্লোকগুলি হইতে এই প্রমাণ হয় যে বাস প্রথম উপাখ্যান দ্বিত্ব মহাভারত প্রকাশ করিলেন পবে ২৪ হাজারি ভারত সংহিতা প্রকাশ করিলেন, অবশেষে ১৫০ শ্লোকমুক্ত এক অন্তঃসমগিকা বা স্তুতী পত্র প্রস্তুত করিলেন।

এইরূপ সংক্ষেপ করিবার কাৰণ ও এই অন্তঃসমগিকাতে বহিঃবাচে আমরা পূৰ্বে বলিয়াছি যথা—

“কোন বিদ্বান সংক্ষেপে জানিতে ইচ্ছা কবেন কেত না বিস্তার কপে জানিতে ইচ্ছা করেন এই জন্ত বাসদেব এই গ্রন্থ সংক্ষেপে ও বিস্তার রূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

“বিস্তীৰ্ণে তন্মাত জ্ঞান জজ্ঞানমুখিঃ সংক্ষিপ্য চারবীং”—অন্ত—৫০।

এই তর্কের প্রসঙ্গে এ কথাটাও মনে বাধিতে হইবে যে বাসদেব তিন বৎসর পরিশ্রম করিয়া এই মহাভারত প্রচার করিয়াছিলেন এবং এই কর্মের জন্ত তাঁহাকে অদ্ভুত কষ্টা বিশেষণে ভূষিত করা হইয়াছে।

“ত্রিতি বৈষেঃ সন্তোথায়ী কৃষ্ণ দ্বৈপায়নোমুনিঃ।

মহাভারতমাখ্যানং রুতবানিদমদ্বিতং” ॥

অঃ—৬২ম—৫০।

৫. প্রবক্ষ্যামি মতং পুণ্যং বাসস্তাদ্বিত কষ্টাঃ ॥

অঃ—১—২৫।

শদি মহাভারতে মোট ২৪ হাজার শ্লোক ছিল তাহা হইতে

বৎসরে ৮ হাজার এবং মাসে ৬৬৬ ও প্রতিদিনে ২২ শ শ্লোক ব্যাসদেব রচনা করিয়াছিলেন। ব্যাসের কি এই অদ্ভুত কর্মের পরিচয়? তাঁহার তিন বৎসর ব্যাপী পরিশ্রমের ফল একখানি সামান্য গ্রন্থ এ কথা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। ২৪ হাজারি গ্রন্থে এত আবর্জনা পড়িয়াছে যে চতুর্গুণ স্ফীত হইয়াছে? এ কথা বলিবার পূর্বে আমাদের সাবধান হওয়া উচিত নয় কি?

এতাবৎ আলোচনার শেষে আমরা কোথায় আসিয়া উপস্থিত হইলাম তাহা দেখা যাউক। আমরা পাইলাম।

১। মহাভারত ইতিহাস গ্রন্থ, আরব্য উপন্যাস নহে। তবে ইহার আত্মোপাস্তি ব্যাসকৃত নহে।

২। ইহা রত্নাষ্ট্রাদির দের তাগেব পর ভারতে প্রচারিত হয়।

৩। ইহাতে পোবা পোলেন, আন্তীক মোসল মহাপ্রত্নানিক ও বর্গারোহণ পর্ব ছিল না পরে সংস্কৃত হইয়াছে।

৪। ব্যাসদেব উপাখ্যান যুক্ত এক মহাভারত প্রচার করিয়াছিলেন তাহাতে কত শ্লোক ছিল ঠিক বলা যায় না তবে লক্ষ শ্লোক থাকা আশ্চর্য্য নহে, সম্ভবতঃ ছিল। ২৪ হাজার শ্লোকের অনেক অধিক ছিল তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই।

৫। ইহাতে সামান্য অংশ প্রক্ষিপ্ত আছে।

৬। পরীক্ষায় সংস্কৃত হইবার পূর্বে মহাভারতের অনেকাংশ বিকৃত হইয়াছিল। হইবারই কথা কারণ মহাভারতেই রহিয়াছে যে ব্যাস ভারত কবিলে তাঁহার পাঁচ শিষ্য পৃথক ২ পাঁচখানি ভারত সংহিতা রচনা করেন যতবাং এক বিষয়ের এতগুলি গ্রন্থ এক সময়ে প্রচারিত হইলে গোলমাল অবগুস্তাবী, বিশেষতঃ যখন মুদ্রাঙ্কণের সৃষ্টি হয় নাই। হস্তলিপির একমাত্র উপায় ছিল। মহাভারতের কাল আমরা পরিশিষ্টে বিচার করিয়াছি।

মহাভারত যতদিন হিন্দুদিগেব অসম্পূর্ণ সম্পত্তি ছিল ততদিন তাহাতে কোন আবাস্যক প্রক্ষেপ হয় নাই। মহাভারত বহু প্রচারিত ও আদরের গ্রন্থ ছিল এবং অজাপিও আছে। কালে ভারতে ধর্ম্মমতের পরিবর্তন এবং নব নব মতের উৎপত্তি আরম্ভ হইল। একদিকে ব্রাহ্মণগণ টানিতে লাগিলেন অপর দিকে ব্রাহ্মণের মত বাদীবা স্বমতের প্রতিষ্ঠা ও প্রচাৰ লইয়া মহাভারতকে টানিতে লাগিলেন। এই দু টানায় পড়িয়া মহাভারতের পূর্ণ কলেবর ক্ষত বিক্ষত হইতে লাগিল। স্বমতের বিকল্পার্থ যুক্ত অংশগুলি যথাসম্ভব উৎখাত হইতে লাগিল এবং পরিপোষক ন্যূনত্ব সৰ্ব্ব ক্রমশঃ স্থান পাইতে লাগিল। এই সকল মত বাদীবা সকলেই সমান দরের লেখক ছিলেন না। বিজ্ঞা বুদ্ধিও সকলের এক ভাবেই ছিল না, স্মরণ্য আশ্রয় গিরিব সন্নিহিত জনপদের উপর ভ্রমাদিহ ত্যস এই সার্কভৌম গ্রন্থে আবর্তন আসিয়া আপতিত হইয়াছে। আমরা দেখিতেছি এক প্রকাণ্ড অতি প্রাচীন দেব মন্দির সর্বধ্বংসী কালকে ভ্রক্ষেপ না করিয়া যুগ যুগান্তর হইতে দণ্ডায়মান আছে ; অসংস্কার বশতঃ স্থানে স্থানে লতাগুল্মের উৎপত্তি হইয়াছে বটে ; কিন্তু নিবীক্ষণ করিলে তাহাদের ভিতর দিয়া সেট নিহিরম্পর্শী মন্দিরের অতুল কারুকাণ্ডময় অমল পবন অশেষ জ্ঞান রত্ন খচিত অতীব মৌল্যব প্রথিত বিশ্বকর বিশাল ভিত্তি বর্তমান রহিয়াছে। কত কত ব্যাঘ্র ও অশনি সম্পাত তাহার উপর দিগা গিয়াছে চিত্তাকরিলে শবীর বোমাকিত গৌরবে বক্ষ স্পীত ও নয়ন বিগলিত হয়। মহিমায় দিগ্ধনাসীব নমস্কার আকর্ষণ করিয়া যেন বাক্‌সর্বশ্রু কর্ম্মহীনগণকে তিরস্কার কবতঃ ক্ষুণ্ণ ভাবে দাঁড়াইয়া আছে ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

দেবব্রতের মৌলিকতা ।

দেবব্রত মহাভারতের একটি মূল চরিত্র কি না তদ্বিষয় বিবেচনা করিতে আমাদেরকে অধিক কষ্ট পাইতে হইবে না ! তিনি মহাভাবতে প্রক্ষিপ্ত একথা বলিলে লোকে মস্তিষ্কেব সুস্থভাবে সন্দেহান হইবে । তখন মহাভারতের এবং তদন্তর্গত অন্তঃকর্মণিকাধায়েব মৌলিকতা প্রমানীকৃত তখন সে অধ্যায়ে পুনঃ পুনঃ উক্ত ভীষ্ম পরে প্রক্ষিপ্ত হইতে পারেন না । অন্তঃকর্মণিকায় রহিয়াছে—

“যদাশ্রোষণং ভীষ্মমিত্র কর্ষণং নিঘ্নতমাজ্জাবয়তং বথানাং ।

নৈবাং কথিং বধ্যতে খ্যাতরূপস্তদা নাশংশে বিজয়ায় সঙ্কয় ॥

যদাশ্রোষণং ধাপগেয়েন সংখ্যে স্বয়ং মৃত্যুং বিহিতেন ধান্মিকেন ।

তচ্চাকুর্যাং পাণ্ডবেয়াঃ প্রজ্ঞাস্তদা নাশংশে বিজয়ায় সঙ্কয় ॥

যদাশ্রোষণং ভীষ্মমত্যন্ত শূরং পার্থেনাহবেধবপ্রম্যাং শিখণ্ডিনং পুরতঃ

স্তাপয়িত্বা-তদা নাশংশে বিজয়ায় সঙ্কয় ॥

“যদাশ্রোষণং শরতলে শয়ানং বৃদ্ধং বীরং সাদিতং চিত্র পুটৈঃ ভীষ্মংকৃত্বা

সোমকানন শেবাঃ তদা নাশংশে বিজয়ায় সঙ্কয় ॥

যদাশ্রোষণং শাস্তনবে শয়ানে পানীয়ার্থে চোদিতোভাজু'নেন ।

ভূমিং ভিত্তা তর্পিতং তত্র ভীষ্মং তদা নাশংশে বিজয়ায় সঙ্কয় ॥

দেবব্রত ভীষ্ম মহাভারতের মেরুদণ্ড ইহাতে যত কথা আছে তাহার এক তৃতীয়াংশেরও অধিক ভীষ্মোক্তি এবং তদ্বিষয়ক কথা । মহাভারতে

বিশ্বগুরু শ্রীকৃষ্ণের পরই ভীষ্মই উজ্জলতম রত্ন । তাঁহাকে অপমৃত্ত করিলে এক গাঢ় অন্ধকার আসিয়া উপস্থিত হয়, মহাভারতের ঐতিহাসিকতা থাকে না ।

দ্বিতীয়তঃ মহাভারতে, বিষ্ণুপুরাণে শ্রীমৎভাগবতে, এবং অগ্নিভূত পুরাণেও ভরত বংশের এক কুলজি আছে তাহাতে দেবব্রত শান্তনুব পুত্র বলিয়া পরিচিত, এই বংশ বৃত্তান্ত ঐতিহাসিক তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

আদিপর্বে ২৫ অধ্যায় বিষ্ণুপুরাণের ৪র্থ অংশের ১৮, ১৯, ২০, অধ্যায় ও ভাগবতের নবম স্কন্ধের ২১ অধ্যায়—দৃষ্টব্য । যদিও অধিকাংশ পুরণই মহাভারতের পরে রচিত তথাপি সে সমস্তে অনেক প্রাচীন কথা সন্নিবিষ্ট আছে । মহাভারতে নাই এমন অনেক কথা এ সকল পুরাণে আছে ;—বিশেষতঃ এই রাজবংশ মহাভারত হইতে গহীত বলিয়া বোধ হয় না ।

তৃতীয়তঃ যদি স্বীকার করা যায় যে মহাভারত যপিষ্ঠিরের রাজ্য আগের পর প্রচারিত হইয়াছে তথাপি ভীষ্ম বলিয়া একজন বংশাতিরিক্ত ব্যক্তিকে পরীক্ষিৎ কি বলিয়া পূর্ব পুরুষ স্বীকার করিবেন । তখনও ভীষ্মকে দেখিয়াছেন এমন অনেক লোক জীবিত ছিলেন । যেমন উত্তরাদেবী স্তম্ভদ্রাদেবী, পুরোহিত ধোম্য । তাঁহার কখনই ব্যাসের কল্পনা প্রস্তুত ভীষ্মকে পিতামহ বলিয়া স্বীকার করিতেন না, এবং ব্যাসও ভারত যুদ্ধের এত অল্প পরেই একটা নাটকের চরিত্র অকারণে স্থাপন করিয়া তাঁহার লোকপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকে শ্রদ্ধাঙ্গীন করিবার অবসর দিতেন না ।

অতঃপর দেবব্রতের চরিত্র ব্যাসের বিবরণ ব্যতীত স্বভাবত কিরূপ ছিল জানিবার কোন উপায় আছে কি নী বিবেচনা করা যাউক ।

স্তির হইয়াছে দেবব্রত নামে এক ব্যক্তি ছিলেন, তাঁহার বংশ পর্যালোচনায় পাওয়া যায় তিনি মহারাজ শান্তনুর জ্যেষ্ঠ পুত্র; তিনিই কৌরব রাজ্যের বিধিসম্মত উত্তরাধিকারী; কিন্তু আমরা দেখিতেছি তাহাব জীবদ্দশাতেই তাঁহার ভ্রাতা এবং ভ্রাতুষ্পুত্রেরা রাজা হইয়াছেন। আর তিনি একজন ভূতিভুক মাত্র। তাঁহার ভ্রাতা বা ভ্রাতুষ্পুত্রেরা তাহাকে ছলে বা বলে রাজ্যাধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়াছে তাহা সম্ভব নয়, কারণ দেখা যায় তিনিই শৈশবে তাহাদিগকে পিতার হার লালন পালন করিয়াছেন এবং কৌরবরাজ্যের তিনি অশেষ মঙ্গলাকাজ্জী। এক্ষণ ঘটনাব কারণ তাঁহার স্বৈচ্ছায় রাজ্য পরিত্যাগ ব্যতীত আর কি হইতে পারে।

আমরা ইহাও দেখিতে পাই তাঁহাব সম্ভান সম্ভতি নাই এবং তিনি আনন্দ কোমার্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন। ব্রহ্মচর্যা ব্যতীত এ কঠোর ব্রত পালন কবার অত্র উদ্দেশ্য দেখা যায় না। শিশুপাল তাঁহার কোমার্যা ক্লীবত্ব হেতুক বলিয়া উপহাস করিয়াছে; কিন্তু ক্লীব কি কখন বুদ্ধে সৈন্ত চালনা করিতে পারে?

এই ঘটনাদ্বয় হইতেই আমরা বুঝিতে পারি যে দেবব্রত চিত্রে কবি অতিরঞ্জনের অবকাশ অতাল্প। যে স্বভাবস্বন্দর তাহার মূল্যবোধের প্রয়োজন হয় না। কবি দেবব্রতকে আমাদের সমক্ষে তিনি খেনন ছিলেন তেমনি দাঁড় করাইয়াছেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

প্রক্ষিপ্ত নির্বাচন ।

আমরা পূর্বে বিচার করিয়াছি যে বর্তমান মহাভারত সমগ্র বৈয়াক্ষিক নহে এবং সেই বিচারের ফলে কতকগুলি পর্বের মৌলিকতায় সন্দেহ করিয়াছি এবং আরো বলিয়াছি যে যে সকল পর্ব প্রধানতঃ বৈয়াক্ষিক তাহার ভিতরেও কখন কখন বিভিন্ন হস্তের আঁচড় অনুভব করা যায় ।

এখন এমন কোন প্রণালী বা কৌশল আবিষ্কার করা যায় কি না যদ্বারা আসল এবং নকল সহজে নিরূপণ করা যায় । বহু শতাব্দীর পরে এ চেষ্টা অতীব দুর্লভ তবে কতক পরিমাণে কৃতকার্য হওয়া যাইতে পারে ; কারণ বিচারের নিয়ম চিরদিনই একভাবে আছে । তৎকাল সাধারণ হস্তগুলি প্রায় সর্ববাদী সম্মত, বিষয় এবং অবস্থা ভেদে তাহাদের প্রয়োগ লইয়া মতভেদ হয় ।

সুবিচারক বক্ষিমচন্দ্র তাঁহার কৃষ্ণচরিত্র গ্রন্থে প্রক্ষিপ্ত নির্বাচন প্রণালী শীর্ষক পরিচ্ছেদে ও তাহার পরবর্ত্তী অনৈসর্গিক বা অতি প্রকৃত বিষয়ক পরিচ্ছেদে কতকগুলি সাধারণ নিয়মের অবতারণা করিয়াছেন আমরা কত দূর সেই নিয়ম গুলির অনুবর্ত্তী হইতে পারি এই পরিচ্ছেদে তাহারই আলোচনা করিতেছি ।

তাঁহার প্রথম এবং পঞ্চম নিয়মের অর্থ এই অনুক্রমণিকায় এবং পূর্বাধ্যায়ের যে বিষয়ের প্রসঙ্গ নাই তাহা যদি মহাভারতে পাই তবে সে বিষয় প্রক্ষিপ্ত । এ নিয়ম আমরা স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছি । কিন্তু যদি কোন বিষয় এক অধ্যায়ে থাকে এবং অন্ত্রে না থাকে ।

সে স্থলে কি নিয়মে চলিব তাহা তিনি বলেন নাই। আমরা বলি সে স্থলে বিষয়ের মুখ্য এবং গৌনত্বের উপর নির্ভর করিতে হইবে। যদি বিষয়টি কোন এক মৌলিক ঘটনার কারণ রূপে বা আপেক্ষিক ভাবে বর্ণিত থাকে, অথচ এক অধ্যায়ে উল্লিখিত আছে সে স্থলে সে বিষয়কে একবারে প্রক্ষিপ্ত বলিব না। শাস্তি এবং অনুশাষণ পক্ষে একরূপ ঘটনা অনেক বিবৃত আছে।

তৃতীয় নিয়ম এই পরস্পর বিরোধী বিষয়ের অবশ্য একটি প্রক্ষিপ্ত সন্দেহ নাই, স্থান বিশেষে দুইটিও হইতে পারে, যথা উক্তদুর্নিব উপাখ্যান।

৪র্থ নিয়ম এই যে সুধিদিগের রচনা প্রণালী বিশিষ্ট-লক্ষণাক্রান্ত এ বিষয়ে বিতণ্ডার কিছু নাই তবে সকল বিষয়ে এবং সকল অবস্থাতে সুকবি এক ভাবে রচনা করেন বলিয়া বোধ হয় না সুতরাং এ ব্যবস্থাটি সর্ববাদী সম্মত নহে।

৫ম নিয়মটি এই—মহাভারতের কবি একজন মহাকবি; তাহার সৃষ্ট চরিত্র সকল সর্বোৎকৃষ্ট সুসঙ্গত হইবে, যদি কোথাও তাহার ব্যাভিচার দৃশ্য যায় তবে সে অংশ প্রক্ষিপ্ত বলিয়া সন্দেহ হইবে। এ প্রস্তাবটিও চতুর্থ নিয়মের ভাষ্য মতভেদ হীন নহে তবে যদি ব্যাভিচার এমত হয় যে মূল চরিত্র চূর্ণ হইয়া যাইতেছে সে অবস্থায় এ নিয়মটি অবশ্য পালনীয়। যেমন 'ভীষ্মের আত্মপ্রাণা কখনই ভীষ্ম চরিত্রের অঙ্গ হইতে পারে না। আবার সেই ভীষ্মকে বিরাটের গো হরনে লিপ্ত দেখিয়া তাহা প্রক্ষিপ্ত বলিতে পারি না। অবস্থার বিচার সর্বোপায় করা উচিত।

ষষ্ঠ এবং ৭ম বিধিতে কোন বিশেষ নিয়ম সংস্থাপিত নহে। আক্ষেপ-
চনার প্রয়োজন নাই।

এতদূর পর্য্যন্ত বহুবিধত্বের সহিত আমাদের কোন দুর্জয় মতভেদ

হয় নাই; কিন্তু তাঁহার অনৈসর্গিক বা অতিপ্রকৃত সম্বন্ধীয় বিধি ও ব্যাখ্যা আমরা বিনা বাক্যব্যয়ে ও নতশিরে অঙ্গীকার করিতে পারিব বলিয়া বোধ হয় না। এই ঔদ্ধত্যের জন্ত তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। তাঁহার সিদ্ধান্ত এই যে বর্তমান মহাভারতের তিন ভাগ প্রক্ষিপ্ত এবং এক ভাগে কিছু ঐতিহাসিকতা আছে। ইহা ব্যাসের লিখিত নহে বৈশম্পায়ন সংলিখিত। এই গ্রন্থকে কোন চরিত্রের ভিত্তি করিতে হইলে অতি সাবধানে ইহাকে ব্যবহার করিতে হইবে এবং সেই সাবধানতা কার্যে পরিণত করিবার জন্ত এই সূত্র করিয়াছেন যে যাহা “অনৈসর্গিক বা অতিপ্রকৃত তাহাতে আমরা বিশ্বাস করিব না।”

তাঁহার এই অতিপ্রকৃত বিষয়ক সতর্কতার একটি প্রধান কারণ এই যে তিনি প্রথম মহাভারতের তিন অংশ প্রক্ষিপ্ত স্থির করিয়াছেন। আর ঐ বিবেচনারও কারণ এই যে তাঁহার মতে ব্যাসকৃত মহাভারতে ২৪ হাজারের অধিক শ্লোক ছিল না, কিন্তু সৌতির কথিত মহাভারতে এবং বর্তমান মহাভারতে প্রায় লক্ষ শ্লোক রহিয়াছে; সুতরাং যেখানে প্রক্ষিপ্তের এত প্রাচুর্য্য সেই স্থলে অতি সতর্কতা বাতীত পদক্ষেপ বড় অনিশ্চিত এবং বিপদজনক। আমরা দেখাইব যে এই অনৈসর্গিকতা সূত্রেব অতি কঠোরতায় অনেক নৈসর্গিক ব্যাপারও প্রক্ষিপ্তের বাজরায় আবর্জনা রূপে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে।

আমাদের হৃদ্যাগা কমে বন্ধিমবাবু নৈসর্গিক এবং অনৈসর্গিকের সীমা বাচক রেখা নির্দেশ করেন নাই। ঘটনা এবং পদার্থ কতদূর যাইলে এবং কোন্ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে নৈসর্গিকতা অতিক্রম করিয়া অনৈসর্গিকতায় রাজ্যে প্রবেশ করে তাহার নির্দেশক কোন অবস্থা বলেন নাই।

তিনি একটি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে যদি কেহ বলে যে “আমগাছে তাল ফলিতে দেখিয়াছি তবে সে কথা বিশ্বাস করিব না। আমরা জিজ্ঞাসা

করি কেন, উত্তর অবশ্য এই যে এরূপ ঘটনা প্রত্যক্ষ হয় না। কিন্তু আমরা জগতের সকল আমগাছ কি দেখিয়াছি? কতকগুলি দেখিয়াছি এবং সেইগুলি হইতে অনুমান করি যে আমগাছে তাল হয় না। স্থল কথায় সাধারণ নিয়ম এই হইতে পারে যে আমগাছে সচরাচর তাল হয় না। সাধারণ নিয়মের কি ব্যাভিচার থাকে না? প্রকৃতির নিয়মের কখন কখন ব্যতিক্রম হইতেও দেখা যায়।

অতঃপর মনে করণ যে ব্যক্তি বলিলেন যে তিনি আমগাছে তাল দেখিয়াছেন তিনি যদি এমন লোক হয়েন যে তিনি মিথ্যা কথা বলেন না—প্রাণান্তেও মিথ্যা কথা বলেন না তাহা হইলেও কি আমগাছে তাল হওয়া বিশ্বাস করিব না?

মনে করণ শ্রীবুদ্ধদেব, কপিল বা শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে তাঁহারা এই বিশ্বের বীজ সাক্ষাৎ ও স্পর্শ করিয়াছেন—আম তালের কথাত অতি সামান্য গ্রহণ হলে কি শ্রীবুদ্ধদেব, কপিল এবং শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বাসযোগ্য নহেন? এ প্রশ্নের উত্তর ধীমান পাঠক দিবেন। অগ্নির দাহিকা শক্তি সাধারণ বস্তু কিন্তু এমন অবস্থাত হয় যখন তাহার দাহিকা শক্তি স্থগিত বা তিরোভূত হয়। প্রহ্লাদ অগ্নিমধ্যে স্থখে বসিয়া ভগবানের স্তব করিতেছেন কথটি কি অমূলক। মানুষ উড়িতে পারে না—কিন্তু কুম্ভক বলে সে। অনিয়ারসে শূত্রে অবস্থান করে এঘটনা অনেকে দেখিয়াছেন। সাধু হারিদাসের শ্রীমৎ ত্রৈলোক্যস্বামীর অদ্ভুত উপাখ্যান ত অধিক দিনের কথা নয়।”

সচরাচর প্রত্যক্ষ হয় না সাধারণ লোকের জ্ঞানের গ্রাহ্য নয় বিধায় বিষয় নৈসর্গিক বা তুদ্বিপরীত হয় না। প্রকৃতি নিত্য স্মৃতরাং সদাই পূর্ণ। যাহা নাই তাহা আর কখন হয় না। স্মৃতরাং যাহা অতিপ্রকৃত তাহাও কোন প্রাকৃতিক নিয়মে সিদ্ধ হয়। আমাদের অজ্ঞানতায় তাহাকে অনৈসর্গিক বা অতিপ্রকৃত বলিয়া থাকি।

সাধনায় প্রাকৃতিক শক্তি মানবের আয়ত্ত হয়। ক্ষুদ্র মানব অসীম জ্ঞান সম্পন্ন দেবতা হয় বা তাঁহাদেরও উপারে যায়। প্রকৃতির শক্তি অনন্ত; যিনি যতটা আয়ত্ত করিতে পারেন তিনি অনৈসর্গিকতা হইতে তত দূরে আছেন; যিনি সমগ্র প্রকৃতিকে বশে আনিয়াছেন তাঁহার সমক্ষে কিছুই আত্মপ্রকৃত নাই। তাঁহার দৃষ্ট ঘটনায় অবিশ্বাস কি করিয়া হইতে পারে। যদি ব্যাস কোন স্থানে বলিয়া থাকেন যে তিনি আমগাছে তাল দেখিয়াছেন তবে আমাদের অবিশ্বাসের কারণ কি? কেহ হয় ত উত্তর করিবেন আমাদের আধুনিক শিক্ষা এবং দীক্ষা। উপযুক্ত পাত্র হইলে অবশ্য বিশ্বাস করিব নচেৎ যে সে ব্যক্তির কথায় আস্থা স্থাপন কবিত্তে কেহই বলেন না।

আমরা যাহাকে অসচরা বা চরিক বলিয়া অনৈসর্গিক বলি তাহা সাধারণত দুই প্রকারে ঘটিয়া থাকে। প্রথমত সমপ্রকৃতিক এবং দ্বিতীয়ত অসমপ্রকৃতিক ভাবে। যদি কেহ বলে যে কোন আম গাছে একটা এত বড় আম তইয়াছে, যে তাহা বিশজন সিপাহী তুলিতে পারে না—ঘটনাটি অসাধারণত্ব হেতু অনৈসর্গিক বলিব বটে; কিন্তু এখানে ঐ বিশজন সিপাহীর কটিদেশ ভগ্নকারী আম এবং একজনের স্বাচ্ছন্দ্য ২০ গণ্ডা আম উভয়েই সমপ্রকৃতিক, পার্থক্য স্বাভাবিক নহে; কেবল পারিমাণিক। ভীষ্মের একটা যুদ্ধের রীতি ছিল যে তিনি ধনুর্ধার লইয়া বড় কষ্ট করিতেন না, একটা প্রকাণ্ড হস্তীকে শুণ্ডে ধরিয়া শূণ্ডে ঘূর্ণায়মান করিয়া বিপক্ষ দলের ভিতর লোষ্ট্রের দ্বারা নিক্ষেপ করিতেন—তাহাতে হাতিও মরিত আর অপর লোকও অনেক মরিত। এই যে অবিশ্বাস্য শক্তির প্রকাশ ইহা সমপ্রকৃতিক, কারণ মনুষ্য কিঞ্চিৎ ভাব উদ্বোলনের ক্ষমতা রাখে—এখানেও প্রভেদ কেবল পরিমাণে।

লৌহচূর্ণ হইতে এরকার উৎপত্তি অসমপ্রকৃতিক, কারণ ধাতু এবং উদ্ভিদ এক ধর্মাক্রান্ত নহে, এখানে মৌলিক পার্থক্য বিद्यমান ।

আর এক প্রকার আপাতত অসমপ্রকৃতিক অনৈসর্গিকতা আমরা দেখিতে পাই,—যেমন মানব দেহে প্রস্তর বা অতি কঠিন দ্রব্যের উৎপত্তি । বাস্তবিক এখানে মৌলিক উৎপত্তি নাই, প্রস্তর বা কোন পদার্থের অঙ্গাংশ সমূহ ক্রমশঃ দেহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া কোন অজ্ঞাত কাৰণে পঞ্জীভূত হইয়া কাঠিন্য প্রাপ্ত হয় । শাশ্বের মূল্য প্রসব এ হিসাবে একবারে অলীক না হইলেও হইতে পারে ।

উপবিউক্ত তিন প্রকার অনৈসর্গিকতায় আস্থা স্থাপনের তারতম্য আছে । সমপ্রকৃতিক অনৈসর্গিকতা অপেক্ষা মৌলিক অনৈসর্গিকতা গ্রহণ করিতে বলবন্তর প্রমাণের আবশ্যক ।

বুদ্ধিম বাবু ঐশা এবং মানুষী শক্তির প্রভেদ করিয়াছেন, কিন্তু মন্ত্রধোর কতটুকু শক্তিতে অধিকার তাহার নির্দেশ করেন নাই । তিনিই বলিতেছেন যে এই সামান্য শক্তিই সম্মাক অনুশীলনে দৈবী-শক্তিতে পরিণত হয়, সুতরাং দৈবী এবং মানুষী শক্তি বলিয়া দুই বিভিন্ন শক্তি নাই, একই পদার্থ কেবল অবস্থার ভেদ মাত্র ।

এখন আমরা বুঝিলাম যে কোন ঘটনা আপাতত অনৈসর্গিক প্রতীয়মান হইলেই তাহা ঘটে নাই এ সিদ্ধান্ত প্রমাদপূর্ণ, সকল ঘটনাই অবস্থানুসারে বিচার্য্য । আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধির বিষয়ীভূত নহে বলিয়া আমরা সকল ঘটনাকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না । সাধারণ মন্ত্রধোর জ্ঞান অতি অল্প, বরং অক্ষমতা স্বীকার করা ভাল তথাপি বুদ্ধির ভ্রান্তিহীনতার উপর নির্ভর করিয়া সম্প্রজ্ঞাত দৃষ্টিসম্পন্ন ঋষি-গণের বাক্যে অনাস্থা প্রকাশ করিয়া নিরয় গমনের পথ নিষ্কটক করা ভাল নয় ।

তবে এ কথা স্বীকর্তব্য যে ঋষি প্রণীত বাক্য নির্দ্বারগ অনেক সময় বড় জটিল বিষয়। সংস্কৃত উপদেশ ভিন্ন সে গ্রন্থের উন্মোচন হুঃসাধ্য।

এ সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত, আমরা এখন মহাভারতীয় অমৃত কথা আরম্ভ করি।



দ্বিতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

কুরুবংশ ।

অতি প্রাচীনকালে বৈবস্বত মনু বংশে মহারাজ নহষ জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র বিখ্যাত যযাতি শুক্রাচার্য্যের কন্যা দেববানী এবং বৃষপর্ক দহিতা শম্ভিষ্ঠাকে বিবাহ করেন। তাঁহার পাঁচ পুত্র যত, তুর্কস্তু, অন্ত্র, ক্রতু ও পুরু। যত বাদবদিগের মূলপুরুষ যে বংশে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রূপে অবতীর্ণ হয়েন। পুরু হইতে পৌরব বংশ উৎপন্ন।

বহুকাল পরে এই পুরুবংশে মহারাজ দ্রুপদ জন্মগ্রহণ করেন, তিনি বিশ্বামিত্র দ্রুহিতা শ্রীমতী শকুন্তলা দেবীকে বিবাহ করেন। ইহারই গর্ভে এবং দ্রুপদের ঔরসে মহাত্মা সম্রাট ভরত আবির্ভূত হয়েন। তাঁহার নামেই আমাদের এই জন্মভূমি ভারতবর্ষ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

- কিংকাল পরে এই ভরতবংশে হস্তী নামে এক রাজা উৎপন্ন হয়েন। গঙ্গাতীরে তিনিই স্বনামে হস্তিনাপুর স্থাপন করেন। তাঁহার পৌত্র প্রসিদ্ধ অজামীঢ়, অজামীঢ়ের পৌত্র কুরু; ইনি বহু যজ্ঞাদির দ্বারা কুরুক্ষেত্রের প্রসিদ্ধি স্থাপন করেন।

কুরু হইতে অধস্তন ৭ম পুরুষ রাজা প্রতীপ। প্রতীপের তিন পুত্র দেবাপি বাল্যকাল এবং শান্তনু। দেবাপি বাল্যকালেই বনে গমন করেন, বাল্লিক মাতামহের রাজ্য বাল্লিক প্রদেশে রাজা হয়েন এবং শান্তনু

হস্তিনাপুরের সিংহাসনে আরোহন করেন। ইনি গঙ্গাদেবীকে বিবাহ করেন। মহারাজ শান্তনুর ঔরসে এবং গঙ্গাদেবীর অষ্টম গর্ভে পূর্ণ মনুষ্যত্বের উপার্জক পুরুষসিংহ দেবব্রত অবতীর্ণ হইলেন। ইনিই ভারতের আবারুদ্ধ বনিতার নিকট ভীষ্মদেব নামে সুপরিচিত। আমরা এখন সংঘত ননে এই মহাপুরুষের মহাপুণ্যময় ঘটনাপূর্ণ জীবনের কীর্ত্তন আরম্ভ করি।

আরম্ভের পূর্বে আমরা চরাচর গুরু বাসুদেবকে কায়মনোবাক্যে প্রণাম করি এবং সেই বিশাল বুদ্ধি জননী ভারতের অদ্বিতীয় জ্ঞানাকর মহাকবি বাসের পদরজ মস্তকে স্থাপিয়া শনৈঃ অগ্রসর হই

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

জন্ম কথা ।

ভগবতে যাহারা কণ্ঠে এবং জ্ঞানে অতি উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছেন তাঁহাদের জন্মেও এক অসাধারণ ভাব প্রায় দেখা যায়। সে অসাধারণ্য প্রায়শ দেশ কাল এবং পাত্রগত। ভগবান কপিল, শ্রীরামচন্দ্র, ভগীৰথ, রুম্য-দৈপায়ণ বাস, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীবুদ্ধ, শ্রীচৈতন্য, ও শ্রীযীশুগুপ্ত ইহাদের জন্মস্থান, জন্মকাল ও জনক জননীর বিবরণ পাঠ করিলেই আমাদের কথার বাথার্থ্য অনুভব করা যায়।

যাহারা ভগবদবতরণে বিশ্বাস করেন তাঁহাদিগকে কিছুট বলিবার নাই কিন্তু যাহারা বিশ্বাস করেন না মহাপুরুষ জন্মবৃত্তান্তের অনুসন্ধান করিলে আমাদের কথার সত্যতার উপলব্ধি হইবে।

দেবব্রতের জন্মও এ নিয়মের বহির্ভূত নহে। তাঁহার মাতৃ বিবরণ অদৃষ্ট। জগতে যে সকল ব্যক্তি জননীর পালনে, শিক্ষায় ও দীক্ষায় পুজনীয় হইয়াছেন দেবব্রত তাঁহাদের মধ্যে একজন।

কথিত আছে রাজা শাস্তুর্নু একদিন মৃগয়া হেতু গঙ্গাতীরে একাকী বচরণ করিতেছেন এমন সময়ে লক্ষ্মীর গায় কাস্তিমতী পদ্মোদর সমপ্রভা সূক্ষ্মস্বরধরা এক কামিনীকে দেখিতে পাইলেন এবং মধুর বচনে তাঁহাকে বলিলেন “ভাৰ্য্যা মে ভব শোভনে”। গঙ্গাদেবীও পল্লীত স্বীকার করিয়া উত্তর কবিলেন “ভবিষ্যামি মহীপাল মহিষী তে বশানুগা” কিন্তু আপনাকে এক প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে যে শুভ অশুভ আমি যে কোন ক্ষম্য করিব তাহাতে আপনি আমাকে বারণ করিতে বা অপ্রিয় বাক্য বলিতে পারিবেন না, যদি করেন বা বলেন তাহা হইলে আমি আপনাকে পবিত্যাগ কবিব। শাস্তুর্নু তাহাই স্বীকার করিলেন।

বিবাহের পর গঙ্গাদেবী স্বামীগৃহে বাস করিতে লাগিলেন এবং এক এক করিয়া সাত পুত্রের জননী হইলেন ও জাত জাত অবস্থাতেই তাহাদিগকে গঙ্গার জলে নিষ্ক্ষেপ করিলেন। মহারাজ শাস্তুর্নু পাছে গঙ্গাদেবী চলিয়া যান এই ভয়ে ভীত হইয়া এতদিন কিছু উচাচাচা করলেন না। তবে সহিষ্ণুতার সীমা আছে। অল্পদিন পরেই অষ্টম গর্ভে এক পুত্র জাত হইলেন; বথাপূর্বক গঙ্গাদেবী তাঁহাকেও সলিলস্ত কারবেন দেখিয়া শাস্তুর্নু হৃৎখার্ত হৃদয়ে তাঁহাকে বলিলেন।

“মা বধীঃ কস্ত কামিতি কিং হিনংসি স্তনানিতি ॥ পুত্রাঘ্নি স্তমহং পাপং সপ্রাপ্তং স্নগহিতং ॥”

‘তুমি তাঁহাকে বধ করিও না, কে তুমি, কাহার কথা, কি জন্ত পুত্র বধ কর? পুত্রঘাতিনি তুমি স্নগর্হিত পাপ করিতেছে।’ এ কথায় গঙ্গাদেবীর পূর্বকৃত নিয়ম ভঙ্গ হইল। এবং তিনি উত্তর করিলেন,

আচ্ছা আমি এই পুত্রকে হনন করিব না “পুত্রং পাহি মহাব্রতং” আমি যাইতেছি ।

আঃ প ৯৮ অধ্যায় ।

অতঃপর শান্তনু তাঁহাকে এই ব্যাপারের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন যে বসুগণ কোন সময়ে ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠের হোমধেনু অপহরণ করেন। ব্রহ্মতেজ সম্পন্ন ঋষি বশিষ্ঠ এ কথা জানিতে পারিয়া তাঁহাদিগকে অভিসম্পাত করিলেন যে তোমরা পৃথিবীতে নমুয়া হইয়া জন্মগ্রহণ কব। বসুগণ দেবতা এবং বিশ্বসৃষ্টির মাঝে, লোক সকলকে পালন করার ভার তাহাদের উপর আছে। নমুষ্য্যোনি তাঁহাদিগের শাস্তি। অনন্তর এই ব্যবস্থা হইল যে ছা নামক বসু বাহাব জন্ম ঐ ধেনু অপহৃত হইয়াছিল তিনি দীর্ঘকাল পৃথিবীতে থাকিবেন আপ সন্তজন এক বৎসর হইলেই শাপমুক্ত হইয়া স্বস্থানে যাইবেন। এই পুত্র সেই ছানামক বসু ; আমি বসুগণের প্রীত্যর্থে মানুষী তনু ধরিয়া তোমাব গৃহে এতদিন বাস করিয়াছি এই কথা বলিয়া গন্ধাদেবী সেই পুত্রটি লইয়া অন্তহিতা হইলেন।

আঃ প ৯৯ অধ্যায় ।

এখন প্রশ্ন হইতেছে যে এই বসু ষটি উপাখ্যানটি সম্ভব কি অসম্ভব। সত্য বলিয়া গ্রহণ করিব কি অনৈসর্গিক বলিয়া পরিত্যাগ করিব ? সঙ্গ জাতির বিশ্বাস্য কি আলিফ লরলার একটি অধ্যায় বলিয়া অশ্রদ্ধের !

উত্তরে আমরা বলিব যাহারা জন্ম এবং মৃত্যু এই দুই ঘটনার অন্ত-বন্ধী জীবের পরিদৃশ্যমান অধিষ্ঠানকে জীবনের আরম্ভ এবং শেষ বলিবেন তাঁহাদের চক্ষে অবশ্য এ ঘটনাটি অলৌকিক এবং আরব্যউপন্যাস। আব যাহারা ঐ দুই ঘটনার পূর্বে এবং পরে জীবের অস্তিত্ব স্বীকার করেন তাঁহাদের কাছে এ উপাখ্যানে কিছুই অসম্ভব বা অবিশ্বাস্য নাই।

সকল কার্যেরই কারণ আছে; জন্ম একটি কার্য, সুতরাং তাহার পূর্বে একটা কারণ স্বীকার না করিলে আর উপার নাই। আমি ছিলাম না শূন্য হইতে আবির্ভূত হইলাম এ বাক্য অবৈজ্ঞানিক। বাহ্য ছিল না তাহা আর কি করিয়া হইবে, বিশ্বে নূতন সৃষ্টি নাই—তাহা হইলে বিশ্ব থাকে না। অসং হইতে সত্তের উৎপত্তি জ্ঞানবিরুদ্ধ; জন্মান্তর বাদীর কাছে এ সকল কথা নূতন নহে। তিনি জানেন আমি ছিলাম আছি ও থাকিব; আমার ধ্বংস নাই, আমি নিত্য কল্পবশে কখন আছি হই কখন ছিলাম হই। তিনি জানেন—

“অজো নিত্যঃ শাস্বতোঃ পুরাণঃ !”

ন হততে হত্মমানে শবীরে ।”

কতবাব মরিয়াছি, কতবার মরিব তাহার ঈয়ত্তা নাই। কত বেশ পরিবর্তন করিয়াছি ও করিব তাহার সংখ্যা নাই। কক্ষকলে দেবতা মানুষ হয়, মানুষ পশু হয়, পশু মানুষ হয়, মানুষ দেবতা হয়। হিন্দু দর্শনের সিদ্ধান্তই এই। সুতরাং এঘটনাটি আমরা অলীক এবং প্রক্ষিপ্ত বলিয়া পবিত্যাগে অসম্মত।

গঙ্গাদেবী কুমারকে লইয়া চলিয়া গিয়াছেন। মহারাজ শান্তনু ক্ষুদ্র চিত্তে কয়েক বৎসর রাজ্য পালন করিলেন।

“একদা তিনি এক যুগ বিদ্ব করিয়া তাহার পশ্চাৎ ধাবন করিতে করিতে সন্নিকৃতা নদী গঙ্গাকে অন্নতোয়া দেখিতে পাইলেন। মনে মনে চিন্তা করিলেন অল্প গঙ্গায় কেন পূর্বের ত্রায় স্রোত বহিতেছে না। কাষণানুসন্ধানে দেখিলেন চারুদর্শন বৃহৎকায় রূপবান দেবরাজ পুরন্দর সদৃশ এক কুমার তীক্ষ্ণ শরজাল দ্বারা সমস্ত গঙ্গাস্রোতে দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করিতেছেন। রাজা অস্তিকেই গঙ্গানদীকে শররচিত দেখিয়া কুদ্বগের এই অতি মানুষকর্মে বিস্ময়াপন্ন হইলেন।

মহারাজ কুমারকে জ্ঞাত মাত্র দেখিয়াছিলেন, তাঁহাকে আশ্রয় বলিয়া চিনিতে পারিলেন না। কুমার পিতাকে দেখিয়া তাঁহাকে যেন মমতায় মোহিত করিয়াই অপস্থত হইলেন। শাস্ত্রমু সন্দিগ্ধ চিত্তে গঙ্গাকে বলিলেন, ঐ কুমারকে আমাকে দেখাও। গঙ্গা কুমারকে অলঙ্কৃত করিয়া এবং দক্ষিণ হস্তে ধরিয়া নিজেও আভরণসংবৃত্তা হইয়া রাজাকে দেখাইলেন, বাজা পূর্বে গঙ্গাদেবীকে জানিলেও এখন চিনিতে পারিলেন না।

গঙ্গাদেবী কহিলেন, মহারাজ পূর্বে আপনি যে আমার গভে অষ্টম পুত্র লাভ করিয়াছিলেন এটি সেই পুত্র, ইঁহাকে আমি সঞ্চরিত করিয়াছি, আপনি ইঁহাকে গ্রহণ করুন এবং গৃহে লইয়া যান। ইনি বর্শাষ্টেব নিকট ষড়ঙ্গ বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন; দেবরাজ ইন্দ্রের সদৃশ রূপান্তর ধনুর্ধর হন। ইনি সুরাসুর উভয়েরই প্রিয় হইয়াছেন। অসুর গুর উশনা যে যে শাস্ত্র অবগত আছেন এবং সুরাসুর নমস্কৃত অস্ত্রিরস পুত্র বৃহস্পতি যত শাস্ত্র জ্ঞান ধরেন তৎসমস্ত ইঁহাতে প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রতাপবান দুর্দ্ধর্ষ ঋষি জামদগ্ন্য রাম যে সকল অস্ত্র বিজ্ঞা জানেন এই কুমার সে সমুদায় স্বায়ত্ত করিয়াছেন। রাজন, ধর্ম্মার্থকোবিদ মহেচ্চাস এই আপনার বীর পুত্রকে আমি এখন অর্পণ করিতেছি ইঁহাকে গৃহে লইয়া যান।

“ময়াদত্তং নিজং পুত্রং ধীরং বীরং গৃহং নমঃ।”

রাজা শাস্ত্রমু গঙ্গা কর্তৃক এইরূপ অনুজ্ঞাত হইয়া আদিত্য হোত্রে আশ্রয়কে লইয়া পুরন্দরপুরসদৃশ স্বপ্নে প্রবেশ করিলেন এবং আপনাকে সমৃদ্ধ ও সিদ্ধিবাণ মনে করিলেন। অনন্তর পৌরব বংশের রাজ্য পরিরক্ষণ নিমিত্ত অভয়প্রদ গুণবন্ত মহাত্মা পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিলেন। শান্তমুহুর্তে সূচরিত দ্বারা পিতা পৌরবগণ ও রাজ্যবাসীকে অনুরক্ত করিয়াছিলেন।

“পৌরবাণ শাস্ত্রনো পুত্র পিতরঞ্চ মহাযশা

রাষ্ট্রঞ্চ রজ্ঞয়ামাস বৃত্তেন ভরতর্ষভ ॥”

এই ভাবে ৪ বৎসর অতীত হইল ।

আংপ ১০০ অধ্যায় ।

এই সংক্ষিপ্ত বিবরণে আমরা দেবব্রতের বাল্য এবং শিক্ষা সম্বন্ধে অনেক কথাব পরিচয় পাই । মহাকবি স্বররেখায় কি ভাবে সেই অসামান্য বালককে চিত্রিত করিয়াছেন আমরা বুঝিতে চেষ্টা করি ।

আঙ্গকাল কয়েক বৎসর হইতে “শিক্ষা শিক্ষা” লইয়া দেশে একটা মহা চৈ চৈ ব্যাপার চলিতেছে । তদ্বিষয়ক সভা সমিতি ও বক্তৃতাও অনেক হইয়াছে ও হইতেছে এবং হইবেও । দুঃখের বিষয় শিক্ষা বিষয়ক যত বাক্য ব্যয়িত হইয়াছে তাহার কোন স্থানেই “কাহার শিক্ষা, কিসের শিক্ষা এবং শিক্ষার চরম লক্ষ্য কি, কতদূর শিক্ষা হওয়া চাই এ সকল বিষয়ের কোন সারগর্ভ আলোচনা দেখা যায় না । সুতরাং এত কণ্ঠধ্বনির পরেও কোন সুপন্থা আবিষ্কৃত হয় নাই । কেহ বলেন রাজনৈতিক শিক্ষা চাই, কেহ বলেন নৈতিক শিক্ষা চাই, কেহ বলেন ব্যবসায়িক শিক্ষা চাই ইত্যাদি । এ সমস্ত শিক্ষার পরিণাম কি হইবে এবং কি উদ্দেশ্যে এ সব পরিশ্রম স্বীকার কবা যাইবে—তাহার কোন যুক্তিযুক্ত বিবরণ দেখা যায় না ।

প্রথমত শিক্ষা কাহাকে বলে এবং কাহার শিক্ষা তাহা বিচার করা উচিত । এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তর প্রাপ্তির উপযুক্ত হইবার যে চেষ্টা তাহার নাম শিক্ষা ।

কাহার শিক্ষা—এ প্রশ্নের সর্ববাদীসম্মত উত্তর অবশ্য “আমার” । “আমি”হইতে আমার । “আমি” পদার্থটা কি তাহার বিবেচনা অত্যাবশ্যক । এস্থলে আমরা সাংখ্যের দ্রষ্টা, যোগের ভোক্তা এবং বেদান্তের সোহাং বা আমি কে বিচার করিতেছি না । সচরাচর “আমি” বলিলে বাহ্য বুঝি

সেই “আমি”র বিচার করিতেছি। বিশ্লেষণ করিলে পাওয়া যায় “আমি”তে তিনটি প্রধান উপাদান আছে।

(১) একটি জড় দেহ। (২) ঐ জড় দেহের উপর কৃত্রিম করে এক শক্তি বাহার নাম মন। (৩) শীতোষ্ণ সুখ দুঃখ প্রভৃতির গ্রাহক এক শক্তি বাহা আত্মা বা জীব বলি যায়।

যদি এই বিভাগ স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে আমার শিক্ষা বলিলে এই তিন উপাদানের শিক্ষা ব্যতীত আর কিছুই নহে। এই তিনটি উপাদান এমনভাবে সংস্পিষ্ট আছে সে একের প্রয়োজনাধিক আদরে অগ্নের হীনতা উপস্থিত। শরীরকে ছাড়িয়া মনের অত্যন্ত অনুশীলন বৃথা হয়, তদ্রূপ আত্মাকে পরিত্যাগ করিয়া মনের চর্চায় রাক্ষসীবুদ্ধির উৎপত্তি হয়। সুতরাং এই তিনের সমকালীন বা যুগপৎ অনুশীলন অত্যাৱশ্যক। আধুনিক শিক্ষায় এরূপ ব্যবস্থা নাই। ফলও ভাল হইতেছে না। বর্তমান কালে যে সকল জাতি শিক্ষিত বলিয়া পরিচিত তাঁহাদের শিক্ষা ব্যবস্থাতেও এই তিনের সমকালীন ব্যবস্থা আবিস্কৃত হয় নাই। হিন্দুদিগের আসন প্রণামাদি ব্যবস্থাতেই এই তিন উপাদানের যুগপৎ ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। ষাঁহার প্রাণায়াম পদ্ধতি অবগত আছেন তাঁহারা এই ব্যবস্থা অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন।

দ্বিতীয় কথা—শিক্ষার লক্ষ্য বড়ই আবশ্যক, লক্ষ্যহীন শিক্ষা উদ্ভ্রান্ত, তাহাতে অপকার হয়। অমূল্য শক্তির অনর্থক অপচয় হয়। দেখুন সাত সমুদ্র পার হইয়া কেহ কৃষিবিদ্যা অর্জন করিবেন। কিন্তু তাঁহার জীবন শেষ হইল প্রাদেশিক বিচার বিভাগে। কৃষিবিদ্যা অর্জনের যে শক্তি ক্ষয় হয়, তাহার মূল্য কি? আর অশিক্ষিত বিচারকের মূল্যই বা কি? ইহাকে বলে লক্ষ্যহীন শিক্ষা। ব্যক্তিগত শিক্ষাই জাতির শিক্ষায় পরিণত হয়। অনেক “আমি”তেই জাতি হয়। সুতরাং জাতির শিক্ষায় লক্ষ্যহীন হওয়া

উচিৎ নহে । প্রথমে শিক্ষার চরম আদর্শ স্থির করিতে হয়, পরে শিক্ষার বিধি সকলকে তদনুকূল করিতে হয় তবে সম্যক ফল পাওয়া যাইবে । যত দিন লক্ষ্যের স্থিরতা না হইবে ততদিন শিক্ষাও চঞ্চল থাকিবে ।

অনেকে বাক্ত করেন যে আমাদের দেশে বৈদেশিক শিক্ষা প্রথা প্রচলিত হইলে চরম উন্নতি হইবে । তাহারা বিবেচনা করেন কি বৈদেশিক দাক্ষ্য আর আমাদের লক্ষ্য এক !

দেবব্রতের শিক্ষা হইতে আমরা এই শিক্ষা পাইলাম । আনাদিগকে শিক্ষা দিব্যের জন্তই ব্যাসদেব দেবব্রতের শিক্ষা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।

মহাকবি দেবব্রতকে প্রথম সাক্ষাতেই এই ভাবে দেখাইতেছেন ।

“কুমারং রূপ সম্পন্নং বৃহত্তং চারু দর্শনং ॥”

“দিব্যমন্ত্রং বিকূর্মানং যথা দেব পুরন্দরং ।”

রুৎনাং গঙ্গাং সমাবৃত্য শরৈস্তীক্লে রবস্থিতং ॥”

আঃ ১৮০১২৫১২৬

“চারু দর্শন বৃহদাকার রূপবান দেবরাজ পুরন্দর সদৃশ এক কুমার তীক্ষ্ণ শর দ্বারা সমস্ত গঙ্গাশ্রোত অবরুদ্ধ করিয়া দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করিতেছেন ।”

দেবব্রতের শারীরিক উন্নতির পরিচয় কি অগূর্ব ভাবে আনাদিগকে কবি জানাইলেন অনুধাবন করুন । কতদূর দৈহিক সাধনা হইলে একরূপ হস্ত লাঘব লাভ হয় তাহা বাঙ্গালীর মস্তিষ্কে প্রবেশ করে কি ! কবি কল্পনা এবং উৎকট বর্ণনা প্রভৃতি বাক্যের আশ্রয় না লইলে একরূপ ঘটনার কারণ অল্পভবে আমরা অসমর্থ ।

অতঃপর গঙ্গাদেবী পরিচয়ে বলিতেছেন “বেদানধিজগে সাঙ্গান বশিষ্ঠাং এব বীধ্যবান।” বশিষ্ঠ হইতে ইনি সমগ্র বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন । দেবব্রত জাতিতে ক্ষত্রিয় বেদাধ্যয়ন তাহার অবশ্য কৰ্ম্ম ; দ্বিজাতির

বেদাধ্যয়ন শাস্ত্র বিধি । পূর্বকালে এই ব্যবস্থাই প্রচলিত ছিল । বেদ বলিলে আজকাল কতক গুলি চাষার গান অনেকে মনে করেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে । প্রাকৃতিক শক্তি সমূহকে ক্রিয়া বিশেষের দ্বারা আত্মবশে আনিবার উপায়কে বেদ বলে । বেদ-মন্ত্র যথাবিহিত সাধিত হইলে মনুষ্যের জ্ঞানের অভাব থাকে না ; প্রাকৃতিক শক্তি অনন্ত ; যেমন ঘর্ষণে অগ্ন্যুৎপাত তাড়িতের আবির্ভাব, অয়স্কান্তের লৌহাকর্ষণ এ সমস্ত প্রাকৃতিক শক্তি, সেইরূপ স্নেহ মমতা দয়া রাগ ঘৃণা হিংসা ইহারাও প্রাকৃতিক শক্তি ।

গ্রানোফোন টেলিফোন উডোকল ডুবাকল এবং আরো কত কল ইহার প্রাকৃতিক শক্তির দাসীভাবের পরিচায়ক । তেমনি মারণ উচাটন বশীকরণ স্তম্ভন ইত্যাদিও সেই শক্তির পরিচায়িকা ভাবের জ্ঞাপক । প্রথমটি স্থূল প্রকৃতির এবং অত্রটি সূক্ষ্ম প্রকৃতির কার্য, প্রকৃতির জড় এবং অজড় ভাবে বিভাগের কোন বিশেষ অর্থ নাই । জড় ও অজড় দুই প্রকৃতির অন্তর্গত ।

তড়িৎ উৎপন্ন করিতে হইলে কতকগুলি বস্তুর প্রয়োজন হয়, যথা বিড়াল চন্দ্র, কাচ খণ্ড এবং ঘর্ষণ । তুমি এই প্রক্রিয়ার একটা সাম্প্রতিক নাম দিলে যথা তড়িৎ তেমনি অত্র দিকেও ক্লীং খাং হং ফট এক ক্রিয়া বিশেষের সংকেত । বেদার্থ গ্রহণ করিতে হইলে আপাততঃ ভ্রমোদা সংকেত সমূহকে গুরুব নিকট শিক্ষা করিতে হয় । অভ্যাস হইলে তবে তাহার শক্তি অনুভূত হয় । জড় বিজ্ঞান শিক্ষা করিতে হইলে যেমন উপদেশ আবশ্যক অজড় বা সূক্ষ্ম প্রাকৃতিক বিজ্ঞা শিক্ষা করিতে হইলেও বিশেষজ্ঞের উপদেশ আবশ্যক । ফ্যারাডে, কেন্‌ভিন, এডিসন, জগদীশ চন্দ্র, প্রফুল্লচন্দ্র ইহারা জড় প্রকৃতির (স্থূল) উপাসনা করিয়া কত উচ্চ মানসিক অবস্থার অধিকারী বলিয়া গণ্য ও বহুমান্য হইতেছেন । আব

যাহারা সৃষ্টি প্রকৃতিকে জ্ঞানের বিষয়ীভূত করিয়াছেন, তাঁহাদের মানসিক উন্নতি কত উচ্চ সহজেই অনুমান করা যায় । দেবব্রতের মানসিক শিক্ষা তাহার সাঙ্গ বেদাধ্যয়নে পরিস্ফুট ।

তৎপরে গঙ্গাদেবী দেবব্রতের আধ্যাত্মিক শিক্ষার বিষয়ে বলিতেছেন

“উশনা বেদ যচ্ছাস্ত্রময়ং তদেদ সর্বশঃ ।

তথৈবাস্মিরসং পুত্রঃ সুরাসুর নমস্কৃতঃ ॥

যদেদ শাস্ত্রং তচ্চাপি কৃৎস্নমস্মিন প্রতিষ্ঠিতং ।”

আ—১০০।৩৬।৩৭

উশনা এবং অঙ্গিরসপুত্র বৃহস্পতি যত শাস্ত্র জানিতেন তৎসমুদায় ইহাতে প্রতিষ্ঠিত আছে ।

গীতায় ভগবান বলিতেছেন—

“মুনীনামপ্যহং ব্যাস কবীনামুশনাঃ কবি ।

পুরোধসাং চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিং ।”

উশনা শুক্রাচার্য্যের অগ্র নাম । কবি অর্থে ক্রান্তদশী । বিশ্বসৃষ্টির সৃষ্টি কারণ যিনি দেখিয়াছেন তিনিই কবি বা ক্রান্তদশী, বাহার পরে আর কিছু দেখিবার নাই তাহাই ক্রান্তদশন । চরম যোগ সাধন এবং বৈরাগ্য না হইলে অতিক্রান্ত দশন হয় না, বৃহস্পতি এবং শুক্রাচার্য্য ইহারা ক্রান্তদশী । দেবব্রত তাঁহাদের শিষ্য ।

পরশুরাম যিনি একবিংশতিবার ক্ষত্রিয় কুল নিস্কূল করিয়াছিলেন, বাহার তুল্য অস্ত্রধারী ভূমণ্ডলে আর কেহ ছিলেন না; তাহার সমগ্র অস্ত্র বিজ্ঞা দেবব্রতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

যদন্তঃ বেদ রামশ্চতদেতস্মিন প্রতিষ্ঠিতং ।

এতদ্বিত্ত দেবব্রতের আর একটি বিশেষণ আছে “রাজ ধর্ম কোবিদঃ” রাজ ধর্মের তত্ত্ব সকল তাঁহাতে প্রতিষ্ঠিত । যাহারা বলেন দেবব্রতের

রাষ্ট্রনৈতিক শিক্ষার অবসর ছিল না অতএব তাঁহার শিক্ষা আংশিক, তাঁহারা বোধ হয় এখন হুঁট হইবেন ।

আমরা দেখিতেছি দেবব্রত অশেষ বেদবিৎ সর্বশাস্ত্রবিৎ ব্রহ্মচারী যোগজ্ঞানসম্পন্ন বিরাগী সূক্ষ্মতত্ত্বদর্শী রাজ ধর্ম্যজ্ঞ নিখিল শস্ত্রবেত্তা সর্বজন প্রিয় বৃহৎকায় ও রূপবান । যে তিনটি উপকরণের কথা আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি তাহাদের আত্মাস্তিক ক্ষুদ্রি দেবব্রতে বর্তমান । ইহা কই বলে শিক্ষা ।

কেবল শাস্ত্রাদি অধ্যয়নে কোন কল নাই, চিন্তে তাহাদের প্রতিষ্ঠা চাই । বিজ্ঞা এবং নীতি কন্ম্বেও চরিত্রে পরিস্ফুট হওয়া চাই, নচেৎ শকবাহী গর্দভের স্থায় পশুশ্রম এবং বৃথা আত্মাভিমানের আকর হইতে হইবে । এই মঙ্গলময় তবের উপদেশের জন্তই মহাকবি ধর্ম্মবানহস্তে সেই আত্মবীজল স্রোত বিরোধরূপ অতি মানুষ কর্ম্মেরত ক্ষত্রিয় দেবব্রতকে প্রথমেই আমাদের সম্মুখে দাঁড় করাইয়াছেন ।

শস্ত্র-গুরু রামের নিকট দেবব্রত কি শিখিয়াছেন তাহার কিঞ্চিৎ পরীক্ষা আমরা পাইলাম, শাস্ত্র গুরু বৃহস্পতি এবং উশনার নিকট কি লাভ করিয়াছেন তাহা পরাধ্যায়ে আমরা বলিব ।

সাধারণ কবিরা স্থায় ভারতকার দেবব্রতের বাহ্যাবয়বের বিশেষ কিছু বলেন নাই । তাঁহার উরুদেশ তাল সদৃশ, ক্রদেশ ইন্দ্র-ধনুর স্থায়, বক্ষঃস্থল গড়েব মাঠের মত, নয়ন ইন্দ্রিবর নিন্দিত ইত্যাদি পাঠকের ধৈর্য্যচ্যুতিকর কোন বর্ণনা নাই । তিনি দেবব্রতকে গুণময় আকৃতিতে অঙ্কিত করিয়াছেন, বাহ্যরূপ সেই গুণসাগরে ডুবিয়া গিয়াছে, রূপ গুণে মিশ্রিত এক দেবরূপ আমাদের চিন্তে অধিষ্ঠিত হইয়াছে ।

আবার সেই পুরাতন আপত্তি উঠিবে যে এই নদীস্রোত অবরোধের গল্পটা অসম্ভবিক শরের দ্বারা এ কার্য্য অসম্ভব ।

আধুনিক বাঙ্গালী জাতির শক্তি এবং অভ্যাস অনুসারে সত্যই অসম্ভব । অনুশীলনে বৃত্তির কতদূর উন্নতি হয় অনভ্যাসে আমাদের ধারণা করাও কঠিন হইয়াছে । অভ্যাসে হস্তের অচিস্তনীয় লঘুতা উৎপন্ন হয় । যাহারা উৎকৃষ্ট মৃদঙ্গ, সেতার বা বীণা শুনিয়াছেন তাহাদের কিছু অনুভব হইবে হস্ত লাম্বব কাহাকে বলে । অন্তরহীন শরক্ষেপ হইলে জলশ্রোত বোধ হওয়া বুদ্ধির অগম্য নয় ।

ধনুর্বেদের কিছুই আমরা জানি না । ধনুকের মধ্যে ষাট্রাদলে এবং রঙ্গালয়ে কৃত্রিম ধনুক আর আকাশে সেই রঞ্জিত বাঁকা রেখাটিকে ধনুক বলিয়া জানি । এ সব হইতে ধনুর্বিদ্যায় কি রকম পারদর্শিতা হইতে পারে বুঝান অসম্ভব । সাঁওতাল প্রভৃতি জাতিতে ধনুকের প্রচলন আছে । তাহারা তাহার বলে বাঘ ভালুক অনায়াসে মারে । লেখনী যাহাদের আত্মরক্ষার প্রধান শস্ত্র তাহাদের অস্ত্রাদি চালনা বিষয়ে কোন আপত্তি না করাষ্ট ভাল ।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

মানুষ কি দেবতা ।

এক ছই করিয়া চারি বৎসর মহারাজ শান্তনু দেবপ্রতিম যুবরাজ দেবব্রতের সহিত অভিবাহিত করিলেন ।

অতঃপর একদা যমুনা তটে কোন বনভূমিতে বিচরণ করিতে করিতে দিব্যগন্ধ প্রসারিণী দেবরূপিণী অসিতলোচনা এক দাশ কন্যাকে নয়ন পথের পথিক দেখিলেন । পরিচয় লইয়া কন্যার পিতার নিকট উপস্থিত হইয়া বিবাহার্থ কন্যা প্রার্থনা করিলেন । কন্যার পিতা শুন্ধের কথা উঠিলে এই বিষয় পণ চাহিলেন যে “এই কন্যার গর্ভজাত পুত্রকেই আপনার পরে রাজ্য করিতে হইবে আর কোন পুত্রকে রাজ্যাভিষিক্ত করিতে পারিবেন না ।”

সেই ক্ষণে মন্তকে অশনিপাত হইলেও বোধহয় শান্তনুর এত কষ্ট হইত না । সেই সর্বজননয়নানন্দ প্রজার হৃদয়-রাজ্য দেবব্রত - এই কোরবরাজ্যের রাজ্য হইবেন না এ চিন্তা তাঁহার চিন্তে স্থান পাইল না । দীন চিন্তে প্রত্যাগত হইয়া বিষম মনে দিন কাটাইতে লাগিলেন ।

প্রত্যাহিক অশ্বরোহণ আর নাই, রাজ্য কার্যোও তাদৃশ আস্থা নাই । সেই চিন্তারেখাধিত অপ্রসন্ন মুখমণ্ডল, সহাস্ত্র আলাপ নাই, অলঙ্কার হুটলে যত অশান্তির স্মরণ হয় সে সব হইয়াছে ।

পিতাকে তদবস্থ দেখিয়া পিতৃভক্ত দেবব্রত জিজ্ঞাসা করিলেন,

“ব্যাধিমিচ্ছামি তে জ্ঞাতুং” আপনার কি ব্যাধি জানিতে ইচ্ছা করি এবং “প্রতিকুর্য্যাং হি তত্র” তার প্রতিকার করিবার চেষ্টা করিব ।

শাস্ত্রু তাঁর সেই যমুনাতীরে উৎপন্ন ব্যাধি পুত্রকে এই ভাবে বলিতেছেন ।

“হে ভরতকুল প্রদীপ ! আমাদের এই মহদংশে তুমি একমাত্র সন্তান, তুমি সর্বনাশ অশ্রুচালনায় নিরত ও পৌরুষাকাজ্ঞী অতএব মনুষ্যের অনিত্যতা বিবেচনা করিয়া আমি শোকাবিষ্ট হইয়াছি । যদি কোন রূপে তোমার বিপত্তি ঘটে তবে আমাদের বংশ থাকিবে না । পরন্তু তুমি এক পুত্রই আমার শত পুত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সন্দেহ নাই এ জ্ঞান পুনর্ব্যায় আমি বৃথা দারপরিগ্রহ করিতে ইচ্ছা করি না কেবল বংশরক্ষা করিবার নিমিত্ত কামনা করি যে তুমি কুশলী হইয়া থাক । ধর্ম্মবাদীরা বলিয়াছেন যাহাদের একমাত্র পুত্র তাহারা অনপত্য (অর্থাৎ এক ছেলে ছেলেই নহ)” পুনরায় প্রমাণ দেখাইয়া বলিতে লাগিলেন “সন্তান হইতে যে স্বর্গ হয় তাহাতে আমার সংশয় নাই ; পুরাণ সকলের মূলীভূত ও দেবতা-দিগের প্রমাণীভূত যে বেদ তাহাতে সর্বদা ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় । হে ভারত ! তুমি শূর,—শস্ত্র সঞ্চালনে নিয়ত নিযুক্ত থাক তাহাতে যুদ্ধ স্থলেই তোমার নিধন সম্ভাবনা দেখিতেছি তাহা হইলে এই বংশের গতি কি হইবে এই জ্ঞানই আমি চিন্তিত আছি ।”

আঃ পঃ—১০০ অধ্যায় ।

এই বক্তৃতাটি যদি যমুনাতীরে অসিতলোচনাকে এবং যোজনগন্ধাকে দেখিবার ও আশ্রয় করিবার পূর্বে হইত তাহা হইলে আমাদের কিছুই বলিবার ছিল না । প্রৌঢ়াবস্থায় সন্তান সন্তেও দারাস্তর পরিগ্রহণের প্রার্থীগণের পক্ষে এমন প্রমাণ ও যুক্তিপূর্ণ সমর্থন আর দেখা যায় না । এবদ্বিধগণের শাস্ত্রু অবশ্য ধন্যবাদার্থ ।

যাহা হউক, আমরা যাহাই বলি বা জগতের লোকে যাহাই বলুক দেবব্রত পিতার এই দারাস্তর গ্রহণের ইচ্ছা ইন্দ্ৰিয়লালসা সম্ভূত মনে করেন নাই। তিনি আদর্শ সন্তান—পিতার মানিকর চিন্তা তাঁহার উদারচিত্তে স্থান পায় না,—তাই তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন “পণ্ডিতেনা এক পুত্রকে পুত্র বলিয়াই গণনা করেন না এ কারণ আর একটি পুত্রের নিমিত্ত পিতার একান্ত ইচ্ছা হইল, কিসে কুলের বিচ্ছেদ না হয় কি প্রকারেই বা যশ বিস্তৃত হয়। এই অভিপ্রায় জানিয়া কালীকে আহরণ করিলাম।

“নচোচ্ছেদং কুলং যান্নাশ্বিন্তীৰ্য্যোচ্চ কথং যশঃ ।

উদ্যোগ পঃ ১৪৭ হ—১৮।১৯

দেবব্রত জানিতেন “পিতা ধর্ম্মঃ পিতা স্বর্গঃ পিতাহি পবনস্তপঃ । পিতরি প্রীতিমাপ্নে হৃপ্যস্তি সর্ব্ব দেবতাঃ ।” এ কথা তিনি শুকের জ্ঞায় কেবল মুখে বলিতেন না হৃদয়ে অনুভব করিতেন তাই আজ পিতৃভক্ত দেবব্রত পিতার প্রীত্যর্থ দেবের অসাধ্য ব্রত সাধনে চলিয়াছেন।

দক্ষবাসী ! সেট পীযুষ নিস্যান্দিনী পুণাপুত কাহিনী শুনিবার পূর্বে তোনার বিলাসকলুষিত বিষয়বিষবিসর্পিত তমোময় চিত্তকে ক্ষণিকের জন্ত সংগত কর। জানিও হির সাধনার পথ কুস্মনাস্তৃত নহে কদাচিৎ।

দেবব্রত বৃদ্ধ অমাত্যগণের প্রমুখাৎ কণ্ঠাপেক্ষের পণের বিষয় অবগত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া দাশের ভবনে আসিয়া উপস্থিত এবং পিতার জন্ত সত্যবতীকে বাচঞা করিলেন।

দাশ জাতিতে কৈবর্ত, ব্যবসায় মৎস্ত শিকার ও বিক্রয়, কি করিলে ঘোলহানা স্বার্থ রক্ষা হয় সে শাস্ত্রে সে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ; সে দেবব্রতকে বলিতে লাগিল “আপনি শস্ত্রধারিশ্রেষ্ঠ ও শাস্ত্রভুর একমাত্র পুত্র আপনিই সর্ব্ব বিষয়ের কর্ত্তা আপনাকে একটা নিবেদন করিতেছি শ্রবণ করুন ;—

কন্নার পিতা যত বড় লোকই হউক এ সম্বন্ধ ত্যাগ করা উচিত নয় । যে পুরুষ প্রধান আপনাদের সদৃশ গুণবান তাঁহারই গুণ হইতে এই বরবর্ণিনী সত্যবতী জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন ।* তিনি অনেকবার বলিয়াছেন যে শান্তনুই এই কন্যার উপযুক্ত পাত্র । তবে জানিবেন যে ঋষিসন্তম অসিত পূর্বে সত্যবতীর নিমিত্ত ভূয়ঃ ভূয়ঃ প্রার্থনা করিয়াছিলেন কিন্তু আমি তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়াছি ।”

এতটা ভাণতার পর দাশ বলিল “অত্ন কিছুই নয় কেবল ইহাতে সাপত্ত্ব্য দোষ আছে কারণ আপনি যাহার সপত্ন (বিপক্ষ) তাহার আর বক্ষা নাই, এইটি বিবেচনা করিবেন এতদ্ব্যতীত আর কোন আপত্তি নাই ।”

একথা শুনিবামাত্র আর কালবিলম্ব নাট, দিবা নাই, চিন্তা নাই—দেব-ব্রত সমাগত ব্যক্তিগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “আপনারা শ্রবণ করুন, “সত্যই আমার ব্রত, পিতার জ্ঞাত আমি সত্য কথাই বলিতেছি তুমি যেমন বলিতেছ আমি সেইরূপই করিব ।”

মূলে শ্লোকটি দ্বিপদশ্লোকে পাঠান্তরিত হইয়াছে ।

“ইদং মে ব্রতমাংসং সত্যং সত্যবতাংবর ।

নৈব জাতো ন বা জাত স্ফদ্রশং বক্তু মুংসহং ॥”

দ্বিতীয় চরণটি ভীষ্মোক্তি কখনই নহে । এটি বৈশম্পায়নোক্তি ভুল বশে পূর্বেকার শ্লোক হইতে বিচ্যুত হইয়া ভীষ্মের মুখে উঠিয়াছে । দেবব্রতের কথিত স্বীকার করিলে আত্মশ্লাঘায় দেবব্রত চরিত্রে বিশেষ দোষ পড়ে । অথচ দেবব্রত আত্মশ্লাঘা আর কখনই করেন নাই । ইহার পূর্বের শ্লোকটি এই । বৈশম্পায়ন উবাচ —

* সত্যবতী উপপিত্র বহুর কন্যা । দাশ পালক-পিতা মাত্র, বহু জাতিতে কৃত্রিম ছিলেন ।

“এবমুক্তস্ত গাং জয়ন্ত যুক্তং প্রত্যভাষত ।

শৃংগতাং ভূমি পালানাং পিতৃরর্থায় ভারত ॥”

পরের শ্লোকটি এই “এবমেতা করিষ্যামি যথাক্ত মনুভাষসে ।

যোম্যাং জনিষ্যতে পুত্র সনো রাজা ভবিষ্যতি ॥

অঃ ১৮০ অ । ৮৫।৮৬।৮৭

এখন স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে “নজাতে নবাজাতে” চরণটি বৈশম্পায়নের উক্ত “এবমুক্তস্ত” শ্লোকের দ্বিতীয় চরণ ।

এই কথার গর্ভে যে সন্তান জন্মিবে সেই আমাদের রাজা হইবে ।”

দাশ বড়ই চতুর ; সে যখন দেখিল দেবব্রত অনাগ্রাসে এই বিশাল কোরব রাজা লৌছিবৎ পরিতাগ করিলেন তখন বাকচাতুর্যের সহিত আর একটি অভিনব এবং লোমহর্ষণ পণ উপস্থিত করিল । সে তুষ্কর কন্ম্ব চিকীষু হইয়া বলিল, “আপনি শাস্ত্র পক্ষের কর্তা হইয়া আসিয়াছেন পরন্তু এই কথ্য পক্ষেরও কর্তা আপনি হউন, এহলে আর এক বক্তব্য আছে, সে বিষয়েও আপনি বিবেচনা করুন । যাহাদের কথার প্রতি স্নেহ আছে তাহাদের ইহা অবশ্য বক্তব্য । অতএব আমি কথ্যবাৎসল্য বশতই বলিতেছি হে সত্য ধর্ম পরায়ণ ! এই রাজগণের মধ্যে আপনি সত্যবতীর নিমিত্ত যে প্রতিজ্ঞা করিলেন—আপনি যেক্রপ মহানুভব তাহা আপনারই উপযুক্ত হইয়াছে । এ প্রতিজ্ঞার যে অগ্রথা হইবে না সে বিষয়ে আমার কোন সন্দেহ নাই । কিন্তু আপনার যে সন্তান হইবে তাহাতে আমার মহৎ সংশয় হইতেছে ।”

এই প্রস্তাবের জন্ত কেহই প্রস্তুত ছিলেন না । দাশ স্বার্থে অন্ধ ঘোর বিষয় বুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তি (বোধ হয় পূর্ক হইতেই উকিলের পরামর্শ লইয়া রাখিয়াছিল) সে বুঝিয়াছিল দেবব্রত রাজা না হইলেই যে তাঁহার পুত্রদের দায় বিলুপ্ত হইবে তাহা নহে, কারণ জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজা হয় এবং জ্যেষ্ঠ

পুত্রের পুত্রেরাও রাজা হইবে, অন্ততঃ রাজ্য দাওয়া করিবে; সে পথও এখনি নিশ্চিন্তক করিয়া রাখা উচিত এই ভাবিয়াই সে এই সুদারুণ প্রস্তাব করিল।

দাশ ভাবিয়াছে দৌহিত্রবংশ রাজবংশ হইল তাহার এবং তাহার বংশের জাল ফেলাও এইবার শেষ হইল। মনুষ্য এই রকমই বুঝে কিন্তু ভগবদভিপ্রায় যে অন্তরূপ তাহার চিন্তাও করে না।

প্রস্তাব শুনিয়া সকলেই শিহরিয়া উঠিলেন, কিন্তু দেবব্রতের সেই পূর্ব ভাব; অকম্পিত কণ্ঠে দৃঢ়তা ব্যঞ্জক স্বরে সভাস্থ সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—

“দাশরাজ নিবোধৈদং বচনং মে নৃপোত্তম।

শ্রুতাং ভূমি পালানাং যদ্রবীমি পিতুঃ ক্রতো ॥”

দাশরাজ প্রীতিার্থে সকল ভূমিপালগণের সঙ্গে আমার এই বচন শ্রবণ কর।

“রাজ্যং তাবৎ পূৰ্ব্বেম্বেব ময়া তাক্তং নরাধিপাঃ।

অপত্যহেতোরপি করিষ্যে অথ বিনিশ্চয়ং ॥”

সমস্ত রাজাই পূর্বের পরিত্যাগ করিয়াছি, আমার অপত্য হেতু যে সংশয় হইতেছে তাহারও এই বিনিশ্চয় করিতেছি শুন।

“অথ প্রভৃতি মে দাশ ব্রহ্মচর্যাং ভবিষ্যতি।

• অপুত্রস্তপি মে লোকা ভবিষ্যত্যক্ষয়া দিবি ॥”

দাশ! অথ হইতে আমি যাবজ্জীবন ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিলাম। আমি অপুত্র হইলেও আমার অক্ষয় লোক সকল প্রাপ্তি হইবে।

এ মানুষের ইতিবৃত্ত কি দেবতার ত্রিদিব কাহিনী? মর্ত্যের ভাষায় এ তাগের বিবরণ কি পূর্ণ প্রাজ্ঞা করা যায়? মুকতাই ইহার উৎকৃষ্ট ভাষা। সারা মনটি দিয়া অল্পভব ভিন্ন আর উপায়ান্তর নাই।

বাস্তালী! একবার তোমার বিলাস নিম্নলিখিত চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখ

মহাকবি তোমার জ্ঞা কি চিত্র অঁকিয়া রাখিয়াছেন । এই দেবব্রত ভারতের
অগ্নে, ভারতের জলে, ভারতের বায়ুতে জীবন ধরিয়া কি সাধনায় এ দেব
বিনিন্দিত সিদ্ধি অর্জন করিলেন ?

নবোদগত যৌবন, বিপুল সাম্রাজ্যের অধিকারী, প্রযুক্তিগণ কোথায়
চিন্তে নিত্য নব তরঙ্গ সৃষ্টি করিবে, না শৈশবেই দগ্ধবীজের গ্রায় উষ্ম
ক্ষেত্রে বিসৃষ্ট হইল । *

মহর্ষিগণের নিকট দেবব্রত কি শিক্ষা পাইয়াছেন তাহার চূড়ান্ত
পরীক্ষা পাইলাম ।

কি অপূর্ণ দৃশ্য ; একদিকে কুক্ষিত স্বার্থ সংস্থান অগ্নি দিকে বিশাল
আত্ম বলিদান ; একদিকে মানুষ মনুষ্য ছাড়িয়া পশুত্বে চলিয়াছে অপব
দিকে মনুষ্যত্ব ত্যজিয়া দেবত্বে উঠিয়াছে ।

এই ভীষণ প্রতিজ্ঞার পরে দেবগণ দেবব্রতকে ভীষ্ম উপাধি দিয়া
পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিলেন, আসুন আমরা ভূলগ্নমস্তক হইয়া এই
নরদেবকে কায়মনোবাক্যে প্রণাম করি আব তাঁহাব এই সন্ন্যাস সিদ্ধির
ধ্যান করিয়া পবিত্র হই । অগ্নি হইতে দেবব্রত বস্মা জগতে দেবব্রত ভীষ্ম
বা “ভীষ্ম” নামে প্রসিদ্ধ হইলেন ।



চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বংশ রক্ষা ।

দাশ কন্যা সত্যা বিধিলিপিতে রাজ্ঞী হইয়াছেন, শাস্ত্রমুখ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে। চিত্রাঙ্গদ এবং বিচিত্রবীৰ্য্য নামে দুই পুত্র তাঁহাকে মধুর স্বরে পিতা বলিয়া ডাকিতেছে

নিয়তি কাহার বাধ্য নয়। কিছুকাল পরে মহারাজ শাস্ত্রমুখ তাঁহার সেই যমুনাতীরের অসিতলোচনা গন্ধকালীকে কাঁদাইয়া স্বর্গারোহণ করিলেন। ভীষ্ম নিজবাসে প্রবাসী হইয়া চিত্রাঙ্গদকে সিংহাসনে বসাইলেন। চিত্রাঙ্গদ তিন বৎসব রাজা করিয়া এক গন্ধর্ব্বের সহিত যুদ্ধে প্রাণ হারাইলেন।

অগত্যা ভীষ্ম বালক বিচিত্রবীৰ্য্যকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া সত্যবতীর মতই হইয়া রাজ্যশাসন আরম্ভ করিলেন।

বিচিত্রবীৰ্য্য প্রাপ্তযৌবন হইলে ভীষ্ম জ্ঞানিলেন যে, কাশীরাজের তিন কন্যা স্বয়ম্বর হইবেন, বিমাতার অনুমতি লইয়া ভীষ্ম কাশীধামে বহু বাজগণালঙ্কৃত্য সেই স্বয়ম্বর সভায় উপস্থিত হইলেন। তদনন্তর সেই সভায় সমবেত মর্হীপালগণকে গম্ভীর স্বরে বলিতে লাগিলেন। “দেখুন শ্রুত্বে অষ্ট প্রকার বিবাহ ব্যবস্থা আছে যথা ব্রাহ্ম, আর্ষ, প্রাজাপত্য, আশ্বর, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস ও পৈশাচ। তবে রাজগণের পক্ষে বীৰ্য্যালঙ্ক কন্যাই প্রশস্ত। ধর্ম্মবাদীর! বলেন যে, স্বয়ম্বর সভায় বিপক্ষ পক্ষ প্রমথিত করিয়া বলপূর্ব্বক যে কন্যা গৃহীত হয় সেই পত্নীই শ্রেষ্ঠ।”

এই বলিয়া তিনি সেই কন্যাগণকে স্বীয় রথে স্থাপন করিয়া সমাগত বাজগণকে যুদ্ধার্থে আহ্বান করিলেন।

ক্ষণকালের মধ্যেই তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। কিন্তু ধনু ভীষ্মের শস্ত্রসাধনা! তিনি একাকীই সমস্ত ভূপালগণকে পরাভূত করিলেন। “তখন রথচারী রাজগণ শত্রুপক্ষ হইয়াও তাঁহার অলৌকিক অদ্ভুতকর্মা ও লবুহস্ততা এবং আত্মরক্ষা দেখিয়া তাঁহাকে প্রশংসা পূর্বক সম্মান করিলেন।

আঃ প ১০২ অ

অতঃপর জিতেদ্রিয় ভীষ্ম কন্যাগণকে হস্তিনাপুরে আনিয়া বথাবিহিত শাস্ত্র বিচিত্রবীৰ্য্যের বিবাহোদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময় জেষ্ঠ্য কন্যা অম্বা বলিলেন, “আমি পূর্বে অগ্ন্যগ্ন্যপ্রাণ, অতএব আপনি বিবেচনা করত কৰ্ম্ম কবিবেন। ধর্ম্মজ্ঞ ভীষ্ম বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের পরামর্শ লইয়া ঐ কন্যাকে তাঁহার অভীষ্ট সাধনে অনুমতি দিলেন। এই কন্যার সহিত আমাদের পরে শিখণ্ডী রূপে সাক্ষাৎ হইবে।

বিবাহের পর সপ্ত বৎসর কালের মধ্যেই অতিরিক্ত ইন্দ্রিয় সেবনে বক্ষারোগগ্রস্ত হইয়া বিচিত্রবীৰ্য্য কালকবলে পতিত হইলেন।

অদৃষ্ট অলজ্ঞ্য। যে কুল বক্ষার জন্ত এত কাণ্ড হইল—দাশকন্যা রাজ্ঞী হইলেন, যুববাজ দেবব্রত যৌবনে সন্ন্যাসী হইলেন তথাপি সে কুল নিশ্চল হইল।

হিন্দুর নিকট পিণ্ডলোপ মহাপাপ, পিতৃপুত্রস্ব স্বপ্ন হইল,—মহাত্মা ভবতের বংশ লোপ হইতে চলিয়াছে এখন উপায় কি।

কুলক্ষয়ে কুলস্ত্রীতে পুত্রোৎপাদনের জন্ত শাস্ত্রে নিয়োগ-প্রথা ব্যবস্থ আছে। ভীষ্মের সময় এই প্রথা প্রচলিত ছিল। নিরোগোৎপন্ন পুত্রকে ক্ষেত্রজ পুত্র বলে। ক্ষেত্রজ হইতে পিণ্ডাদি দান ধর্ম্ম বলিয়া বিবেচিত হইত। কলিযুগের পূর্বে হিন্দু শাস্ত্রে দ্বাদশ প্রকার পুত্রের প্রচলন ছিল সর্মাঙ্গে তাহা কোন দোষ বলিয়া গৃহীত হইত না। পাণ্ডবেরা সকলেই ক্ষেত্রজ পুত্র।

এই শাস্ত্রীয় ব্যবস্থাকে আশ্রয় করিয়া সত্যবতী ব্রহ্মচারী ভীষ্মকে অনুরোধ করিলেন “তুমি আমার দ্বারা নিযুক্ত হইয়া নিয়োগানুসারে এই বিধবা বধূদ্বয়ে অপত্যোৎপাদন কর । তুমি রাজ্যে অভিবিক্ত হইয়া ভারত বাজ্যশাসন কর, দারপরিগ্রহ কর, পিতামহগণকে নরকে নিমগ্ন করিও না।”

ভীষ্ম নিজেও উদ্যোগপর্বে কি বলিতেছেন দেখুন ।

“এইরূপে কুরুরাজ্য অরাজক হইলে প্রজাগণ ভয় ও ক্ষুধা পীড়িত হইয়া মৎসর্গধানে সত্ত্বর প্রধাবিত হইল এবং আমাকে এই বলিয়া অনুরোধ করিতে লাগিল ‘হে শান্তনু কুলবর্দ্ধন ! রাজ্য বিবর্জিত হওয়ায় আপনার প্রজা সমুদায় সংহার দশায় উপনীতপ্রায় হইল, অতএব আমাদিগের কল্যাণের নিমিত্ত আপনিই রাজ্যভার গ্রহণ করুন ।’ আপনার অনুগ্রহ ব্যতীত আমাদিগের মনোবেদনার উপশম হইবার আর উপায়ান্তর নাই ; অতএব রূপাবিতরণ পূর্বক ধর্ম্মানুসারে রাজ্য পালন করুন ।’ তখন সমস্ত পুরবাসীগণ আমার বিমাতা কল্যাণময়ী কালী, ভূতা, পুরোহিত, আচার্য্য ও বহু শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ সকলেই অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে বাজপদ গ্রহণে অনুরোধ করতঃ আমাকে কহিলেন ‘হে মহামতে ! আমাদিগের হিতার্থে তুমি রাজসিংহাসনে আরোহণ কর ।’ ঠাঁহাদিগের এই বাক্য শ্রবণ কবিয়া আমি কৃতাজলিপুটে নিবেদন করিলাম ‘আমি পিতাব গোবৎস এবং কুলেব রক্ষা হেতু রাজত্ব রহিত ও উদ্ধরেতা হইবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, এখন কি প্রকারে রাজা ভার গ্রহণ করিতে পারা’ ।”

উদ্যোগ প ১৪৭ অঃ

এই ভাবে অনুরুদ্ধ হইয়া দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ভীষ্ম ঠাঁহার বিনাতাকে যাহা বলিলেন তাহা বাঙ্গালির দ্বারে দ্বারে স্বর্ণাক্ষরে খোদিত রাখা উচিত ।

তিনি বলিলেন “মাতঃ ! আপনি যাহা বলিলেন তাহা ধন্য বটে, কিন্তু সম্ভাবন সম্বন্ধে আমার যে প্রতিজ্ঞা আছে তাহা আপনি অবগত

আছেন। হে সত্যবতী আপনার নিমিত্ত যে সত্যপণ হইয়াছিল তাহাও আপনি অবগত আছেন। আর সেই সত্য রক্ষার নিমিত্ত পুনর্ব্বার প্রতিজ্ঞা করিতেছি।

“পরিত্যজ্যেৎ ত্রৈলোক্য রাজ্যং দেবেষু বা পুনঃ।

যদ্যপ্যাধিক মেতাভ্যাং ন তু সত্যং কথঞ্চন ॥”

ত্রৈলোক্য রাজ্য পবিত্যাগ করিতে পারি অথবা ইহার অপেক্ষা অধিক বাহা হয় তাহাও পবিত্যাগ করিতে পারি কিন্তু সত্যকে পরিত্যাগ করিতে পারি না।

“তজ্জেচ্চ পৃথিবী গন্ধ মাপশ্চ রসমাস্থনঃ।

জ্যোতিস্তথা ত্যক্তেদ্রুপং বায়ু স্পর্শগুণং তজ্জেৎ ॥

প্রভাং সমুৎসৃজেদকৌ ধুমকেতু স্তথোঽন্যতাং।

তজ্জেচ্ছবং তথাকশং সোমঃ শীতাংস্ততা ত্যজ্যেৎ ॥

বিক্রমং বৃত্রহা জহান্নশ্বং জহাচ্চ ধর্ম্মরাট।

ন ত্বহং সত্যমুৎ স্রষ্টুং ব্যবসেয়ং কথঞ্চন ॥”

“যদিও পৃথিবী গন্ধ ত্যাগ করে জল রস ত্যাগ করে জ্যোতি রূপ ত্যাগ করে বায়ু স্পর্শ গুণ ত্যাগ করে সূর্য্য প্রভা ত্যাগ করে ধুমকেতু উদ্ভা ত্যাগ করে আকাশ শব্দ ত্যাগ করে চন্দ্র হিম কিরণ ত্যাগ করে ইন্দ্র বিক্রম ত্যাগ করিতে পারেন, এবং ধর্ম্মরাজ ধর্ম্মত্যাগ করিতে পারেন তথাপি আমি সত্যকে ত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইতে পারি না।”

কিন্তু সত্যবতী নাচার—বারম্বার অনুরোধ করার ভীষ্ম বলিলেন “রাজি ধর্ম্মাণংবক্ষ্য।” রাজি ধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টিপাত করণ।

“সত্যচ্যুতি কত্রিয়স্ত ন ধর্ম্মেষু প্রশস্ততে”

“কত্রিয়ের সত্যচ্যুতি বড়ই অধর্ম্ম।” হিন্দু চিরকালই ধর্ম্ম ভীক।

আ: প ১০৩ অধ্যায়।

অতঃপর ভীষ্ম দুইটি বিবরণ দ্বারা সত্যাকে বেদপারগ ব্রাহ্মণের দ্বারা পুত্রোৎপাদনের শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইতেছেন ।

তিনি বলিলেন “পূর্বকালে জামদগ্ন্য রাম ক্ষত্রিয়গণের অধিপতি হইয়া কাতবীৰ্য্যার্জুনকে, পিতৃবধহেতু বিনষ্ট করেন, তৎপরে তিনি অমর্যাদিত হইয়া পৃথিবী নিষ্কত্রিয় করিলেন । এইরূপে ভুলোক নিষ্কত্রিয় হইলে ক্ষত্রিয় কামিণীগণ ধর্ম্য বিবেচনা করিয়া ব্রাহ্মণগণের সংসর্গে উপরতা হইয়া ছিলেন, ইহাতেই ক্ষত্রিয়গণের পুনরুৎপত্তি হইয়াছে ।

দ্বিতীয় উপাখ্যানটি এই—দীর্ঘতমা একজন বহুজ্ঞানসম্পন্ন ঋষি । তিনি বলি-বনিতা সুদেবীতে অনেক পুত্রোৎপাদন করিয়াছিলেন ; বলি ঋষি নহেন ।”

এই দীর্ঘতমা ঋষির উপাখ্যানে আধুনিক মাপে কিন্তু অশ্লীল ভাব আছে । উপাখ্যানটি সত্য কিনা সে বিষয়ে ভীষ্মদেব কিছু বলিতেছেন না । এরকম একটা গল্প আছে তাহাই বলিতেছেন । ব্রাহ্মণের গুরুসে নিয়োগদ্বারা সম্বানোৎপত্তির একটা দৃষ্টান্ত মাত্র । এই উপাখ্যানটির মৌলিকতা বিষয়ে সন্দেহের বিশেষ কারণ আছে । প্রথম কারণ এই যে, পূর্বসংগ্রহাধ্যায়ে ইহার কোন উল্লেখ নাই, ২য়, ভীষ্ম ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তি বলিতেছেন এ উপাখ্যানে ক্ষত্রিয়ের উৎপত্তি নাই । বলি দৈত্য, তিনি প্রজ্ঞাদের পোত্র । তাহার অঙ্গ, বঙ্গ, কলঙ্গ, পুণ্ড্র ও সুশা বলিয়া কোন পুত্র ছিল না । (বিষ্ণু পুরাণ ২১ অংশ); ৩য়, দীর্ঘতমার জন্ম বিবরণ অপ্রাসঙ্গিক । ৪র্থ, আদিপর্বে ২২৭ অধ্যায় পর্ব-সংগ্রহ পর্বে কথিত আছে, কিন্তু এখন আছে ২৩৪ অধ্যায় । মে এই দীর্ঘতমার উপাখ্যান পুনর্বীর শান্তি পর্বে ৩৪১ অধ্যায়ে লিখিত আছে, তথায় বিবরণ অল্পরূপ আছে । আমরা অশ্লীলতার জন্য ইহার মৌলিকতার সন্দেহ করি না ; অশ্লীলতা আমাদের মনে : ভীষ্মের মনে অবশ্য ছিল না ।

অনন্তর ভীষ্ম পরীক্ষাধায়ে প্রীতিজ্ঞাত উপায় বলিলেন । “আপনি কোন গুণবান ব্রাহ্মণকে ধন দ্বারা নিমন্ত্রণ করুন ; তিনি পুত্র উৎপাদন করিবেন । এ কথায় সত্য্য তাঁহার কানীন পুত্র কৃষ্ণ-দৈপায়নকে এই কার্যের জ্ঞাত নিযুক্ত করিলেন, ভীষ্মও তাহাতে তথাস্থ বলিলেন । ফলে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও দাসীগর্ভে মহাত্মা বিহর জন্মগ্রহণ করিলেন । ধৃতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠ হইলেও জন্মানুক্রমে দোষে রাজা হইলেন না, পাণ্ডু রাজা হইলেন ; এই ভাবে কোরব বংশ পুনঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

নিয়োগ এবং বহুবিবাহ ।

পূর্ব পরিচ্ছেদে বিবৃত ঘটনা সকল তিনটি অতি সুন্দর তত্ত্ব আশ্রয়িত সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছে । সে তত্ত্ব তিনটির আলোচনা ভীষ্ম চরিত্রে আবশ্যক বলিয়া বিবেচনা করি । তত্ত্বত্রয় এই—

১ম—দেবব্রতের প্রতিজ্ঞার প্রকৃতি ।

২য়—তাঁহার বহুবিবাহের ব্যবস্থা ।

৩য়—নিয়োগ দ্বারা অপত্যোৎপাদনের অনুমোদন ।

প্রথম তত্ত্বটি ভীষ্মের মানসিক অবস্থার অসীম উন্নতির পরিচায়ক, কিন্তু ২য় এবং ৩য়টি আধুনিক বিচারে তেমনি অবনতিশূচক ।

আমরা পাইয়াছি পূর্বে দেবব্রত সত্যবতীকে আহরণ জন্য দুইটি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন ; একটি দ্বারা তিনি কোরবরাজ্যের রাজস্বত্ব পরিত্যাগ করেন, দ্বিতীয়টির দ্বারা আজীবন অবিবাহিত থাকিয়া ব্রহ্মচর্যা করিবেন অঙ্গীকার করেন।

কথা উঠিতে পারে যে, দেবব্রত যখন এ প্রতিজ্ঞা করেন তখন তিনি অপরিণতবয়স্ক, হিতাহিত জ্ঞান তাঁহার হয় নাই ; ভবিষ্যৎ চিন্তা না করিয়া এবং আপন স্বত্বাদির বিষয়ে ব্যবহারজীবদ্দিগের সহিত পরামর্শ না করিয়াই হঠকারিতার সহিত এই ভীষণ শপথ করিয়া বসিলেন। অথবা পিতা তখন রাজা, তাঁহার কোন প্রিয়কার্য্য করিলে তিনি প্রীত হইয়া তাঁহার বিষয়ে কোন একটা উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা নিশ্চয়ই করিবেন। রাজ্যের অর্দ্ধেকাংশ অথবা অন্ত কোন রাজ্য জীবদ্দশাতেই তাঁহাকে অর্পণ করিতে পারেন। অথচ একটা বড় নাম কিনিবার সুযোগ হইল, এ সুযোগ পরিত্যাগ করা উচিত নহে ; এই আশায় প্রণোদিত হইয়া এতবড় অবিবেচনার কর্ম্মটা করিয়া পশ্চাতে অনুতাপ করিতে লাগিলেন।

প্রায়ই দেখা যায়, মর্যাদার খাতিরে চাদার খাতায় দস্তখত করিয়া বা রাজকর্ম্মচারীর আজ্ঞাবাহক অমুরোধ রক্ষা করিয়া প্রতিজ্ঞা করত শেষে কাঙ্ক্ষাকালে ভগবানের নিকট প্রার্থনা হয় যে, বাহাতে প্রস্তাবিত বিষয় কার্য্যে পরিণত না হয়, যে কোন প্রকারে হউক অর্থটা না দিতে হয়। সামান্য ছিদ্র পাইলেই অঙ্গীকার প্রত্যাহার। গোপনে প্রস্তাবিত বিষয়ের বিপক্ষে সংবাদপত্রে মন্তব্য প্রকাশ করা হয়—যদি তাহাতে কোন ফল হয় ভালই। এ সকল সন্দেহের অবসর ভগবান ভীষ্মের প্রতিজ্ঞায় রাখেন নাই। দেবব্রতের সত্য শপথ শব্দমাত্র শ্রুতগর্ভ কি অন্তরহীন কুলিশ—সারাস্বক তাহার সত্যতা সর্বাস্তরযামী স্বয়ং প্রকাশ করিয়াছেন।

দেবব্রত অবশু লেখা পড়া করিয়া রাজ্য ত্যাগ করেন নাই, চারিজন

যুদ্ধ অযাতি এ কশ্মের সাক্ষী ছিলেন ; তাহারা প্রায় তাহা ভুলিয়াছেন ; ব্যবহার জীবদ্দশার নিকট উপস্থিত হইলে তাঁহারা অতি সহজেই রাজ্যের পুনঃ প্রাপ্তির ব্যবস্থা করিয়া দিতে পারিতেন ।

ভগবদ্ভিষ্ম চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য্য নিঃসন্তান লোকান্তর গিয়াছেন । শাস্ত্রানুসারে ভীষ্মই এখন কৌরবরাজ্যের উত্তরাধিকারী ; উপরন্তু, প্রজাবণ্ডন পুরোহিত এবং যাহার জন্ত প্রতিজ্ঞা—সেই সত্যবতীও তাঁহাকে অনুরোধ করিতেছেন “রাজ্য হও” । রাজ্য গ্রহণ করিলেও ধৰ্ম্মতঃ তাঁহার সত্যচ্যুতি দেখা যায় না । কিন্তু ভীষ্ম এক্ষণে কি করিলেন ? তিনি পুনরায় সেই যৌবনাবস্থার প্রতিজ্ঞার প্রতিধ্বনি করিয়া উত্তর করিলেন, “আমি ত্রৈলোক্যরাজ্য বা তাহার অপেক্ষা বড় রাজ্যও পরিত্যাগ করিব, কিন্তু “সত্যং ন কথঞ্চন !” তিনি জানিতেন “নতজন্মং যচ্ছল মভ্যু পৈতি” । কি করিয়া করতলগত রাজ্য হাসিমুখে পরিত্যাগ করিলেন চিন্তার বিষয় নহে কি ?

বান্ধালি ! এ ঘটনার প্রায় দুই হাজার বৎসর পরে আবার এইরূপ বিশাল আত্মত্যাগের পুনরাভিনয় তোমার মনে পড়ে কি ?

সেই সমৃদ্ধ রাজ্য, বৃদ্ধ পিতা, লক্ষ্মীকুপীর্ণা ভাৰ্য্যা, নবপ্রসূত কুমার ; সেই নিশাভাগে নিদ্রিত রাজপুত্রী হইতে “অয়মেব সময়” বলিয়া নিঃশব্দে সিদ্ধির উদ্দেশ্যে সিদ্ধার্থের নিঃক্রমণ স্মৃতিপথে আসে কি ?

বোধি-সত্ত্বের নৈরঞ্জনাত্মারে মহাবোধিধ্রুতমূলে সেই প্রাতিজ্ঞা একবার চিন্তা কর ।

ইহাসনে শুধ্যতু মে শরীরং ।

ভুগন্তি মাংসং গ্ৰলয়ঞ্চ যাতু ॥

অপ্রাপ্য বোধিং বহুকালত্বলভাং ।

নৈবাসনাং কায়মিতশ্চলিষ্যতে ॥

“এই আসনে শরীর শুকই হউক আর বুক অস্থি নাংস প্রলয় প্রাপ্ত হউক, বহুকাল জলভ জ্ঞান না পাওয়া পর্যন্ত এ আসন হইতে এ শরীর বিচলিত হইবে না ।”

কয়েক শত বৎসর মাত্র পূর্বে তোমার ভ্রাসনের অতি নিকটে জাহ্নবীতীরে সেই বৃদ্ধা মাতা, সেই বালিকা বনিতা, সেই প্রতিবেশীগণের অসীম মমতা প্রেমের মত বির্জন দিয়া নিশীথ অাধাবে পতিতোক্লারের পথে চীচৈতন্তের পলারন ভুলিয়াছ কি ?

কখন চিত্ত চরম বৈরাগ্যের আশ্রয় হয়, তখনই এই প্রকারের প্রতিজ্ঞা ও ভাগ স্বতই আবিস্কৃত হয় ।

দ্বিতীয় এবং তৃতীয় তত্ত্বের কিছু আলোচনা না করিলেখাহারা এক-পত্নী-বাদী এবং সুরূচি-সমিতির সভ্য, তাহারা কখনই ভীষ্মকে ক্ষমা করিবেন না ।

এ ছুটিই অতি গভীর সমাজতত্ত্ব । সমাজ বলিলে আমরা কি বুঝি ? ইউরোপের লোকে কি বুঝে তাহা আমাদের অযেবনের আবশ্যক নাই । যদি তাহারা আমরা বাহা বুঝি তাহাটী বুঝে, তবে কোন গোল নাই । যদি তাহারা অল্প নূতন কিছু বুঝে, তবে বহুবিবাহ ও নিয়োগ তাহাদের বুদ্ধির বিষয় হইবে না ।

মনুষ্য কতকগুলি চিত্তবৃত্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং দেখা যায় সেগুলি যত্ন করিলে উৎকর্ষপ্রাপ্ত হয় । একাধিক মনুষ্য না হিলে সে বৃত্তিগুলির উদ্ভব ও মার্জনা হয় না । পৃথিবীতে যদি একজন লোক এক সময় থাকে, তাহা হইলে তাহার দয়া, মমতা, হান্নভূতি ; ভাগ, দান প্রকৃতি সমূহ উৎপন্ন হইতে পারে না । অবশ্য গুণবিধি আইনের কোন অপরাধও সে করিতে পারে না, চুরি, কাতি, নরহত্যা, পরস্বাহরণ, রাজদ্রোহিতা এ সমস্ত কখন যাইবে না ।

তাহাই হইল সেই চিস্তাবৃত্তির উৎকর্ষের জন্ত যে একাধিক মানবের সমাবেশ তাহাই সমাজস্থিতি।

মানুষ দুই প্রকার, স্ত্রী এবং পুরুষ। কেহ হয়ত বলিবেন কেবল স্ত্রীতে বা পুরুষে সমাজ হয় কি না। অবশ্য সমাজ হয় কিন্তু তাহার প্রবাহ বা স্থায়িত্ব হয় না। এই স্থায়িত্বের কল্পনাতেই স্ত্রীপুরুষের সৃষ্টি। মিথুন ব্যতিরেকে উৎপত্তি নাই; সৃষ্টির আদিতেও এই মৈথুনাভাব বিद्यমান! পুরুষের সাগ্নিধ্য ব্যতীত প্রকৃতির পরিণাম হয় না। জীব এবং উদ্ভিদ সৃষ্টিতে এই ভাব নিরন্তর অবস্থিত।

প্রাকৃতিক পরিণাম বা সৃষ্টি মাত্রেই উৎপত্তি স্থিতি ও লয়ের বাধ্য; ইহার কদাচ ব্যভিচার নাই, সুতরাং সমাজও এই নিয়মের অন্তর্গত।

সমাজের আবশ্যবিক গঠনের উপকরণ স্ত্রী ও পুরুষ। উভয়ের সহযোগে সমাজের অঙ্গবৃদ্ধি হয়। যতদিন এতদ্ভয়ের সংখ্যা সমান থাকে, ততদিন সমাজের কলেবর পুষ্টিব জন্ত কাহাকেও চিন্তিত হইতে হয় না; কিন্তু যখন স্ত্রী ও পুরুষের ভাগ অসমান হয়, তখনই একটা বিপ্লব অবশ্যজ্ঞাবী। মনে করুন, কোন সমাজে ১০০ পুরুষ আছে অথচ ৫০ টির অধিক স্ত্রী নাই, তখন সমাজ রক্ষার উপায় কি।

ঐক্লপ বৈষমা নানা কারণে এবং সকল কালেই উপস্থিত হইতে পারে। যথা—

১ম। স্ত্রীগণ যদি কেবল এক প্রকার সন্তান প্রসব করে।

২য়। স্ত্রী এবং পুরুষের মধ্যে ব্যাধির প্রবলতা।

৩য়। যুদ্ধ বিগ্রহাদি;—যথা ভৃগুরাম প্রায় সমুদয় ক্ষত্রিয়পুরুষকে বিনাশ করিয়াছিলেন। যে দেশে বহু সমাজ সে দেশে যুদ্ধাদির বিরাম হয় না।

৪র্থ। ভৌতিক কারণ—যথা ভূকম্পন, জল প্রাবন; ভূভিক্স মহামারী

ইত্যাদি । এ সকল অবস্থায় যাহারা অধিক বলিষ্ঠ তাহারাই সংখ্যায় অধিক জনিত থাকিবে ।

৫ম । ভৌগোলিক কারণ—স্বীতপ্রধান কি গ্রীষ্মাতিশয়, জলবায়ুর উৎকর্ষ, অপকর্ষ ইত্যাদি ।

উপর্যুক্ত সামাজিক বৈষম্যের নিরাকরণ উপায়, অস্ত্রান্তের মধ্যে নিম্ন লিপিত দুইটি প্রধান ।

১ । যদি পুরুষ অধিক হয়, তবে হয় ভিন্ন সমাজ হইতে অতিরিক্ত দ্বার আহরণ, না হয় এক দ্বার বহুপুরুষ গ্রহণ । কোন কোন জাতিতে বহুপুরুষ গ্রহণ প্রথা আছে, যথা তিব্বৎ । কিন্তু এ ব্যবস্থা সমীচীন নহে, কাব্যে বিবাদের বড়ই সম্ভাবনা এবং এক ক্ষেত্রে বিভিন্ন বীজের বপনে ব্যাধির উৎপত্তি হয় ।

২ । যদি স্ত্রী অধিক হয়, তবে অস্ত্র স্থান হইতে পুরুষের আমন্ত্রণ না করিয়া বহুস্ত্রীগ্রহণ অবশ্য কর্তব্য কল্প । ভিন্ন সমাজ হইতে স্ত্রী আহরণ বড় রকম ব্যাপার, হয় বলে না হয় অর্থে আহরণ করিতে হইবে ।

৬ম রুষ জাপান যুদ্ধে যে ভাবে পুরুষ ক্ষয় হইতেছিল,—যদি এই ভাবে আর কিছু দিন হইত অথবা যদি এমন কোন যুদ্ধ ব্যাপার উপস্থিত হয় যাহাতে অত্যন্ত অধিক পুরুষ ক্ষয় হইবে, তখন কি উপায়ে সমাজ স্থিতি রক্ষা হইবে । যুদ্ধে প্রায়শ সক্ষম পুরুষই নষ্ট হয় এবং দেশে বহু বিধবাব সৃষ্টি হয় । এক্ষেত্রে জাপান এবং রুষকে এক পুরুষের বহু স্ত্রী গ্রহণ ব্যবস্থা ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । ইহাতে রুচি-
হীন বা অধর্ম্য নাই । কারণ, সর্বোপায়ে সমাজকে রক্ষা করিতে হইবে ।
এ বিষয়ে মতদ্বৈধ নাই ।

দেশান্তর হইতে পুরুষ আনিয়া যে প্রজা স্থাপন ব্যবস্থা সেটি নিয়োগ

ধর্মের মূল এবং এক পুরুষের বহু স্ত্রীতে বীজ প্রদানের যে ব্যবস্থা, তাহা বচবিবাহের মূল ।

বিবাহ সমাজের অতি মঙ্গলময় ব্যবস্থা । বিবাহে জননাক্রিয়া ধারাবাহিক রূপে চলে, সম্ভান রোগহীন ও দীর্ঘজীবী হয়, স্ত্রীরাং সমাজের স্থায়িত্ব বৃদ্ধি হয় ।

বিবাহের সহিত সচরাচর এক দায়িত্ব আছে, বিবাহিতকে স্ত্রী এবং পুত্রের ভরণ পোষণ করিতে হয়, নচেৎ সমাজে বহু অন্নহীনের স্থান হয় ; অধিক দারিদ্র্য হইলে পাপশ্রোত বৃদ্ধি পায় “বুভুক্ষিতঃ কিং ন করোতি পাপং ।”

যে অবস্থায় সমাজে পুরুষের অত্যন্ত অভাব হয় তখন বিবাহ বন্ধন দৃঢ় থাকিতে পারে না এবং রাখাও উচিত নয় ; কাবণ, তাহা হইলে পুরুষ বহুস্ত্রী গ্রহণ করিবে না, সমাজও পুষ্ট হইবে না । সে অবস্থার ভরণপোষণের দায়িত্ব পিতা হইতে অপসৃত না হইলে পিতা বীজ প্রদানে সক্ষম হইবে না । এ অবস্থার কল্যাণ স্বপ্রণোদিতা হওয়ারই সম্ভব এবং আবশ্যিক । এই জন্তই কোন সময়ে গৃহজ এবং কানীন পুত্রের ব্যবস্থা সমাজকে আদর করিতে হয় । সমাজতত্ত্বজ্ঞেবা দেখিবেন, এই ভাবেই সমাজের পুষ্টি চিরকাল হইয়া আসিতেছে ।

সমাজে যতই বিরা-বিনয়-সম্পন্ন ব্যক্তি উৎপন্ন হইবেন, ততই সমাজেব উন্নতি হইবে । উৎকৃষ্ট সম্ভান চাহিলে উৎকৃষ্ট পিতা চাহি । যাহাতে সমাজে অধিক পরিমাণে উৎকৃষ্ট সম্ভান উৎপন্ন হয়, সমাজতত্ত্বজ্ঞের উচিত তাহার সুব্যবস্থা করা । বহুবিবাহ এবং নিয়োগ ভিন্ন অন্য ব্যবস্থা আর নাই । উদাহরণে বুঝিবার চেষ্টা করা ষাউক । ব্যাসদেব আদর্শ ব্যক্তি, তাঁহার ছায় গুণবান পুরুষ যে সমাজকে যত অলংকৃত করিবে ততই সেই সমাজের উন্নতি হইবে । কিন্তু যদি একপত্নীকের ব্যবস্থা অক্ষুণ্ণ রাখা যায়, তাহা হইলে সমাজকে ব্যাসের ঔরসজাত গুণবান পুত্র হইতে বঞ্চিত

থাকিতে হয়। অতএব অবস্থা বিশেষে বহুবিবাহ এবং নিয়োগ ধর্ম নহে কি ?

হিন্দু ধর্মের “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্য্যা” পুত্র উৎপাদনে মহাধর্ম হয়। বাস্তবিকই হয়, নচেৎ সমাজস্থিতির ব্যাঘাত হয়। তবেই যে ব্যক্তিব ভাৰ্য্যা সন্তান প্রসবে অক্ষম, তাহার ত দ্বিতীয় স্ত্রী গ্রহণ ধর্মাত্মমোদিত বলিয়াই বোধ হয়। ঈজিরতপ্তির জন্য এ সকল ব্যবস্থা ঋষিরা প্রচলিত করেন নাই। তাঁহারা এই সকল ব্যবস্থাকে সামাজিক বৈষম্যের অর্থাৎ আপদ্বৈষম্যের ব্যবস্থা বলিয়াছেন।

শাস্তির অবস্থায় যখন সমাজে কোন বিপদ নাই তখন এ সকল ব্যবস্থা সামাজ্যত প্রযোজ্য নয়, অবস্থানুসারে অনুসরণীয়।

নিয়োগ প্রথায কতকগুলি নিয়ম আছে। যাহাকে তাহাকে, যে সে সন্মত এবং বত ইচ্ছা তত পুত্রের নিমিত্ত নিয়োগ হয় না। কুলক্ষয়ে বেদ পাবগ ব্রাহ্মণ দ্বারা এক স্ত্রীতে একটি সন্তান উৎপন্ন হইতে পারে। অতি মঙ্গলময় ব্যবস্থা; কামবিবর্জিত হইয়া শুদ্ধচিত্তে সন্তানবীজগ্রহণ; সমাজোন্নতির প্রকৃষ্ট ব্যবস্থা নহে কি ? বর্তমান সমাজে নিয়োগেব আবশ্যক নাই, কায়েই আৰ্য্য ব্যবস্থায় তাহা এখন অধর্ম।

সমাজ সংস্কার ২ বলিয়া একটা গজ্জন যখন তখন কর্ণ পটহে আঘাত করে। যাহারা এই ভৈরব রবে দেশ এবং তাহার উপরের আকাশ ও তাহার নীচে পাতাল সিদীর্ণ করিতেছেন, তাঁহাদের সমাজ সম্পর্কীয় জ্ঞান, আহাৰ, বিহার ও বোজগার এই তিনটি অবস্থার বহিরে গড়ায় নাই। তাঁহারা আমাদের মত মূর্খকে বুঝাইতে চাহেন যে, এই সমাজ ব্যাপারটা একটা বৃদ্ধ, ব্যক্তি বিশেষের ইচ্ছায় ইহার জন্ম ও মরণ। ইহার পরিচালনভার সংসারিক স্বচ্ছন্দতায়ুক্ত কতিপয় ব্যক্তির উপর স্থাপিত।

কেবল হুঙ্কার করিলে কি হইবে, সমাজের সর্বাঙ্গীন অবস্থা হৃদগত করিতে না পারিলে কি করিয়া সংস্কার হইবে? হিন্দু সমাজ এমন ভাবে গাঁথা আছে ইহার একটি তন্ত্রীতে আঘাত কর, সমগ্র তন্ত্রে আঘাত পড়িবে, পরিণামে এক ভয়ানক বিপ্লব উপস্থিত হইবে।

আজ কাল এক দল হইয়াছে—যাহার ব্যবস্থা ১৬ বৎসরের পূর্বে কত্তার বিবাহ উচিত নয়। বঙ্গদেশে ১৩ বৎসরে কত্তা জননী হয়েন, এ ব্যবস্থা প্রচলিত হইলে অন্তত ৩ বৎসর কাল কত্তাকে ঘরে রাখিতে হইবে। এই সময়ের মধ্যে কত গৃহসন্তান উৎপন্ন হইবে তাহার একটা হিসাব হওয়া উচিত। কেহ হয়ত বলিবেন “কেন মহাশয়, আমাদের কত্তারা সন্তান সার্বভৌম দমনয়ন্তী দীতার দেশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাদের ব্রহ্মচর্য্যে আপনারা অনায়াসে নির্ভর করিতে পারেন।”

বিনি সমাজের ক'থ পড়িয়াছেন, তিনি উত্তর করিবেন, “আজ্ঞে পারি না, ফেনে চপ কাটলেট আহার, থিয়েটারে বাগানে বিহার—সেখানে ব্রহ্মচর্য্যের নাম শুনিতে ভয় পাই।”

যদি ব্রহ্মচর্য্য না হয়, তবে অবশ্য রাশি রাশি অজ্ঞাতকুলশাল দৌহিত্র সমাজে দর্শন দিবে। শাস্ত্রে তাহাদের কোন ব্যবস্থা নাই কাহার উত্তরাধিকারী হইবে বা কোন্ গোত্রে যাইবে তাহার কোন ব্যবস্থা স্থির হইল না, অথচ তদ্বিষয়ক পুস্তিকা প্রচার আরম্ভ হইল। কি বলিয়া এ ব্যবস্থা গ্রহণ করা যায়?

আমরা দেখিলাম, ভীষ্মদেব কুলক্ষয়ে ভ্রাতার বহু বিবাহ এবং নিয়োগ প্রথার অনুসরণ করিয়াছেন।

রাজা না থাকিলে প্রজা থাকে না। তাহারা কর্ণধারহীন তরণীর স্তায় সাগরে নগ্ন হয়; রাজবংশ রক্ষা মহাপুণ্যময় কৰ্ম্ম, কুরুবংশ ধ্বংস প্রায় হইয়াছে, সন্ততি নাই সুতরাং ভীষ্মদের বিচিত্রবীৰ্য্যের একাধিক স্ত্রী করিয়া

দিবোন, ইহা ভিন্ন বংশবৃদ্ধির অত্র উপায় ছিল না, যখন সে চেষ্টাও ব্যর্থ হইল তখন শাস্ত্রবিধি অনুসারে ক্ষেত্রজপুত্র ভিন্ন গত্যন্তর ছিল না । এখন বোধ হয়, ভীষ্মদেব এই ত্রুষ্কর্মের অপবাদ ভইতে পরিব্রাজ্য পাইলেও পাইতে পারেন ।

পৃথিবীতে যে সকল ব্যাপার মনুষ্যবৃদ্ধির চরম পরীক্ষা গ্রহণ করে, তাহার মধ্যে সমাজতত্ত্ব এবং রাষ্ট্রপালন প্রধান । সমাজের দৈনিক মানসিক এবং আধ্যাত্মিক উন্নতি কি উপায়ে অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারা যায়, তাহার সিদ্ধান্ত যে সে নীতিস্থের কল্পনয় । জগতের ইতিহাসে কত কত সমাজের উৎপত্তি ও লয়ের বিবরণ পাওয়া যায়, কিন্তু হিন্দু সমাজের ত্রায়দীর্ঘ আয় এবং আধ্যাত্মিক উন্নতি কোন সমাজেই দক্ষিত হয় কি ? হিন্দুসমাজ কি ভাবে কীলিত এবং তাহার কেন্দ্রে কত ভাবনোশক্তি এবং ধৃতি অপিত, তাহা চিন্তা করিলে সমাজ রচয়িতাগণকে প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না ।

ভারতবর্ষ অতি প্রাচীন সভ্যতার দেশ, কতবার সমাজের লয় এবং উৎপত্তি হইয়াছে তাহার সংখ্যা হয় না । পুরাণাদিতে ধবংসের পর কিরূপে সমাজ পুনর্জীবিত হইয়াছে এবং সেই মুমূর্ষু অবস্থায় স্ত্রী এবং পুরুষগণের আচরণ কি প্রকারে পরিবর্তিত হয় তাহা অনেক স্থলে বর্ণিত আছে । ধর্মশিক্ষার অভাবে কুফল ফলিবে এই আশঙ্কায় সে সকল আপৎ অবস্থার আচরণ আলোচনা এখানে যুক্তিযুক্ত নহে, একটু সাবধানতার আশ্রয় লওয়া উচিত ।*

* শিক্ষাব দোষে যে বুদ্ধি কত বিকৃত হয় তাহার একটা গল্প আমরা বালক কালে শুনিয়াছিলাম, যথা :—কোন এক অবস্থাপন্ন ব্যক্তির একমাত্র কন্যা ছিল ; তাহার বড় ইচ্ছা যে বুদ্ধ বয়সে কস্তা তাহাকে মহাতারত পাঠ করিয়া শুনায় । কস্তা কলেব্রে পড়েন, শ্রেণীর পর শ্রেণী হইতে প্রশংসার সহিত উন্নতি হইতেছেন । যথাকালে কস্তা মহাতারত পড়িতে আরম্ভ করলেন এবং কিছুদিন পরে পিতাকে মহাতারত শুনাইবার জন্য প্রস্তুত

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ভীষ্ম-দ্রোণ সংবাদ ।

—:~:—

পূৰ্বে বলিয়াছি—পাণ্ডু রাজা হইলেন, তিনি রাজ্যভার ভীষ্ম, দ্রুপদ এবং ধৃতরাষ্ট্রের উপর দিয়া সম্ভব মৃগয়ারত হইয়া হিমালয় পৰ্ব্বতে বাস করিতে লাগিলেন । পরে তথায় তাঁহার পঞ্চপুত্র উৎপন্ন হইলেন,— এই পঞ্চপুত্র কাহারো তাহা অব বলিতে হইবে না । কিছুকাল পবে তাঁহার তথায় দেহান্ত হয় ।

হিমালয়ে অবস্থিত ঋষিগণ তাহার ঐ পঞ্চপুত্র এবং শ্রীমতী কৃষ্ণদেবীকে হস্তিনাপুরে পৌছাইয়া দিয়া গেলেন ।

এদিকে ধৃতরাষ্ট্রের দুর্যোধনাদি শত পুত্র উৎপন্ন হইয়াছেন,— পাণ্ডবেরা পিতৃহীন হইয়া পিতৃমহ ভীষ্মের নিকট পালিত হইতে লাগিলেন ।

ক্রমশঃ, কুমারগণের শিক্ষার সময় আসিয়া উপস্থিত । ভীষ্মদেব পৌত্রগণের বিশিষ্টরূপ বিদ্যা ও বিনয় শিক্ষার নিমিত্ত ইষ্-প্রয়োগ-নিপুণ অস্ত্রবিদ্যাবিশারদ বীৰ্য্যশালী আচাৰ্য্য অন্বেষণ করিতে লাগিলেন ।

হইলেন । পিতার আর আনন্দ ধরে না—তিনি বলিলেন, ‘মা’ মহাভারতে কি উপদেশ পাইলে ?’ কস্তা উত্তর করিলেন, “অস্ত্রাশ্র উপদেশের মধ্যে একটি সামাজিক উপদেশ স্পষ্ট বুঝা যায়—সেট এই যে ‘এককালে বহু পুরুষ গ্রহণ স্ত্রীলোকের পক্ষে অশাস্ত্রের বা নিন্দ্যকর নহে,।’ পিতা অস্ত্র উপদেশ শুনিবার অপেক্ষা না করিয়াই কাস্তীমাত্রার ব্যবস্থা করিলেন । গল্পটি রুচিবিরুদ্ধ হইলেও শিক্ষাপ্রদ তাই লিখিতে বাধ্য হইলাম ।

যিনি উত্তম বুদ্ধিমান, মহাভাগ, নানাশস্ত্র প্রয়োগে পণ্ডিত ও দেবতুল্য মহাত্মা না হইবেন, তিনি যেন কৌরবগণকে অস্ত্রশিক্ষা প্রদান না করেন ।

“ইষদ্বজ্ঞান পর্যাপৃচ্ছদাচার্য্যান বীৰ্য্যসম্মতান্ ।

নাগ্নবীর্নামহাভাগপুত্থানানাস্ত্রকোবিদঃ ॥

নাদেবসস্তো বিনয়ে কুরুনস্তে মহাবলান্ ।

আঃ প ১৩১ অ ১১৩

দেবতুল্য শিক্ষক না হইলে তিনি শিক্ষক রাখিবেন না ।

এই শিক্ষক নির্বাচনতত্ত্ব ভীষ্মের নিকট সকলের শিক্ষা করা উচিত । গুরু-শিষ্য সম্বন্ধ আমরা একবারে ভুলিয়াছি । যেমন শিক্ষক শিক্ষিতও প্রায় তদ্রূপ হইবেন ; আমাদেরও তাহাই হইয়াছে এবং দেশেও তাহাই চলিতেছে,—নহিলে কি এত অধঃপতন হয় ।

মানুষ পণ্ডিত হইয়া জন্মায়, কিন্তু শিক্ষার গুণে মানুষ হয় । জ্ঞান সকলের বড় পদার্থ ; আর সেই পদার্থ গুরু দান করেন,—সুতরাং গুরু অপেক্ষা গুরু পদার্থ জগতে আর কি হইতে পারে ।

কর্ম্মারম্ভের পূর্বেই গুরুকে স্মরণ করিতে হয় ।

“তৎপদং দশিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ।”

এই নমস্কারের সহিত সর্ব্বকন্মে ব্রতী হইতে হয়, তবে সিদ্ধির অধিকারী হওয়া যায় ।

গুরু নির্বাচন অতি গুরুতর ব্যাপার । জাতির জীবন গুরুর উপর নির্ভর করে । ক্ষুদ্রচেতা, চরিত্রহীন, নীচবংশোদ্ভূত ও লোভী ব্যক্তিকে কদাচ শিক্ষক নিযুক্ত করিতে নাই । সে গুরুতে ভক্তি হয় না, তাহার নিকট বাইতে নাই ।

কেন ভীষ্মদেব উপযুক্ত আচার্য্যের অন্বেষণ করিতেছেন, তাহার কারণ অধিক বলিতে হইবে না, দু'চারিটি কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে বোধ হয় ।

অনুকরণই বাল্যকালের শিক্ষা। বালককালে কোমল মতি থাকায় ঘটনা সমূহ অতি শীঘ্রই বালকের চিত্তে অঙ্কিত হইয়া যায়। সেই শৈশবের ছাপ পরিণত-জীবনে মুছিয়া ফেলা যায় না। যুক্তি বিচার বা বিবেক অধিক বয়সে উৎপন্ন হয়, বালককালে যুক্তি দ্বারা কোন কার্য্য বালক নিশ্চয় করে না, সম্মুখে যাহা দেখে তাহাই গ্রহণ করে।

আমাদের চিত্তে দুইভাবে ছাপ পড়ে,—এক জ্ঞাতসারে, ২য় অজ্ঞাতসারে। শেষোক্তটি অতি ভয়ানক কারণঃ ইহার প্রতিকারের উপায় নাই।

শিক্ষক বালকের নিকট তাঁহার অধিক জ্ঞানশক্তিপ্রযুক্ত আদর্শ মনুষ্য বলিয়া বিবেচিত হয়েন। সুতরাং সে তাঁহাকে ক্রমশঃ অনুকরণ করিবেই করিবে, করেও তাহাই। যদি আমরা এখন বালক হইতে পারিতাম, তবে দেখাইতাম শিক্ষকের নিকট অনুকরণের মাত্রা আমাদের কত অধিক। ফল কথা, শিক্ষকের সমস্ত কার্য্যই বালকের মানসপটে চিত্রিত হইয়া থাকিবে। মনে একবার ছাপ ধরিলে তাহার ধ্বংস হয় না, অনুকূল অবস্থা প্রাপ্ত হইলেই সেই পুরাতন ছাপটি নিহিত শরীর ব্যাধির জ্বালায় বলবান হইবে এবং অনুরূপ কৰ্ম্ম প্রবৃত্তি জন্মাইয়া দিবে। তাই, হিন্দুর বলেন, এক জন্মের শিক্ষা অল্প জন্মে প্রকাশ পায়।

শিক্ষকের অপ্রকট চিন্তা এবং ভাব অলক্ষ্যে শিষ্যে উপস্থিত হয়। চিন্তা একটি শক্তি, আকাশে তাহার তরঙ্গ উপস্থিত হয়। যত জোরে চিন্তা হইবে তত জোরে তরঙ্গ উঠিবে। আকাশ অতি সূক্ষ্ম, এবং সর্বব্যাপী, অনায়াসে সেই আকাশে উদ্ভিত তরঙ্গ সকলকে স্পর্শ করে এবং মনের উপরে আঘাত করিতে থাকে। তারহীন চরুকন যন্ত্র ঠিক এই ভাবে কার্য্য করে। যাহার মন যত কোমল, তাহার আঘাতও ছাপ তত গভীর হয়। শিক্ষকের পবিত্র চিন্তা বালকের অতি কোমল

মনে দাগ লাগাইয়া দেয়, সেই চিহ্নগুলি পরে কুচিস্তার এবং কার্যের সীদ্ধ হয়; গ্রামোৎসবের রেকর্ডে যেমন দাগ ধরে আবার সেই দাগ হইতে পূর্বকার স্মরণ উৎপন্ন হয়, ননৈও অবিকল সেইরূপ হয় । বাহ্যিক যোগীর শিষ্য তাঁহারা এ কথাটা অতি শীঘ্রই হৃদয়ঙ্গম করিবেন, সাধারণ লোকে তত শীঘ্র স্বীকার করিবেন না ।

এই তত্ত্ব আমাদিগকে শিখাইবার জন্তই শ্রীমচ্ছঙ্কর বলিয়াছেন :—

“ক্ষণমিহ সজ্জন সঙ্গতি রেকা ।

ভবতি ভবান্বন তরণে নৌকা ॥”

বৌদ্ধেরা তাই বলেন “সংসারং মে শরণং ।”

সজ্জনের সাধুচিন্তা আকাশে ওঠিল তরঙ্গ উৎপন্ন করিয়া নিম্নকে সাধুতার দিকে আকর্ষণ করিতেছে ; তাই এখনও বিশ্ব রসাতলে যায় নাট । জগৎগুরুগণের মঙ্গল চিন্তাতেই আমরা পশু হইতে মনুষ্য এবং মনুষ্য হইতে দেবতা হইতেছি । চিন্তার অর্থাৎ ধ্যানের এই বিবর্তিত শক্তি প্রত্যক্ষ করিয়াই ঋষিগণ সামাজিক ব্যবস্থা করিয়াছেন । কুচিস্তার আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবার নিমিত্তই যোগী ভীষ্মের উপযুক্ত আচার্য্য্য অবেষণ ।

সংশিক্ষা পাওয়া ভাগ্যের উপর নির্ভর করে । ভীষ্মকে পৌত্রগণের শিক্ষকের জন্ত অধিক দিন অপেক্ষা করিতে হয় নাই ।

একদিন তাঁহার পৌত্রগণ আসিয়া তাঁহাকে নিবেদন করিলেন, “দাদামহাশয়, একজন বড় অদ্বৈত লোক হস্তিনাপুরে আসিয়াছেন ; তিনি গ্রামবর্ণ বৃদ্ধভাবাপন্ন, অগ্নিহোত্র পুরস্কৃত, কৃতান্তিক এবং জাতিতে ব্রাহ্মণ । আমরা নগরের বাহিরে বীটা ক্রীড়া করিতেছিলাম ; (বীটা—কন্দুক—গোলা—গেঁড়) ; বীটা হঠাৎ একটা কূপে পতিত হইল, উত্তোলনের কোন উপায় না দেখিয়া আমরা লজ্জিত হইয়া দাঁড়াইয়া আছি, এমন

সমঃ ঐ ব্যক্তি আসিয়া বলিলেন, ‘বাপ সকল, এই অঙ্গুরীটিও আমি কুপে নিষ্কেপ করিতেছি এবং বীটাও অঙ্গুরী দুইই কি করিয়া উঠাই দেখা’ তৎপরে তিনি কতকগুলি ইষিক। (তৃণ বিশেষ) মস্তপুত করিয়া কুপে ফেলিয়া দিলেন এবং তদ্বারা পরস্পরকে বিদ্ধ করিয়া বীটা এবং অঙ্গুরী দুই উত্তোলন করিলেন। আমরা তাঁহার বিদ্ভা দেখিয়া অবাক হইয়াছি ; তিনি ভোজনার্থা।” বিবরণ শুনিয়াই ভীষ্ম বলিলেন, “ইনিই সেই ভরদ্বাজপুত্র দ্রোণ, ইনিই আচার্য্যের উপযুক্ত।” এ সুযোগে অপরিহার্য্য ভাবিয়া তৎক্ষণাৎ তথায় আগমন করিয়া তাঁহাকে সমাদর সহকারে আগমনের হেতু জিজ্ঞাসা করিলেন ।

“অর্থৈনমানীয় তদা স্বয়মেব স্ংসংকৃতং ।

পরিপত্রচ্ছ নিপুণং ভীষ্মঃ শস্ত্রভূতাং বরঃ ॥

দ্রোণ উত্তর করিলেন, দারিদ্র্য তাঁহাকে তথায় আনয়ন করিয়াছে, উপযুক্ত শিষ্যের আশায় তিনি কৌরব রাজ্যে উপস্থিত। ভীষ্ম বলিলেন, “আপনি শরাসন হইতে জ্যা উন্মোচন করুন ; এই কুমারগণকে উত্তমরূপ শিক্ষা দিউন, কুরুগৃহে পূজ্যমান হইয়া স্প্রীতমনে ভোগ্যবস্তু সমৃদ্ধ ভোগ করুন, কুরুদিগের এই রাষ্ট্রসনেত রাজ্য ও যে কিছু ঐশ্ব্য আছে, আপনি সমুদয়ের রাজ্যস্বরূপ হইয়া থাকুন। সমস্ত কৌরবেরা আপনারই হইল—হে ব্রাহ্মণ, আপনার বাহা কিছু প্রার্থিত, তাহা সিদ্ধই হইয়াছে বিবেচনা করুন, আবাদিগের ভাগ্যক্রমেই আপনি নরং নরুগ্রহ করিয়া উপস্থিত হইয়াছেন।”

“অপজ্যাং ক্রিয়তাং চাপং সাধ্যাত্ত্বং প্রতিপাদয় ।

ভূষ্মঃ ভোগান্ ভূশং প্রীতঃ পূজ্যমানঃ কুরুক্ষয়ে ॥

কুরুনামস্তি যদ্বিস্তং রাজ্যক্ষেদং সরাস্ত্রকং ।

ত্বমেব পরমো রাজা সর্বে চ কুরবন্তব ॥”

যচ্চ তে প্রার্থিতম্ ব্রহ্মণ কৃতং তদিতি বিজ্ঞতাং ।

দিষ্ট্যা প্রাপ্তোসি বিপ্রর্ষে মহানেহ অমুগ্রহকৃতঃ ॥

অঃ স ১৩১ অঃ ৭৭।৭৮।৭৯ ।

আমরা দেবব্রতের বিনয় এবং গুণীর প্রতি সম্মান দেখিয়া আমাদের
জাত্মাভিনান এবং বৃথা পদগোরব পৰিহার করিতে শিক্ষা করি । যাহারা
জীবনে কখন কোন অবস্তুন রাজকস্মচারীর নিকট প্রয়োজন বশতঃ
গিয়াছেন ও তাঁহার ঔদ্ধত্য, ক্রকুটি ও অশিষ্টাচারের কিঞ্চিৎ পরিচয়
পাইয়াছেন তাঁহারা কৌরবরাজ্যের কর্ণধার, পুরুষসিংহ ভীষ্মের, প্রার্থী
দরিদ্র ব্রাহ্মণকে স্বয়ং আনয়ন ও তাঁহার প্রতি মনোহর বিনয় বাক্যের
প্রয়োগ ও স্নেহজনতার পরাকাষ্ঠা দেখিয়া বিকৃত শিক্ষার পরিণাম অনুভব
করুন এই প্রার্থনা ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

রাজ বিভাগোপদেশ ।

দ্রুপদাদি কৌরবগণ এবং যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণের মধ্যে একটা
বিষম মনোমালিন্য উৎপন্ন হইয়াছে । ভীমার্জুনের বাহুবল ও পাণ্ডবদিগের
সর্বজনপ্রিয়তা ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রগণকে শঙ্কায় ও মাৎস্যে শতবৃশ্চিক দংশনের
যাতনা দিতেছে ; তাঁহারা পাণ্ডবদিগকে, বিশেষতঃ ভীমকে নষ্ট করিবার
জন্ত বিষপ্রয়োগ, জতুগৃহ প্রভৃতি কত মারাত্মক উপায় অবলম্বন করিলেন,
কিন্তু সমস্তই ব্যর্থ হইয়াছে ।

পাণ্ডবেরা ধ্বংস হওয়া দূরে থাকুক, তাঁহারা মহারাজ দ্রুপদেব কঠা ক্রমশঃকে স্বয়ংসব সভায় অলৌকিক কৌশলে আহরণ করিয়াছেন এবং বিপক্ষ দলকে প্রমণিত করিয়া জয়শ্রীশুল্ক হইয়া পুনরায় হস্তিনাপুরে আসিতেছেন । এখন আর তাঁহারা বালক নহেন,—কৃতান্ত্র যুবাধুর্য ।

পূর্বে প্রচার হইয়াছিল যে, পাণ্ডবেরা তাঁহাদের জননীর সহিত জতুগৃহে দগ্ধ হইয়াছিলেন । কোরবেরা কণ্টকহীন হইয়াছেন ; কিন্তু কলে তাহা ঘটে নাই । তাঁহারা আসিয়াই রাজ্য প্রার্থনা করিবেন । এখন কর্তব্য কি, এই বিষয়ে উপদেশের জন্য দ্রুতরাষ্ট্র ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি গাঢ় উত্তর দিলেন, আমরা তাহা উদগ্ৰীব হইয়া শ্রবণ করি । তিনি বলিলেন “দ্রুতরাষ্ট্র, পাণ্ডবগণের সহিত বিবাদ করিতে আমার কোন ক্রমেই মত হয় না, কারণ আমার পক্ষে তুমি যেমন পাণ্ডুও সেইরূপ ছিলেন এবং গান্ধারীপুত্রেরা যেমন স্নেহভাজন, কুন্তীপুত্রেরাও তদ্রূপ । আমাদের যেমন তাহাদিগকে রক্ষা করিতে হয়, তোমাকেও সেইরূপে রক্ষা করিতে হয়, তাহারা আমার যেমন আত্মীয়, রাজা দুর্যোধন প্রভৃতি কোরববর্গও তদনুরূপ আত্মীয় ; ইহাতে সংশয় নাই । এমত স্থলে তাহাদিগের সহিত বিবাদ করিতে কি প্রকারে অভিরুচি হইতে পারে ? রাজন্ ! সেই বীরদিগের সহিত সন্ধি করিয়া তাহাদিগকে অর্দ্ধেক রাজ্য প্রদান কর । ইহা সেই কুরুভ্রমদিগেরও পৈতৃক রাজ্য ।

পুনরায় দুর্যোধনকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বৎস দুর্যোধন ! ইহা তোমার পৈতৃক রাজ্য বলিয়া তুমি যেমন বিবেচনা করিতেছ, পাণ্ডবগণও আপনাদিগের পৈতৃক রাজ্য বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে । যদিপি সেই যশস্বী পাণ্ডবগণ রাজ্যাধিকারী না হইলেন তাহা হইলে তুমি অথবা ভরতবংশীয় অথ কোন ব্যক্তি রাজ্যাধিকারী হইবে ? হে ভারতবর্ষ ! যদি এমত বিবেচনা করিয়া থাক যে আমি ধর্ম্মাধিকারে রাজা হইয়াছি,

তাহা হইলে পূর্বেই ধর্মতঃ রাজ্য তাহাদিগের হইয়াছে, অতএব আমার মত এই যে তাহাদিগকে অর্দ্ধেক রাজ্য প্রদান কর। হে পুরুষব্যাঘ্র ! ইহা হইলে সকলেরই হিত হইবে। যদি অত্যাচার কর, তবে কাহারও মঙ্গল হইবে না এবং তোমার সম্পূর্ণ অপরাধ হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ! গান্ধারীনন্দন, তুমি কীর্ত্তিরঞ্জে যত্ববান হও, এই ভূমণ্ডলে কীর্ত্তিই পরম বল এবং কীর্ত্তিহীন ব্যক্তির জীবনই বৃথা। হে কোরব ! যে ব্যক্তির যত দিন পর্য্যন্ত কীর্ত্তিবিনাশ না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত সে ব্যক্তি পরলোক গমন করিলেও জীবিত বলা যায়; এবং কীর্ত্তিবিনাশ হইলে সে জীবন থাকিতেও মৃত বলিয়া কথিত হয়। হে মহারাজ ! তুমি ধর্মের অনুবর্তী হও এবং স্বীয় পূর্বপুরুষগণের অনুরূপ কাণ্ড কর। জানিও, আমাদিগের সৌভাগ্যক্রমেই পাণ্ডবগণ ও কুন্তী জীবিত রহিয়াছে। পাপাত্মা পুরোচন যে পূর্ণ মনোরথ না হইয়া বমভবন গমন করিয়াছে তাহা আমাদিগেরই ভাগ্যবল। আমি যে অবধি শুনিয়াছি যে কুন্তীভোজ-সুতার নন্দনেরা দগ্ধ হইয়াছে সেই অবধি এই ভূমণ্ডলে কাহারও সহিত উদ্ভমরূপে সাঙ্গাং করিতে পারি না। হে পুরুষব্যাঘ্র ! লোকে কুন্তীকে সেইরূপ অবস্থাপন্ন শ্রবণ করিয়া যেমন তোমাকে দোষী বলিয়া জানে পুরোচনকে তাদৃশ দোষী মনে করে না।

‘হে মহারাজ ! পাণ্ডবদিগের জীবিত থাকা ও তাহাদিগকে পুনর্বার দেখিতে পাওয়া কেবল তোমারই কলঙ্কর বিবেচনা করিতে হইবে। হে কুরুনন্দন ! সেই সমস্ত বীর জীবিত থাকিতে স্বয়ং মহেন্দ্রও তাহাদিগের পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ করিতে সমর্থ নহেন, বিশেষতঃ পাণ্ডবেরা সকলে একচিত্ত ও ধর্মপরায়ণ হইয়াও তুল্যাধিকার রাজ্যে অধর্ম দ্বারা বঞ্চিত হইতেছে। অতএব যদি তোমার ধর্মরক্ষা করা কর্তব্য হয়, যদি তুমি আমার প্রিয়কর্ম্ম করিতে অভিলাষ কর এবং যদি তোমার স্বীয়

মঙ্গল প্রার্থনা থাকে তাহা হইলে পাণ্ডবগণকে অর্দ্ধেক রাজ্য প্রদান কর ।”

আঃ পঃ ২০৪ অধ্যায় ।

কি অপূর্ব বাগ্মীতা ! ধৃতরাষ্ট্র পুত্রের মমতায় অন্ধ, তাঁহাকে অধিক উপদেশ দেওয়ার আবশ্যক নাই, তাই ভীষ্মদেব তুল্যাধিকারের বিষয় বলিয়াই অর্দ্ধেক রাজ্য প্রদান করিতে বলিলেন । হৃষ্যোধনের যত দোষই থাকুক তাঁহার প্রধান গুণ দৃঢ়প্রতিজ্ঞা । যে সকল ব্যক্তি সঙ্কল্প সহজে পরিত্যাগ করেন না, তাঁহাদিগকে সঙ্কল্প ত্যাগ করাইতে হইলে সঙ্কল্পের প্রগাঢ় দোষ, অশান্ত্রীয়তা ধর্মহীনতা, এবং বিষময় পরিণাম উজ্জল বর্ণে দেখাইতে হয় । ভীষ্ম তাহাই করিয়াছেন !

১ম,—রাজ্যে উভয়ের সমান, বরং অপর পক্ষের অধিক দাওয়া দেখাই-
লেন । ২য়,—জতুগৃহ দাহহেতু রাজ্যে হৃষ্যোধনের যে অসীম অপযশঃ
বিস্তৃত হইয়াছে তাহা স্তনাইলেন এবং সেই অপযশঃ ক্ষালনের উপদেশ
দিলেন । ৩য়,—ধর্মের অনুবর্তী হইতে উপদেশ দিলেন এবং শেষে রাজ্য
প্রদান না করিলে তাঁহার পরিণাম কি হইবে তাহা স্তনাইলেন । ইহার
কলও হইয়াছিল ; হৃষ্যোধন অর্দ্ধেক রাজ্য পাণ্ডবগণকে প্রদান করিতে
সম্মত হইয়াছেন ! রাজপুরুষের ইহা অপেক্ষা নির্ভীক কর্তব্যপরায়ণ
এবং মঙ্গলময় উপদেশ জগতের ইতিহাসে দ্বিতীয় আছে বলিয়া বোধ
হয় না । আধুনিক মন্ত্রীগণের উপদেশ যাহা প্রায়ই পড়া যায় তাহার
তুলনায় এই উপদেশ দিব্য ।

বর্তমান রাজনৈতিকগণ রাজনীতিতে ধর্ম থাকিতে পারে, তাহা
বিস্মৃত হইয়াছেন ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

—::—

সভাপর্ব—অর্ঘ্যাহরণ প্রকরণ ।

পাণ্ডবেরা অর্ধেক রাজ্য পাইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে * রাজধানী নির্মাণ করিয়াছেন । অতি অল্পদিনেই ইন্দ্রপ্রস্থ ভারতের এক প্রধান জনপদে পরিণত হইয়াছে, যুধিষ্ঠির ভীমার্জুন সহায় হইয়া একজন প্রবল পবাক্রান্ত নরপতি হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শে তিনি রাজস্থ্য যজ্ঞের আয়োজন করিয়াছেন, সমগ্র ভারতের রাজগণবর্গ নিমন্ত্রিত হইয়া সমবেত হইয়াছেন । বঙ্গদেশ হইতে পৌণ্ড্র বাসুদেব উপস্থিত হইয়াছেন ।

“পৌণ্ড্র কো বাসুদেবশ্চ বঙ্গ কলিঙ্গকন্তথা ।”

সভা ৩৪ অঃ ১১ ।

কৌরবগণেরও নিমন্ত্রণ হইয়াছে, তাঁহারাও আসিয়াছেন এবং ভাবী সম্রাট যুধিষ্ঠির সকলকে এক এক কক্ষে ব্রতী করিয়াছেন । ভক্ষ্যভোজ্যের অধিকারে দুঃশাসনকে, ব্রাহ্মণগণের পবিত্র্যার জ্ঞাত অশ্বখামাকে, রাজগণের প্রীতিপূজার্থে সঞ্জয়কে নিয়োজিত করিলেন । আর কর্তব্য কৰ্ম্ম সকল অনুষ্ঠিত হইল কিনা তাহার পরিজ্ঞান বিষয়ে মহামতি ভীষ্ম

* আধুনিক দিল্লীতে এখনও পাণ্ডবদিগের গৃহ বর্তমান, তাহাকে পুরাণ কিল্লা বলে ।

ও দোণাচার্য্য থাকিলেন। এই কন্মটি সকল কন্মের অপেক্ষা দুইই বিশেষ অপক্ষপাতিত্ব এবং লোকাচার জ্ঞান থাকা চাই।

অনন্তর ভীষ্ম ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন, “হে ভরতকুলতিলক ! রাজগণের যথাযোগ্য অর্চনা কর, দেখ আচার্য্য ঋত্বিক সম্বন্ধীম্নাতক মিত্র ও নৃপতি এই ছয় ব্যক্তি অয্যদানের যোগ্যপাত্র। পণ্ডিতেরা বলেন, অভ্যাগত হইয়া সম্বৎসর সহবাস করিলেই ইহাদিগকে অর্ঘ্য দেওয়া হয় ; এই ভূপালবৃন্দ বহুকাল আনাদিগের নিকট সমাগত হইয়াছেন অতএব ইহাদিগের প্রত্যেকের নিমিত্ত এক একটি অর্ঘ্য আহরণ কর। পরন্তু ইহাদের মধ্যে যিনি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ তাঁহাকে অগ্রে প্রদান কর।

দেবব্রতের জ্যৈষ্ঠিকতার পরিচয় আনরা পাইলাম। আজকাল যদি কেহ অর্ঘ্য পানেন তবে সম্বন্ধী এবং নৃপতি বা তাঁহার কন্মচারীগণ পাইয়া থাকেন। দ্রোণের হায়া দরিদ্র ব্যক্তির অর্ঘ্য পৃষ্ঠদেশেই প্রায় প্রদত্ত হয়।

যুধিষ্ঠির বলিলেন, “দাদানহাশয় ! এই অসংখ্য রাজগণের মধ্যে কে সর্ব্বপ্রধান আমি কি করিয়া বুঝিব, আপনি বলুন কাহাকে অর্ঘ্য প্রথম দেওয়া উচিত।”

তখন ভীষ্ম “বুদ্ধ্যা নিশ্চিত্য” বুদ্ধি (শ্রবণ মনন ধ্যানাঙ্গিকা চেতাবৃত্তি) দ্বারা নিশ্চয় করিয়া বলিলেন, “বাক্ষ্যেণ মনুতে কৃষ্ণমর্হনীয়তমং ভূবি” পৃথিবীর ভিতর যুধিষ্ঠিকুল সমুদ্ভূত কৃষ্ণকেই অর্হনীয়তম নিশ্চয় করিতেছি।”

আরও বলিতে থাকিলেন, “যেনম সমুদয় জ্যোতিঃপুঞ্জ মধ্যে ভাস্কর সর্ব্বাপেক্ষা তেজস্বান, তদ্রূপ ইনি এই রাজগণ মধ্যে তেজ বল ও পরাক্রম-দ্বারা সমধিক প্রভাসমান প্রতীয়মান হইতেছেন।” সূর্য্যহীন প্রদেশে সূর্য্যোদয় হইলে এবং নির্বাতস্থানে বায়ুসঞ্চার হইলে বেদ্রূপ হয়, কৃষ্ণের সমাগমে আশ্বাদিগের এই সভামন্দিরও তদ্রূপ উদ্ভাবিত ও আল্লাদিত হইয়াছে।”

ভীষ্মের কথামত শ্রীকৃষ্ণকেই অর্ঘ্য দেওয়া হইল এবং বিশ্বগুরু তাহা গ্রহণ

করিলেন । রাজস্বয় সভায় শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ্য পূজা পরমবৈষম্য দেবব্রত কর্তৃক প্রথম স্থাপিত হইল । বুঝিলাম, দেবব্রতের জায় “বুদ্ধি” না থাকিলে তাঁহাকে চেনা যায় না ।

শ্রীকৃষ্ণের এ পূজা কৃষ্ণদেবী শিশুপাল এবং তাঁহার মত জ্ঞানে শিশুগণের সহ হইল না ।

তিনি সভামধ্যে দেবব্রতকে অকথ্য ভাষায় সম্বোধন করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের অনেক নিন্দা করত, দলবল লইয়া সভা ত্যাগ করিলেন । যুধিষ্ঠির তাঁহাকে অনেক অনুন্নয় করিলেন এবং বুঝাইলেন যে ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণকে বৈরুপ জ্ঞানেন আপনি সৈরুপ জ্ঞানেন না, অতএব আপনি কৃষ্ণের অর্চনা সহ করুন ।

ভীষ্ম শিশুপালের এইরূপ ব্যবহারে কহিতে লাগিলেন,—“সকল লোক-নন্দো বৃদ্ধতম কৃষ্ণের অর্চনা যাহার অভিমত না হয় এতাদৃশ বাস্তিকে সাজনা বা অনুন্নয় করা অসুচিত । রণকরি শ্রেষ্ঠ যে ক্ষত্রিয় পুরুষ কোন ক্ষত্রিয়কে সমরে পরাজয় পূর্বক বশবর্তী করিয়া পরিত্যাগ করেন তিনি তাঁহার গুরু হইবেন । যত্ননন্দনের তেজোপ্রভাবে সংগ্রামে পরাভূত না হইয়াছেন এই রাজসমাজে আমি এমন একজন মহীপালকেও দেখিতে পাই না । এই মহাবাহু অচ্যুত কেবল আমাদিগেরই অর্চনীয় নহেন, ইনি ত্রৈলোক্যেরও প্রধান অর্চনীয় ; কারণ অনেকানেক ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ সমরে কৃষ্ণ কর্তৃক নির্জিত হইয়াছেন এবং সমগ্র বিশ্বই ইহাতে সর্বতোভাবে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ; অতএব বৃদ্ধবৃন্দ থাকিতেও আমি কৃষ্ণকে অর্চনা এবং অপর সকলকে প্রত্যাখ্যান করিলাম ।

“আমি অনেকানেক জ্ঞানবৃদ্ধ লোকের উপাসনা করিয়াছি, সমাগত সেই সমস্ত সজ্জনগণের কথায় প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত গুণ সমূহ শ্রবণ করিয়াছি, অপিচ এই ধীসম্পন্ন মহাপুরুষ জন্মাবধি যে সমস্ত কৰ্ম করিয়াছেন,

তৎসমুদয়ের সংকীৰ্ত্তনও বহুবার আমার শ্রবণগোচর হইয়াছে । ওহে চেদিরাজ ! সকল ভূমণ্ডলে সাধুগণ সমৰ্পিত সৰ্বভূত সুখাবহ জনাৰ্দ্দনকে আমরা সম্বন্ধ কি উপকারের অমুরোধে অৰ্চনা করি কদাচ মনে করিও না। ইহার যশৈশ্বর্য্য ও জন্মবৃত্তান্ত বিশেষরূপে জানিয়াই আমরা ইহাকে পূজা করিয়া থাকি । এই সভামধ্যে অত্যন্ত বালক হইলেও আমরা কোন ব্যক্তিকে পরীক্ষা করিতে বাকি রাখি নাই, পরন্তু গুণবৃদ্ধ মানবগণকে অতিক্রম করিয়া হরিই আমাদের মতে প্রধান অৰ্চনীয় হইয়াছেন ।

“ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে জ্ঞানবৃদ্ধ, ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে সমধিক বলশালী, বৈশ্যদিগের মধ্যে প্রচুর ধনধান্যসম্পন্ন এবং শূদ্রদিগের মধ্যে বয়োবৃদ্ধ ব্যক্তিই পূজনীয় হয়েন, আর গোবিন্দের পূজ্যতা বিষয়ে বেদবেদান্ত বিজ্ঞান ও অধিক বল এই দুইটি হেতু সমবেত হইয়াছে । দান, দাক্ষিণ্য, শাস্ত্রজ্ঞান শৌর্য্য লজ্জা কীর্ত্তি উত্তমাবুদ্ধি বিনয় শ্রীধৃতি তুষ্টি ও পুষ্টি এই সমস্ত গুণাবলি কৃষ্ণেতে নিত্য প্রতিষ্ঠিত আছে । অতএব হে ভূপালগণ ! আপনাবা কৃষ্ণের পূজা অমুমোদন করুন ।”

পুনরায় বলিতে লাগিলেন “ইনি অবাক্তা প্রকৃতি কৰ্ত্তা সনাতন এবং সৰ্বভূতের অতীত ।”

অবশেষে তিনি—“অথবা এই পূজা অত্যাশ্রয় হইয়াছে বলিয়া শিশুপালের যদি নিশ্চয় হয় তবে অত্যাশ্রয় পূজা যাহাতে ত্রাণ্য হইতে পারে স্বচ্ছন্দে তাহার অনুষ্ঠান করুন ।”

এই কথা বলিয়া নিরস্ত হইলেন ।

সভা ৩৯ অধ্যায়ঃ ।

শিশুপাল ভীষ্মের এ কথায় কর্ণপাত করিলেন না, তিনি অত্যাশ্রয় রাজগণের সহিত পরামর্শ করিয়া যজ্ঞ ব্যাঘাতের মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন ।

যুধিষ্ঠির একে শাস্ত ব্যক্তি, তাহাতে কর্ণকর্ত্তা—তিনি বলিলেন, “পিতামহ ! যাহাতে যজ্ঞ বিঘ্ন না হয় তাহার উপায় করুন ।

ভীষ্ম চেদিরাজের এই ব্যবহারে অতিশয় বিরক্ত হইয়া যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন,—“তুমি ভয় করিও না, কুকুর কি কখনও সিংহকে বধ করিতে পারে ? এ বিষয়ে স্থনিশ্চিত শুভ পক্ষা আমি পূর্বেই স্থির করিয়াছি। সিংহ প্রস্তুত থাকিলে কুকুরেরা যেমন তৎসমীপে যাইয়া সকলে মিলিত হইয়া শব্দ করিতে থাকে এই রাজগণও সেইরূপ গর্জন করিতেছে। সিংহসমীপে কুকুরদিগের জায় এই নৃপতিমণ্ডল প্রস্তুত বৃষ্টিসিংহের সম্মুখে অবস্থিত হইয়া সাতিশয় রোষভরে চীৎকার করিতেছে। নিদ্রাগত সিংহের জায় অচ্যুত যে পর্যন্ত জাগরিত না হইতেছেন, সেই পর্য্যন্তই চেনিপুঙ্গব ইহাদিগকে সিংহ করিয়া তুলিতেছে। অন্নবুদ্ধি শিশুপাল সমুদয় পার্থিবগণকে সর্বথা যমালয়ে লইয়া যাইবার বাসনা করিতেছে। এই ভুবুদ্ধি চেদিরাজের এবং সমস্ত ভূপাল বর্গেরই বুদ্ধি বিপর্যয় ঘটয়াছে,—ফলতঃ এই নরব্যাঘ্র যে যে ব্যক্তিকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের এইরূপ বুদ্ধি বিপর্যয়ই ঘটয়া থাকে।”

ভীষ্ম তদনন্তর শিশুপালের জন্মবিবয়ক যে কথা প্রচলিত ছিল তাহা সকলকে শুনাইলেন এবং প্রকাশ করিলেন যে এই কুলাঙ্গার শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হইবে। “এ আজ আমাকে যে ভানে অপমান করিয়াছে অন্ত কেহ কখন সে ভাবে করিতে সাহসী হয় না।”

শিশুপাল সপ্তমে উঠিয়া ভীষ্মকে এবং শ্রীকৃষ্ণকে বৃহত্তর মন্থস্পর্শী কর্কশ কথা প্রয়োগ করিল এবং শেষে ভীষ্মকে এই বলিয়া সম্বোধন করিল, “রে অধর্শিষ্ট, ভূপালগণের ইচ্ছাতেই তুমি জীবিত রহিয়াছ।” ভীষ্ম উত্তর করিলেন, “হাঁ আমি ইহাদের ইচ্ছাতেই জীবিত আছি বটে, কিন্তু এই নরাধিপগণকে আমি তুণের সঙ্গেও তুলনা করি না।”

একথা শুনিয়া নরপতিরা বলিলেন “বৃদ্ধ হইয়া পাপাত্মা ভীষ্ম গর্ভ করিতেছে, অতএব এ অমার্জনীয়। ইহাকে পশুর জায় হত্যা করাই ভাল অথবা ইহাকে শুষ্ক তৃণদ্বারা দগ্ধ করিয়া ফেল।”

একথা শুনিয়া ভীষ্ম বলিলেন,—“অহে ভূপালগণ ! বাক্য শেষ হইবার নহে, উত্তরোত্তর যত কহিবে ততই কথা বাড়িবে, সম্প্রতি আমি বাহা বলিতেছি সকলে মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর। আমার পশুবৎ বিনাশই হউক, আর ভৃগুগ্নির দ্বারা দাহনই হউক, তোমাদিগের মন্তকে এই সম্পূর্ণ পাদ নিক্ষেপ করিলাম। সত্ত্বসম্পন্ন গোবিন্দের আমরা পূজা করিয়াছি এবং তিনিই উপাস্ত আছেন অতএব মরণের নিমিত্ত বাহার বৃদ্ধি ভরাধিতা সে গদাচক্রধর নাধব কৃষ্ণকে অশ্রু যুদ্ধার্থে আহ্বান করুক এবং তৎক্ষণাৎ নিপতিত হইয়া এই দেবের দেহ মধ্যে বিলীন হউক।”

সভাপর্ব ৪৪ অধ্যায় ।

আমরা দেখিলাম ভীষ্ম কৃষ্ণদেবীকে ক্ষমা করেন না। তাঁহার ভবিষ্যৎ-বাণী কার্যে পরিণত হইল, মন্দমতি শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তৎক্ষণাৎ নিহত হইলেন। রাজগণ একবাক্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

যজ্ঞেশ্বরের কুপায় রাজস্বয় বজ্র নির্ঝিল্লি সনাত্ত হইল। শ্রীকৃষ্ণের কর্মকৌশলে পুণ্য ইন্দ্রপ্রস্তের নহর্তা সভাতলে

“নীল সিন্ধুজল ধৌত চরণতল

অনিল বিকম্পিত শ্যামল অঞ্চল”

ভারতে ধর্ম্মময় সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইল। কোটি কণ্ঠে “জয় ভারতের জয়” রবে বিশ্বব্যোম ব্যাপ্ত হইল আর স্বর্গাদপি গরীয়সী জননীর কমলাসুত অদ্বৈত হইতে পুরুষসিংহ যোগী দেবব্রত ভীষ্ম মেঘমল্ল প্রচার করিলেন।

“কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ং”

কৃষ্ণস্য হিরুতে বিশ্বমিদং ভূতং চরাচরং

এব প্রকৃতির ব্যক্তা কর্তৃচৈব সনাতন ॥

কি মহিমান্বয় দৃশ্য ! এস বাঙ্গালি ! আমরা বিশ্বেশ্বরকে একমনে প্রণাম করি এবং অন্ধ ভবিষ্যতের জগৎ প্রস্তুত হই।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব ।

এই অধ্যায়ের প্রকরণ ভারতের ঐতিহাসিক তত্ত্ব সমূহের সর্ব প্রধান তত্ত্বের প্রচারক কেন তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি । শ্রীকৃষ্ণ ভগবদবতার এই অধ্যায়ে প্রথম পাওয়া যায় ।

বঙ্কিমবাবু এ অধ্যায়ের আলোচনা করিয়াছেন (কৃষ্ণ চরিত্র ৪র্থ ও) এবং তিনি যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন তাহার স্থূল মর্ম্ম এই—শ্রীকৃষ্ণ মৌলিক অর্থাৎ বৈয়াক্ষিক মহাভারতে কখন দেবতা বলিয়া বিবৃত হয়েন নাই, সুতরাং যেখানে তাঁহার দেবত্ব প্রতীয়মান হইবে সে অংশ অবৈয়াক্ষিক, আর এই মতের অনুবর্তী হওয়াতে তাঁহাকে গীতা ও মহাভারত প্রক্ষিপ্ত বলিতে হইয়াছে—কারণ তথায় শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান রূপে প্রচারিত । প্রসঙ্গক্রমে তিনি প্রশ্ন করিয়াছেন যে, কোন্ সময়ে শ্রীকৃষ্ণ দেবতা বলিয়া স্বীকৃত হয়েন—তাঁহার জীবিতাবস্থায় কি পরে ? তিনি লিখিয়াছেন যে “দেখিতে পাই বটে যে এই শিশুপাল বধে এবং তৎপরবর্তী মহাভারতের অন্ত্যান্তাংশে তিনি ঈশ্বর বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন, কিন্তু এমনও হইতে পারে যে ঐ অংশ প্রক্ষিপ্ত ।” শিশুপালবধ পর্ব বৈয়াক্ষিক কিনা তাহার প্রমাণ অন্বেষণ করিয়া তিনি বলিতেছেন “পাণ্ডব সভায় কৃষ্ণের হস্তে তাঁহার (শিশুপালের) মৃত্যু হইয়াছিল ইহার বিরোধী কোন কথা পাই না । অনুক্রমণিকায় এবং পর্ব সংগ্রহাধ্যায়ে শিশুপাল বধের কথা আছে, আর রচনা প্রণালী দেখিলেও শিশুপালবধ পর্বাদ্যায়কে মৌলিক মহাভারতের অংশ বলিয়াই বোধ হয় । মৌলিক মহাভারতের আর কয়টি অংশের

তায় নাটকাংশে ইহার বিশেষ উৎকর্ষ আছে অতএব ইহাকে অমোলি বুলিয়া পরিত্যাগ করিতে পারি না ।”

আমরা এপর্যন্ত তাঁহাকে গুরু বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি । অতঃপর তিনি লিখিয়াছেন “তা না পারি কিন্তু ইহাতে স্পষ্ট বোধ হয় যেমন জরাসন্ধ পর্যাধ্যায়ে দুই হাতের কারিগরি দেখিয়াছি ইহাতেও সেই রকম ; বরং জরাসন্ধ বধ অপেক্ষা সে বৈচিত্র শিশুপালবধে বেশী । অতএব আমি এই সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য যে শিশুপালবধ স্থূলত, মৌলিক বটে কিন্তু ইহাতে দ্বিতীয় স্তরের কবির বা অগ্র পরবর্তী লেখকের অনেক হাত আছে ।”

এ সিদ্ধান্তে তিনি কেন আসিতে বাধ্য তাহা আর বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না । তাঁহার কৃষ্ণচরিত্রের মূল শিকড় কৃষ্ণের মনুষ্যত্ব, এ অধ্যায়টি মৌলিক স্বীকার করিলে সে শিকড়টি একবারে ছিঁড়িয়া যায়, কায়েই তিনি বাধ্য ।

আমরা এখন বঙ্কিমবাবুর উত্থাপিত প্রশ্নের উত্তর দিবার চেষ্টা করি । শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বররূপে পূজিত হইয়াছেন এ বিষয়ে কাহারও সন্দেহ নাই । বঙ্কিমবাবু বলেন, ব্যাসের মহাভারতে তিনি ঈশ্বর বলিয়া প্রদর্শিত হইয়েন নাই । তিনি ইহাও বলিয়াছেন যে, ব্যাসের মহাভারত জন্মেজয়ের সত্রে পাঠ হইয়াছিল । তাহা হইলে সে সময় পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের দেবত্ব ভারতে প্রচার ছিল না । জন্মেজয় নানকল্পে কৃষ্ণের তিরোভাবের ৫৬ বৎসর পরে সর্পবিলম্ব করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণকে তবে কে ঈশ্বর বলিয়া প্রচার করিল ? ব্যাস করেন নাই, ভীষ্ম করেন নাই, ভগবান কপিলের পরে ব্যাসের জ্ঞানবান সন্তান ভারত জননীর আর কেহই জন্ম গ্রহণ করেন নাই । বেদান্ত দর্শন তাঁহারই সৃষ্ট, তিনিই বাদরায়ন নামে পরিচিত । তিনি পবন যোগী এবং কৃষ্ণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ছিল । হয়, যদি কৃষ্ণ দেবত্ব ছি

তা হইলে তাঁহারই জানিবার কথা নহে কি ? অথচ, তিনি তাহার অদ্ভুত গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণকে মনুষ্যমাত্র বলিলেন । আমরাও তাহা হইলে এই সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য যে তাহা হইলে হয় শ্রীকৃষ্ণে দেবত্ব ছিল না, না হয় ব্যাস তাঁহাকে দেবতা জানিয়াও তাঁহাকে মনুষ্যরূপে প্রকাশ করিলেন ।

আর এককথা—যে সমস্ত গ্রন্থে কৃষ্ণ জীবনী উল্লিখিত আছে তাহার মধ্যে মহাভারত প্রাচীনতম বলিয়া বোধ হয় । মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণলীলা সম্পূর্ণ নাই, না থাকিবারই কথা । কারণ তাঁহার জীবদ্দশাতেই মহাভারত প্রচারিত । হরিবংশে এবং বিষ্ণুপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাব পর্য্যন্ত বর্ণিত আছে, সুতরাং তাহার মহাভারতের পরবর্তী গ্রন্থ । হরিবংশ ব্যাসের লেখা বলিয়া প্রচলিত, বিষ্ণুপুরাণ তাঁহার পিতা পরাশরের কথিত । হরিবংশ ব্যাসের লেখা হইলে ব্যাস ত কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতেন, তবে মহাভারতে কৃষ্ণের দেবত্ব পাইয়া সে অংশকে অবৈয়্যাসিক কি করিয়া বলিব ? হরিবংশকার যদি অগ্র্য কেহ হয়েন, তা হইলে যে উপাদানের উপর নির্ভর করিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দেবতা বলিয়াছেন সে উপাদানের অধিকাংশই ব্যাসের লিখিত অথচ ব্যাস সে উপকরণ গুলিকে দেবত্ববাচক মনে করেন নাই, হরিবংশকার পরবর্তী গ্রন্থকার হইয়া তাহাতে দৈবচিহ্ন কোথায় পাইলেন ?

বিষ্ণুপুরাণ ব্যাসের পিতা ঋষি পরাশরের কথিত । তিনিও যোগী এবং শ্রীকৃষ্ণের সমসাময়িক ব্যক্তি । শ্রীকৃষ্ণের দেবত্ব তিনি প্রচার করিয়াছেন । তিনি কি কখন তাঁহার পুত্রকে বলেন নাই যে, “দেখ দৈবায়ন, শ্রীকৃষ্ণে ভগবৎ-বিভূতি আছে তুমি যে তোমার গ্রন্থে তাঁহার ঈশ্বরত্ব প্রচার করিলে না এটি তোমার প্রকাণ্ড ভুল হইয়াছে।” পিতা পুত্রে নিশ্চয়ই একটা বিবাদ হইয়াছিল, কারণ বিষয় বড় গুরুতর ।

আর যদি বিষ্ণুপুরাণ পরাশরের কথিত না হয়, তাহা হইলে বিষ্ণুপুরাণ-

কার কোন প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিলেন । বলিতে পারেন তাঁহার লীলাপাঠে তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু লীলা ত বাসই প্রথম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । এক প্রমাণের উপর দুই সিদ্ধান্ত দাঁড়াইতেছে । আজকাল এরূপ প্রায়ই হয় । যাহা হউক, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব সন্দেহযুক্ত হইয়া যায় । শ্রীকৃষ্ণের দেবত্বে ত মতদ্বৈধ নাই । বঙ্কিমবাবু স্বয়ং তাঁহাকে জগদীশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন ।

দশের কথায় ভগবান্ ভূত হইয়াছেন শুনা যায় কিন্তু একটা ভূত ভগবান্ হইয়াছেন শুনা যায় না । কোন একজন অতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তি কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন, তবে তিনি দেবতারূপে গৃহীত হইয়াছেন । একটিনম্রবাক্যে ঈশ্বরে পরিণত করা কি সম্ভব ? ঈশ্বরজ্ঞ ভিন্ন ঈশ্বরকে প্রচার করিতে পারে কি ? ভগবদৈশ্বর্য্য প্রথম হইতেই প্রকাশ পায়, পুস্তক পড়িয়া ঐশ্বর্য্যের সৃষ্টি করিতে হয় না ।

ভগবান্ শাক্যমুণি নিজে বলিলেন বুদ্ধ, জগৎ তাঁহাকে বুদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিল । শ্রীচৈতন্য জীবিতাবস্থাতেই ভগবদবতার্ বলিয়া গৃহীত হইয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের বেলায় অতরূপ হইবে কেন ?

এখন বিচার করা যাক—বাস কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতেন কি না ।

অনুক্রমণিকাধ্যায়ে তাহাকে বঙ্কিমবাবু মৌলিক বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ কি ভাবে স্থিত । যদি ইহাতে কৃষ্ণের ঈশ্বর সম্বন্ধীয় প্রমাণ পাই, তবে আর অধিক বলিবার প্রয়োজন হইবে না । ইহাতে আছে,—

“যদাশ্রোষং নরনারায়ণো ।

তৌ কৃষ্ণার্জ্জুনৌ বদনে নারদস্য ॥

অহং দ্রষ্টা ব্রহ্মলোকে চ সম্যক

তদা নাশংশে বিজয়ায় সজয় ॥ ১।৪

“যখন নারদমুখে শুনিলাম কৃষ্ণ ও অর্জুন নরনারায়ণের অবতার,

তাহাদিগকে তিনি ব্রহ্মলোকে উত্তমরূপে দেখিয়াছেন—হে সজ্জয়! আমি তখনই আর জয়ের আশা করি নাই।”

“যদ্যপ্রোষণং কর্ণং দুৰ্য্যোধনাভ্যাং বৃদ্ধিং .

কৃত্যং নিগ্রহস্ত্র কেশবস্ত্র ।

তদাত্মানং বহুধা দর্শয়নং তদা

নাশংসে বিজয়ায় সজ্জয় ॥

যখন গুণিলান, যে কর্ণ এবং দুৰ্য্যোধন কৃষ্ণের নিগ্রহ করাতে তিনি তাহাদিগকে আপনার বিশ্বরূপ দেখাইয়াছেন, তখন হে সজ্জয়! আর জয়ের আশা করি নাই।

যদ্যপ্রোষণং কশ্মলে নাভিপদ্মে রথোপস্থে

সীদমানে অর্জুনে বৈ ।

কৃষ্ণং লোকনে বহুধা দর্শয়নং শরীরে তদা

নাশংসে বিজয়ায় ॥

যখন গুণিলান, রথস্থ অর্জুন মহাভিভূত ও অবসন্ন হইলে কৃষ্ণ তাঁহাকে স্বশরীরে লোক সকল দর্শন করাইয়াছেন তখনই আর জয়ের আশা করি নাই।

গীতাত্তেও তাহাই রহিয়াছে।

অনাদি মধ্যান্তমনস্তবোধ্যাননস্তবাহং

শশীমূর্ত্যা নেত্রং ।

পশ্চামি ত্রাং দীপ্ত হতাষণস্তং

স্ব তেজসা বিশ্বমিদং তপস্তং ॥

দ্যা বা পৃথিব্যোরিবদমন্তরং হি ব্যাপ্তং

অনৈকেন দিশশ্চ সৰ্ব্বাঃ ॥

দৃষ্টাদ্ভূতং রূপমুগ্রং তবেদং লোকত্রয়ং

প্রব্যথিতং মহাত্মনু ॥ ১১, ১৮, ১৯, ২০ ॥

আর সন্দেহের কারণ নাই—ব্যাস কৃষ্ণকে ঈশ্বর নিজেই বলিতেছেন ।
অতএব কৃষ্ণের দেবত্ববাদ বৈয়াক্ষিক তাহাতে সন্দেহ নাই । যদি কেহ
কৃষ্ণকে চিনিবার শক্তি রাখিতেন, তাহা হইলে ব্যাস ভীষ্ম প্রভৃতি ব্যক্তিই
রাখিতেন ।

তাই নবীনচন্দ্র ভীষ্মের কথায় প্রতীধ্বনি করিয়া দুজের মানব বলিয়াছেন ।

আশৈশব চিত্রখানি মত করিলাম

অধ্যয়ন, তোমার ঘটনাপূর্ণ বিচিত্র জীবন ।

ভীষ্মের ভীষ্মত্ব কৃষ্ণের ঈশ্বরত্বের উপর নির্ভর আছে । দেবব্রতের
কৃষ্ণভক্তিই তাঁহার দেবাতীত চরিত্রের প্রধান উপকরণ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

দ্রুত প্রকরণ ।

রাজস্বয় যজ্ঞের পরে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় গিয়াছেন, এদিকে যুধিষ্ঠির পাশা
খেলায় সমস্ত রাজ্যধন হারাইয়াছেন । পাশার নেশা এত প্রবল যে অবশেষে
সম্রাজ্ঞী দ্রৌপদীকে পর্যাস্ত হারাইয়াছেন ।

হঃশাসন দুৰ্য্যোধনের আজ্ঞায় তাঁহাকে সেই গুরুজনপূর্ণসত্য বিবস্ত্রা
করিতে উত্তত । কৃষ্ণার আর ভয়ের সীমা নাই, তাই তিনি জানিতে
চাহিলেন যে, তিনি বাস্তবিক পরাজিতা কি না ?

ভীষ্ম বলিলেন, “হে স্তভগে ! অস্বতন্ত্র ব্যক্তি পরের ধন পণ রাখিতে
পারে না । অথচ পত্নীর উপরেও ভর্তার প্রভুত্ব আছে,—ইহা পর্যালোচনা
করিয়া আমি ধর্মের সূক্ষ্মতা প্রযুক্ত তোমার এই প্রশ্নের যথার্থ বিবেচনা
করিতে পারিতেছি না । দেখ, যুধিষ্ঠির সমৃদ্ধিসম্পন্ন অখিল বসুন্ধরা ত্যাগ

করিতে পারেন তথাপি ধর্ম বিসর্জন করিতে পারেন না—ইনি স্বয়ং বলিয়াছেন আমি পরাজিত হইলাম তন্নিমিত্ত আমি প্রেমের উত্তর দিতে পারিতেছি না ।

কি সুন্দর উত্তর । দ্রোপদী পরাজিতা, ভীষ্ম তাহাই বলিলেন অপ্রিয় কথা বলা ভাল নয় “সত্যং ক্রয়াং প্রিয়ং ক্রয়াং না ক্রয়াং সত্যমপ্রিয়ং” নাথুরা কাহার প্রাণে কষ্ট দেন না ; তাই তিনি বলিলেন যে, তিনি উত্তর দিতে পারিলেন না ।

পুনরায় ভীষ্ম জিজ্ঞাসিত হইয়া আবার সেই কথাই বলিলেন, “হে কল্যাণি, আমি পূর্বেই বলিয়াছি ধর্মের পরমাগতি লোক মধ্যে মহাত্মা বিজ্ঞ নানবেরাও জানিতে পারেন না । সম্প্রতি তোমার এই প্রশ্ন বিষয়ে যুধিষ্ঠির প্রমাণ । তুমি পরাজিতা কি অজিতা তাহা উনিই ব্যক্ত করুন ।

দেবব্রত এইবার অপ্রিয় বাক্য বলা হইতে নিস্তার পাইলেন ।

অনন্তর পাণ্ডবেরা দ্বাদশ বৎসর বনবাস এবং এক বৎসর অজ্ঞাতবাস স্বীকার করিয়া বনগমন করিলেন । এই দুস্তর অরণ্যপর্বে আনরা ভীষ্মের সাক্ষাৎ পাই না,—কেবল একদিন একটা কথা শুনা যায়, দুর্যোধনাদি কৌরবগণ চিত্ররথ গন্ধর্ব্বকর্তৃক পরাজিত হইয়া সপরিবারে বন্দী হইয়াছেন, তখন দ্বৈতবনেস্থিত পাণ্ডবগণ যাইয়া তাঁহাকে মুক্ত করেন । ভীষ্ম একথা শুনিয়া তাঁহাকে বলিলেন “দেখ কর্ণ কি শকুনি ইহাদের উপর নির্ভর করিও না । আমি বলি তুমি পাণ্ডবদিগের সহিত সন্ধি কর তবেই একুলের মঙ্গল ।”

ভীষ্ম দিব্যচক্ষে দেখিতেছিলেন, এই ভ্রাতৃবিরোধে কুলোচ্ছেদ হইবে যে কুলের জন্ত তাঁহার এত চেষ্টা তাহা এই কুরুগণ হইতে উৎসন্ন হইবে ।

বনপর্বে ভীষ্মের কথা অধিক কিছুই নাই ।

চতুর্থ অধ্যায় ।



প্রথম পরিচ্ছেদ ।

গোহরগ প্রকরণ ।

পাণ্ডবদিগের সেই প্রতিজ্ঞাত ত্রয়োদশবর্ষ শেষ হইয়া আসিয়াছে । কৌরবদিগের গুপ্তচরেরা তাঁহাদের বহু অনুসন্ধান করিয়াও কোথাও সন্ধান করিতে পারিল না, তখন অনেকেই ভাবিলেন যে তাঁহারা একবারে বিনষ্ট হইয়াছেন, যাহার যে রকম বুদ্ধি, তিনি সেই রকম সিদ্ধান্ত করিলেন । দুঃশাসন বলিলেন তাঁহাদিগকে বোধ হয় ব্যাঘ্রে ভোজন করিয়াছে, না হয় রাজ্যহীন হইয়া তাহারা পলাইয়াছে ।

দুর্য্যোধন এ কথায় কিন্তু আস্থা করিতে পারিলেন না । কর্ণ তাঁহাকে উপদেশ দিলেন, “অপর চরগণ অশেষ জন-পদাকৌর্ণ প্রধান প্রধান দেশ নিচয়ে অবিলম্বে গমন করুক, তত্রত্য যাবতীয় সমস্ত যতিদিগের আশ্রমে রাজপুর তীর্থ ও আকর সমুদয়ে বিচরণ করুক ।”

দ্রোণ বলিলেন যে, পাণ্ডবদিগের বিনাশের কথাটা অবিশ্বাস্য, তবে বিশেষ বিবেচনা পূর্বক তাঁহাদিগকে বাহির করা কর্তব্য । অতঃপর শাস্ত্রজ্ঞান সম্পন্ন দেশকালজ্ঞ কুরু পিতামহ দ্রোণের বাণ্য স্বার্থ স্বীকার করিয়া বলিলেন “এই পাণ্ডবেরা মহাপুরুষ মহাসত্ত্ববন্ত কালজ্ঞ ক্রতু-ধর্মনিষ্ঠ ও কেশবানুগত স্তুতরাং কোন ক্রমে অবসন্ন হইবার নহেন । আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে ধর্ম প্রভাবে ও স্বভূজ বলে পরিরক্ষিত হইয়া তাঁহারা সাধুগণের চিত্রভাব বহন করত প্রতিজ্ঞাত সময় পালন

করিতেছেন, কদাচ বিনাশ প্রাপ্ত হইবেন নাই ।” অতএব যথার্থ কথা বলিতে হইলে অপর লোকেরা এই ত্রয়োদশ বর্ষে ধর্মরাজের যেরূপ নিবাস স্থির করিতেছে, আমি তাহা স্বীকার করি না । যে নগরে বা জনপদে যুধিষ্ঠির বাস করিবেন তত্রত্য রাজাদিগের কোন অকল্যাণ ঘটিবার সম্ভাবনা থাকিবে না । এই ত্রয়োদশ বর্ষে পাণ্ডবেরা যে দেশে অবস্থিতি করিতেছেন তত্রত্য দ্বিজাতি সমস্ত নিরস্তর স্ব স্ব ধর্মসেবায় তৎপর থাকিবেন এবং অত্যাচারী ক্রীসকল সেই দেশে থাকিবে । অতএব তিনি যে পূর্বোক্ত গুণ সমূহ সমন্বিত কোন প্রদেশে যত্র পূর্বক প্রচ্ছন্নভাবে নিবসতি করিতেছেন এবং সেই স্থানেই তাঁহার গতিবিধি হইতেছে এতদ্ভিন্ন আমি অন্য কথা বলিতে উৎসাহী হইতে পারি না ।”

আমরা কিছু পরেই দেখিব পিতামহের কথাই যথার্থ । পাণ্ডবেরা যে সকল গুণোপেত, তাহাতে তাঁহারা যে রমণীয় স্থানে বা একবারে নির্জজন স্থানে যে স্থলে পরহিতের কোন সম্ভাবনা নাই, অথবা খনি সমূহে প্রাকৃত জনের মধ্যে থাকিবেন, এ কথা অশেষ লোক চবিত্ত রহস্যজ্ঞ ভীষ্ম কখন স্বীকার করিতে পারেন না । আমরা ক্রমশঃ দেখিব তাঁহার মানুষ্য চিনিবার ক্ষমতা অসাধারণ । দেখিয়াছি তিনি দ্রোণকে কি করিয়া জানিলেন, রাজস্বয় যজ্ঞে ত্রীকৃষ্ণকে কেমন চিনিয়াছেন পরে আরও দেখিব তাঁহার এ শক্তি কত অলুশীলিত ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

গোহরণ যুদ্ধ ও ভীষ্মের পরাভব ।

ত্রিগুপ্তরাজ হুশর্মা মহারাজ দুর্যোধনের বন্ধু তিনি পূর্বে বিরাট রাজের শালক এবং সেনাপতি কীচকের নিকট বহুবীর পরাজিত হইয়া

মন কষ্টে কাল যাপন করিতেছেন। প্রকাশ পাইল যে সেই কীচক নিহত হইয়াছে; তখন পূর্ব বৈর স্মরণ করিয়া এবং অবসর বুঝিয়া দুর্যোধনকে বলিলেন যদি আপনি এবং কর্ণ সাহায্য করেন তবে আমরা বিরাটের সমৃদ্ধশালী রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া ধন-রত্ন-গো অপহরণ করি।

কর্ণ বলিলেন, “অর্থবল ও পৌরুষহীন পাণ্ডবদিগের অনুসন্ধানে আর প্রয়োজন কি, তাহারা চিরকালের নিমিত্ত নিরুদ্দিষ্ট কিম্বা শমন ভবনের আশ্রিত হইয়া থাকিবে।”

দুর্যোধন স্বীকার করিলেন এবং ভীষ্ম দ্রোণ রূপ অশ্বখামা শকুনি প্রভৃতিকে মৎস্যরাত্তের গো গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন। তাঁহারা পটুতার সহিত গোবানগণকে বিমর্দিত করিয়া ৬০ হাজার উৎকৃষ্ট গো সকল করায়ত্ত করিলেন।

না আঁচাইলে বিশ্বাস নাই, ঘটনাও সেইরূপ ঘটিল। গো গ্রহণের কিছু কাল পরে সকলে দেখিল যে, রথ হইতে লক্ষ দিয়া ভূমিতে নামিয়া একজন পলাইতেছে আর একজন বিচিত্র ক্লীব বেশধারী তাহার পশ্চাৎ তাহাকে ধরিবার জন্ত দৌড়িতেছে। সাধারণ সৈনিকেরা ব্যাপার দেখিয়া হাসিতে লাগিল, কিন্তু সেনাপতিদের একটা বড়ই সন্দেহ উপস্থিত হইল, তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “ছদ্মবেশধারী ব্যক্তি কে, কি অভি-প্রায়েই বা পলায়মান ব্যক্তির দিকে বেগে ধাবিত হইতেছে।”

আকারও বেশ দৃষ্টে ইহাকে ক্লীব বোধ হইতেছে বটে, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহাতে অর্জুনের বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য আছে। দেখ সেই মস্তক, সেই গ্রীবা, সেই পরিষ তুল্য বাহুদ্বয় এবং গমনের ভঙ্গীও অবিকল সেরূপ। বোধ হয় ক্লীবরূপধারী অর্জুন হইবেন।”

ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতি তাঁহাকে পার্থ মনে করিয়া শঙ্কায়ুক্ত হইলেন, চিন্তা

করিষেন একটা বড় গুরুতর ব্যাপারই হইবে বলিয়া বোধ হইতেছে ।
হইলও তাই ।

যেখানে বাঘের ভয়, সেইখানেই সন্ধ্যা হয় ।

সন্দেহ ক্রমশঃ নিঃসন্দেহের দিকে চলিয়াছে, দেখিতে দেখিতে সেই
রথের উপরে পূৰ্বপরিচিত “সিংহলাঙ্গুলযুক্ত কাঞ্চনময় বানরধ্বজ” পত
পত উড়িতে লাগিল লাগিল, ঐ শুন সেই “দ্বিবতাং লোমহর্ষণঃ” দেবদত্ত
শঙ্কর মহানিঃশ্বন পুনরায় ঐ শুন সেই অরিগণ অসহনীয় গাণ্ডীব টঙ্কার,
আর সন্দেহ নাই, উনি কে । দ্রোণ অর্জুনের প্রশংসা করিয়া ভবিষ্যৎ
পরাভবের আশঙ্কা প্রকাশ করিলেন ; এ নিমিত্ত দ্রোণ কর্ণ অশ্বখামা ও
দ্রুপদ্যোদ্ধন ইহাদের মধ্যে একটা বিবাদ উপস্থিত হইল । শ্রাদ্ধ গড়াইবার
উপক্রম দেখিয়া ভীষ্ম কহিলেন, “কর্ণ ক্ষত্রিয় ধর্ম্মানুসারে যুদ্ধাভিলাষ
করিতেছেন, আচার্য্যের প্রতি দোষারোপ করা কোন বিজ্ঞলোকেরই
কর্তব্য নয় ; তবে আমার বিবেচনায় দেশ কাল পর্যালোচনা করিয়া যুদ্ধ
করা উচিত ।” তৎপরে দ্রোণ এবং অশ্বখামাকে এই বলিয়া তুষ্ট করিলেন,
বেদবিদ্যা ও অস্ত্রবিদ্যা পৃথক পৃথক আচার্য্যেই দৃষ্ট হয় কিন্তু এই দুই বিদ্যা
উভয় ব্যক্তিতে সমাবেশ হইয়াছে, দেখুন সংপ্রতি মহৎকার্য্য উপস্থিত,
ধনঞ্জয় যুদ্ধার্থ উপনীত হইয়াছেন । অতএব এখন গৃহবিবাদের সময় নয়”
দ্রুপদ্যোদ্ধন দ্রোণের নিকট ক্ষমা চাহিলেন, বিবাদ মিটিয়া গেল ।

এত কর্ম্মকৌশল না থাকিলে কি দলপতি হওয়া যায় । বিবাদ করান
বড় সহজ, কিন্তু ভঞ্জন করা বড় কঠিন, নিরপেক্ষতা এবং শীতল মন্তব্য
ব্যতীত হয় না ।

এদিকে অর্জুন প্রতিজ্ঞা—ত এক বৎসর অজ্ঞাত বাসের পূর্বেই
প্রকাশিত হইয়াছেন বলিয়া দ্রুপদ্যোদ্ধনের সন্দেহ হইল । পূর্বে প্রকাশিত
হইলে পুনরায় দ্বাদশ বৎসর বনবাস এবং এক বৎসর অজ্ঞাত বাস স্বীকার

করিতে হইবে এই পণ ছিল। সুতরাং তিনি জ্যোতিষশাস্ত্রজ্ঞ ভীষ্মকে আদেশ করিলেন, আপনি গণিয়া বলুন, পার্থ পূর্বেই প্রকাশ হইয়াছেন কিনা ?

ভীষ্ম এই ভাবে গণনা করিলেন, “কালচক্রে কলাকাষ্ঠা মুহূর্ত্ত দিবা রাত্রি পঞ্চমাস ঋতু বর্ষ গ্রহ নক্ষত্র সকল যোজিত আছে। এইরূপ কাল বিভাগ দ্বারা কালচক্র পরিবর্তন হইতেছে, চন্দ্র সূর্য্য কর্তৃক লজ্বন প্রযুক্ত প্রতি পঞ্চম বর্ষে দুই মাস করিয়া অধিক হইয়া উঠে, এই প্রকার গণনায় ত্রয়োদশ বর্ষে পঞ্চমাস, দ্বাদশ রাত্রি অধিক হওয়ায় আমার বিবেচনায় পাণ্ডবদিগের প্রতিজ্ঞা—ত সমস্ত সম্পূর্ণ প্রতিপালিত হইয়াছে।” এই গণনা চান্দ্রমাস অনুসারে হইয়াছিল। পাণ্ডবগণ গ্রীষ্মে প্রকাশিত হইয়াছিলেন, কিন্তু হর্য্যোধন সৌরগণনায় বিজয়া দশমী পর্য্যন্ত প্রত্যাশা করিতেছিলেন। দ্ব্যুত দশমীতে পাশা-ক্রীড়া হইয়াছিল।

বিরাটপর্ব—৫১ অধ্যায়।

কিছুক্ষণ পরে ভীষ্ম ব্যূহ বদ্ধ হইয়া অর্জুনের আক্রমণ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। বুদ্ধ আরম্ভ হইল। ভীষণ বুদ্ধ, ভীষ্মার্জুনের অমানুষিক শর সন্ধান এবং রণচাতুর্য্য দেখিয়া দেবগণ এবং ইন্দ্র তাঁহাদের উপর রাশি রাশি পুষ্প বর্ষণ করিলেন।

ধনঞ্জয় আজ অনিবার্য্য, তাঁহার হস্তলাঘব এবং বহুদিন শ্রান্ত শর বুদ্ধ দেবব্রতকে ক্ষণকালের জ্ঞাত পরাভূত করিল। অজ্ঞেয় ভীষ্ম অণ্ড পরাভূত হইলেন। সারথি তাঁহাকে স্থানান্তরিত করিল, তিনি ব্যথিত হইয়া কিছুকাল রথের উপর যুগবন্ধ ধরিয়া উপবেশন করিলেন।

“স পীড়িতো মহাবাহুর্হীম্মা রথকুবরং ।

গাঙ্গেয় বৃদ্ধ হর্ষর্ষ স্তম্বোদীর্ঘানিবাভুরঃ ॥”

এই অবকাশে অর্জুন ঐকান্ত্য ত্যাগ করিলেন, সে অস্ত্রের মোহিনী শক্তিতে এক ভীষ্ম ব্যতীত আর সকলেই “বিসংজ্ঞ” হইলেন। গান্ধেয় এ অস্ত্রের প্রতিষেধ জানিতেন।

সমস্ত কুরু সেনাপতিগণ হতচেতন হইয়াছিলেন। ভীষ্ম অর্জুনকে পুনরাক্রমণ করিলেন, অর্জুনও তাঁহার হয় চতুষ্টয়কে নিহত করিয়া কুরু দূহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন।

দ্রুপদ্যোধন সংজ্ঞালাভ করিয়া এবং অর্জুনকে বাহমুক্ত দেখিয়া ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতামহ আপনার হস্ত হইতে ধনঞ্জয় কিরূপে পরিত্রাণ পাইল? এখনও উহাকে এক্রপ প্রমথিত করুন, বাহাতেও মুক্ত হইতে না পারে।”

ভীষ্ম হাস্য করিয়া বলিলেন,—

“কতে গতা বুদ্ধি রতুং কবীৰ্য্যং।”

তোমার এ বুদ্ধি এবং বীৰ্য্য এতক্ষণ কোথায় ছিল ভাই?

“অর্জুনের উদার চিত্ত কখনও পাপ বিষয়ে রত হয় না, সুতরাং তিনি কখন নিষ্ঠুর কশ্ম্মে প্রবৃত্ত হইবেন না, অধিক আর কি বলিব ত্রৈলোক্য রাজ্যের নিমিত্তও তিনি কখন স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ করেন না,—“তস্মান্ন সৰ্ব্বে-নিহতা রণে অগ্নিন” এই জ্ঞানই আমরা সকলেই এই যুদ্ধে নিহত হই নাই।

“যাহা হউক এখন আর যুদ্ধে প্রয়োজন নাই, শীঘ্রই হস্তিনাপুরমুখে গমন কর এবং পার্থও জয়লব্ধ গোধন লইয়া প্রতিগমন করুক।”

বিরাট পর্ব,—৬৬ অধ্যায়।

এই গোহরণ পর্বে ভীষ্ম পরাজয় মহাকবির চরিত্র সৃষ্টির এক অপূর্ণ নিদর্শন। ভীষ্মকে তিনি পরাজিত দেখান নাই, তিনি সর্বজয়ী তাহাই ভগবৎকে দেখাইলেন। গান্ধেয় চিরদিনই জয়যুক্ত, জয়ের অবস্থায় মানব চিত্ত কিরূপ থাকে তাহা আমরা জানি এবং দেখিয়াছি, কিন্তু যখন

পরাজয় হয় তখন চিন্তের কি অবস্থা হয়, তাহাও আমরা জানি, এবং প্রত্যহই জয় পরাজয়ের উৎসে ও অবসাদে মানুষ কিরূপ কিপ্ত ও বিকিপ্ত হয় তাহাও আমরা বিশেষ অবগত আছি ।

সকলেই পৰাভবে অর্থাৎ সঙ্কল্প অসিদ্ধিতে ক্ষুণ্ণ, দীন হিংসাপর বিপদের নিন্দাকারী ও প্রশংসায় অসহিষ্ণু হয় । শারীরিক অসুস্থতা অমনোযোগ শত্রুদিগের দোষ মধ্যস্থের অনিরপক্ষতা ইত্যাদি বহু প্রকার পরাভব লঘুকরণের উপায় প্রদর্শন করা হয় । পরাজয় স্বীকার করিতে হৃদপিণ্ড ছিন্ন হইয়া যায় ।

চিরঞ্জয়ী ভীষ্ম আজ পরাজিত হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহার চিত্তের উপরি উক্ত কোন প্রকার ব্যতিক্রম ঘটে নাই । এই অজয়ের পরট তাঁহাকে দুর্যোগ্য জিজ্ঞাসা করিলেন, অর্জুন এখন যুদ্ধক্ষেত্রে অবস্থিত যে ? তিনি জেতা অর্জুনের বহু প্রশংসা করিলেন এবং “প্রহান্ত” দুর্যোগ্যদনকে উত্তর দিলেন, দেখ অর্জুন নিষ্ঠুর নহেন বলিয়াই আমরা রক্ষা পাইয়াছি । আত্মশক্তি অক্ষুণ্ণ দর্শাইবার কোন চেষ্টাই তাঁহাতে নাই ।

তিনি পুনরায় উত্তোগ পর্বে এই পরাভবের কথা উল্লেখ করিয়া কর্ণকে ভৎসনা করিতেছেন ।

“কিমুরাধেয় বাচাতে কন্ম তৎ স্মর্তু মর্হসি

এক এব যদা পার্থ যদু থান্ জিতবান যুধি ॥”

কি হে রাধের, অর্জুন একাকীই যে বড়রথীকে পরাজয় করিয়াছিলেন, সে কথাটা কি স্মরণ হয় না ।

উঃ প—২১—অঃ—১৫ ।

ভীষ্মের হার জিতে মান অপমান মাই, জয় অজয় তাঁহার পক্ষে দুই সমান সুখ বা দুঃখ উভয়ই তাঁহার তুল্য । তিনি যে শিখিয়াছেন,——

“মুখে হুংখে সমে কুহা

লাভালাভে জয়জয়্যে

ততো যুদ্ধায় হুয়াস্ত

নৈবং পাপ মবাপ্সাসি ॥” গীতা

কবি এই ক্ষুদ্র পরাজয় দ্বারা কি নিরুপম চিত্ত সংযম প্রকাশ করিয়াছেন । দেবব্রতের চিন্তচক্রেব অধস্তল পর্য্যন্ত বিরূপ মার্জিত, তাহা এই সামান্য ঘটনা হইতে দেখিতে পাইতেছি । ভাবী যুদ্ধে ভীষ্মার্জুনের বে অশ্রুতপূর্ব্ব সংগ্রাম হইবে এবং অর্জুন তাহাতে জয়ী হইবেন তাহার আভাসও কবি আমাদিগকে প্রদান করিলেন ।

শকুন্তল অধ্যায় ।



প্রথম পরিচ্ছেদ ।

উদ্যোগপর্ব ।

পুরোহিত প্রতি ভীষ্মবাক্য ।

গোহরণ যুদ্ধের পর বিরাট ভূহিতা উত্তরা দেবীর সহিত অভিমম্বুর বিবাহ হইয়াছে। পাণ্ডবগণ বিরাটের উপপ্ৰব্য নামক নগরীতে অবস্থান করিতেছেন এবং মহাযুদ্ধের আয়োজন হইতেছে, আয়োজন হইলেও তাঁহারা সন্ধির প্রার্থী। আপনাদিগের অর্দ্ধেক রাজ্য পাইলেই সন্তুষ্ট হইবেন। তাই তাঁহারা নীমাংসার জন্ত দ্রুপদরাজের পুরোহিতকে কৌরবদিগের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।

পুরোহিত হস্তিনাপুরে উপস্থিত হইয়া এই মর্মে তাঁহাদিগকে নিবেদন করিলেন যে, দেখুন কৌরবগণও যেমন পৈতৃক রাজ্যে অধিকারী পাণ্ডবেরাও তেমনই; উদ্যোগ যেমন কৌরবেরা করিয়াছেন, পাণ্ডবেরাও প্রায় সেইরূপ করিয়াছেন। বিশেষতঃ ধনঞ্জয় এবং শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া যুদ্ধ না হওয়াই ভাল; অর্দ্ধেক রাজ্য প্রত্যর্পণ করুন।”

ভীষ্ম ব্রাহ্মণের বহুতর সম্মান করিয়া বলিলেন “কুন্তলানন্দন পাণ্ডবেরা যে দামোদরের সহিত কুশলী আছেন, ধর্ম্মে নিশ্চল রহিয়াছেন এবং

বান্ধবগণের সহিত যুদ্ধ ইচ্ছা না করিয়া সন্ধি করণে অভিলাষী হইয়াছেন ইহা পরম শৌভাগ্য ও আনন্দের বিষয় ।”

এই কথা এবং অর্জুনের প্রশংসা শুনিয়া কর্ণ বলিলেন, “ও সব কথা রাখিয়া দিন রাত্র্য প্রত্যর্পণ কখনই হইবে না ।”

কর্ণের আত্মশ্রাবা এবং কর্কশ বাক্য শুনিয়া দেবব্রত বলিলেন: “ওহে রাধেয়, কেবল কথায় কি হইবে? একাকী অর্জুন যখন ছয়জন রথীকে পরাজিত করিয়াছিলেন, সেই অদ্ভুত কশ্মটি একবার স্মরণ কর । যদি এই ব্রাহ্মণের কথা না শুনি তবে পার্থণের সমরশায়ী হইয়া অবশ্যই পাণ্ডু ভক্ষণ করিব সন্দেহ নাই ।”

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পরিণাম ভীষ্ম তাঁহার অতি দূরদৃষ্টি দ্বারা পূর্বেই উপলব্ধি করিয়াছেন ।

যুদ্ধের বিপক্ষে ভীষ্মের দৃঢ়মত ; যাহাতে এ যুদ্ধ না হয় সততই তাঁহার সেই চেষ্টা এবং তাঁহার সকল উপদেশই এই কুলক্ষয়কারী সংগ্রামের বিরুদ্ধে ।

কর্ণ সর্বদাই এই যুদ্ধের উৎসাহী এবং যাহাতে এ যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তাহার পরামর্শ দুর্যোধনকে অহরহ প্রদান করেন । বাস্তবিক এই মহাসমরের মূলই কর্ণ, একদিন ভীষ্ম ধৃতরাষ্ট্রকে এই যুদ্ধের পরিণাম বিষয়ক উপদেশ দিতেছেন এবং বলিতেছেন যে যদি আমার কথা না শ্রবণ কর, তাহা হইলে অসংখ্য স্বজনগণকে নিহত শ্রবণ করিবে । তুমি স্নাতপুত্র কর্ণের এবং অগ্র্য্য্য দুর্য্যোধনের কথায় অবস্থিত আছ । তাঁহাদের কথায় কর্ণপাত করিও না ।

এ কথা শুনিয়া কর্ণ ভীষ্মকে আত্মশ্রাবাপূর্ণ কিঞ্চিৎ কটু কথা শুনাইয়া দিলেন । তাহাতে ভীষ্ম উত্তর করিলেন যে, কর্ণ পাণ্ডবদিগকে বধ করিব বলিয়া নিত্যই প্লাবণ করে কিন্তু এ মহাত্মা পাণ্ডবগণের

ঘোড়াশাংশের একাংশও নহেন। তোমার দুঃস্বপ্নিত পুত্রদিগের যে মহান অনর্থ আগত হইতেছে সে কেবল এই কুমতি সূতপুত্রেরই কৰ্ম্ম জানিবে। তোমার পুত্র কেবল ইহাকেই আশ্রয় করিয়া সেই বীরবর অরিন্দম দেব পুত্রগণকে অবমানিত করিয়াছে। বিরাট নগরে ধনঞ্জয় বিক্রম প্রকাশ করিয়া যখন ইহার প্রিয়তম ভ্রাতাকে নিহত করিয়াছিলেন তখন এ কি করিয়াছিল? ধনঞ্জয় সমবেত কৌরবগণকে একাকী আক্রমণ করিয়া সম্যক প্রকারে প্রধ্বংগানন্তর যখন বলপূর্বক সকলের বস্ত্রহরণ করিয়াছিলেন তখন কি প্রবাসে ছিল—সে স্থলে কি উপস্থিত ছিল না? ঘোষযাত্রার গন্ধর্বেরা তোমার পুত্রকে যখন হরণ করিয়াছিল, তখন এই সূতপুত্র কোথায় ছিল, যে এক্ষণে বৃষভের ছায় আশ্রয় করিতেছে। তুমি কর্ণের কথা সমস্ত বিবেচনা না করিয়া মঙ্গল চেষ্টা কর।”

উঃ প ৫১ অধ্যায়।

সঞ্জয় উপপ্লব্য হইতে পুনরাগমন করিয়া পাণ্ডুদিগের বৃত্তান্ত দ্রুপ্যোদনকে নিবেদন করিতেছেন, এমন সময় কর্ণ কি প্রকারে রামের নিকট হইতে প্রতারণা দ্বারা ব্রহ্মাস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন তদ্বৃত্তান্ত উল্লেখ করিয়া স্পর্দ্ধা প্রকাশ করিলেন এবং বলিলেন পাণ্ডুদিগকে নিহত করার ভার তাঁহার অস্ত্রাশ্র সকলে বসিয়া থাকুক।

ভীষ্ম একথা শুনিয়া তাঁহাকে তিরস্কার করিলেন ও বলিলেন “কর্ণ, কাল প্রভাবে তোমার বুদ্ধিব্রংশ হইয়াছে, তুমি অনর্থক শ্লাঘা করিতেছ কেন? ইহা কি জাননা প্রধান ভৃত হইলেই ধৃত পুত্রেরা নিহত হইবে? ধনঞ্জয় কৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া থাকিব নাহন করত যে কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, তাহা শুনিয়া তোমার আত্মাকে নিয়মিত করাই কর্তব্য। ত্রিদশাধিপতি তোমাকে যে শক্তিটি দিয়াছেন সমরে

কেশবের চক্রাঘাতে তাকে বিশীর্ণ ও ভয়ীকৃত করিবে, অহে কর্ণ যিনি প্রগাঢ় তুমুল সংগ্রামে তোমার সদৃশ এবং তোমা অপেক্ষাও সমধিক শ্রেষ্ঠ শত্রুগণকে নিহত করিয়াছেন, বান ও ভূমিপুত্র নরকের নিগ্রহকারী সেই বাসুদেব অর্জুনকে রক্ষা করিতেছেন ।”

দেবব্রত পুনশ্চ বলিলেন, “যখন এই নরাদম “আমি ব্রাহ্মণ” এই কথা বলিয়া অস্ত্র গ্রহণ করিয়াছে তখনই তাহার ধর্ম ও তপস্যা বিনষ্ট হইয়াছে ।”

কর্ণকে যুদ্ধোত্তোগ হইতে বিরত করাই ভীষ্মের উদ্দেশ্য । কর্ণ চর্যোদ্ধানের কর্ণধার স্তবরাং তাঁহাকে নিরস্ত করিতে পারিলেই সন্ধি সম্ভব হয় ।

উঃ প - ৬২ অঃ ১

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভগবদ্বান পর্ব ।

যুদ্ধোদ্বোগ সম্পূর্ণ প্রায় । সন্ধির সকল চেষ্টাই বৃথা হইয়াছে । তথাপি শেষ পর্য্যন্ত যত উপায় আছে সমস্ত নিঃশেষ না করিয়া একবারে বল প্রয়োগ অবৈধ ও গর্হিত । তাই উপপ্রবী হইতে শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডব-গণের দূত হইয়া সন্ধির শেষ চেষ্টার জ্ঞাত হস্তিরাপুরে আসিয়াছেন ।

ধৃতরাষ্ট্রাদি মূঢ় কৌরবগণ তাঁহাকে যথেষ্ট অর্থদান এবং সম্মান প্রদর্শন দ্বারা পাণ্ডবগণ হইতে বিচ্ছিন্ন করিবার বাসনা করিয়াছেন । মহাত্মা বিহুধ ধৃতরাষ্ট্রকে বলিলেন “আপনি অর্থ দ্বারা মহাবাহু বাসুদেবকে হস্তগত করিবেন এই উপায়ে তাঁহাকে পাণ্ডবগণ হইতে বিচ্ছিন্ন

করাইবেন ইহাই আশঙ্কা করিতেছেন ; কিন্তু আমি আপনাকে এক সার কথা বলিতেছি, তিনি না ধন না যত্ন না পূজা কিছুতেই পাণ্ডবগণ হইতে পৃথকভূত হইবার নহেন । আপনি সহস্র সহস্র প্রয়াস পাইলেও জনাৰ্দ্দন কেবল বারিপূর্ণ কুন্ত ও পাদ প্রক্ষালন ব্যতীত আর কোন বস্তুই প্রার্থনা বা স্বীকার করিবেন না ।” দুর্যোধন বুলিলেন কেশবকে উৎকোচদ্বারা করায়ত্ত করা অসম্ভব । তিনি স্থির করিলেন যখন সকল উদ্যোগই হইয়াছে তখন আর বিনা যুদ্ধে যুদ্ধ নিবারণের উপায় কি ?

ভীষ্মদেব বামুদেবকে হস্তগত করার কথা শুনিয়া ধৃতরাষ্ট্রকে বলিলেন “তোমরা জনাৰ্দ্দনের সংকারই কর, আর অসংকারই কর তাহাতে তিনি কিছুমাত্র ক্রুদ্ধ হইবেন না কিন্তু কোন ক্রমেই তোমরা তাঁহাকে অবজ্ঞা করিতে পারিবে না, কেশব অবজ্ঞা সহনের পাত্র নহেন । তিনি মনে মনে যে কার্য্য অবধারিত করিয়াছেন, কোন উপায়েই কোন ব্যক্তি তাহার অত্যাধি করিতে সমর্থ হইবেন না । অতএব সেই বীরবর যে কথা বলেন তাহাই অশংসয়ে সম্পন্ন কর ; সহপদেশকারী বামুদেবের সাহায্যে পাণ্ডবদিগের সহিত সন্ধিতে উদ্যুক্ত হও । হে রাজন ধৰ্ম্মাশ্রয় কেশব যাহা বলিবেন তাহা নিশ্চয়ই ধৰ্ম্ম ও অর্থের অনুগত হইবে । অতএব তোমার কর্তব্য এই যে সবাধবে মিলিত হইয়া তাহার সন্নিধানে প্রীতিকর বাক্যই বলিবে ।” বলা বাহুল্য, ভীষ্মের এই অমৃতময় উপদেশ ভীষ্মের উপর ঘৃতাভতির ত্রায় বিফল হইল । উপরন্তু দুর্যোধন ক্রুদ্ধকে নিরুদ্ধ করিয়া রাধিবীর পরামর্শ করিলেন এবং পিতামহকে কি উপায়ে বামুদেবকে আবদ্ধ করিতে পারেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

এ প্রস্তাব এত গর্হিত এবং ভ্রাতৃ বিকৃত যে ধৃতরাষ্ট্রও চমকিত হইয়া

বলিলেন “তুমি কদাপি আর এ কথার প্রসঙ্গ করিও ন', ইহা সনাতন ধর্মের অমুমত নহে। স্বমীকেশ দূত হইয়া আসিয়াছেন তাহাতে তিনি কৌরবদিগের কখন অনিষ্টাচরণ করেন নাই অতএব কি করিয়া তিনি বন্ধনাই হইবেন।”

ভীষ্ম দেখিলেন দুর্যোধন উপদেশের বহির্ভূত হইয়াছেন তাঁহাকে যতই সংকথা বল ততই তাঁহার মন্দবুদ্ধি উদ্বীপিত হয়। তিনি কোন যুক্তি প্রদর্শন করিলেন না, বলিলেন “ধৃতরাষ্ট্র তোমার এই স্নমদমতি কুসন্তান নিতান্তই কাল পরীত হইয়াছে, সুহৃদেরা হিতাকাঙ্ক্ষা করিলে এ কেবল অহিত প্রার্থনাই কবে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তুমিও ইহার সুহৃৎবর্গের বাক্য অবহেলা করিয়া এই উৎপথবর্তী পাপানুবন্ধী পাপাত্মার অনুবর্তন কর। তোমাকে অধিক আর কি বলিব সুহৃৎমতি দুর্যোধন যদি কৃষ্ণের কোন প্রকার অনিষ্টাচরণ করে, তবে কণকাল মধ্যেই অমাত্য বান্ধবের সহিত সংহার দশা প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই।”

ভীষ্মদেব বড়ই ভাবিত হইয়াছেন, দুর্যোধনের শ্রীকৃষ্ণ অবমাননার পাছে শিশুপাল বধের পুনরাভিনয় হয়। তিনি ধৃতরাষ্ট্রের স্ত্রায় কৃষ্ণের বন্ধন প্রস্তাবে ধর্মাধর্ম বিচার করিতেছেন না। দুর্যোধন ধর্মত্যাগী তাহা তিনি জানেন, কিন্তু এই অসম সাহসের পরিণাম ভাবিয়া বড়ই ব্যাকুল হইয়াছেন তাই দুর্যোধনের কথার প্রতীক্ষা না করিয়া এ কার্যের চরমফল শুনাইয়া দিয়া সভান্তল হইতে প্রস্থানই শ্রেয় মনে করিলেন।

উঃ প—৮৮ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণ দুর্যোধনকে সন্ধিতে সম্মত করিতে পারেন নাই, সুতরাং হস্তিনাপুরে তাঁহার আর কার্য্য নাই। তিনি পিতৃস্বধা কুন্তীদেবীর নিকট বিদায় লইয়া পুনরায় উপপ্লব্যে যাইতে উদ্যত। কুন্তীদেবী তাঁহাকে বলিলেন “কৃষ্ণ তুমি কুশলে গমন কর আর তথায় উপস্থিত হইয়া আমার

নাম করিয়া তাহাদের (পুত্রদের) বলিও যে, তাহারা মেন আজন্ম
হুৰ্য্যোধন কৃত অবমাননা মনে রাখে বিশেষত সেই সভামধ্যে পাঞ্চালীর
অপমান আর হুঃশাসনের ব্যবহার এ সকল অবশ্য মনে করাইয়া দিও ।”
কুন্তী ক্ষত্রিয় রমণী ভীষ্মার্জুনের জননী অবমাননা সহ্য করিতে
পারেন কি ?

ভীষ্ম কুন্তীর কথায় ভীষ্মার্জুনের প্রতিজ্ঞা যে কত দৃঢ় হইবে, তাহা
দিব্য চক্ষে দেখিলেন মাতৃ আজ্ঞা তাঁহারা প্রাণ দিয়াও পালন করিবেন
তাহা দেবব্রত জানিতেন যতক্ষণ একবিদু শোণিত ভীষ্মার্জুনের ধমনীতে
প্রবাহিত হইবে, ততক্ষণ তাঁহারা জননীর আজ্ঞা প্রতিপালনে বিমুখ
হইবেন না ভীষ্মের নিকট ইহা ঐক্য সত্য । তাই তিনি কুন্তীদেবীর ঐ
কথা শুনিয়া হুৰ্য্যোধনকে বলিতেছেন, “হে পুরুষব্যাঘ্র ! কেশব
সন্নিধানে কুন্তী যে উগ্রতর ধর্ম্মার্থযুক্ত অমূল্য বাক্য উক্ত করিলেন,
তাহা কি তোমার শ্রুতিগোচর হইল ? বাহুদেবের প্রীতিপাত্র তদীয়
তনয়েরা উক্ত উপদেশ বাক্য অবশ্যই প্রতিপালন করিবেন । হে কোরব !
পূর্বে তাঁহারা ধর্ম্মপাশে নিবদ্ধ থাকিয়া তোমা হইতে বিস্তর ক্লেশ
পাইয়াছেন, এক্ষণে রাজ্যলাভ ব্যতীত কোনক্রমেই শাস্ত হইবেন না !
সভামধ্যে তুমি যে দ্রোপদীকে অনির্কচনীয় ক্লেশ দিয়া ছলে শুদ্ধ ধর্ম্ম
ভয়ে ভীত হইয়াই তাঁহারা তোমার সেই দোরাড্য সহ্য করিয়াছিলেন ।
অধুনা আর সে ধর্ম্ম ভয় নাই ; এক্ষণে কৃতান্ত্র ধনঞ্জয় দৃঢ়সঙ্কল্প বৃকোদর
গাণ্ডীব—কোদণ্ড অক্ষয়—তুণীর যুগল কপিধ্বজ রথ অসীম বলবীৰ্য্য
সমন্বিত নকুল সহদেব এবং অকুণ্ঠিতপরাক্রম ত্রিবিক্রম সহায় পাইয়া
যুধিষ্ঠির কখনই ক্ষান্ত হইবেন না । হে মহাবাহো ! ইতঃপূর্বে বিরাট
নগরে ধীমান পার্থবীর একাকাই যে আনাদিগকে যুদ্ধে বিনির্জিত
করিয়াছিলেন, তাহা তোমার প্রত্যক্ষই আছে, তন্নিব নিবাত কবচাদি

ঘোর বিক্রম দানবগণ সেই রৌদ্রাজ্জধারী বানরকেতনের প্রতাপানলে দগ্ধ হইয়াছিল। অপিচ ঘোষ যাত্রাকালে কর্ণ প্রভৃতি এই সকল মহারথগণ এবং কবচধারী ও রথাক্রুত তুমি সকলেই তোমরা অর্জুনের বাহুবলে গন্ধর্ব্ব হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়াছিলে। এই সমস্ত ব্যাপারই তাহার পরাক্রমেব পর্য্যাপ্ত নিদর্শন।

অতএব হে ভারত ! ভ্রাতৃবর্গেমিলিত হইয়া পাণ্ডবদিগের সহিত সন্ধি বন্ধন কর। ক্রতাস্ত্রের দস্তান্তরগতা এই সসাগরা বহুদ্রাকাকে পরিভ্রাণ কর। বিবেচনা করিয়া দেখ, যুধিষ্ঠির তোমার জ্যেষ্ঠভ্রাতা, ধর্ম্মশীল, বৎসল প্রিয়বদ ও পণ্ডিত, অতএব পাশাশয় পরিত্যাগ করিয়া তাদৃশ পুরুষপ্রবরের সহিত সঙ্গত হওয়াই তোমার সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য। যুধিষ্ঠির তোমাকে যদি অপনীত শরাসন প্রশান্তকুটি ও শাস্তমূর্ত্তি দর্শন করেন, তাহা হইলেই কুরুকুলের শাস্তি হয়। অতএব হে অরিন্দম নৃপনন্দন ! তুমি অমাত্য-বর্গের সহিত সমবেত হইয়া রাজা যুধিষ্ঠিরের সমীপবর্ত্তী হইয়া পূর্ব্বের ত্রায় তাঁহাকে আলিঙ্গন ও অভিবাদন কর। ভীমাগ্রজ কুন্তীতনয় যুধিষ্ঠির তোমাকে অভিবাদন করিতে দেখিয়া স্নেহভরে পাণিযুগলদ্বারা ধারণ করিবেন। আজামূলধিত প্রহারিশ্রেষ্ঠ স্থূলবাহু ও সিংহস্কন্ধ ভীমসেন তোমাকে ভূজঘরে আলিঙ্গন করুন। তদনন্তর কশ্মুগ্রীব কমললোচন ধনঞ্জয় অভিবাদন করিবেন এবং পৃথিবীমধ্যে অপ্রতিম রূপসম্পন্ন নরব্যাত্ত্র নকুল সহদেব প্রীতি প্রদর্শন পূর্ব্বক গুরুর ত্রায় আরাধনা করুন। দাশার্হ প্রভৃতি নবপতিগণ তোমাদের মিলন দেখিয়া পুলকিত হইয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করুন। হে রাজেন্দ্র ! তুমি অভিমান ত্যাগ করিয়া ভ্রাতৃগণের সহিত মিলিত হও এবং সকলে একত্র হইয়া এই সমগ্রধরা রাজ্য শাসন কর। সমবেত ভূপতিগণ হর্ষভরে পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করুন।

হে বসুধাধিপ ! যুদ্ধের কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই, সুহৃৎগণের নিবারণ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাতে প্রবৃত্তিশূন্য হও । সংগ্রামে ক্ষত্রিয়কুলের অবশ্যস্তাবী বিনাশ লক্ষণ সুস্পষ্ট দৃষ্টি হইতেছে । হে বীর ! দেখ জ্যোতিঃ পদার্থ সকল প্রতিকূলবর্তী হইয়াছে, যাবতীয় মৃগ পক্ষীগণ ভয়ঙ্কর ভাব ধারণ করিয়াছে এবং ক্ষত্রিয় ধ্বংসকর অস্ত্রাত্মক বহুতর উৎপাত সমস্ত দৃষ্টিগোচর হইতেছে । বিশেষতঃ, আমাদিগের নিবেশন মধ্যেই দুর্নিমিত্ত সকলের অধিক প্রাচুর্য্য দেখা যাইতেছে । প্রদীপ্ত উল্কা সমূহ তোমার সেনাগণকে প্রপীড়িত করিতেছে, বাহন সকল হর্ষশূন্য হইয়া যেন নিরস্তর রোদনপরায়ন রহিয়াছে, অন্তঃ গৃধ্র সমস্ত সেনা নিচয়ের দিকে ইতঃস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে, নগর ও রাজভবনের আর পূর্ব্বের স্থায় শোভা নাই, শিবা সকল অশিব শব্দ করিয়া প্রদীপ্ত ত্রিমণ্ডলে আশ্রয় করিতেছে । অতএব হে মহারাজা ! জনক জননীর এং অম্বদাদি হিতৈষীগণের বাক্য প্রতিপালন কর । দেখ, শম ও সময় উভয়েই তোমার আশ্রয় রহিয়াছে ।

হে শত্রুকর্ষণ ! যদি একান্তই সুহৃৎগণের বাক্য রক্ষা না কর, তবে নিজ বাহিনীকে পার্থবানে প্রপীড়িতা দেখিয়া অধঃশূন্য তোমাদের পশ্চাৎ তাপ করিতে হইবে । সংগ্রামে অগ্নিতুল্য তেজস্বী, ভীষণ গর্জ্জনকারী ভীম সেনের মহানাদ এবং গাণ্ডীবের ভীষণ প্রচণ্ড নিঃস্বন শ্রবণ করিয়া আমাদিগকে এই বাক্য স্মরণ করিতে হইবে । যদি ইহা তোমার বিপরীত জ্ঞান কর তবে নিশ্চয়ই কার্য্যে পরিণত হইবে সন্দেহ নাই ।” উঃ প—৩৮ অধ্যায় ।

ভীষ্ম শুধুই যোদ্ধা এবং ধার্ম্মিক তাহা নয়, তিনি বাগ্মিশ্রেষ্ঠ । এরূপ ভাষা এবং ভাবযুক্ত বক্তৃতা কোথাও শুনিয়াছি বলিয়া বোধ হয় না । বক্তৃতার হিসাবে এই অভিভাষণ অতুলনীয়, যে সকল গুণ থাকিলে বক্তৃতা চরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, ইহাতে তাহা জাম্বল্য দেখিতে পাওয়া যাইতেছে ।

ভীষ্মদেব আর দ্রুপদ্যোদনকে যুধিষ্ঠিরের স্বহস্ত বিষয়ক কথা বলিতেছেন

না । প্রথম প্রথম পাণ্ডবদিগের কুরুরাজ্যে ত্রায়া অধিকার আছে এবং তাঁহাদিগকে রাজ্যভাগ না দিলে অত্যাচার কার্যা এবং অধর্ম হইবে একরূপ যুক্তিযুক্ত উপদেশ প্রদান করিতেছিলেন, কিন্তু যত দিন যাইতে লাগিল দুর্ব্যোধন ত্রায়া পথ হইতে ততই দূরে যাইতেছেন দেখিয়া আর ত্রায়াত্রায়ের কথা বলিতেছেন না । উপরিউক্ত অভিভাষণে তিনি দুর্ব্যোধনের হিতাহিত জ্ঞান উদয়েব চেষ্টা করেন নাই, তাঁহার হৃদয়ের দিকেই অধিক লক্ষ্য করিয়াছেন । তাই প্রথমে পাণ্ডবদিগের ধর্মভীরুতা উল্লেখ করিলেন ; ইহারারা ধর্মের জয় এবং অধর্মের পতন, ইঙ্গিত করিলেন । তৎপরই দ্রোণদ্রোণ উপর অত্যাচারের কথা শুনাইলেন, একে জ্ঞা, তাহাতে ভ্রাতৃজ্ঞা, তাঁহার উপর অত্যাচার যে মহাপাপজনক তাহা বলিলেন, স্বকৃত দোষ স্মরণ করিলে সংকল্প পরিত্যাগ হইতে পারে এই আশায়, এই কথার উল্লেখ । পরে বাঁহাদের সঙ্গে তাঁহার যুদ্ধ হইবে তাঁহাদের বীরত্ব এবং অজৈয়ত প্রকাশ করিলেন । তাঁহাদের কুপায় একবার জীবন লাভ করিয়াছেন তাহাও স্মরণ করাইয়া দিলেন । ভাবিলেন হয়ত কৃতজ্ঞতা আসিতে পারে । তাহা হইলে এখনও সন্ধি সম্ভব হয় । সন্ধি হইলে কত সুখ এবং কুরুপাণ্ডব মিলিত হইলে ধরা রাজ্য শাসন সম্ভব ইঙ্গিত করিলেন, শান্তি ব সুন্দর চিত্র তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত করিলেন । এতদ্বিপন্নীতে কুলক্ষয় অবশু জ্ঞা, সংগ্রামে পরাজয় নিশ্চয় এবং তৎসূচক অরিষ্ট লক্ষণ সমূহ উপর দেখাইলেন । শেষে গুরুজনের বাক্য রাখিতে অনুরোধ করিলেন । অত্যাচারিলে সদলে পাণ্ডু ভ্রমণের কথা স্মরণ করাইলেন । এমন স্বয়ংস্পর্শানি বাগ্মিতা জগতে অতি বিরল । আজ কালকার বক্তৃতায় প্রাণ থাকে না । কারণ বক্তা যাহা বলেন, তাহার পূর্বে অনুভব নাই কেবল লপন হইতে উৎপন্ন হয়, হৃদয়ের সহিত কোন সংশয় নাই ।

এই উভোগপর্বে আর একটি অতি উৎকৃষ্ট অভিভাষণ ভীষ্মোক্তি বলিয়া কথিত আছে। সেটি শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে ভীষ্মের উক্ত বলিয়া বলিতেছেন। কুরু সভায় শ্রীকৃষ্ণ সন্ধির প্রস্তাব করিলে “ধৃতরাষ্ট্র তনয় হস্তা করিয়া উঠিল” তাহাতে ভীষ্ম ক্রুদ্ধ হইয়া স্নয়োধনকে যে মর্শ্বে বলিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহাই যুধিষ্ঠিরকে শুনাইতেছেন। এ কথাগুলি সংক্ষেপে ভীষ্ম জীবনী এবং কুরুরাজকে যুদ্ধ সঙ্কল্প ত্যাগের উপদেশ।

ভীষ্ম বলিয়াছেন “হে স্নয়োধন! কুলের রক্ষা হেতু আমি তোমাকে এই যে কথা বলিতেছি ইহা সম্যকরূপ বোধগম্য কর। তাহা শ্রবণ করিয়া স্বকুলের হিতসাধনে যত্নবান হও। হে তাত! আমার পিতা শাস্ত্রস্থ লোকবিখ্যাত ছিলেন, প্রথমে আমিই তাঁহার একমাত্র পুত্র ছিলাম। পণ্ডিতেরা এক পুত্রকে পুত্র বলিয়াই গণনা করেন না, এ কারণ আর একটি পুত্রের নিমিত্ত পিতার নিতান্ত ইচ্ছা হইল। কিসে “আমার কুলের উচ্ছেদ না হয়, কি প্রকারেই বা আমার বংশ বিস্তৃত হয়”। এইরূপ চিন্তাই তাঁহার ঐ ইচ্ছার কারণ। জনকের উক্ত মনোরথ জানিতে পারিয়া আমি ব্যাসদেব-জননী কালীকে আপন মাতৃস্বরূপে আহরণ করিলাম। কুলরক্ষা এবং পিতার অভিলাষ পূর্ণার্থ আমি দৃঢ়র প্রতিজ্ঞা করিয়াও ঐ কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলাম। সেই প্রতিজ্ঞানুসারে আমি যে রাজা হইতে পারি নাই এবং চিরকাল উর্দ্ধরেতা হইয়া আছি। তাহা তোমরা বিলক্ষণ বিদিত আছ। স্বকৃত প্রতিজ্ঞা পালন করতঃ আমি হৃষ্ট ও সন্তুষ্টচিত্তে জীবন ধারণ করিতেছি। হে রাজন! কালক্রমে ঐ সত্যাবতী জননীর গর্ভে কুরুকুলধুরন্ধর ধার্মিকবর মহাবাহু বিচিত্রবীৰ্য্যের জন্ম হইল; পিতার স্বর্গলাভ হইলে আমি ঐ অসীম শ্রীসম্পন্ন কমিষ্ঠ ভ্রাতাকে আপন রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলাম।

বিচিত্রবীৰ্য্য রাজা হইলেন, আমি অধঃচর থাকিয়া তাঁহার পোষ্য হইয়া
 রহিলাম। হে রাজন! তাঁহার বিবাহের কাল উপস্থিত হইলে উপযুক্ত
 কণ্ঠা আহরণ করিয়া বিবাহ দিলাম। সেই বিবাহ উপলক্ষে আমাকে
 যে সব পার্শ্ববিগণকে পরাজিত করিতে হইয়াছিল, তাহা তুমি বহুবার
 প্রবণ করিয়াছ। অনন্তর আমি পরশুবাহের সহিত বন্দ্যযুদ্ধে
 প্রবৃত্ত হইলে প্রজাকুল ভয়ে বাকুল হইয়া বিচিত্রবীৰ্য্যকে
 প্রবাসিত করিল। অবোধ ভ্রাতা জী সজে সাতিশয় আসক্ত
 হওয়ার যজ্ঞারোগে আক্রান্ত হইলেন। এইরূপে কুরুরাজ্য অরাজক
 হইলে যখন সুরেন্দ্রর বারিবর্ষণে বিরত হইলেন তখন প্রজাগণ ভয় ও
 ক্ষুধায় পীড়িত হইয়া মংসনিধানে সহর প্রধাবিত হইল। সকলে
 সমবেত হইয়া আমাকে এই বলিয়া অনুরোধ করিতে লাগিল “হে
 শান্তনুকুলবর্দ্ধন, রাজ্যবিবর্জিত হওয়ার আপনার প্রজা সমুদায় সংহার
 দশায় উপনাত প্রায় হইল, অতএব আমরাগের কল্যাণের নিমিত্ত
 অধুনা আপনিই রাজ্যভার গ্রহণ করুন। আপনার প্রসাদে আমরাগের
 জৈষ্ঠী অর্থাৎ শম্বাহানিকর অনাবৃষ্টি প্রভৃতির অপনোদন হউক। হে
 গাঙ্গেয়! সুরাকুল ব্যাধি নিকর দ্বারা প্রপীড়িত হওয়ার সমস্ত প্রজাপুঞ্জ
 অল্লাবশিষ্ট হইয়াছে, যাহারা এ পর্য্যন্ত জীবিত আছে তাহাদের
 পরিত্রাণার্থ মনোনিবেশ করুন। হে বীর! অধুনা আপনার অনুগ্রহ
 ব্যতীত আমরাগের মনোবেদনার উপশম হইবার আর উপায়ান্তর
 নাই, অতএব কৃপাপূর্ব্বক ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালন করুন। আপনি
 জীবিত থাকিতে যেন সমস্ত সাম্রাজ্যের বিনাশ উপস্থিত না হয়।” প্রজাগণ
 এইরূপ বহুতর কাতরোক্তি প্রকাশ করিলে, জননৌ সত্য্যও আমাকে রাজ্য
 গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। আমি নিবেদন করিলাম, হে অশ্ব, কুরু-
 বংশে সম্ভূত, বিশেষত শান্তনুর ঔরসে উৎপন্ন হইয়া, আমি কি বলিয়া প্রতিজ্ঞা

ভঙ্গ করিব। শুদ্ধ আপনার নিমিত্তই যখন এ প্রতিজ্ঞায় আকৃষ্ট হইয়াছি, তখন আপনিই বা কি বলিয়া ইহা উল্লঙ্ঘন করিতে প্রবৃত্তি দেন? অতএব হে সুরংসলে! আপনার প্রেষা ও দাস স্বরূপ হইলেও আমি এ আজ্ঞাটি কোন মতেই প্রতিপালন করিতে পারিব না। মহারাজ! আমি মাতা ও পৌরজনবর্গকে এইরূপে অনুনয় করিয়া অবশেষে দ্রাতৃজ্ঞান্নার গর্ভে পুত্রোৎপাদন নিমিত্ত মহামুনি ব্যাসকে প্রার্থনা করিলাম। সে জন্ত জননীও তাঁহাকে বিস্তর অনুরোধ করিলেন। হে ভরতসন্তম, মুনিবর আমাদিগের প্রার্থনায় প্রসন্ন হইয়া তিনটি পুত্র উৎপাদন করিলেন। তন্মধ্যে তোমার পিতা অন্ধ হইয়াছিলেন, সুতরাং জ্যেষ্ঠ হইলেও ইন্দ্রিয় বৈকল্যহেতুক রাজা হইতে পারেন নাই। সকল লোকবিশ্রুত মহাত্মা পাণ্ডুই রাজা হইয়াছিলেন। তিনি যখন রাজা হইয়াছিলেন তখন তাঁহার পুত্রেরা অবশ্যই তাঁহার উত্তরাধিকারী। অতএব হে বৎস! অনর্থক কলহ করিও না, রাজ্যের অর্ধেক অংশ পাণ্ডবদিগকে প্রদান কর। বিবেচনা করিয়া দেখ আমি জীবিত থাকিতে কোন্ ব্যক্তি রাজ্যশাসনে সমর্থ হইতে পারে? অতএব কদাচ আমায় সকলে অনুরোধ করিলেও আমার স্থিতির চিত্ত কিছুমাত্র ক্ষোভিত বা বিচলিত হইল না। সাধুগণ চরিত সদাচার স্মরণ করিয়া আমি পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞা রক্ষণেই তৎপর থাকিলাম। তখন সমস্ত পুরবাসিবর্গ আমার বিমাতা কল্যাণনয়ী কালী, ভৃত্য পুরোহিত আচার্য্য ও বহু শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ সকলেই অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে রাজ্যপদ গ্রহণে অনুরোধ করতঃ কহিলেন, হে মহামতে আমাদিগের হিতার্থে তুমি রাজ্যসিংহাসনে আরোহণ কর। তুমি বিজ্ঞমান থাকিতে তোমার পিতামহ প্রতীপের রক্ষিত এই বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য যে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ইহা অতি পশ্চাত্তাপের বিষয়।

তঁাহাদিগের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি অতিশয় দুঃখিত ও কাতর হইয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে তঁাহাদিগকে নিবেদন করিলাম,—আমি পিতার গৌরব এবং কুলের রক্ষার্থে রাজত্বরহিত ও উর্দ্ধরেতা হইবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, পুনরায় কি প্রকারে রাজ্যভার গ্রহণ করিতে পারি। সামান্তত সকলকে এইরূপ কহিয়া পরিশেষে অঞ্জলি বন্ধনপূর্ব্বক নাতাকেও এই বলিয়া বারংবার প্রসাদিত করিলাম,—জননী, আপনার নিমিত্তই আমি উক্তরূপ দৃশ্বেছ প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হইয়াছিলাম, অতএব আপনি আর আমাকে রাজ্যভার গ্রহণের আজ্ঞা করিবেন না। অনাস্থা করিও না, আমি সর্ব্বদাই কেবল তোমাদিগের শান্তি ইচ্ছা করিতেছি। তোমার ও তাহাদিগের প্রতি আমার কিছুমাত্র বিশেষ নাই; নিরর্থক সর্ব্বনাশে প্রবৃত্ত হওয়া কোনমতেই বিধেয় নহে”।

অবশ্য এই বক্তৃতা পূর্ব্ব বক্তৃতার পূর্ব্বে হইয়াছিল। ইহা হইতে আমরা বুঝিলাম কুরুরাজ্যে ভীষ্মের স্থান দাসত্ব। তিনি “নিজবাসে পরবাসী” হইয়াছেন। চিন্তা করিতে চক্ষে জল আসে, তবে আমরা মনে রাখিব যে দাসত্ব এবং রাজত্ব তঁাহার নিকট দুইই তুল্য; তিনি যে মান অপমানের অতীত।

মহারাজ জনক বলিয়াছেন, “মিথিলায়াং প্রদীপ্তায়াং ন মে লাভ নমে ক্ষতিঃ।” শ্রীভীষ্মও সেই মর্মে বলিয়াছেন।

“প্রতীতো নিবসাম্যেবাং প্রতিজ্ঞামনুপালয়ন।” প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া আমি হৃষ্টচিত্তে বাস করিতেছি। রাজ্যপদ পাওয়া না পাওয়ার তঁাহার হর্ষ ও বিষাদ কিছুই নাই। আমরা দেখিব ভীষ্ম জীবনে কখন এই দাসত্বভাব অতিক্রম করেন নাই। রাজধন্য প্রকরণে একথা পরিস্ফুট হইবে।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

সেনাপতি নির্বাচন ।

যুদ্ধ নিবারণের কোন চেষ্টাই ফলবতী হইল না। পুণ্ডানক্রে দুর্ঘোধন তাঁহার বিশালবাহিনীকে কুরুক্ষেত্রে যাত্রা করিবার আদেশ করিলেন।

এই একাদশ অশ্বোহিনীর সেনাপতি কে হইবেন? দুর্ঘোধন মহীপালগণের সহিত মিলিত হইয়া দেবব্রতকে নিবেদন করিলেন, “পিতামহ, সেনাপতি হিন্ন স্তমহতী সেনাও সমরে পিপিলীকা বংশের ছায় বিদার্যমানা হয়। আপনি দেবনৈশ্বের অগ্রগামী কুমারের ছায় আমাদিগের অগ্রে অগ্রে প্রয়ান করুন, আমরা মহাবৃষভের অনুগামী বৎসগণের ছায় আপনাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করি।”

ভীষ্ম কহিলেন, “তুমি যাহা বলিতেছ তাহা সত্য বটে, কিন্তু আমার পক্ষে তোমরাও যেরূপ পাণ্ডবেরাও সেইরূপ; অতএব হেনরাধিপ আমাকে তাহাদিগের শ্রেয়ো বাক্য বলিতে হইবে এবং স্বকৃত প্রতিজ্ঞা-মুসারে তোমার নিমিত্ত যুদ্ধ করিতে হইবে। একমাত্র ধনঞ্জয় ব্যতিরেকে আমার তুলা যোদ্ধাও পৃথিবী মধ্যে আর দেখিতে পাই না। তিনি অনেক দিব্যাস্ত্রে অভিজ্ঞ স্তুতরাং আমার সদৃশ হইতে পারেন, কিন্তু তিনি যুদ্ধ স্থলে প্রকাশিত হইয়া আমাকে নষ্ট করিতে পারিবেন না।

“শস্ত্রবল সহকারে আমি জগৎকাল মধ্যেই সুরাসুর রাক্ষস সম্বলিত এই সমস্ত জগৎকে নির্মূল্য করিতে পারি, কিন্তু পাণ্ডুপুত্র-দিগকে উৎসাদিত করা আমার কোন ক্রমেই সাধ্য নহে। অতএব আমি শস্ত্র বিরোগ দ্বারা অল্প দণ সহস্র যোদ্ধগণকে প্রতিদিন নিহত

করিব। সম্মুখসংগ্রামে যদি তাহারা পূর্বেই আমাকে আহত না করে, তবে এই রীতিক্রমে তাহাদের নিধন সাধন করিব। হে রাজন, আমি অপর এক নিয়মের সহিত ইচ্ছানুসারে তোমার সেনাপতি হইব; সে নিয়মটি এই—হয় কর্ণ অগ্রে যুদ্ধ করুন, না হয় আমি করি, কেন না এই স্নাতপুত্র আমার সহিত সমরে নিতাই স্পর্ধা করেন”। উঃ প ১৫৫ অধ্যায়।

কর্ণ যুদ্ধ করিবেন না ভীষ্মই সেনাপতি হইলেন। কর্ণকে যুদ্ধে না লগ্নয়ার কারণ তিনি যুদ্ধে ভীষ্মের আদেশ পালন করিবেন না, তাহাতে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইবে।

কেহ চম্বত বলিবেন, ভীষ্ম এখানে কিছু আত্মপ্রাণ প্রকাশ করিলেন কেন? তাহা নহে, দুর্যোধনের প্রত্যাশা রক্ষা করিয়া পাণ্ডববধের গুরুত্ব দেখাইলেন এবং নিজের অপারগতা প্রকাশ করিলেন। তাঁহার ক্ষমতায় যাহা হইতে পারে, তাহাই বলিলেন। কোন কোন স্থলে ভীষ্ম নিজের পরাক্রম এবং বীরত্বের উল্লেখ করিয়াছেন, সে সকল স্থলে দুর্যোধনকে আশ্বস্ত করাই উদ্দেশ্য। সেনাপতি যদি প্রথম হইতেই ভয়ঙ্কর হয়েন, তবে সৈন্তগণও হইবেই। বিশেষতঃ রাজা ত হইবেনই। পাছে কেহ ভীষ্মের শ্লাঘা করণ মনে করেন কবি এজ্ঞা বলিয়াছেন—

“সেনাপত্যমুগ্রোপ্য ভীষ্ম শান্তনবো নৃপ।

দুর্যোধনমুবাচোঃ বচনং হর্ষয়ন্নিব ॥”

উ প ১৬৪ অ-৬০

আত্মপ্রাণা ভীষ্মে নাই, কারণ জগতে তাঁহার কিছু প্রত্যাশা নাই কর্তব্যই জীবনের এক স্থির লক্ষ্য।

অনেকে বলিবেন, এ কি রকম। তিনি কৌরবদিগের সেনাপতি গ্রহণ করিলেন অথচ পাণ্ডবদিগকে “শ্রেয়ো বাক্য” বলিতে

বলিবেন । অতি গুরুতর কথা । এক ব্যক্তিতে এরূপ বিরুদ্ধ ব্যবস্থা হইলে কোন পক্ষেরই হিতকর হয় না, বিশেষতঃ যেখানে যুদ্ধবিগ্রহাদি রাজ-নৈতিক সম্পর্ক ; যন্ত্রপুষ্টি আসিতেই পারে না এবং বিপক্ষের শ্রেয় জ্ঞান হেতু যুদ্ধাদি ও সৈন্য সমাবেশ উপযুক্ত প্রকারে হওয়া সম্ভব নয় ।

সাধারণ মনুষ্যে অসম্ভবই বটে, কেবল ভীষ্মে এবং ভীষ্ম সদৃশ নর-দেবতায় সম্ভব । যে পুরুষে অহং ভাবের ষাণ্ডাস্তিক ধংশ তাঁহাতেই এরূপ বিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশ হইতে পারে, যে চিত্তে স্বপক্ষ বিপক্ষ বৃত্তি দৃঢ় হইয়া গিয়াছে সেই চিত্তযুক্ত ব্যক্তি এ অসম্ভব ব্যাপারকে সম্ভব করিতে পারেন । যিনি কোন প্রকার কর্মের ফল প্রত্যাশা করেন না কেবল কর্তব্য বুদ্ধিতে কর্মসূচরণ করেন, তিনিই অতিদূরত্ব কর্মের অধিকারী হইতে পারেন । যাহার সর্বকর্মই ভগবতে নিবেদিত হইয়াছে এবং নিমিত্তমাত্র জ্ঞানে যিনি কর্মসম্পাদন করেন, তিনিই কেবল এই অবিদ্বাংস বিরোধ ভাব জয় করিতে পারেন । গুণাভীতি না হইলে এ গুণ অর্জন হয় না ।

ভীষ্ম পাণ্ডবদিগের শ্রেয়প্রার্থী জানিয়াও হৃষ্যোধন তাঁহাকে আপনার সেনাপতিত্বে বরণ করিলেন ইহা অপেক্ষা দেবব্রতের কর্তব্য জ্ঞানের পরিচয় আর কি হইতে পারে ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

রথাতিরথসংখ্যান পর্ব ।

ভীষ্ম সেই বিশাল অনিকীনির অধিনায়কত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন ।
 হৃষ্যধন তখন পিতামহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি আত্মপর উভয়

পক্ষেরই অভিজ্ঞ, আমি এই কারণ এই সকল রাজবর্গের মধ্যে কে রথী মহারথী বা অতিরথী আছেন শুনিতে ইচ্ছা করি।

তাহার প্রশ্নানুসারে ভীষ্ম কে কেমন যোদ্ধা তাহাই বলিতেছেন।
অবশ্য প্রধানগণেরই উল্লেখ করিতেছেন।

১। তোমার পক্ষে তুমি শত ভ্রাতার সহিত এক প্রধান রথী।

২। আমি আমার বিষয় কিছু বলিব না তুমি সমস্তই জান।

৩। ভোজরাজ কৃতবর্মা—একজন অতিরথ।

৪। মদ্ররাজ শল্য—ইনিও অতিরথ।

৫। সোমদত্ত পুত্র ভূরিশ্রবা—রথযুথপতি অনেক শত ধ্বংস করিবেন।

৬। জয়দ্রথ সিদ্ধবাজ ইনি দ্বিগুণরথ।

৭। কাষোজরাজ—এক গুণ রথী।

৮। নীলবর্মা—একজন রথী।

৯। অবন্তী দেশীয় বিন্দ ও অনুবিন্দ রথোত্তম।

১০। ত্রিগর্ত, পঞ্চভ্রাতা—রথশ্রেষ্ঠ।

১১। তোমার পুত্র লক্ষ্মণ—রথ-সত্তম।

১২। দণ্ডবাব—এক গুণ রথ।

১৩। কোশলরাজ বৃহদল—এক রথ।

১৪। কুপাচার্য্য রথযুথপতির যুথপতি।

১৫। তোমার মাতুল শকুনি একরথ।

১৬। মহাধনুর্দ্ধর অশ্বথমা—ইহার গুণসমূহ বলিয়া শেষ করা যায় না। অর্জুনের ছায় ইহার শিক্ষা দিব্যাক্ষে অমুগ্ধীত, তবে ইহার একটি মহাদোষ আছে। তাহাতে ইহাকে রথ বা অতিরথ বলিয়া মনে করিও না। এই ব্রাহ্মণ নিতাই আয়ুষ্কামী, স্মৃতরাং জীবন ইহার

অত্যন্ত প্রিয়।” (বান্ধালী জাতির এই দোবাট পূর্ণমাত্রার বর্তমান সর্বদা প্রাণটা লইয়াই বিব্রত। বান্ধালীর আশীর্বাদ “চিরজীবী হও এবং সোণার দোয়াত কলম হউক।)”

১৭। ভ্রোণাচার্য্য বৃদ্ধ হইয়াও যুবকগণ হইতে শ্রেষ্ঠ, ইনি রথ-যুথপতি সমূহের যুথপতি। কিন্তু ধনঞ্জয় ইহার অতিশয় প্রিয়, ইনি পার্থকে বিনষ্ট করিতে পারিবেন না। দিব্যাস্ত্রে প্রবীণ পাঞ্চালগণের ধ্বংস করিবেন।

১৮। কর্ণপুত্র বুঝেন একজন প্রধান রথী।

১৯। মধুবংশীর জলমন্দ—রথী।

২০। বাহ্লিক একজন অতিরথ।

২১। অলম্বুষ রাক্ষস রথসত্তম।

২২। ভগদত্ত গজাহুশ ধারণে শ্রেষ্ঠ এবং রথেও বিশারদ।

২৩। তোমার এই প্রিয়তম সখা, মন্ত্রী নায়ক বন্ধু অভিমানী অত্যন্ত উচ্চাভিলাষী আত্মশ্লাঘাকারী, নিত্য রণকর্কশ, নীচপুরুষ কর্ণ, ইহাকে না রথ না অতিরথ কিছুই বলা যায় না। ইহাকে আমি অর্দ্ধরথ বলি।

অতঃপর পাণ্ডবদিগের বলাবল বলিতেছেন।

১। বৃধিষ্ঠির রথশ্রেষ্ঠ।

২। ভীষ্মেন অষ্ট গুণ রথী, তিনি অযুত হস্তীর বলধারণ করেন, তেজে অমারুষ।

৩। মাদ্রীপুত্রেরা উভয়েই রথ।

৪। নারায়ণসহায়সম্পন্ন লোহিতনয়ন অজুন—উভয় সেনা মধ্যে এরূপ ধনুর্ধর আর নাই। মনুষ্যে কি দেব বন্ধ রাক্ষস বা কুব্জকগণ মধ্যে তাদৃশ বোদ্ধা হইয়াছে, কি উত্তরকালে হইবে এরূপ

প্রবণ করি নাই। এই মহাবাহু তোমার সৈন্যদিগকে নিহত করিবেন।
আচার্য্য কিশা আমি ব্যতীত ইঁহার সহিত যুদ্ধে উত্তীর্ণ হইতে পারে,
উভয় সৈন্য মধ্যে এমত কেহই নাই। তিনি যুবা আর
আমরা জীর্ণ।

৫। দৌপদীর পঞ্চপুত্র সকলেই মহারথ।

৬। মহাবাহু অভিমন্যু রথযুথপতির যুথপতি, ইনি পার্থ ও
বান্ধবেবের সমকক্ষ।

৭। সাত্যকি রথযুথপতির যুথপতি।

৮। যুধামন্যু এবং উত্তোমজা রথিশ্রেষ্ঠ।

৯। বিরাট ও দ্রুপদ মহারথ, তবে—বয়সে বৃদ্ধ।

১০। শিখণ্ডী একজন রথ প্রাধান।

১১। ধৃষ্টদ্যুম্ন অতিরথ, ইনি পাণ্ডবদিগের সেনানী।

১২। ক্ষত্রবর্ষা অর্দ্ধরথ।

১৩। শিশুপাল পুত্র ধৃষ্টকেশু—মহারথ।

১৪। ক্ষত্রদেব—রথোত্তম।

১৫। সত্যজিত—অষ্ট গুণ রথ।

১৬। অমিতোজা—মহারথ।

১৭। অজ ও ভোজ—মহারথ।

১৮। কৈকয় রাজপুত্র পঞ্চভ্রাতা—রথী শ্রেষ্ঠ।

১৯। কাশিক, সুকুমার নীলধ্বজ সূর্য্যদত্ত শব্দ ও মদিরাথ—
রথ প্রাধান।

২০। বর্দ্ধকেশি—মহারথ।

২১। চিত্রায়ুথ—রথোত্তম।

২২। চেকিতান ও সত্যধৃতি—মহারথ।

২৩। ব্যাঘ্রদত্ত চন্দ্রসেন সেনবিন্দু—রথসত্তম ।

২৪। চিত্রাবুধ—রথোত্তম ।

২৫। কাশীরাজ—এক গুণ রথ ।

২৬। পাণ্ডবরাজ—মহারথী ।

২৭। দূতধন্য—মহারথ ।

২৮। শ্রেণিমান—অতিরথ ।

২৯। বসুদান—অতিরথ ।

৩০। রোচমান—মহারথ ।

৩১। পুরুজিৎ—অতিরথ ।

৩২। চিত্রঘোষী—বীরবর, উৎকৃষ্ট ঘোড়া ।

৩৩। ঘটোৎকচ—রথযুগপতির যুগপতি ।

ভীষ্ম বলিলেন যে, তিনি শিখণ্ডীর সহিত যুদ্ধ করিবেন না এবং পঞ্চপাণ্ডব ব্যতীত আর সকলকেই যমালয়ে পাঠাইতে পারিবেন ।

কর্ণকে অর্দ্ধরথ গণনা করার তিনি ভীষ্মকে অনেক কটুকথা শুনাইলেন । তিনি বলিতে লাগিলেন, “ভীষ্ম অতি অল্পবুদ্ধি তাহার রথী পরিজ্ঞান কোথায়? আমি একাকীই পাণ্ডবদিগকে নিবারণ করিতে পারি । যুদ্ধ বিমর্দ অস্ত্র ও সূভাষিত ইহার সহিত অতিবৃদ্ধ মন্দাত্মা এবং কালপ্রেমিত ভীষ্মের কি সম্বন্ধ? ইনি একাকী সমস্ত জগতের সহিত নিতাই স্পর্ধা করেন এবং একরূপ মিথ্যাদর্শী হন যে কাহাকেও আর পুরুষ বলিয়া গ্রাহ্য করেন না । বৃদ্ধের কথা গ্রাহ্য করা উচিত বটে কিন্তু অতি বৃদ্ধগণের নহে, কারণ তাহার পুনরায় ঞ্চালকত্ব প্রাপ্ত হয় । যশ সেনাপতিতেই গমন করে,—আমি একাকীই পাণ্ডবদিগের সৈন্ত সমস্ত নিহত করিব আর ভীষ্ম তাহার যশোভাগী হইবেন, অতএব আমি যুদ্ধ করিব না ।”

ভীষ্ম উত্তর করিলেন, “রে সূতপুত্র ! ছর্যোধনের সংগ্রামে আমার এই সাগরোপম স্নমহান ভার সমুত্ত হইয়াছে, আমি বহুবর্ষ পর্য্যন্ত ইহার চিন্তা করিতেছি, অতএব সেই লোমাঞ্চকর প্রতাপ সময় সময় সমাগত হইলে পরস্পর ভেদ করা আমার বিধেয় নহে, এই নিমিত্তই তুমি জীবিত আছ। আমি বৃদ্ধ হইয়াও শিশু স্বরূপ তোমার প্রতি বিক্রম প্রকাশ করিতে পারি কিন্তু এই জুতাই করিলাম না। তুমি আমার কি করিবে? তোমার গুরু জামদগ্ন্য পরশুরাম মহাত্ম সকল পরিত্যাগ করিয়াও আমার কিছুমাত্র ব্যথা জন্মাইতে পারেন নাই। রে নিকৃষ্টকুল পাণ্ডুল? সাধুরা কখন ইচ্ছা করিয়া নিজ বলের প্রশংসা করেন না। কিন্তু আমি সন্তপ্ত হইয়া তোমাকে বলিতেছি, স্বয়ম্বরে সমবেত পার্শ্ববিকুলকে এক রথেই জয় করিয়া কথা হরণ করিয়াছিলাম।”

ভীষ্ম সেনাপতি, অত্যাগ সেনানীগণের সমক্ষে কর্ণ তাঁহাকে বলিলেন যে, তিনি যুদ্ধ করিতে জানেন না কেবল মিথ্যা কথা বলেন,—কাঁকি দিয়া নাম করিবার চেষ্টায় আছেন, সূতরাং ভীষ্মকে সম্মোচিত বাক্য এবং আপনার পূর্বের বিক্রম বলিতে হইল। পাছে অত্যাগ যোদ্ধাগণ তাঁহার সৈন্যপত্যে সন্দিহান হয়েন, এই নিমিত্ত আপনার শক্তি বর্ণনা অতীব যুক্তিসঙ্গত হইয়াছে। প্রতিবাদ না করিলে কর্ণের কথা হয়ত অনেকে বিশ্বাস করিতে পারিতেন। কর্ণকে লঘু করিবার চেষ্টা ভীষ্মে প্রায়ই দেখা যায়—তাহার কারণ, পরাধায়ে আমরা ভীষ্ম মুখেই শ্রবণ করিব।

এই রথাতিরথ বিবেচনায় আমরা ভীষ্মের স্বপক্ষ বিপক্ষ বলাবল জ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় পাইলাম তিনি যে উৎকৃষ্ট সময়সচিব এবং সেনা-নায়ক তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

অঘোপাখ্যান ।

হুৰ্যোধন পিতামহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি শিখণ্ডীকে কেন বধ করিবেন না ? উত্তরে ভীষ্ম আছোপাস্ত শিখণ্ডীর পূর্ববৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

তিনি বলিতে লাগিলেন, “যে পূর্বে আমি কাশীরাজের তিনটি কন্যা বলপূর্বক হরণ করিয়াছিলাম। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠা অম্বা শল্যগতপূৰ্ব্বা প্রকাশ করায় তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলাম। তদনন্তর অম্বা শল্যের নিকট গমন করিলে তিনিও তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন ।

তখন কাশীরাজ ‘তনয়া’ আপনাকে বিশেষ অবমানিতা বোধ করিয়া তপস্তার্থ বনে গমন করিলেন । বনস্থিত ঋষিরা তাঁহার অবস্থা শুনিয়া তাঁহাকে বলিলেন যে, আপনি পরশুরামের শরণাপন্ন হউন, তিনি ইহার প্রতিকার করিবেন ।

কথার কাহিনী শুনিয়া ভৃগুরাম আমাকে তাঁহাকে গ্রহণ করিতে অনুজ্ঞা করিলেন, কিন্তু আমি তাঁহার সে আদেশ পালন করিতে অসমর্থ হইলাম, তখন রাম আমাকে অমাত্যসহ নিধন করিবেন বলিয়া ভয় প্রদর্শন করিলেন । “তখন আমি সেই ব্রাহ্মণ সন্তম ভৃগুনন্দনকে প্রণাম করিয়া নিবেদন করিলাম, যে আপনি বাল্যকালে আমাকে চতুর্বিধ ধনুঃবিদ্যার উপদেশ দিয়াছেন, আমি আপনার শিষ্য, কিন্তু ভার্গব আরও ক্রুদ্ধ হইয়া আমার সহিত যুদ্ধ প্রার্থনা করিলেন” ।

তখন আমি পুনরায় নিবেদন করিলাম,—“হে ব্রহ্মর্ষে, আপনি অনর্থক শ্রম করিতেছেন, হে জামদগ্ন্য । আপনি আমার পুরাতন গুরু সেই

প্রতীক্ষাতেই আমি আপনাকে প্রসাদিত করিতেছি । হে ভগবান্ ইহাকে আমি পূর্বেই পরিত্যাগ করিয়াছি । জীদিগের দোষ মহা অনর্থের হেতু, ইহা অবগত থাকিয়া কোন্ মানব সাক্ষাৎ সর্পিনীর ছায় অত্মাসক্তা রমণীকে নিঃসঙ্গ হইয়া বাদ করাইতে পারে ? হে মহাব্রত ! আমি বাসবের ভয়েও ধর্ম্মত্যাগ করিতে পারি না অতএব আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, অথবা আপনার যেরূপ কর্তব্য হয় তাহা অচিরেই সম্পন্ন করুন । হে বিভো, পূরণে মহাত্মা মরুত্তের কীর্তিতে এই শ্লোকটি শ্রবণ করা যায় —

গুরোরপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকর্ম্মসজানতঃ ।

উৎপথ প্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥

অর্থাৎ কার্য্যাকার্য্যের অনভিজ্ঞ উৎপথে প্রধাবিত, গর্হণরীত গুরুকেও পরিত্যাগ করা বিধেয় । আপনি আমার গুরু, এই নিমিত্তই আমি প্রেমবশতঃ পুনঃ পুনঃ আপনাকে সম্মানিত করিলাম, কিন্তু আপনি গুরুর ধর্ম্ম জানিতেছেন না, এ কারণ আমি আপনার সহিত যুদ্ধ করিব । গুরু বিশেষতঃ তপোবৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে সময়ে নিহত করিতে পারি না, এই মনে করিয়াই আমি আপনাকে ক্ষমা করিয়াছি । পরন্তু ধর্ম্মশাস্ত্রে এই নিশ্চয় আছে যে, যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে, কুৎসিত কল্লিয়ের ছায় উদ্যাতাস্ত্র ত্রুণ ও অপরাধস্থে যুদ্ধে প্রবৃত্ত দেখিয়া বিনষ্ট করে, তাহার ব্রহ্মহত্যা হয় না । হে তপোধন ! আমি ক্ষত্রিয়ধর্ম্মে অবস্থিত ক্ষত্রিয় । যে ব্যক্তি যাহার প্রতি যাদৃশ আচরণ করে, তাহার প্রতি তাদৃশ আচরণ করিলে অধর্ম্ম প্রাপ্ত হয় না এবং অকল্যাণেও পতিত হয় না । ধর্ম্মার্থ বিচারে সমর্থ দেশকালজ্ঞ পুরুষ যদি অর্থ এবং ধর্ম্ম বিষয়ে সংশয়াপন্ন হয়েন অর্থাৎ অর্থ রাখিব কি ধর্ম্ম রাখিব এইরূপ দ্বৈধে উপস্থিত হইলে ধর্ম্মানুষ্ঠানই প্রশস্ত ।

অতএব হে রাম ! সংশয়িত অর্থেও আপনি যখন অবস্থা অত্যায়ে প্রবৃত্ত হইতেছেন, তখন আপনার সহিত আমি অবশ্যই মহাসমরে প্রবৃত্ত হইব ।

হে ভৃগুনন্দন ! আমার বহুবীৰ্য্য ও অলৌকিক বিক্রম দর্শন করুন ।
 এক্রূপ অবস্থায় আমি যাহা করিতে পারি তাহা অবশ্যই করিব ।
 কুরুক্ষেত্রে আপনার সহিত যুদ্ধে উত্তীর্ণ হইব । অতএব হে মহাত্মুতে !
 স্বন্দযুদ্ধার্থে ইচ্ছানুগারে সজ্জীভূত হউন । হে রাম ! যে স্থলে আমার
 শত শত শরনিকরে পীড়িত হইয়া আপনি নিধন প্রাপ্ত হইবেন এবং
 মহারণে শস্ত্রপূত হইয়া নির্জিত লোক সমস্ত লাভ করিবেন সেই
 কুরুক্ষেত্রে গমন করুন । হে মহাবাহো ! তথায় আমি যুদ্ধপ্রিয়
 আপনার সহিত যুদ্ধার্থে সমাগত হইব । পূর্বে যেস্থলে আপনার
 পিতার শুদ্ধি (ক্ষত্রিয় বধ দ্বারা) করিয়াছিলেন, আমিও সেই স্থলে
 আপনাকে বিনষ্ট করিয়া ক্ষত্রিয়কুলের বৈরি শুদ্ধি করিব । হে
 বিপ্রাভিমানিন্ যুদ্ধহৃদ ! তথায় সত্বর প্রস্থান করুন আমি আপনার
 পুরাতন দর্পের অপনোদন করিব । হে ভার্গব ! ‘আমি একাকীই
 পৃথিবীস্থ সমস্ত ক্ষত্রিয়গণকে নির্জিত করিয়াছি’ বহুকাল পর্য্যন্ত আপনি
 যে এই গর্ব করিয়া থাকেন, তাহার হেতু শ্রবণ করুন ; তৎকালে
 ভীষ্ম বা “মদ্বিধ” কোন ক্ষত্রিয় পুরুষ জন্মগ্রহণ করেন নাই । হে
 তপোধন ! আপনি কেবল তুণরাশি মধ্যেই প্রজ্জলিত হইয়াছিলেন । তেজঃ-
 পুঞ্জ ক্ষত্রিয় সকল পশ্চাৎ জন্মিয়াছে । হে মহাবাহ ! যে ব্যক্তি আপনার
 যুদ্ধময় দর্প ও অভিলাষের অপনোদন করিতে পারে, সেই পরপুরুষায়ী
 ভীষ্ম এখন জন্ম গ্রহণ করিয়াছে । হে রাম ! সমরে আমি অবশ্যই আপনার
 দর্প হরণ করিব সংশয় নাই ।”

“যচ্চাপি কথসেরাম বহশঃ পরিবৎসরে ।

নির্জিতাঃ ক্ষত্রিয়ালোকে মবৈকেনেন্তি তচ্ছৃণু ॥

ন তদা জাতবান ভীষ্মঃ ক্রত্নিযোবাপি মদ্বিধঃ

পশ্চাজ্জাতানি তেজাংস তৃণেষু জলিতংদ্বয়া ॥

মোহং জাতো মহাবাহো ভীষ্ম পরপুরুষজয়ঃ

ব্যপনেষ্ঠামি তে দর্পং যুদ্ধে রাম ন সংশয়ঃ । উঃ পঃ ১৭৯ অধ্যায়—

যুদ্ধের অব্যবহিত পূর্বে গঙ্গাদেবী আসিয়া ভীষ্মকে রামের সহিত যুদ্ধ করিতে বারণ করিলেন, কিন্তু ভীষ্ম ক্রত্নিয় সন্তান—পরাদ্ব্যুত হইবেন না ভার্গবও নিরস্ত হইবার পাত্র নহেন, সুতরাং কুরুক্ষেত্রে তাঁহাদের দ্বৈরথ আহব আরম্ভ হইল ।

ভীষ্ম শরক্ষেপ করিবার পূর্বে রামকে অভিবাদন করত নিবেদন করিলেন “হে রাম ! আপনি সদৃশই হউন বা অধিকই হউন, আপনার সহিত আমি যুদ্ধ করিব; আপনি গুরু ও ধর্ম্মশীল অতএব আমাকে জয়াশীর্বাদ করুন ।” রাম ভীষ্মের মৌজত্রে বিশেষ প্রীত হইয়া কহিলেন যে, তিনি যখন তাঁহাকে জয় করিতে উদ্যত হইয়াছেন, তখন তাঁহাকে জয়াশীর্বাদ করিতে পারেন না, তবে ধর্ম্মযুদ্ধ করিতে এবং সাবধানে শরচালনা করিতে উপদেশ দিলেন ।

অতঃপর ভৃগুরাম ভীষ্মের প্রতি শরক্ষেপ করিয়া তাঁহার সায়ধি ও হয় চতুষ্টিয়কে বিদ্ধ করিলে তিনি বলিলেন, “আপনি মর্যাদাশূন্য হইলেও আমি আপনার গুরুত্বের সম্মান করিতেছি এবং ধর্ম্মসংগ্রহ বিষয়ে আরও কিঞ্চিৎ কর্তব্যের নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । আপনার শরীরস্থ যে সমস্ত বেদ ও মহৎ ব্রাহ্মণ্য আছে এবং তাহা দ্বারা আপনার যে মহতী তপশ্রা সঞ্চিত রহিয়াছে তৎসমুদয়ের প্রতি আমি প্রহার করিতেছি না, আপনি যে ক্রত্নিয় ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়াছেন আমি তাহারই প্রতি প্রহার করিতেছি, যেহেতু শত্রোদ্যম করিলেই ব্রাহ্মণ ক্রত্নিয় প্রাপ্ত হন ।”

যোর যুদ্ধ চলিতেছে দেবগণ গগন মার্গে ভীষ্ম ভার্গবের অমানুষিক অস্ত্র সঞ্চালন আনন্দের সহিত অবলোকন করিতেছেন ।

কয়েক দিবস এই ভাবে যুদ্ধের পর ভীষ্ম রজনীতে শয়ন করিয়া একাগ্র মনে চিন্তা করিতেছেন, এত যুদ্ধ করিয়াও রামকে তিনি পরাস্ত করিতে পারিলেন না তখন দেবগণকে নমস্কার পূর্বক প্রার্থনা করিলেন যদি তাঁহার দ্বারা রামের পরাভব সম্ভব হয়, তবে তাঁহারা তাঁহাকে দর্শন দান করুন । রজনীর শেষভাগে তাঁহারা ভীষ্মকে দর্শন দিলেন এবং প্রম্বাপ নামে এক প্রজাপত্য তাঁহাকে অস্ত্রের সন্ধান জ্ঞাত করাইলেন । তবে রামের মৃত্যু নাই তাহাও প্রকাশ করিলেন । পরদিন নারদাদি ঋষিগণ মধ্যাহ্ন হইয়া এই ভীষণ যুদ্ধেব অবসান করাইলেন । পরশুরাম অতি প্রীত হইয়া ভীষ্মকে বলিলেন, “এই পৃথিবীস্থ সমস্ত লোক মধ্যে তোমার সমান ক্ষত্রিয় পুরুষ আর কুত্রাপি বিদ্যমান নাই ; এই যুদ্ধে তুমি আমাকে অতিশয় সন্তুষ্ট করিলে সম্প্রতি গমন কর” ।

সপ্তাহকাল যুদ্ধ হইল, শরীর হইতে রক্তস্রোত বহিতে লাগিল, ব্যাধার কত পীড়া বোধ হইল, তথাপি মনোমালিঙ্গ নাই এ সমস্তোষ ভাবটি আমাদের হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে কি ?

অতঃপর আর কোন উপায় না দেখিয়া কাশীরাজতনয়া ক্ষোভে ভীষ্মবধার্থ শিবে সমাহিত হইলেন । মহাদেব তাহার তপস্শায় প্রীত হইয়া তাহাকে এই বর দিলেন যে “তুমি ভীষ্ম বধ করিবে । জন্মান্তরে জ্ঞী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া পরে পুরুষত্ব প্রাপ্ত হইবে । তুমি দ্রুপদের কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া মহারথ শীঘ্রাস্ত্র তীক্ষ্ণযোদ্ধা ও সুদান্বত যোদ্ধা হইবে” । বর পাইয়া অম্বা অগ্নিপ্রবেশ করিয়া দেহের অবসান করিলেন ।

এ পর্যন্ত এ উপাখ্যানে কাহার কিছু বিশেষ বলিবার আছে বলিয়া

বোধ হয় না। দেবতার অমুগ্রহে বরপ্রাপ্তি কিছু নূতন কথা নহে সকল জাতির ভিতরেই প্রচলিত আছে এবং সকল জাতিই ইহাতে বিশ্বাস করেন। মনের তীব্র একাগ্রতায় ভূত ভবিষ্যতের জ্ঞান হয়; এ কথা আমরা পরে বিচার করিব।

ইহার পরে যাহা ঘটয়াছে, তাহাতে অনেকে অনৈসর্গিকতার আপত্তি করিবেন।

পূর্ববরের প্রসাদে অশ্বা দ্রুপদ রাজার ঔরসে জন্মগ্রহণ করিলেন—কিন্তু কথাক্রমে।

পূর্বে দ্রুপদ ভীষ্মের হস্তে একবার যুদ্ধে পরাভূত হইয়াছিলেন তাহাতে তিনিও মহাদেবের আরাধনা করিয়া বধার্থ বর প্রার্থনা করিলে এই বর পাইয়াছিলেন যে তাঁহার এক স্ত্রী অথচ পুরুষ সন্তান হইবে। ইহার অন্তথা হইবে না।

অতঃপর দ্রুপদরাজমহিষী যথাকালে এক কন্যা প্রসব করিলেন, কিন্তু মহাদেবের বর স্মরণ করিয়া সেই কন্যাকে পুত্রের স্থায় পালন করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ সেই পুংকুপিনী কন্যা * দ্রোণের নিকট ধর্ম্মবিদ্যা শিক্ষা করিল এবং অতঃপর এক রাজকন্যার সহিত তাহার বিবাহ হইল। ঐ রাজকন্যার পিতা যখন জানিলেন তাঁহার জামাতা স্ত্রীজাতীয় তখন তিনি একেবারে ‘যুদ্ধং দেহি’ বলিয়া দ্রুপদকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইলেন।

তখন পুংবেশিনী কন্যা তাহার জন্ত এত উৎপাত উপস্থিত দেখিয়া এক বনে প্রবেশ করিল এবং সুনাকর্ণ নামক যক্ষকে তপস্তায় প্রীত

* ১৮৯১ সালে এসাহাবাদের নাইনি সেন্ট্রাল জেলে একজন ব্রহ্মদেশবাসী করাচীর স্ত্রী এবং পুং চিহ্ন একত্রে ছিল। লোকটা কুস্তকারের কায করিত, বয়স তখন ২০।২২ বৎসর ছিল—গ্রন্থকার।

করিয়া পুংস্ব অর্জন করিল। সব গোলমাল মিটিয়া গেল। ইনিই শিখণ্ডী, পূর্বজন্মে ইনি স্ত্রী ছিলেন। সুতরাং ভীষ্ম বলিলেন, “আমার প্রতিজ্ঞানুসারে আমি তাহাকে অবলোকন করিব না এবং প্রহারও করিব না। আমি স্ত্রীপূর্বক, স্ত্রীস্বরূপ, অথবা স্ত্রী নাম যুক্ত পুরুষে বাণ প্রয়োগ করি না।”

আজকাল ষাঁহাদের নাম রমণীমোহন, কামিনীকুমার, যামিনীপতি, তাঁহাদের ভীষ্মের ছায়া ব্যক্তির হাতে প্রহারের ভয় নাই।

বঙ্কিমবাবু এই শিখণ্ডী ব্যাপারটা একবারে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন কিন্তু অনুক্রমিনাধ্যায়ে এবং পর্ব্বাধ্যায়ে এই শিখণ্ডীর উল্লেখ আছে; কাষেই একবারে নস্তাৎ করিবার উপায় নাই। “শিখণ্ডিনঃ পুরতঃ স্থাপয়িত্বা” আঃ ১অ, ১৮৪।

শিখণ্ডীর উপাখ্যান সত্য কি মিথ্যা তাহাতে ভীষ্ম চরিত্রের কিছু যায় আসে না। ভীষ্ম এই ভাবে তাহার জন্ম বিষয় নারদ এবং চার মুখে শুনিয়াছেন এবং শিখণ্ডী স্ত্রীপূর্ব্বা তিনি তাহা বিশ্বাস করিতেন।

প্রাকৃতিক উদ্ভাস্ততায় বা যথেষ্টচারিতায় স্ত্রী এবং পুরুষ চিত্রের আবির্ভাব তিরোভাব ও রূপান্তর আশ্চর্য্য নহে। নপুংসকত্ব প্রকৃতি যথেষ্টচারিতার দৃষ্টান্ত। ছাগ জাতিতে স্ত্রী এবং পুং চিত্র একত্রে অবস্থিত দেখিতে পাওয়া যায়। ছাগাদি ঘৃতের নিমিত্ত কবিরাজ মহাশয়ের অনেকেই দেখিয়া থাকিবেন। শিখণ্ডীরও এইরূপ একটা প্রাকৃতিক উৎপাত ছিল, কোন উৎকৃষ্ট ভিষক তাহাকে পুরুষত্ব দিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

দুর্যোধন ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি এই সমস্ত পাণ্ডব সৈন্য কতদিনে ধ্বংস করিতে পারেন?”

ভীষ্ম উত্তর করিলেন “সমর ধর্মের সিদ্ধান্ত এই যে, ইতর লোকের সহিত সরল যুদ্ধে এবং মায়াবীর সহিত মায়ী যুদ্ধে যুদ্ধ করাই কর্তব্য । আমি প্রতিদিন পূর্বাহ্নে দশ সহস্র যোদ্ধা এবং এক সহস্র রথী এইরূপ ভাগ করিয়া করিয়া পাণ্ডবসৈন্য বিনষ্ট করিতে পারি । অথবা সমরে অবস্থিত হইয়া যদি শতষাণ্ডী সহস্রষাণ্ডী প্রভৃতি মহাস্ত্র সমস্ত প্রয়োগ করি তবে এক মাসেই সমস্ত সৈন্য নিঃশেষ করিতে পারি ।”

কর্ণ বলিলেন, “আমি পাঁচ দিবসেই এ কার্য্য করিতে পারি”—ভীষ্ম হাস্ত করিয়া বলিলেন “রাধেয় ! তুমি যে পর্য্যন্ত সংগ্রামে শত্রু শরাসনধারী বাহুবলবাহকৃত ধনঞ্জয়ের সহিত সমরে সমাগত না হইতেছ, ততদিন এইরূপ মনে করিতেছ । তুমি ইচ্ছা করিলে এতদপেক্ষা আরও অধিক বলিতেও পার ।”

উ: প: ১৯৫ অ: ।



ষষ্ঠ অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ভীষ্ম পর্ব ।

কুরুক্ষেত্র ।

যে কুরুপাণ্ডবের মহাসমরের অপেক্ষায় ভারতবাসী বহুদিন হইতে উদ্‌গ্রীব হইয়া আছেন, সেই লোমাঞ্চকর, সেই ভারতের পুরুষ শূন্যকারী মহাসংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছে । উভয় পক্ষে অষ্টাদশ অক্খৌহিনী সেনা সেই বিশালক্ষেত্রে বদ্ধপরিকর হইয়া যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান ।

এক অক্খৌহিনী সৈন্তের সংখ্যা এইরূপ—এক রথ এক হস্তী পঞ্চজন পদাতি ও তিন অশ্ব ইহাতে এক পত্তি হয় । তিন পত্তিতে এক সেনামুখ, তিন সেনামুখে এক গুপ্ত, তিন গুপ্তে এক গণ, তিন গণে এক বাহিনী, তিন বাহিনীতে এক প্তনা হয় । তিন প্তনাতে এক চমু, তিন চমুতে এক অনিকিনী হয়, আর দশ অনীকিনী মিলিত হইলে এক অক্খৌহিনী হয় । অঙ্কপাতে ২১৮৭০ রথ ২১৮৭০ গজ ১০,৯৩৫৩ পদাতি এবং ৬০৬১০ অশ্বে এক অক্খৌহিনী হয় । কি বিরাট ব্যাপার ! রুব জাপান সংগ্রামের মুকদেন যুদ্ধ, যাহা পৃথিবীর সর্বপ্রধান যুদ্ধ বলিয়া স্বীকৃত, কুরুক্ষেত্রের নিকট তাহা খণ্ডযুদ্ধ মাত্র । অবশ্যই অনেকে বলিবেন, পূর্বকালে হিন্দুদিগের এত সৈন্ত একত্র করিবার ক্ষমতা কখনই ছিল না, এ সংখ্যাটা কবি কল্পনা মাত্র—এ কথা বলিয়া যদি কেহ সুখী হয়েন হউন, আমরা তাঁহার সুখের কণ্টক হইতে চাই না ।

কুরুক্ষেত্র এখনও বর্তমান আছে । দেখিলেই বোধ হয় প্রকৃতিদেবী

এই ভূভাগকে ভারতের ভাগ্যবিপর্যায়ী রণাঙ্গন করিয়াই সৃষ্টি করিয়াছেন। বর্তমান দিল্লীর পশ্চিম হইতে আরম্ভ করিয়া অম্বালা পর্য্যন্ত এবং দক্ষিণ পশ্চিম কাইথল, থাণ্ডবা পর্য্যন্ত সমস্ত স্থানই কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত। পানিপথ কর্ণাল ট্রান্সির থানেম্বর প্রভৃতি নগর সমস্ত কুরুক্ষেত্রেরই অন্তর্গত।

ভীষ্ম-রক্ষিত কুরুসৈন্য হস্তিনাপুর হইতে আসিয়া যমুনা পার হইয়া কুরুক্ষেত্রের পূর্বদিকে পশ্চিম মুখ হইয়া দণ্ডায়মান হইল, আর পাণ্ডবসেনা তদ্বিপরীতে পূর্বমুখ হইয়া অবস্থিত রহিল। যাহারা বর্তমান কুরুক্ষেত্র দেখিয়াছেন, তাঁহাদের যুদ্ধ স্থানের অবধারণ করিতে কোন কষ্ট হইবে না। এখন যেখানে হৃদ আছে তাহার এক ক্রোশ পশ্চিমে একটা রণাঙ্গন ছিল, অবশ্য বহু রণাঙ্গন ছিল; আজকাল যথায় স্থানুদেবের মন্দির, ভদ্রকালীর মন্দির নিৰ্ম্মিত, ঐ সমস্ত রণক্ষেত্র ছিল, উত্তরদিকে অতি অল্পদিকে সরস্বতী নদীর জলহীন খাদ আছে। (শল্য পর্বের ২৯ অধ্যায় দ্রষ্টব্য)।

এই প্রকাণ্ড ভূভাগ মরুভূমি, জঙ্গলাকীর্ণ শব্দক্ষেত্রের উপযোগী নহে, বহুতীর্থ এই কুরুক্ষেত্রে আছে, অধিকাংশই লুপ্তপ্রায়, তবে এখনও অনেক বিদ্যমান আছে। হিন্দুব নিকট এস্থান মহাতীর্থ। আজকাল হৃদের উপরেই কুরুক্ষেত্র রেল ষ্টেশন হইয়াছে।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভগবদ্গীতা প্রকরণ ।

কুরুক্ষেত্রে কুরুপাণ্ডব দিগের মহাযুদ্ধে কি ফল ফলিল, তাহার সহিত আমাদের কোন সম্পর্ক নাই; ভারত পুরুষশূন্য হইয়া কি দশায় অবস্থিত

হইলেন—অসংখ্য ভারতবাসী আপনার জীবনযাত্রা কিভাবে নির্বাহ করিতে লাগিলেন—তার জ্ঞাত আমরা এখন উৎকণ্ঠিত নহি। ভারতরমণীগণ, পতি পুত্র ভ্রাতা পিতা জ্ঞাতি এবং বন্ধু সকলকে হারাইয়া যে গগনভেদী আর্তনাদ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সেই করুণ ধ্বনিতে আমাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে না। দেশের সামর্থ্য ধ্বংস হওয়ায় মহাযুদ্ধের পরিণাম দুর্ভিক্ষ ব্যাধি অশান্তি ও দারিদ্র্য ভারতভূমিকে ভীষণ পীড়িত করিয়াছিল, তাহা আমরা দিগকে আর ব্যথিত করিতেছে না। অতীতের বিস্মৃতির ঘন আবরণে সমস্তই এখন দৃষ্টির বাহিরে। কুরুক্ষেত্র হস্তী অশ্ব ও নরমুণ্ড প্রোথিত ‘রুধির কর্দম হইতে বিমুক্ত হইয়া আবার শ্রামল হইয়াছে। অস্ত্রধারী মন্তকহীন কবকের স্থানে শাস্ত্রমূর্তি হলধারী কৃষক শাস্ত্র স্নিগ্ধ ছায়ায় পরিশ্রান্ত দেহের শ্রান্তি দূর করিতেছে। অগণ্য জীব দেহের মেদাস্থ সমুদ্ভূত পুষ্টিগন্ধময় প্রাণহর বায়ুর স্থানে শেফালিকা শিরীষ পলাশ কেতকী কুঞ্জের পুণ্য ঘ্রাণ পূরিত মলয়ানিল মন্দ মন্দ বহিতেছে। ধূলিপটল পাংশুল গৃধ্র শ্বেদন করু প্রভৃতি অশিব জীবগণের স্থানে বহুল লতাশুভ্র শোভিত শ্রামল বনভূমি মৃগ ময়ূর বানর গো মহিষাদি আনন্দময় পশু পক্ষীর নিবাস স্থান হইয়াছে। গজ বাজীর বীভৎস নাদযুক্ত কর্কশ কোদণ্ড রবের স্থানে কোকিল কুজল ও ভ্রমর গুঞ্জে কণ্ঠকুহর পবিত্র হইতেছে।

এই আশ্রম নিবেদিত পবিত্র ক্ষেত্রের সহিত আমাদের দেহ প্রাণ মনের অতিনির্কট সম্পর্ক আছে। এই মহাক্ষেত্রে বিশ্বতোমুখ চরাচর গুরুত্রীমুখ হইতে যে মোহন মন্ত্র নিঃসৃত হইয়াছিল, আমরা তাহার উত্তরাধিকারী। সেই মহা সংগ্রামের অব্যবহিত পূর্বে যে শান্তির অমর প্রস্রবণ হইতে সঞ্জীবনী সূধার ধারা বহিতে আরম্ভ হইয়াছে, আমরা তাহার একান্ত পিপাসী। কম্পলময় বিসদিস্ত ধনঞ্জয়কে বাহুদেব যে

অমৃতধারা বর্ষণ করিয়াছিলেন সেই জরামরণভয়বারণ পীযুষশ্রোতের আমরা প্রার্থী ।

এই জ্ঞানময় মন্ত্রপদকে ব্যাসদেব গীতা নামে অভিহিত করিয়াছেন । এই বিশ্বসঙ্গীত সেই কুরুক্ষেত্রে গীত হইয়াছিল । সাধকবর অর্জুন শ্রোতা আর বিশ্বপিতা তাহার গায়ক । কবে আমাদের অর্জুনের মত কাণ হইবে, কবে আমরা সে গান শুনিব ?

অনেকেই বলেন ভগবদগীতা মহাভারতে প্রক্ষিপ্ত । তাঁহাদের বলিবার একটি কারণ আমরা পূর্বে বিচার করিয়াছি, অপর কারণগুলি এই :—

১ম। সময় বড় অল্পযোগী, যুদ্ধের সময় এত লম্বা ধর্মকথা বলা অসম্ভব ।

২য়। অর্জুনের এরূপ সময়ে যুদ্ধ পরায়ুখতা কি সম্ভব ? তিনি আজন্ম যুদ্ধবিজ্ঞান রত আছেন, কত কত শূরবীর তাঁহার হাতে নিপাত হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই ; এ যুদ্ধের উত্তোগও বহুদিন হইতে চলিতেছে তবে শেষকালে তিনি কেন পশ্চাৎপদ হইবেন ?

৩য়। বঙ্কিমবাবুপ্রমুখ দলের আপত্তি যে শ্রীকৃষ্ণ কখন মহাভারতে ঈশ্বর বলিয়া উল্লিখিত ছিলেন না এবং গীতায় যখন তাঁহার ঈশ্বরত্ব প্রতিপন্ন, তখন সে গীতা অবশ্যই প্রক্ষিপ্ত । এ আপত্তির কথা আমরা পূর্বে বিচার করিয়াছি এবং দেখাইয়াছি গীতা মহাভারতে প্রক্ষিপ্ত হইতে পারে না, ইহা বৈয়াকিক ।* মোক্ষধর্ম প্রকরণে আরও দেখিব যে, ভীষ্মকথিত ধর্মই এই গীতোক্তধর্ম এবং কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের সময় এ ধর্মের বহুল প্রচার হইয়াছে ! একথা যদি সত্য হয়, তবে গীতা কেন প্রক্ষিপ্ত হইবে । বঙ্কিমবাবুও স্বীকার করিয়াছেন যে, গীতা শ্রীকৃষ্ণের

* ৩য় অধ্যায় ২য় পরিচ্ছেদ ।

ধর্মমত, তবে সে মত তাঁহার জীবদ্দশায় প্রকাশ না হইয়া বহুকাল পরে কোন অজ্ঞাত ব্যক্তির দ্বারা মহাভারতে ফোরণ স্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছে। এ কথা কি যুক্তিযুক্ত ?

গীতাতেই ত রহিয়াছে——

“ব্যাস প্রসাদাচ্ছুভবানমিদং গুহ্যতমংপরং !

যোগং যোগেশ্বরায় কৃষ্ণায় সাক্ষ্যং কথয়তঃস্বয়ং ।

এই গীতাজ্ঞান কি যে সে ব্যক্তির আয়ত্তাধীন। কলম ধরিলাম, আর লিখিয়া ফেলিলাম। কেবল কাব্য হিসাবেও জগতে ইহা অতুলনীয়। ভিতরে কি আছে তাহা “ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তিবা।”

এখন আমরা প্রথম ও দ্বিতীয় আপত্তির কিছু বিচার করিয়া দেখি, কোথায় উপস্থিত হই।

আমি কেন আসিয়াছি, কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথায় ছিলাম, কোথায় যাইব, ছিলাম কিনা, থাকিব কিনা ইত্যাদি প্রশ্নের উপযুক্ত সময় যখন এই দেহের অবসান আগতপ্রায় হয়। ভিষকগণ হতাশ হইয়াছেন, গুন গুন স্বরে রোদন লহরী উঠিতেছে। চরণ আর চলে না, হস্ত আর ধরে না রসনা বলে না, চক্ষু আর দেখে না, যাহাদের লইয়া আজীবন ব্যস্ত ছিলাম—সেই ইন্দ্রিয়গণ পুত্র পৌত্রাদির হ্রায় আর কোন সাহায্য করিতে প্রস্তুত নহে। তখন কেবল একলা আমি। তখনই নিজের পরিচয়ের কথা আসিয়া উপস্থিত হয়। যুদ্ধ ও জীবন মরণের সন্ধি সময় এই দাঁড়াইয়া আছি, গুড্‌বাই! বাস সবস্থির। এরূপ অবস্থার অব্যবহিত পূর্বে ধর্মতত্ত্বই ত মনে আসিবে। অবশ্য জীবনে যাহারা কখন ধর্ম বলিয়া কোন পদার্থের সন্ধান পায় নাট, তাহাদের হয়ত এ সকল প্রশ্ন না আসিতে পারে কিন্তু অর্জুনের মত ব্যক্তির মনে এ সকল প্রশ্ন অবশ্যই উপস্থিত হইবে। আমাদের মত সাধারণ ব্যক্তির

হয়ত উইল করিতে অথবা স্ত্রীপুত্রের গ্রাসাচ্ছাদনের ব্যবস্থা লইয়া বড়ই বিব্রত হইবে। কিন্তু ধর্ম্যজ্ঞেরা ধর্ম্মরক্ষা লইয়াই ব্যস্ত থাকিবেন। সুতরাং যুদ্ধের সময় ধর্ম্মকথা উত্থাপনের অসম্ভবতা আছে স্বীকার করিতে পারি না।

আধুনিক যুদ্ধের মধ্যেই ঈশ্বরকে প্রার্থনার জন্ত সেনাদলে পাদরি সাহেব নিযুক্ত থাকেন এবং ভীষণ গোলাবর্ষণের সঙ্গে সেনাগণের ভগবৎ আরাধনার কথা প্রায়ই পড়া যায়। বাঁহারা মনে করেন, আকর্ষ উদর পূর্ণ করিয়া আহারের পর মনোহর বেশে সজ্জিত হইয়া ধূমপান করিতে করিতে হারমোনিয়ম যন্ত্রের পদ্যধ্বনির সহিত অহং ভক্তের আবির্ভাবের সময় তাহারা অবশ্য বলিবেন বই কি, কোথায় যুদ্ধ আর কোথায় ধর্ম্ম ?

দ্বিতীয় আপত্তি—এরূপ সময়ে অর্জুনের বিবাদ হওয়া স্বাভাবিক কিনা ?

একথার উত্তর অর্জুন নিজেই দিতেছেন, সে উত্তরের অর্থ এই—স্বার্থের জন্ত এত লোকের ধ্বংস সাধন কি কর্তব্য। অর্জুন দেখিলেন তাঁহার লাভ রাজ্য কিন্তু তাহা ত চিরদিনের জন্ত নহে, এ রাজ্য তাঁহাকে একদিন ত্যাগ করিতে হইবেই, তবে এই সামান্য দিনের ঐহিক সুখের জন্ত এই অসংখ্য প্রাণিহত্যা কি ধর্ম্ম ? বিশেষতঃ, বাহাদের লইয়া রাজ্য করিলে সুখ হইবে তাহাদিগকেই বিনাশ করিয়া এই শ্মশান রাজ্য লইতে হইবে ইহা অপেক্ষা আর কিছুদিন বনে বনে কাটানই ত শ্রেয় !

এরূপ প্রশ্ন ত আমাদের মধ্যে সামান্য লোকের মনেও হয়। জ্ঞাতিকে যমালয়ে প্রেরণ করিয়া বিষয়ের অংশ লইতে অতি পাপাত্মা ভিন্ন আরু কাহার রুচি হয় কি ? অর্জুন ত সাধক ধর্ম্মপ্রাণ, ধর্ম্মের জন্ত কত কষ্টই না সহ করিয়াছেন।

তবে পুনরাপত্তি হইবে, তিনি ত এ অবস্থার জন্ত প্রস্তুত ছিলেন ! তবে কার্যকালে এত বিষম কেন ?

এ কথা সত্য । কিন্তু মনে রাখিতে হইবে, অনাগত বিষয়ের চিন্তা এবং আগত বা উপস্থিত বিষয়ের গ্রহণ বা কার্য্যে পরিণতি এ দুইটি অবস্থা অতিশয় পৃথক । আমি যুদ্ধ করিব, কত লোককে মারিব, এইভাবে মারিব এ সকল উদ্বোধনাবস্থা—আর যখন সেই কার্য্যটি সাধন করিতে হইবে তখন আর মন তত সতেজ থাকে না, ক্লৈব্যা বা দুর্ব্বলতা প্রায়ই উপস্থিত হয়, বিশেষতঃ যখন কার্য্যটি অতি মন্দ যথা—নরহত্যা বা স্ত্রীলোকের উপর অত্যাচার ইত্যাদি ।

সেক্সপিয়রের ম্যাক্বেথ, ডনকান যতদিন তাহার গৃহে আসেন নাই, তাঁহাকে বিনাশ করিবার কত পরামর্শই করিলেন । মন যথেষ্ট দৃঢ় বোধ হইল—কিন্তু যেদিন সেই ডনকান তাঁহার বাড়ীতে আসিয়া অতিথি হইয়াছেন, তাঁহারই পিঞ্জরে নিদ্রিত আছেন তখন ম্যাক্বেথের মানসিক দৃঢ়তা পলায়ন করিয়াছে । অভাবনীয় ক্লৈব্যা বা দৌর্ব্বল্য আসিয়া চিত্তকে অধিকার করিয়াছে, হাত উঠিল না তিনি পশ্চাৎপদ হইলেন ; ম্যাক্বেথ জানিতেন যে কার্য্য তিনি করিতেছেন তাহা হয় স্বার্থ প্রণোদিত !

অর্জুনের কিছুই নূতন হয় নাই, যখন দেখিলেন যে এত জীব এবং জাতিগণকে স্বার্থের জগ্ৰ বধ করিতে হইবে, অমনি গাণ্ডীব হাত হইতে খসিয়া পড়িল, মুখ শুকাইয়া গেল, শরীর কাঁপিতে লাগিল—বলিলেন,—

“ন কাঞ্জে বিজয়ংকৃষ্ণ নচ রাজ্যং সুখানি চ ।”

এরূপ ঘটনা দৈনিক ।

কেবল সময়ের অনুপযোগিতার উপর নির্ভর করিয়া সুস্পষ্ট প্রমাণকে অবিশ্বাস করিতে আমরা অপারগ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভীষ্ম বধ প্রকরণ ।

অৰ্জুন শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদে বিগতবিষাদ হইয়া মেঘমুক্ত মাতঙ্গের স্থায় পুনরায় গাণ্ডীবধারী হইয়া সেই সাগরসম কুরুসৈন্তের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন । তুরী ভেরী ঢকা শব্দ ঘণ্টা প্রভৃতি রণবাদ্য সমূহ তুমুল শব্দে দিক সকল নিনাদিত করিল । শরাসনে শরযোজনা করিয়া সকলেই আক্রমণের জন্ত অবস্থিত, আর বিলম্ব নাই নিমেষ মধ্যে উভয় দল উৎপত্তিত হইবে । কিন্তু যুধিষ্ঠিরের কাণ্ড দেখিয়া সকলে অবাক, তিনি সমর বেশ পরিত্যাগ করিয়া তাড়াতাড়ি রথ হইতে অবতরণ করিলেন । এং পদব্রজে শত্রুসেনার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । সকলেই শশব্যস্ত—একি ব্যাপার, স্বয়ং রাজা বিপক্ষের সৈন্য মধ্যে যাইতেছেন ; সেনারা বলাবলি করিতে লাগিল ;—হইয়াছে, ইনি ভয় পাইয়াছেন, তাই ক্ষমা প্রার্থনার জন্ত যাইতেছেন ; কেহ বলিল, ধিক্ এ ক্ষত্রিয় নহে । কিন্তু যুধিষ্ঠির দৃষ্টি স্থির করিয়া একবারে পিতামহের পদযুগল ধারণ করিলেন এবং বিনীত হইয়া নিবেদন করিলেন, “আপনার সহিত যে আমরা যুদ্ধ করিব, তাহাতে আপনি অলুপ্তি করুন এবং আশীর্বাদ করুন ।” ভীষ্ম বলিলেন, “হে পৃথিবীপতি ভারত ! যদি তুমি আমার নিকট এইরূপে না আসিতে, তাহা হইলে আমি তোমার পরাভবের নিমিত্ত অভিশাপ করিতাম, হে বৎস, আমি তোমার প্রতি প্রীত হইলাম, তুমি যুদ্ধ কর, যুদ্ধে জয়লাভ কর ; অস্ত্র যাহা কিছু তোমার অভিলাষ থাকে তাহাও ব্যক্ত কর তুমি আমার নিকট কি বর প্রার্থনা

করিবে তাহাও প্রকাশ কর। একুপ হইলে তোমার আর পরাজয়ের সম্ভাবনা নাই।

মহারাজ ! পুরুষ অর্থের দাস, অর্থ কাহারও দাস নয়, ইহাই সত্য ; আমি অর্থ দ্বারা কৌরবদিগের নিকট বদ্ধ রহিয়াছি, অতএব তোমার নিকট আমার বর দিতে অঙ্গীকার বাক্য নিরর্থক। আমি কৌরবদিগের অর্থে ভৃত্য হইয়াছি, তুমি যুদ্ধ ব্যতীত অত্র কি ইচ্ছা কর প্রকাশ করিয়া বল”। যুধিষ্ঠির বলিলেন, “আমাকে স্নমন্ত্ৰণা দিন। ভীষ্ম তাহা দিতে স্বীকৃত হইলেন। যুধিষ্ঠির তখন তাঁহাকে তাঁহার পরাজয়ের উপায় বলিতে অনুরোধ করিলেন, ভীষ্ম তাহাতে উত্তর করিলেন “এখন আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত হয় নাই, তুমি পুনর্বার আমার নিকট আসিও”।

এ দৃশ্যের সমালোচনা করিবার ক্ষমতা আমাদের নাই,—দেবব্রত-চরিত্র এতই উচ্চ হইয়াছে যে, আমাদের কলুষিত বুদ্ধিতে তাহার ধারণা হয় না। তবে এইটুকু বলিতে পারি যে, ভীষ্মচরিত্র ক্রমশঃ এত মহৎ হইয়াছে যে সাধারণের বিশ্বাসগভীর বাহিরে গিয়াছে। পৃথিবীর আর কোথাও একুপ দৃশ্যের বিবরণ আছে বলিয়া বোধ হয় না।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

তৃতীয় দিবসের যুদ্ধ ।

মহাযুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে। ভীষ্মার্জুনের সংগ্রাম ভীষ্মার্জুনের মতই হইতেছে। প্রাণীক্ষর অতি ভয়ঙ্কর ভাবে চলিতেছে, দুই দিন এইভাবে কাটিয়া গেল, তৃতীয় দিবসে একটি বিশেষ ঘটনার উল্লেখ আছে।

মহাভারতে যুদ্ধাংশগুলিতে কিছু বিশেষ লক্ষ্য করিবার নাই। বঙ্কিম বাবু এই পর্বনমূহকে নিকট রচনার মধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন। অত্যন্ত পুনরুক্তি দোষ এ সকলে বর্তমান থাকিবারই কথা, কারণ যুদ্ধ ব্যাপার একভাবেই হয়, কাজেই বিচিত্রতাহীন সভ্যসমাজে তত রুচিকর হইবে না কিন্তু সাধারণ লোকের হৃদয়গ্রাহিতার পক্ষে এ অংশগুলি অতি উত্তম। কথক পাঠক মহাশয়রা এই বর্ণনাগুলি অতি সুলালিত করেন।

অর্জুন আজ মৃত যুদ্ধ করিতেছেন। আজ ভীষ্ম সংগ্রামে তপস্বী আদিত্যতুল্য হইয়া পাণ্ডব সৈন্য বিমর্দিত করিতেছেন, যেন তাহাদিগের ভিতর যুগপ্রলয় উপস্থিত হইয়াছে, ইহা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ রথ হইতে অবতরণ করিলেন এবং প্রত্যেক হস্তে ভীষ্মের প্রতি ধাবমান হইলেন। কৃষ্ণভক্ত ভীষ্মের আর আনন্দ ধরে না। রথীর হাতে না মরিয়া তাঁহার সারথীর হাতে নিহত হইবার বড় আগ্রহ, তাই তিনি মহানন্দে বলিলেন,—

“এহেহি দেবেশ জগন্নিবাস নমস্ততে মাধব চক্রপাণে।

প্রসহ মাং পাতয় লোকনাথ রথোত্তমাং সৰ্ব্ব শরণ্য সংখ্যে ॥

দ্বয়া হতস্তাপি মমাদ্য কৃষ্ণ শ্রেয়ঃ পরস্মিন্নিহ চৈব লোকে।

সম্ভাবিতশ্মককবৃষ্ণিনাথ লোকৈকস্ত্রিভিবীর তবাভিযানাং ॥”

“এস এস হে জগন্নিবাস, তোমাকে নমস্কার ; হে মাধব হে গদাসিধর হে লোকনাথ হে সৰ্ব্বশরণ্য, তুমি রণে আমাকে এই রথোত্তম হইতে নিপাতিত কর। হে কৃষ্ণ, আজ তুমি আমাকে নিহত করিলে আমার ইহলোক ও পরলোকে শ্রেয় হইবে, হে অরুণকবৃষ্ণিনাথ, হে বীর তোমা কর্তৃক নিগৃহীত হইলে আমি লোকে বহু মাগ্ন হইব ও আমার প্রতাপ ত্রিলোকে বিখ্যাত হইবে।”

উপরোক্ত বৃত্তান্তটি নবম দিনের যুদ্ধেও উল্লিখিত হইয়াছে ঘটনা এবং ভাষা একই ভাবে। বিশেষতঃ এ ঘটনাটি নবম দিনের যুদ্ধেই হওয়া

সম্ভব। লিপিকারের ভ্রম বশতঃ দুই দিনেই লিখিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

যুদ্ধের অষ্টম দিবসে দুর্যোধন পিতামহের শিবিরে আসিয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, “আপনি কত বার বলিয়াছেন যে সোমক পাঞ্চাল কৈকয় ও করুণদিগকে সংহার করিব আপনার সেই কথা সত্য হউক আপনি সমাগত পার্থ ও সোমকদিগকে নিহত করিয়া সত্যবাদী হউন। আর যদি পাণ্ডবদিগের প্রতি আপনার দয়া বা আমার মন্দ ভাগ্যবশতঃ আমার প্রতি আপনার ঘেৰপ্রযুক্ত আপনি পাণ্ডবদিগকে রক্ষা করেন তবে যুদ্ধ শোভী কর্ণকে যুদ্ধ করিতে অনুমতি করুন তিনি পাণ্ডবদিগকে পরাসিত করিবেন।”

ভীষ্মপর্ব—১৪ অঃ।

এ কথা শুনিয়া লোক স্বভাবজ্ঞদিগের অগ্রণী মহামনা ভীষ্ম দুর্যোধনের বাক্যবানে অতি বিদ্ধ ও তৎপ্রযুক্ত মহাদ্রুখে সমাবিষ্ট হইয়া অনুমাত্রও অপ্রিয় বাক্য বলিলেন না। তিনি তাহার বচন-শলাকায় ক্ষুণ্ণ হইয়া সর্পের দ্বায় নিশ্বাস পরিত্যাগ করতঃ অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত চিন্তা করিলেন, পরে দুর্যোধনকে সামবাক্যে বলিলেন, “দুর্যোধন! আমি যথাশক্তি তোমার প্রিয়কাৰ্য্যের চেষ্টা করিতেছি এবং অনুষ্ঠানও করিতেছি, তোমার প্রিয় কামনায় সমরানলে প্রাণ আহতি দিতেও উদ্বৃত্ত হইয়াছি তবে তুমি কি জ্ঞাত আমাকে বাক্যশল্যে বিদ্ধ করিতেছ? অর্জুন প্রভৃতি পাণ্ডুপুত্রেরা যেরূপে অজ্ঞেয় তদ্বিষয়ে আর অধিক কি বলিব। শৌর্য্য সম্পন্ন অর্জুন যখন খাণ্ডবে ইন্দ্রকে রূপে পরাজয় করিয়া অগ্নির তৃপ্তি সাধন করিয়াছেন তাহাই উহার যথেষ্ট নিদর্শন। হে মহাবাহো! গন্ধর্ব্বেরা তোমাকে বলপূর্ব্বক হরণ করিলে অর্জুন তাহাদিগের হস্ত হইতে তোমাকে মুক্ত করিয়াছিলেন তাহাই নিদর্শন।

হে প্রভো, তোমার শূর ভ্রাতৃগণ ও স্ত্রীপুত্র কর্ণ যে পাল্লারন করিয়াছিল তাহাই উহার যথেষ্ট নিদর্শন । বিরাট নগরে গো গৃহে আমরা সকলে মিলিত হইলেও আমরাদিগকে যে একমাত্র অর্জুন আক্রমণ করিয়াছিলেন তাহাই উহার যথেষ্ট নিদর্শন । সেই যুদ্ধে অর্জুন পৌরুষাভিমানী কর্ণকে যে পরাজয় করিয়া বস্ত্র গ্রহণ পূর্বক উত্তরাকে প্রদান করিয়াছিলেন তাহাই উহার যথেষ্ট নিদর্শন ।”

* * * হৃষ্যোধন তুমি মোহ প্রযুক্ত কার্য্যাকার্য্য নৃষিতে পার না, মুমূর্ষু ব্যক্তি যেমন সমুদয় নৃক্ষকে কাঞ্চনময় দর্শন করে তুমিও সেই প্রকার বিপরীত দর্শন করিতেছ ।” এরূপ ভাবে সম্বোধন করিয়া শেষে হৃষ্যোধনের প্রীতিউৎপন্ন করিয়া বলিলেন “হে গান্ধারীনন্দন ! তুমি স্মৃতে নিদ্রা যাও আমি কালমহাসংগ্রাম করিব, যাবৎকাল পৃথিবী থাকিবে তাবৎকাল পৃথিবীতে আমার এ যুদ্ধের খ্যাতি থাকিবে ।”

“সুখংস্বপিহি গান্ধারে ষোড়শিকর্তা মহারণং ।

বং জনাঃ কথয়ন্তস্তি যাবৎ স্থাস্ততি মেদিনী ॥

ভীষ্মপর্ব—১৮ অঃ—২৩ ।

হইয়াছিলও তাহাই । নবম দিনে ভীষ্ম যুদ্ধ এই রূপেই বর্ণিত আছে, তাই সেই স্বাক্ষিতে ভীষ্ম বধের পরামর্শ হইয়াছিল । নবম দিনের ভীষ্মোক্তি এইরূপ—

“এহেহি পুণ্ডরীকাক্ষ দেব দেব নমস্ততে ॥

নামগু সত্ততশ্রেষ্ঠ পাতয়স্ব মহাহবে ॥

ত্বয়াহি দেব সংগ্রামে হতস্তাপি মমানঘ ॥

শ্রেয় এব পরংকৃষ্ণ লোকে ভবতিসর্কতঃ ॥

সন্তাবিতোন্মি গোবিন্দ ত্রৈলোক্যানাথসংযুগে ॥

পূর্ব বাক্যের প্রতিধ্বনি মাত্র ।

ভাগবতকার এ ঘটনাটি উল্লেখ করিয়া ভক্তের জ্ঞাত ভগবানের কথ্য ।

ভাবনা তাহাই দেখাইতেছেন। তিনি বলিতেছেন “শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিবেন না, প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন আর ভীষ্মের ইচ্ছা ছিল যে তাঁহাকে অস্ত্রধারণ করাইবেন সুতরাং ভক্তবৎসল ভগবান আর প্রতিজ্ঞা রাখিতে পারিলেন না।”

ভাগবত প্রথম স্কন্ধ—৯ম অধ্যায় ।

ভীষ্মের এরূপ ইচ্ছার মরাতারতের কোন স্থানে প্রকাশ নাই। আর কৃষ্ণভক্ত ভীষ্মের শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিবার ইচ্ছা ভক্তির চিহ্ন নহে। তবে কথাটা বেশ মুখরোচক গোস্বামীদিগেরও কথক মহাশয়দের ব্যবসায়ের অনুকূল।

যাহাউক এই নবম দিনের যুদ্ধের অন্তর্গত এই ঘটনাটি ইহাই আমাদের বিশ্বাস।

অগ্ন্যাগ্ন দিনের যুদ্ধে বিশেষ উল্লেখযোগ্য কিছুই নাই। কে কেমন যুদ্ধ করিতেছে তাহারই বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

চতুর্থ দিবসের যুদ্ধে ভীমসেন এবং তাঁহার পুত্র ঘটোৎকচ কৌরবগণকে পরাজিত করিয়াছেন এবং রাজা দ্রুপদধন্যের কয়েক ভ্রাতা হত হইয়াছেন। তিনি অতিশয় দুঃখিতাস্তঃকরণে পিতামহকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, “আমার মতে ত্রিলোক মধ্যে আপনাদের ছায় যোদ্ধা কেহ নাই তথাপি যখন পাণ্ডবেরা জয়যুক্ত হইতেছে তখন নিশ্চয়ই উহারা কাহাকেও আশ্রয় করিয়াছে, যাহাতে তাহারা এতাদৃশ জয়লাভ করিতেছে আপনি সেই ব্যক্তি কে তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন।”

ভীষ্ম অবসর বুঝিয়া দ্রুপদধন্যকে বলিতে লাগিলেন “আমি বহুবার তোমাকে বলিয়াছিলাম কিন্তু তুমি আমার বাক্য কখনও গ্রহণ কর নাই, এখনও বলিতেছি, তুমি পাণ্ডবদিগের সহিত সন্ধি কর, আমার মতে সন্ধি করাই তোমার এবং পৃথিবীর মঙ্গলজনক। তুমি পাণ্ডবদিগের

সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া ভ্রাতৃগণের সহিত সুখী হইয়া সকল স্ত্রীস্বামী ও বান্ধবগণকে আনন্দিত করতঃ এই পৃথিবী উপভোগ কর । হে বৎস ! তুমি পূর্বে পাণ্ডবদিগকে অবমানিত করিয়াছিলে, আমি তোমাকে মুক্তকণ্ঠে নিবারণ করিলেও তুমি তাহা শুন নাই তাহারই ফল এক্ষণে উপলব্ধি হইতেছে । অক্লিষ্টকর্ম্ম পাণ্ডবেরা যে অবস্থা তাহার কারণ বলিতেছি, অবধান কর । কৃষ্ণ রক্ষিত পাণ্ডবদিগকে যে কেহ রণে পরাজিত করে এতাদৃশ প্রাণী লোক মধ্যে কেহ নাই ও ছিলও না, কখনও ভবিষ্যতে হইবেও না ।” অতঃপর কৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব কীর্তন করিয়া পরিণামে বলিলেন, দেখ, “যে পক্ষে কৃষ্ণ” সেই পক্ষে ধর্ম্ম, যে পক্ষে ধর্ম্ম, সেই পক্ষেই জয় ।” অতএব তুমি সন্ধি কর ।

পূর্বের ত্রায় এ সকল কথা বিপরীত বুদ্ধিযুক্ত দুর্যোধনের দৃঢ়হৃদয়ে কোন কার্য্যই করিল না । তিনি দৃঢ়তর হইয়া পঞ্চমদিবসের যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

দশম দিনের যুদ্ধ ।

অতিবৃদ্ধ দেবব্রত সংগ্রামে অনিবার্য্য হইয়াছেন, গত দিবসের লোমাকর্ষক যুদ্ধে বাহিনীকে “ভয় বিহ্বলং” “পর্য্যবৃত্তং” ও “পলায়ন-পরায়ণং” দেখিয়া পাণ্ডবেরা শান্তিহীন হইলেন এবং সেই রজনীতেই সূর্য্য, চন্দ্র, বৃষ্টিগণ এবং অস্ত্রাস্ত্র বোদ্ধ গণ সমবেত হইয়া উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

যুধিষ্ঠির একেবারে হতাশ হইয়া কৃষ্ণকে বলিলেন, “বনঃ বাস্তাদি দুর্দ্ধৰ্শ শ্রেয়োমেতত্র বৈ গতং ।” আমার বনে যাওয়াই ভাল, তথায়ই আমার মঙ্গল দেখিতেছি। কৃষ্ণ তাঁহাকে অনেক সাব্দনা করিলেন, শেষে বলিলেন যদি অৰ্জুন ভীষ্মকে বধ করিতে ইচ্ছা না করেন তা হলে আমাকে নিযুক্ত করুন। আমি ভীষ্মকে যমালয়ে প্রেরণ করি,—তবে অৰ্জুন উপপ্লব্যে সকলের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে তিনি সময়ে ভীষ্মকে পাতিত করিবেন। তাঁহার পক্ষে ভীষ্ম বিনাশ অসম্ভব নহে। যুধিষ্ঠির বলিলেন, তোমার আর অস্ত্রধারণ করিয়া মিথ্যাবাদী হইবার আবশ্যক নাই, তুমি আমাদিগকে সুপরামর্শই দাও।

এ কথার পর যুধিষ্ঠিরের মনে পড়িল, যে ভীষ্ম তাঁহাকে পূর্বে বলিয়াছিলেন যে, তিনি পাণ্ডবদিগকে সুপরামর্শ দিবেন এবং দ্রুপদ্যধনের অস্ত্র বুঝ করিবেন। অতএব চল আমরা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি তাঁহার নিধনোপায় কি, তিনি নিজেই তাহা প্রকাশ করিবেন এবং আমরা সেই মত কার্য্য করিব। এই পরামর্শই স্থির হইল, আর সেই রাত্ৰিতে ত্রীকৃষ্ণ এবং পঞ্চভ্রাতা ভীষ্মের শিবিরে উপস্থিত হইলেন।

অনেকে হয়ত বলিবেন যে ইহারা কৌরবশিবিরে গেলেন আর তাহারা তাঁহাদিগকে কিছু বলিল না, বড় আশ্চর্য্য।

আজকাল আশ্চর্য্যই বটে। এইখানেই জগতের অত্যাশ্চর্য্য জাতি হইতে হিন্দুদিগের পার্থক্য। সে সময়ে লোক সকল স্বধর্ম্মরত ছিল; “বিযুক্ত-শত্রুবচাঃ” ইইয়া শত্রু সৈন্য মধ্যে যথেষ্ট। যাইতে পারিতেন, যেন তেন প্রকারেণ শত্রুবধ অতিশয় কষ্ট বলিয়া পরিগণিত হইত।

পাণ্ডবগণ পিতামহকে “প্রণম্যশিরসা” তাঁহার শরণাগত হইলেন। পিতামহ প্রথমেই কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন “স্বাগতং তব বাৎসর্য্য।” ত্রীকৃষ্ণ কুটুম্ব, পাণ্ডবেরা জ্ঞাতী কৃষ্ণের কোন স্বার্থ নাই, পাণ্ডবেরা

অর্থী হইতে পারে। পরে অজ্জুন এবং বুধিষ্ঠিরদিগকে কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন “আমি তোমাদের প্রীতিবর্দ্ধন কি কার্য্য করিতে পারিব— যত দৃষ্কর কন্ধ্যই হউক আমি সর্বাভায়া করিব।”

বুধিষ্ঠির ক্রমশঃ তাঁহার সেই ছোট প্রশ্নটি প্রকাশ করিলেন, “কথং জয়েম ধর্ম্মজ্ঞ কথং রাজ্যং লভেম।” হে ধর্ম্মজ্ঞ কি করিয়া জয়লাভ করি কি করিয়াই বা রাজ্যলাভ করি ?

আর “প্রজানাং সংক্ষয় নয়াং” প্রজাগণের ক্ষয় কিসে না হয় তাহার উপায় বলুন। আর “ভবান হিনো বধোপায়ং ব্রবীতু স্বধ্মাত্মনঃ” আপনি আপনার বধোপায় ব্যক্ত করুন।

অজকাল এরূপ প্রশ্ন হাসিতে হাসিতে করিলেও গণ্ডদেশ মহাবাপটি-কার আশ্রয় হয় না হয় শ্রবণ বুগল দূত মন্দনে লোহিতাভ হইয়া শোভা পায়। ভীষ্মদেব বিধাহীন যেমন প্রশ্ন অমনি উত্তর তিনি বলিতে আরম্ভ করিলেন “দেখ আমি জীবিত থাকিতে তোমার কোন প্রকারে জয় হইবার সম্ভবনা নাই, আমি যুদ্ধে পরাজিত হইলে তোমরা জয়ী হইতে পারিবে, অতএব যদি তোমরা রণে জয়ী হইতে ইচ্ছাকর তবে আমাকে শীঘ্র প্রহার কর। আমি অনুমতি করিতেছি তোমরা যথাস্থখে আমাকে প্রহার কর। তোমরা বে আমাকে আমার বধোপায় জ্ঞাত হইতে আসিয়াছ আমি ইহাকে আমার ভাগ্য মনে করি। আমি হত হইলেই সকলেই হত হইবে অতএব যেরূপ বলিলাম সেইরূপ কর।” তিনি আরও বলিলেন “আমি রণে সযত্ন হইয়া কামুক গ্রহণ পূর্ব্বক শত্ৰুধারী হইলে ইন্দ্রের সহিত সুরাসুরও আমাকে জয় করিতে সমর্থ নয়, আর আমি ন্যস্ত শত্ৰু হইলে এই মহারথেরাই আমাকে নিহত করিতে পারেন। শত্ৰুত্যাগী পতিত বিযুক্ত-কবচ, বিযুক্তধ্বজ পলায়মান ভীত তোমারই আমি এইরূপ বলিয়া শরণাপন্ন, জীজাতি জীজাতিয় নাম ধারী বিকল

এক পুত্রক নিঃসন্তান ও পাপী ব্যক্তির সহিত যুদ্ধে আমার অভিকৃতি হয় না। আমার পূর্বকৃত সংকল্প শ্রবণ কর, কাহার অমঙ্গল্য ধ্বজ দেখিলে আমি কোন প্রকারে তাহার সহিত যুদ্ধ করিব না। দ্রুপদ রাজার পুত্র মহারথ শিখণ্ডী বিনি তোমার সৈন্য মধ্যে অবস্থিত তিনি পূর্বে জ্ঞীছিলেন পরে পুরুষ হয়েন ইহা তোমরা জ্ঞাত আছ। অর্জুন বন্ধিত হইয়া সেই শিখণ্ডীকে অগ্রবর্তী করিয়া তীক্ষ্ণ বান সমূহ দ্বারা আমাকে নিহত করিবেন। সেই শিখণ্ডীর রথধ্বজ অমঙ্গল্য বিশেষতঃ তিনি জীপূৰ্ব্বা মৃতরাং আমি শস্বধারী হইয়া কোন প্রকারে তাঁহাকে প্রহার করিতে অভিলাষ করি না। পাণ্ডুপুত্র ধনঞ্জয় ঐ শিখণ্ডীর অন্তরালে থাকিয়া চতুর্দিক হইতে শরনিকরে সত্ত্বর আমাকে আঘাত করিবেন। আমি রণ সমুদ্যত হইলে মহাভাগ কৃষ্ণ এবং ধনঞ্জয় ব্যতীত কেহ আমাকে নিহত করে জগতে এমন কাহাকেও দেখিতে পাইনা, অতএব এই ধনঞ্জয় আভিশত্রু ও যদুবান হইয়া সেই পাঞ্চাল রাজপুত্র শিখণ্ডীকে সম্মুখস্থ করিয়া আমাকে নিপাতিত করুন, তাহা হইলেই নিশ্চয় তোমার জয় হইবে।” শেষে বলিলেন “এতৎ কুরুষ কোণ্ডেয় যথোক্তং বচনং মম।”

এ আশ্ব বলিদানকে কি বলিব; এমন ভাষা নাই যাহার দ্বারা দেবব্রতের এই চিত্তানুশীলন প্রকাশ করা যায়। দেবগণের উপরে তিনি উঠিয়াছেন, দেবদ্রুপদ তাঁহাব কন্ঠের নিকট সামান্য বলিয়া বোধ হইতেছে।

ভীষ্মের এই কার্য্যে দুইটি আপত্তি হইতে পারে।

১ম। তিনি একের সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিয়া এক্রপ সন্ধান অপর পক্ষকে জ্ঞাত করাইয়া কর্তব্যচ্যুত হইলেন কি না?

২য়। নিজের বধোপায় ব্যক্ত করা ধর্ম্ম সঙ্গত কি না?

শ্রীযুক্ত বক্রিমচন্দ্র শিখণ্ডী ব্যাপার প্রক্ষিপ্ত বলিয়া হস্ত প্রক্ষালন করিয়াছেন, কিন্তু আমরা প্রক্ষিপ্ত বলিতে সাহস করি নাই। কেন করি নাই তাহা পূর্বে বলিয়াছি। অনুক্রমগিকা অধ্যায়ে শিখণ্ডীর কথা স্পষ্ট রহিয়াছে তাহা বাতীত ভীষ্ম নিজে কতবার শিখণ্ডীর কথা উল্লেখ করিয়াছেন তাহাও আমরা দেখিয়াছি এ সকল কারণে আমরা প্রক্ষেপের পক্ষপাতী নহি। আমরা ক্রমশঃ দেখিব শিখণ্ডীর একটা গুরুতর উপযোগিতা রহিয়াছে। যদি শিখণ্ডী ব্যাপার প্রক্ষিপ্ত হয় তাহা হইলে যে কবি এ কার্য করিয়াছেন তাঁহার কবিত্ব এবং শিল্প তুলনাহীন।

ভীষ্ম মধ্যে শিখণ্ডীর প্রয়োজনীয়তা কোথায়? শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিতেছেন, অর্জুন ভীষ্মবধের শক্তি রাখেন এবং তিনি উপপ্লব্য নগরে পিতামহকে বধ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। কলতঃ তাঁহাকে তিনিই পরাশরী করিয়াছেন, শিখণ্ডী করেন নাই। পাছে কেহ মনে করেন যে শিখণ্ডী যুদ্ধ করিয়া ভীষ্মকে পরাভূত করিলেন তাই সে ভ্রান্তি অপনোদনের জন্ত মহাকবি ভীষ্মের মুখে এই কথা দিয়াছেন।

অর্জুনঃ ইমে বানাঃ নেমে বানাঃ শিখণ্ডিনঃ ।

কুন্তস্তি মম গাত্রাণিমাঘনাং সেথাইব ।”

সর্বেরূপাণি ন মে দুঃখং কুর্নুবনো নরাধিপা । ভীঃ পঃ ১১৯।৬৫।৬৬ ।

এই যে অশনি সম নশ্বভেদী যমদূত সম দৃঢ়াবরণচ্ছেদী শর সকল আমার শরীরকে মাঘসাকে (কাঁকড়াকে) সেথার (উদরস্থ কাকড়া শাবক) গ্রাস কর্তন করিতেছে এত কখনই শিখণ্ডীর বান নয়। ইহার অর্জুনেরই বান।

ইহাতেও যদি কাহারও সন্দেহ থাকে তাহাও মহাকবি শিবারণ করিয়াছেন। ভীষ্ম তনুত্যাগ করিলে, তাঁহার জননী গঙ্গাদেবী এ কথা শুনিয়া সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং এই বলিয়া বিলাপ করিতে

লাগিলেন যে পরমযোদ্ধা জামদগ্ন্য বাঁহার যুদ্ধে স্থির থাকিতে পারেন নাই, তাঁহাকে আজ শিখণ্ডী পাতিত করিয়াছে ইহা অপেক্ষা আর অধিক দুঃখ কি হইতে পারে । তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সাহসনা করিয়া বলিলেন—

“স এব ক্ষত্রধর্মেন অবধ্যত রণাঙ্গিরে ।

ধনঞ্জয়েন নিহতো নৈব দেবি শিখণ্ডিনা ॥

তিনি ক্ষত্র ধর্মে অবস্থিত হইয়া রণাঙ্গনে ধনঞ্জয় কর্তৃক নিহত হইয়াছেন শিখণ্ডী দ্বারা নহে ।

অনুশাসন প ১৬৮৩২

স্থির হইল অর্জুনই পিতামহকে নিহত করিয়াছেন । তবে শিখণ্ডীর আবরণ কেন ? এ কথার উত্তরে পাঠককে কিছু পূর্ব বিবরণ স্মরণ করিতে অনুরোধ করি ।

কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবদিগের সৈন্ত সংখ্যা কৌরবদিগের অপেক্ষা অনেক কম ; তাঁহাদের সপ্ত অক্ষৌহিনী এবং দুর্যোধনের একাদশ অক্ষৌহিনী । নবম দিবস, যুদ্ধেতে পাণ্ডবদিগেরই বহু সৈন্তক্ষয় হইয়াছে । ভীষ্ম দশদিন যুদ্ধ করেন তাহাতে কৌরবগণের মাত্র এক অক্ষৌহিনী সেনাসংখ্য হইয়া আর দশদিনে পাণ্ডবদিগের সৈন্ত একা পিতামহই এক অক্ষৌহিনীর উপর নিহত করিয়াছিলেন তাহার উপর অত্যন্ত যোদ্ধারাও বহু সেনা মারিয়াছেন । একরূপ ভাবে যুদ্ধ চলিলে যুধিষ্ঠিরের জয়াশা স্বপ্নমাত্র হইবে । ভীষ্ম এমন যুদ্ধ করিতেছেন যে অর্জুন তাঁহার সমকক্ষ হইতে পারিতেছেন না । ভীষ্মের কিছুমাত্র ছিদ্র লক্ষ্য হয়না তখন উপাস্তর না দেখিয়া যুধিষ্ঠির ভীষ্মের শিবিরে তাঁহার বধোপায় জানিতে গিয়াছেন । ভীষ্ম বধোপায় ব্যক্ত করিলেন কিন্তু অর্জুন তাঁহাকে বধ করিতে অস্বীকৃত হইলেন । তিনি বলিলেন—

“ক্রীড়তা হি বাল্যে বামুদেব মহামনা ।

পাণ্ডু কথিত গাত্রেণ মহাত্মা পরধীকৃতঃ ॥”

বালককালে ধূলি লগ্নগাত্রে ক্রোড়ে উঠিয়া তাঁহার অঙ্গ কত মলিন করিয়া দিয়াছি এখন তাঁহাকে কেমন করিয়া বধ করিব? আমার জ্বর হউক বা না হউক আমি উহাকে বধ করিতে পারিব না। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বুঝাইলেন ভীষ্ম কর্তব্য জ্ঞানহীন হইয়াছেন এবং তিনি আততায়ী হইয়াছেন তাঁহাকে অবশ্য বধ করিতে হইবে নচেৎ তোমাদের রাজ্য প্রাপ্তি হইবে না। তুমি ক্ষত্রধর্ম্মে অবস্থিত আছ “আততায়িনঃ আয়াস্তং হত্যাং” অতএব তুমি নমতা পরিত্যাগ কর এবং ভীষ্মকে নিপাত কর।

ঐ নমতাই অর্জুনকে ভীষ্ম বধ করিতে দিতেছেন। শক্তি থাকিলেও অর্জুন ভীষ্মের সম্মুখে মূঢ় হইয়া যানেন তাঁহার যুদ্ধে একাগ্রতার অভাব হয় সুতরাং ভীষ্মকে তিনি পরাস্ত করিতে সমর্থ হইতেছেন না। অথচ ভীষ্ম নির্ধর্ম্ম তাঁহার কর্তব্য জ্ঞান নমতাকে সম্পূর্ণ তিরোহিত করিয়াছে, অর্জুনকে তিনি প্রাণের অপেক্ষাও ভালবাসেন এমন কি তাঁহাদের জ্বর হউক সে ইচ্ছাও রাখেন কিন্তু তাহাতে কর্তব্যের ক্রটি প্রবেশের অবসর নাই। নমতা থাকিলে একাগ্রতা হয়না তাহার দৃষ্টান্ত বক্রবাহনের হস্তে অর্জুনের পরাভব এবং লবের নিকট শ্রীদ্রামচন্দ্রের পরাজয়।

অর্জুন নমতায় ভীষ্ম অপেক্ষা রণে যে পরিমাণে লঘু হইয়াছেন শিখণ্ডীর সাক্ষাৎ তাহা অপেক্ষা ভীষ্মকে অধিকতর লঘু করিল, তবে অর্জুন তাঁহাকে নিপাত করিতে সমর্থ হইলেন। শিখণ্ডীর উপযোগিতা এই স্থানে, নচেৎ অর্জুন বোধহয় ভীষ্ম বধে সমর্থ হইতেন না আরও কিছুদিন তিনি যুদ্ধ করিলে পাণ্ডব সৈন্য নিশ্চল হইবার যথেষ্ট সম্ভাবনা ছিল; অষ্টাদশ দিবসে তাহা হইলে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ শেষ হইত না ব্যাসকে মহাভারত অগ্রভাবে লিখিতে হইত। শিখণ্ডী ব্যাপার প্রকৃষ্ট নহে বলিয়াই বোধ হয়।

প্রকৃষ্টবাদীরা বোধহয় বলিবেন বাঁহারা ভীষ্মের পক্ষপাতী তাঁহারা

দেবব্রতের অর্জুন হস্তে পরাভব লাঘবের জ্ঞাত একটা গল্প খাড়া করিয়াছেন। অর্জুনের শিখণ্ডীকে সহায় করা উচিত হয় নাই। সম্মুখ সমরে তাঁহাকে নিপাত করিলে তাঁহারি গৌরব আরও অধিক হইত। আর ভীষ্ম যে পার্থ অপেক্ষা নিকৃষ্ট ধনুর্দ্ধর তাহা প্রমাণ হইত। শিখণ্ডীর সাহায্য লওয়ার উভয়ের মধ্যে কে বড় তাহার নিশ্চয়তা নাই কারণ যুদ্ধের অবস্থা উভয় পক্ষের সমান ছিল না। ভীষ্ম শিখণ্ডীকে আঘাত করিবেন না অথচ শিখণ্ডী তাঁহাকে যথেষ্ট প্রহার করিবেন কিন্তু এরূপ অবস্থার ভিত্তিতে অর্জুন দায়ী নহেন, ভীষ্ম নিজেই এ অবস্থা উৎপন্ন করিয়াছেন। এ ন্যূনতা তাঁহার স্বকৃত।

আর এক কথা যদি প্রক্ষেপকারীর উদ্দেশ্য ভীষ্মকে অর্জুন অপেক্ষা বড় বা সমকক্ষ দেখান হয় তাহা হইলে সে উদ্দেশ্যে ত সিদ্ধ হয় নাই কারণ অর্জুনের হস্তে ভীষ্মের এই প্রথম পরাভব নহে, পূর্বে গোহরণ যুদ্ধেও অর্জুন তাঁহাকে পরাভূত করিয়াছেন এবং এ কথা ভীষ্মদেব মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। অধিকন্তু ভীষ্ম আরও বলিয়াছেন, যে তিনি জীর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন। আর অর্জুন যুবা, উভয়ের শিক্ষা সমান হইলেও বয়সের জ্ঞাত রণক্ষেত্রে তারতম্য হইবেই হইবে। তাহা হইলে দেখা যায় প্রক্ষেপে কেবল পণ্ডশ্রম হইয়াছে।

অবস্থা এইরূপ,—ভীষ্ম যখন চুর্যোধনের সেনাপতিত্ব গ্রহণ করেন, তখন তিনি স্পষ্ট বলিয়াছেন, যে তিনি তাঁহার হইয়া বথাসাধ্য যুদ্ধ করিবেন। কিন্তু পাণ্ডবদিগকেও সুপরামর্শ দিবেন,—আর দ্বিতীয়ত তিনি শিখণ্ডীকে প্রহার করিবেন না। কথাটা অনুক্রমগিকাতোও উল্লিখিত আছে যথা—

“যদা শ্রৌষং মদ্রিগং বাসুদেবং তথা

ভীষ্মং শাস্তনবং তেষাং——”

দুর্যোধন ইহা স্বীকার করিয়াছেন, তবে আর ভীষ্মের দোষ কোথায় ? যুধিষ্ঠির সুপরামর্শ পাইবার অধিকারী জানিয়া, পিতামহের নিকট গিয়াছেন এবং যুধিষ্ঠিরের বিবেচনায় যাহা সুপরামর্শ বলিয়া স্থির হইয়াছে তাহাই তিনি গ্রহণ করিয়াছেন। ভীষ্ম তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারিতেন কি ? ভীষ্মের চক্ষে তাঁহার পরাভবের উপায় সুপরামর্শের অন্তর্গত বলিয়া বোধ হইয়াছিল। আমাদের চক্ষে বধোপায় জিজ্ঞাসা বিনা বাক্যব্যয়ে সপাত্ৰকা পদাবতকে বক্ষুদেশে আহ্বান করা মাত্র ।

ভীষ্ম বধোপায় বলিয়াছেন, কিন্তু সে উপায় সাধনের বা কার্য্যে পরিণতির কোন কথা যুধিষ্ঠিরকে বলেন নাই। তাঁহার বলার অর্থ এই, যদি সক্ষম হও তবে শিখণ্ডীকে অগ্রবর্তী করিয়া যুদ্ধে আসিও আমার হ্রিৎ দোঁখতে পাইবে ইহাতে পূর্ব্ব কথিত প্রতিজ্ঞা না থাকিলেও কোন দোষ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না ।

দশম দিনের সমর ব্যাপার অধ্যয়ন করিলে বেশ দেখা যায় অর্জুন শিখণ্ডীকে সঙ্গে করিয়া যুদ্ধার্থে আসিয়াছেন। সকল কৌরবগণই জানিতেন যদি শিখণ্ডী ভীষ্মের সম্মুখে উপস্থিত হইতে পারে, তবেই বড় বিপদ সেইজন্য অতঃ কৌরবগণ প্রাণপণ করিয়া শিখণ্ডীকে ভীষ্মের সম্মুখ হইতে অপসৃত করিবার চেষ্টা করিতেছেন। অপর দিকে যাহাতে শিখণ্ডী ভীষ্মের পুরোবর্তী থাকিতে পারেন তাহার চেষ্টা হইতেছে। ভীষ্ম যুদ্ধ চলিতেছে ভীষ্মও অমানুষিক তেজে পাণ্ডব সৈন্য নিপাত করিতেছেন। ভীষ্মের সমক্ষে কেহ স্থির হইতে পারিতেছে না, অবশেষে দুর্য্যোধনের কিছু পূর্ব্ব অর্জুন কৌরব সৈন্য বিধ্বস্ত করিয়া শিখণ্ডীকে লইয়া পিতামহের সহিত রণে প্রবৃত্ত হইলেন। ভীষ্মও অমিত বিক্রমে অর্জুনকে আক্রমণ করিলেন। সুতরাং ভীষ্মের

কর্তব্যচ্যুতি দেখা যায় না, তিনি অর্জুনকে কিছুমাত্র অনুগ্রহ করেন নাই ।

নবম দিন রাত্রিতে পাণ্ডবগণ পিতামহকে “প্রণম্য শিরসা” তাঁহার শরণাগত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গে আসিয়াছেন । তিনি প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্বাগতং তে বাম্বেয়” ? শ্রীকৃষ্ণ কুটূষ, পাণ্ডবেরা জ্ঞাতি, শ্রীকৃষ্ণের কোন স্বার্থ নাই, পাণ্ডবেরা অর্থী তাই যুধিষ্ঠির বড় হইলেও তিনি শ্রীকৃষ্ণকেই প্রথম সম্ভাষণ করিলেন । এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে ।

ভীষ্ম জানিতেন, যেখানে কৃষ্ণ সেইখানেই ধর্ম্ম তাঁহার নিকট ইহা অব্যভিচারী সত্য যুধিষ্ঠির তাঁহার সেই বধোপায় এবং কি করিলে রাজ্য লাভ হয়, প্রশ্ন করিলে ধর্ম্মজ্ঞ ভীষ্ম বুঝিলেন, ধর্ম্মরাজ্য সংস্থাপনে বিলম্ব হইতেছে, আর সেই বিলম্বের কারণ তিনি এবং তাঁহার রক্ষিত কৌরবগণ । শ্রীকৃষ্ণ কোন কথাই বলেন নাই, ভীষ্মের নিকট তাঁহার যুধিষ্ঠিরের সহিত আগমনই বথেষ্ট । ভীষ্মের চৈতন্য হইল, তিনি শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিতিতে অনুভব করিলেন, তিনি কর্তব্যবিমূঢ় হইয়াছেন । যে বৈষ্ণবধর্ম্ম এবং ধর্ম্মরাজ্য প্রতিষ্ঠার জন্য শ্রীকৃষ্ণ ব্রতী হইয়াছেন, পরমবৈষ্ণব দেবব্রত তাহার প্রধান আততায়ী । তাঁহার সমক্ষে যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নটি এই মর্মে প্রতিভাত হইল ।

“ভারতে শাস্ত্রিময় ধর্ম্মরাজ্য প্রতিষ্ঠা হওয়া উচিত কি ভীষ্মের সমগ্র-শক্তি সেই রাজ্য প্রতিষ্ঠার বিপক্ষে প্রবৃত্ত হওয়া বিধেয় ? তাঁহার বিবেক উত্তর করিল, ধর্ম্মরাজ্য প্রতিষ্ঠা হওয়াই উচিত ।

কর্তব্য জ্ঞানের উদয়ে হৃদয়ে অপার আনন্দ হইয়াছে, তাই তিনি যুধিষ্ঠির বধোপায় জিজ্ঞাসা করিলে বলিলেন,—“এবং হি স্নুকৃতং মত্তে ভবতাং বিদিতোথং” আমার বড় সৌভাগ্য যে আমি তোমাদের নিকট

(বোধোপায় বিষয়ে) বিদিত হইলাম। শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মের শিবিরে তাঁহার বোধোপায় জানিতে আগমনের পূর্বে যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন,—

“বিপরীতো মহাবীর্যো গতসত্ত্ব হৃদেতন ।

ভীষ্মঃ শাস্তনবো নূনং কর্তব্যং নাববুধ্যতে ॥”

মহাবীর্য্য ভীষ্ম বিপরীত ভাবাপন্ন হইয়াছেন, তিনি গতসত্ত্ব অচেতন প্রায় (বুদ্ধিহীন) এই নিমিত্ত তিনি কর্তব্য কৰ্ম্ম বুঝিতে পারিতেছেন না ।

সাধারণের উপকারার্থ তাঁহার মৃত্যুই এখন ‘কর্তব্য’, শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গে তাইয়া সেই কর্তব্যজ্ঞান জাগাইয়া দিলেন । কিন্তু কি উপায়ে সে কার্য্য সিদ্ধ হয়, তিনি ত যুদ্ধ পরিত্যাগ করিতে পারেন না, কারণ যুদ্ধ তাঁহার ধর্ম্ম এবং যুদ্ধ করিতে তিনি প্রতিজ্ঞাত । সুতরাং যুদ্ধে মৃত্যুই এক উপায় অন্য পস্থা নাই । দেশের হিতার্থে জীবন উৎসর্গ হওয়াই ধর্ম্ম । কাজেই ভীষ্মের ধর্ম্মচ্যুতি হয় নাই ।

ভীষ্ম ভারতের হিতার্থে বধাই হইয়াছেন, তাই বৃষা অর্জুন তাঁহাকে বিনাশ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে তাঁহাকে বুঝাইলেন, ধর্ম্মের চক্ষে ভীষ্ম হস্তব্য পিতামহ বলিয়া তোমার নমতা বিস্তৃত হইতে হইবে ।

দেশের সমক্ষে পিতা মাতা ভ্রাতা কেহই গুরুতর নহে । কর্তব্য কখন প্রত্যাখ্যাত হইতে পাবে না । তুমি কৃতার্থ হও বা না হও, সিদ্ধি হউক বা না হউক, যাহা কর্তব্য তাহা অবশ্য অনুসরণীয় । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে তাই আদেশ করিলেন, “জহি ভীষ্মং স্থিরোভূত্বা ।” অর্জুন ধর্ম্ম বুঝিয়া স্বীকার করিলেন ।

শিখণ্ডীকে অগ্রে স্থাপন করিয়া যুদ্ধ কি ন্যায়সঙ্গত হইয়াছে ? ভীষ্ম স্বয়ং এইরূপ করিতে বলিয়াছেন, ন্যায়-বিরুদ্ধ কার্য্য হইলে তিনি

কখনই অর্জুনকে এরূপ উপদেশ দিতেন না। তাহা হইলে সুপরামর্শ না হইয়া কুপরামর্শ দেওয়া হইত। শ্রীকৃষ্ণও এ কার্য্যটা অন্যায় বলিতেছেন না বরং অনুমোদনই করিলেন, তা হইলে এ কন্ম কখনই অন্যায় ছিল না। যুদ্ধে বিপক্ষের তেজহানি এবং ছিদ্রান্বেষণ করা অবশ্য কর্তব্য। ভীষ্মের দৌর্বল্য প্রকাশ পাইয়াছে, যুদ্ধের নিয়মানুসারে সে দৌর্বল্যের সম্ভাবহার করা অপরাধ পক্ষের উচিত, নচেৎ পর পক্ষ উত্তম যুদ্ধবিৎ নহেন। যিনি বিপক্ষের ছিদ্র জানিয়া তাহার অনুগমন না করেন, তাহা হইলে যত সৈন্য হত হইবে তাহার জন্য ছিদ্রে ক্ষমাকারীর দায়ী হইতে হইবে। যদি অর্জুন পূর্বে জানিতেন যে, পিতামহ শিখণ্ডীকে দেখিলে বিমুগ্ধ হইবেন, তাহা হইলে তাঁহার প্রথম দিনই এই উপায় অবলম্বন করা উচিত ছিল। বর্তমান ক্ষেত্রে উপায়ের অত্যাঘাত শাস্ত্যাত নাহি, বিশেষত্ব এই যে উপায়টি ভীষ্মের মুখ হইতে প্রকাশ পাইয়াছে, ইহাতে দেবব্রতের দেবচরিত্রের পরিচয় পাওয়া যায়, কৃষ্ণার্জুনের চরিত্রে কোন কলঙ্ক দেখা যায় না।

এরূপ ঘটনা কর্ণের সহিত যুদ্ধেও বর্ণিত রহিয়াছে। কর্ণ যুদ্ধ করিতে করিতে এমত স্থানে উপস্থিত হইলেন, যে তাঁহার রথচক্র ভূমিতে প্রোথিত হইয়া যাইতেছে, তিনি অর্জুনকে বলিলেন, “মুহূর্ত্তং ক্ষম পাওব” আমি রথচক্র উঠাইয়া লই, পরে যুদ্ধ করিব, কর্ণ চক্রোত্তলন করিতেছেন, সেই অবসরে কর্ণকে বিনাশ করিলেন। ইহাতে অর্জুনের কি দোষ তুমি আপনাকে সামলাইতে পারিলে না, ইহা তোমার ক্রটি শত্রু সে ছিদ্র ক্ষমা করিবে কেন ?

শিখণ্ডীর পার্শ্বে থাকায় পিতামহ অর্জুনকে নিবাচরণ করিতে পারিতেছেন না, দেহ ক্ষত বিক্ষত হইয়াছে ক্রমশঃ হীন তেজ হইতেছেন,—তা বলিয়া যুদ্ধ পরিত্যাগ করেন নাই। অস্ত্র কোরবগণ

তঁাহাকে সাহায্য করিতে অক্ষম সকলেই অর্জুনের শরে মহাপীড়িত ।
তখন চতুর্দিক হইতে দেবব্রতের উপর শরবর্ষণ হইতে লাগিল ।

“বাদলের বারিধারা প্রায় ।

পড়ে অস্ত্র বাদলের গায় ।” এইরূপ ভাব হইল ।

অবশেষে দিন শেষে তঁাহার এমত অবস্থা হইল, যে তঁাহার শরীরে “দুঙ্গুলমস্তবং” দুই অঙ্গুল অবিক্ত স্থান রহিল না । তখন সেই অতিবুদ্ধ পিতামহ “প্রকশিরঃ প্রাপদ্রুথাং” পুরুশির হইয়া রথ হইতে পতিত হইলেন । পতিত হইলেন বটে কিন্তু “ধরণীং ন স পস্পর্শ” ধরণী স্পর্শ করিলেন না শরীরে এত শর বিদ্ধ হইয়াছিল যে তিনি শরের উপরই শায়িত রহিলেন । তঁাহাতে এখন দিব্য ভাব উপস্থিত । “অভ্যবর্ষচ্চ পর্জন্ত প্রকম্পত চ, মেদিনৌ” ইন্দ্র বারিবর্ষণ করিলেন পৃথিবী কম্পিত হইতে লাগিল ।

পতিত হইয়াই দেখিলেন দক্ষিণ মার্গস্থ ভাস্কর । দক্ষিণায়নে প্রাণ-
ত্যাগ করিলে পুনরাগমন হয় । দিব্য শব্দ তঁাহার কর্ণগোচর হইল
যে শব্দ বলিতেছে “কথং দক্ষিণায়নে সম্প্রাপ্তে স্থিতোন্মিতি ।” এ কথা
জনিয়া দেবব্রত প্রাণধারণ করিয়া উত্তরায়নের অপেক্ষায় যোগাবলম্বন
করিলেন ।

লিখিত আছে এই সময়ে হংসরূপে মহর্ষিগণ আসিয়া তঁাহাকে
মনে করাইয়া দিলেন, ভীষ্ম দক্ষিণায়নে কেন দেহত্যাগ করবে তুমি
মহাত্মা ভীষ্ম উত্তর করিলেন, “ধারয়িষ্যামি প্রাণান উত্তরায়ন কাঙ্ক্ষয়া”
উত্তরায়ন পর্য্যন্ত প্রাণধারণ করিব । এই উত্তরায়ন পথ যোগাধ্যায়ে
বিচার করিব ।

পূর্ণিমার রজনীতে যদি কেহ চন্দ্রটি পুছিয়া দেন অথবা মধ্যাহ্ন
সময়ে সূর্য্যোদয়েকে স্থানান্তরিত করিয়া দেয়, তা হইলে মনে যে ভাব

হয় ভীষ্মের পতনে সেইরূপ ভাব আসিয়া কুরুপাণ্ডবকে আচ্ছন্ন করিল, কি এক অনির্দিষ্ট উৎকর্ষা সকলকে অবিত্রিত করিতে লাগিল বোধ হইল যেন ভীষ্মের সঙ্গেই কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের অবসান হইল। যাহারা জীবিত আছেন তাঁহারা সকলেই মৃত বোধ হইতে লাগিল। কোরবগণের হাহাকার সহজেই অনুমেয়, তাঁহাদের আশাতরীর মধ্য হইতে অধিক বিলম্ব নাই সকলেই স্পষ্টাক্ষরে দেখিতে লাগিল।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শরশয্যা ।

আমরা এতদিন কর্ম্মী দেবব্রতকে দেখিলাম আটশষ ভীষ্মের অমানুষিক কার্য্য সর্ব্ব পরম ঋষির কথায় পর্যালোচনা করিলাম। আর দুই মাস আমাদের সেই পুরুষ শাস্ত্রের সহিত সাক্ষাৎ হইবে। তালধ্বজ চক্রের তাপ হস্ত অরিনিন্দন, পরিহিত কবচ দেবব্রতকে আর দেখিব না। বীরসিংহ বীরশয্যায় শায়িত আছেন। আর যে কয়েক দিন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইবে তাহাতে যে কর্ম্ম করিতে দেখিব তাহা তাঁহার কুরুক্ষেত্রে কার্য্যের অপেক্ষা উচ্চতর। কুরুক্ষেত্রে যে অদ্ভুত কার্য্য করিয়াছেন, তাহা তাঁহার সঙ্গে গিরাছে কিন্তু শরশয্যায় যাহা করিবেন তাহা অমর, জগতের হিতে তাহা উৎকর্ষ। আমরা এখন পরমজ্ঞানী ও তত্ত্ব ভীষ্মকে দেখিবার জগৎ সংঘত মনে প্রস্তুত হই।

ভীষ্মদেব সেই কোটি শরবিদ্ধ শরীরে শায়িত আছেন, আমরা সামান্য একটা কণ্টকবেদ সহ্য করিতে পারি না, তিনি অগণ্য বাণ ভেদ যাতনা হাঁসিমুখে সহ্য করিতেছেন, দেখিতে একটি শাজারুর ছায়া হইয়াছেন কিন্তু কষ্টের কোন চিহ্ন প্রকাশ নাই ।

যে স্থানে এই অশ্রুতপূর্ব বীরশয্যা রচিত হইয়াছিল সে স্থল ভারতের কি মহাতীর্থ । কয়জন সেই ভূমির তত্ত্ব লয়েন কয়জন সেই বীরমূর্তির উপাসনা করেন । যদি বীর হইতে বাসনা রাখ তবে বীরের চিন্তা কর যদি জ্ঞানী হইতে ইচ্ছা কর তবে জ্ঞানীর সেবা কর যদি ভক্ত হইতে অনুরাগ থাকে তবে ভক্তের চরিত্র কৌর্টন কর,—আর যদি একাধারে কৰ্ম্ম জ্ঞান ও ভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখিতে চাহ তবে দেবব্রত ভীষ্মের মন্দির প্রতি গৃহে স্থাপন কর, প্রতি বালিকাকে ভাবিতে শিখাও সে যেন দেবব্রতের ছায়া সন্তানের জননী হয়, প্রতি বালককে তাঁহার ব্রহ্মার্থ্য তাঁহার সত্য প্রতিষ্ঠা তাঁহার কর্তব্য জ্ঞান তাঁহার বিরাট আত্মবিসজ্জনের মোহন মন্ত্রে দীক্ষিত কর । যখন সমগ্র বালক বালিকা নরনারী আবালবৃদ্ধবণিতা এক মহাধ্যানে অনুপ্রাণিত হইবে তখন দেখিবে এই চিন্তার কি শক্তি সমবেত ধ্যান ভীষ্মাকারে পরিণত হইবে মূর্তিধারণ করিয়া আবার কৰ্ম্ম জ্ঞান ও ভক্তির প্রাণময় পথে তোমাকে চালিত করিবেন । মহাপুরুষ কখন তিরোহিত হয়েন না যতদিন দেহ থাকে ততদিন এক থাকেন দেহান্তে বহু হয়েন সর্বব্যাপী আকাশের ছায়া সকল স্থানেই বর্তমান থাকেন ; লোকান্তরে লোকান্তরে প্রবেশ করেন ।

ভীষ্ম শরত্রে শায়িত আছেন কুরুপাণ্ডব সকলে তাঁহাকে দেখিতে আসিয়াছেন, শাস্ত্রনব তাঁহাদিগকে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, “অমরোপম আপনাদের দেখিলে বড় সুখী হই” ।

তাঁহার মস্তক ঝুলিতেছে, “শিরঃমেবলম্বতে” উপাধান প্রার্থনা করায় রাজগণ একটি স্ফীত এবং কোমল (বাস্কালীদের মত) ও বহু মূল্য “তাকিয়া” আনিয়া দিলেন। ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন—

“নৈতান্তি বীরশয্যাস্থ যুক্ত রূপানি”

ইহা বীরশয্যায় উপযুক্ত নহে।

অর্জুনকে আজ্ঞা করায় পার্শ্বের রচনা দ্বারা উপাধান প্রস্তুত করিয়া দিলেন, হৃষ্টান্তকরণে সন্নিহিত রাজগণকে বলিলেন আপনারা দেখুন পার্শ্ব আমার কেমন উপাধান দিয়াছেন, এই শয্যায় আমি যতদিন তপনদেব অস্ত্র মুখ না হয়েন ততদিন শয়ন করিয়া থাকিব আপনারা আমার চতুর্দিকে পরিখা খনন করিয়া দিন আর শেষ কথা বলিলেন, “আপনারা বৈর পরিত্যাগ করিয়া যুদ্ধ হইতে বিরত হউন।”

অত্রদিন পুনরায় ভীষ্মকে দেখিতে বহুলোক আসিয়াছেন, গত দিনের যুদ্ধে এবং ক্ষত হইতে বহু রক্ত শ্রাব হওয়ায় “তাঁহার পিপাসা হইয়াছে, রাজগণকে পানীয় জল আহরণ করিতে বলায় তাঁহারা শীতল স্নগন্ধ যুক্ত জল আনয়ন করিলেন—ভীষ্মদেব অর্জুনকে ইজিত করায় সব্যসাচী মন্ত্রপুত্র বাণ দ্বারা—

“অভিহুং পৃথিবীং পার্থ ভীষ্মস্ত দক্ষিণে।”

পৃথিবীভেদ করিয়া স্নশীতল বারিধারা ভীষ্মের দক্ষিণদিকে উৎপতিত করিলেন। সেই জল পান করিয়া শাস্তনব তৃপ্ত হইলেন, রাজগণ এই অমানুষিক কস্ম্য দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, আমরাও বিশ্বাস করিবই না।

পিতামহ অর্জুনের বহুতর প্রশংসা করিয়া বলিলেন, “শ্রেষ্ঠ স্তমসি ধামনাং” তুমি ধনুর্ধরের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। ছুর্য্যোধনকে অনেক প্রকার বুঝাইয়া বলিতে লাগিলেন পাণ্ডবগণের সহিত সন্ধি কর এই “যুদ্ধঃ

মদন্তমেবন্ত” আমার সঙ্গেই এই যুদ্ধ অন্তপ্রাপ্ত হউক । ভীষ্মের মৃত্যুতে তোমাদিগের সৌহৃদ্য বৃদ্ধিপ্রাপ্তি হউক, অরশিষ্ট বাহারা আছেন তাঁহারা জীবিত থাকুন । রাজ্যের অর্ধেকাংশ পাণ্ডবগণকে দাও তাঁহারা ইন্দ্রপ্রস্থে প্রস্থিত হউন । দেব হর্ষ্যোধন এখনও আমার কথা শ্রবণ কর ।” সাধুদিগের কখনই পরহিত চিন্তায় বিরতি হয় না, ভীষ্ম দেখিলেন তাঁহার মৃত্যুতে হর্ষ্যোধন সন্ধির প্রার্থী হইতে পারেন—ধনঞ্জয়ের ক্ষমতাও তাঁহাকে উপাধান এবং পানীয় জলের ব্যাপদেশে দেখাইলেন, মুমূর্ষু পিতামহের কথা হৃদয়প্রাথিতে প্রবৃত্তি হইতে পারে তাই এই সন্ধির প্রস্তাব । ভীষ্মপর্ব—১২১ অ ।

একে একে সকলেই সেই নর কার্তিকের নিকট হইতে প্রস্থান করিলেন পিতামহ নিম্নলিখিত নেত্র হইয়া শায়িত আছেন । মহাবীর কর্ণ ধীরে ধীরে আসিয়া শান্তনবের পাদ স্পর্শ করিয়া সাত্ত্বিকভাবে নিবেদন করিলেন, “কুরুশ্রেষ্ঠ আপনার চক্ষের শূল এবং দেবের পাত্র আমি সেই কর্ণ আসিয়াছি” ।

পিতামহ এই কথা শুনিয়া চক্ষুন্মালিন করিয়া এবং রক্ষীগণকে অপমৃত করাইয়া পিতার শ্রায় এক হস্ত দ্বারা পুত্রবৎ তাঁহার গাত্র স্পর্শ করিয়া সন্তোষে কহিলেন, “এস এস আমার স্পর্শকারী বিপক্ষ, যদি তুমি আমার কাছে না আসিতে তবে তোমার শ্রেয় হইত না । জান তুমি বাধে নহ তুমি কোন্তের অধিরথ তোমার পিতা নহে তুমি স্বর্ঘ্যজ, এ কথা আমাকে নারদ এবং ব্যাস বলিয়াছেন । হে ভাত আমি সত্য বলিতেছি, তোমার উপর আমার কোন দ্বৈষ নাই । তোমার তেজ হানি নিমিত্ত তোমাকে অনেক পরুষ বাক্য বলিয়াছি, তুমি অকস্মাৎ পাণ্ডব এবং অত্যাচারী রাজগণকে যুদ্ধে অবক্ষেপ করিতেছিলে । ঋষ্মলোপ হেতু তোমার বুদ্ধি বিকৃত হইয়াছে, নীচাশ্রয় হেতু তুমি

শুণীগণে দ্বেষ বুদ্ধিযুক্ত হইয়াছিলে এই কারণেই তোমাকে কুরুসভায় অনেক রুদ্ধ বাক্য বলিয়াছি। “সময়ে তোমার শত্রু-দুঃসহ, বীৰ্য্য আমি জানি, তোমার ব্রহ্মণ্য, শৌর্য্য এবং দানে পরম স্থিতিও জানি, তোমার সদৃশ কোন পুরুষ নাই তাহাও জানি, কেবল কুলভেদ ভয় প্রযুক্তই তোমাকে সর্বদা পুরুষ বাক্য বলিতাম। রণক্ষেত্রে অস্ত্রে অস্ত্র সন্ধানে হস্তলাঘবে তুমি কৃষ্ণ এবং অর্জুনের সমকক্ষ। তুমি কাশীপুরে কন্তাহরণ যুদ্ধে একাকীই সকলকে নিবারণ করিয়াছিলে, জরাসন্ধও তোমার সদৃশ হইতে পারেন নাই। ব্রহ্মণ্যে সত্যবাদিতায় এবং তেজে ও বলে তুমি দেবতা সম এবং যুদ্ধে মনুষ্যাতীত তোমার প্রতি আমার বাহা কিছু বিরক্তি ছিল তাহা অদ্য অপনীত হইল। দৈব পুরুষকার দ্বারা অতিক্রম করা যায় না (যা হইবার তা হইয়াছে) এখন তোমার নহোদর পাণ্ডবগণের সহিত মিলিত হও। হে আদিত্যনন্দন আমাকে দিয়াই এ যুদ্ধের নিবৃত্তি হইয়া যাউক।”

কর্ণ উত্তর করিলেন তিনি যুদ্ধ ত্যাগ করিতে পারিবেন না। পাণ্ডব এবং বাহুদেবকে তিনি জানেন তাঁহারা অজেয় কিন্তু তিনি যুদ্ধের জন্ত কৃত নিশ্চয় “যাহা কিছু আপনাকে বিরুদ্ধ কথ্য বলিয়াছি “অংকশ্চমহঁসি।” আমাকে তাহার জন্ত ক্ষমা করুন।

ভীষ্ম বলিলেন যদি একান্তই এই বৈরিতা পরিত্যাগে তুমি অশক্ত তবে স্বর্গকামনা করিয়া যুদ্ধ কর। সাধুগণের চরিত্রে অবস্থিত হইয়া বিদ্বেষ বিহীন এবং অভিমান শূন্য হইয়া যথাশক্তি যুদ্ধ কর, বলবীৰ্য্য ব্যগ্রশ্রম হইয়া যুদ্ধ করিলে ক্ষত্রধর্ম প্রাপ্য লোক সকল প্রাপ্ত হইবে। ধর্মযুদ্ধ ভিন্ন ক্ষত্রিয়ের অপর মঙ্গল আর নাই।” শেষে বলিলেন “যুদ্ধ নিবারণের সুমহান যত্ন করিয়াছি কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারিলাম না।”

আমরা এখন ভীষ্ম কেন কর্ণকে ধৰ্ষণা করিতেন তাহার কারণ জানিয়া
 দৃষ্ট হইলাম। সেই চির প্রার্থিত শান্তিই উদ্দেশ্য। যোদ্ধা হইলেই
 যুদ্ধ বাধাইতে হইবে প্রকৃত বীর তাহা ভাবেন না। মরণকালে ও
 শান্তির চেষ্টা তাঁহার হৃদয় হইতে দূর হয় নাই। এই যুদ্ধ নিবারণ বিষয়ে
 তাঁহার সকল চেষ্টা ব্যর্থ দেখিয়া তিনি বলিয়াছেন দৈব অনতিক্রম্য কিন্তু
 তিনি পুরুষকারেরই পক্ষপাতী।

ভীষ্মোক্তির শেষাংশ গভীর কবিত্বপূর্ণ অতুলনীয় কাব্যসৃষ্টি। পিতামহ
 কর্ণকে বলিতেছেন “ধৰ্ম্ম যুদ্ধ কর” কবি দেখাইতেছেন ভীষ্মের সহিত
 কৌরবপক্ষের ধৰ্ম্মযুদ্ধের শেষ হইল। ইহার তিনদিন পরেই অধৰ্ম্মযুদ্ধে
 সুভদ্রাতনয় বীরকেশরী অভিমহ্যার হত্যাকাণ্ডের জন্ত আমরা দিগকে প্রস্তুত
 করিতেছেন। যাহারা সেই হৃদয় বিদারক কার্যো নিযুক্ত ছিলেন, তাহার
 মধ্যে কর্ণ একজন প্রধান রথী। দিবা দৃষ্টি সম্পন্ন গাঙ্গেয় কর্ণকে পূৰ্ব
 হইতে সাবধান করিয়া দিগেন।



সপ্তম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শান্তি পর্ব ।

“যদা যদাহি ধর্মশ্চ গ্লানি ভবতি ভারত
অভ্যুত্থান মধমশ্চ তদাত্মানং সৃজাম্যহং ॥
পরিত্রানায় সাধুনাং বিনাশায় চ হৃস্কতাং ।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥” গীতা—

আজ এক মাস হইল পৃথিবীর সর্বপ্রধান যুদ্ধ কুরুক্ষেত্রে শেষ হইয়াছে ।
দ্রোণ কর্ণ শল্য প্রভৃতি মহাবীরগণ মহানিদ্রায় অভিভূত । যে রাজ্যের
নিমিত্ত এত যত্ন এত চেষ্টা, যাহার জন্য এত জীব হত হইল যে কুরু প্রদেশ
মহাশ্মশানে পরিণত হইল সে রাজ্য কোরবদিগের হস্তগত হইল না ।

যুদ্ধাবসানে অন্ধ ধৃতরাষ্ট্র ও দেবী গান্ধারী যাহারা শত পুত্রের জনক
জননী হইয়াও আজ পুত্রহীন হইয়াছেন, অগণ্য অপনীত ললাট সিন্দুর
বিমুক্তবেশভূষণ রুদ্যমানা অনাথিনী কুরুনারীগণকে সঙ্গে লইয়া নিহত
পতি পুত্র ভ্রাতা ও জ্ঞাতিবর্গের উদকক্রিয়া সমাপন করিলেন ।

কি ভীষণ দৃশ্য কি হৃদয়বিদারক আর্তনাদ কি কঠোর কর্তব্য ।
কঠোরতাই আর্ঘ্যধর্মের মেরুদণ্ড । পুত্রহারা হইয়াছ রোদন কর শোক
কর যাহা ইচ্ছা তাহাই কর কিন্তু কর্তব্যের কঠিন ব্যবস্থায় শিথিলতার
অবকাশ নাই । রাজ চক্রবর্তী হও অথবা পথে ভিক্ষাবৃত্তিতে প্রবৃত্ত
হও ব্যবস্থার ব্যতিচার নাই ।

তোমাকে গলদশ্রমণনে উঠিতে হইবে সেই ফুলকমল নিন্দিত নিষ্কলঙ্ক চক্রে মুখে অগ্নিসংযোগ করিতে হইবে। উপবেশন করিয়া এই বলিয়া পুত্র পাবাহন করিতে হইবে “এহি প্রেত সৌম্য”—বুঝিলাম কর্তব্য যত কঠিনই হউক পালনে বিমুখ হইলে উদ্ধারের উপায় নাই।

প্রায় চতুর্দশ বৎসর পরে পাণ্ডবগণ হস্তিনাপুরে আসিয়াছেন। ইন্দ্র প্রস্থে রাজস্বয় যজ্ঞে যে সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহার পুনরুদ্ধোধন হইল। ধর্মরাজ ধর্মরাজ্যের অমলধ্বল ছত্র লইয়া বিশ্বরাজ বাসুদেবের অনুকম্পায় ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদের ভার লইয়া ভারতের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

সাধুগণের পরিত্রাণ হইয়াছে, দুষ্কৃতগণের বিনাশ হইয়াছে, ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল এখন ধর্ম সংস্থাপন হওয়া চাই। ধর্মপ্রাণ না হইলে ধর্ম সংস্থাপন হয় না। তাই শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন “ধার্মিক প্রবর ভীষ্মকে ভূতভবিষ্যৎ ও বর্তমান ত্রিকালজ্ঞ বলিয়া জানিবেন। মহারাজ পুরুষ শাদ্দীল ভীষ্ম স্বীয় কর্মপ্রভাবে কলেবর পরিত্যাগ পূর্বক স্বর্গারোহণ করিলে এই পৃথিবী নষ্টচন্দ্রা শর্বরীর ছায় প্রতীয়মান হইবে, অতএব আপনি সেই ভীম পরাক্রম গঙ্গানন্দনের সমীপে উপস্থিত হইয়া ধর্ম অর্থ কামমোক্ষ যজ্ঞাদি ও আশ্রম চতুষ্টয় বিষয়ক এবং নিখিল রাজধর্ম এতদ্ব্যতীত যাহা আপনার জিজ্ঞাস্ত থাকে তৎসমস্ত জিজ্ঞাসা করুন। মহারাজ কোরবকুল ধুরন্ধর ভীষ্ম লোকান্তরিত হইলে পৃথিবী হইতে সমস্ত জ্ঞানশাস্ত্র একবারে অন্তর্মিত হইবে এই নিমিত্তই আমি আপনাকে তাঁহার নিকট যাইতে বলিতেছি।”

শাস্তি পর্ব ৪৬ অঃ ।

ক্রমশঃ তাঁহারা প্রবাহবতী নদী তটে যথায় ভীষ্মদেব শরতলগত ছিলেন তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে যাবতীয় ধর্ম উপদেশ করিতে আদেশ করিলেন।

ভীষ্মদেব কৃষ্ণের স্তব করিয়া নিবেদন করিলেন

“ত্বং প্রপন্নায় ভক্তায়গতি মিষ্টাং জিগীষবে ।

যচ্ছ্রয়ঃ পুণ্ডরীকাক্ষ তদ্বায়শ্চ সুরোত্তম ॥”

আমি তোমার শরণাগত ভক্ত সন্মতি প্রার্থনা করি বাহাতে আমার মঙ্গল হয় তাহাই কর ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন “ভীষ্ম যেখানে গেলে আর পুনরার্তন হয় না তুমি সেই স্থানে যাইবে ।” কোথায় গেলে পুনরার্তন হয়না ভগবান তাহা গীতায় বলিয়াছেন ।

“আব্রাহ্ম ভুবনালোক পুনরাবর্তিনোজ্জুন ।

মামুপেত্য তু পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥”

আব্রাহ্ম সকল পদার্থই পুনরাবর্তনের অধীন কেবল আমাকে পাইলেই আর পুনর্জন্ম নাই “বুড়ী” ছুইতে পারিলেই আর খেলা থাকে না ।

“এখন তোমার জীবনের ত্রিংশৎ দিবস অবশিষ্ট আছে তুমি সকলকে ধর্মোপদেশ প্রদান কর ।”

ভীষ্মদেব তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ বিনয়ে ও নম্রতার শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন “তুমি কৃপা করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হও আমি কিছু বলিতে পারিব না, বিশেষতঃ তোমার নিকট কথা কহিতে বৃহস্পতি ও অবসন্ন হন । আমার মন এতদূর ভ্রান্ত হইয়াছে যে আকাশ পৃথিবী বাহ্যিক কিছুই জানিতে পারিতেছি না কেবল তোমার তেজোপ্রভাবে জীবন ধারণ করিয়া আছি । অতএব তুমিই যুধিষ্ঠিরকে যাহা বলিতে হয় উপদেশ কর । তুমি নিকটে থাকিতে মাদৃশ ব্যক্তি কিরূপে ধর্মবক্তা হইবে ?”

শাস্তি প—৫১ অঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন “তুমি সর্বাঙ্গেক্ষা বয়োবৃদ্ধ শ্রুত্যাচার সম্পন্ন এবং রাজধর্ম প্রভৃতি সমস্ত ধর্ম্যেই কুশল, জন্মাবধি কোন ব্যক্তিকে তোমার

কোন প্রকার দোষ মেথিতে সমর্থ হয় নাই বিশেষত পৃথিবীর সমস্ত রাজগণ তোমাকে সর্বধর্মের অভিজ্ঞতা বলিয়া জানেন কেন না তুমি জন্মাবধি সর্বদা দেবও ঋষিগণের উপাসনা করিয়াছ অতএব পিতার জ্ঞান ইহাদিগকে উপদেশ কর ।”

শাস্তি প—৫৪ অধ্যায় ।

ইহা অপেক্ষা আর অধিক প্রশংসাপত্র হইতে পারে না । ভীষ্মদেব স্বীকার করিলেন এবং পরদিন হইতে রাজধর্ম বলিতে আরম্ভ করিলেন । কি নিয়মে রাজ্য শাসন করিলে রাজ্য শাস্তি এবং ধর্মময় হয় তাহাই প্রথমে বলিতে আরম্ভ করিলেন । যুধিষ্ঠির নবসম্রাট তাঁহার এখন ঐ উপদেশই সর্বাপেক্ষা আবশ্যক ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

রাজধর্ম প্রকরণ ।

মনুষ্য সামাজিক হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেই সে বহুপ্রকার সম্বন্ধের কেন্দ্র হয় । বাস্তবিক সে একটি সম্বন্ধের পুঞ্জ লইয়াই ভূমিষ্ট হয় । পিতা পুত্র ভ্রাতা ভগ্নী ইত্যাদি জন্ম সম্বন্ধীয় সম্বন্ধ, শত্রুমিত্র গুরুশিষ্য প্রভৃ ভৃত্য প্রভৃতি কর্মসম্বন্ধীয় সম্বন্ধ, রাজা প্রজা পালক পালিত ইত্যাদি সামাজিক সম্বন্ধ ।

ইহাদের মধ্যে রাজাপ্রজা সম্বন্ধ অতি গুরুতর । রাজাপ্রজা সম্বন্ধ স্থাপক এবং তদ্ব্যবহৃতক কর্মাবলি রাজ্য ধর্মের অন্তর্গত । পর রাষ্ট্রের

সহিত কি ভাবে চলিলে স্বরাষ্ট্রের প্রজাবর্গ নিরুদ্বিগ্ন এবং ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন হয় এ বিষয়ও রাজধর্ম্মের অন্তর্গত । কারণ মিত্রতা এবং বিগ্রহ ব্যতীত আশ্বরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয় না ।

প্রাচীন হিন্দুদিগের এই সম্বন্ধ কিরূপ ছিল তাহারই বিবরণ এই পরিচ্ছেদে লিখিত হইতেছে । পরাধীন জাতির রাজনীতি থাকিতে পারেনা এবং এবিধের রাজনৈতিক সংশ্লেষ প্রায়ই বিপদের কারণ । সুতরাং বিস্তৃতভাবে লিখিবার কোন আবশ্যক নাই সংক্ষেপত ভীষ্মের রাজনৈতিক মত প্রকাশ করিতেছি ।

রাজার উৎপত্তি এবং আবশ্যকতা বিষয়ে ভীষ্ম বলিতেছেন “পূর্বে রাজা বা রাজ্য দণ্ডকর্তা বা দণ্ড কিছুই ছিলনা প্রজাগণই ধর্ম্মানুবর্তী হইয়া পরস্পর পরস্পরকে রক্ষা করিত, ক্রমে তাহারা পরিশ্রান্ত হওয়ায় তাহাদের চিত্ত বিভ্রম উপস্থিত হইল । এইরূপে জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া তাহাদের ধর্ম্ম বিনষ্ট হইল । ক্রমে লোভ এবং মোহ উপস্থিত হইল তাহারা অপ্রাপ্ত বস্তু সকল পাইবার ইচ্ছা করিতে লাগিল সুতরাং বিষয়াভিলাষ এবং ইন্দ্রিয় প্রীতি ও কামনা সকল তাহাদের চিত্তকে আক্রমণ করিল, এইরূপে নানারূপ সামাজিক বিপ্লব উপস্থিত হইতে লাগিল ।”

অতঃপর সেই সমাজে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এবং শূদ্র এই চারিবর্ণের উৎপত্তি হইল । কিন্তু মনুষ্য সকল এই বর্ণ ধর্ম্মের মর্যাদাও রক্ষা করিল না । সমস্তই একাকার হইতে চলিল । ভীষ্ম বলিতেছেন “পূর্বে যখন দানবরূপে একাধি স্বীয় মর্যাদা অতিক্রম করিয়া দেবগণের পীড়াকর হইয়াছিল সেই সময় মাক্রাতা নামে একজন নরপতি ছিলেন তিনি স্তব দ্বারা ইন্দ্রকে তুষ্ট করিলে ইন্দ্র তাঁহাকে “ক্ষত্রধর্ম্ম” অবলম্বন করিতে আদেশ করিলেন । ক্ষত্রধর্ম্মই প্রথম নারায়ণ হইতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল । ইহারই দ্বারা তিনি শত্রু হইতে স্নানবিগণকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ।”

কত্র ধর্মই পালন ধর্ম ইহাই রাজধর্ম ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে এই কত্রধর্ম অবলম্বন করিতে বলিলেন । আরও কহিলেন “যাহারা কাম ক্রোধে বশীভূত হইয়া পুরাতন ধর্ম সকলের গতিতে অবজ্ঞাদর্শন করত অসৎ পথ অবলম্বন করিবে দণ্ডনীয়তা দ্বারা তাহাদিগকে নিরাকৃত করিতে হইবে” এই দণ্ডনীয়তার আশ্রয় নরাধিপ বা রাজা রাজ্যের অভিষেচন করাই রাজ্যবাসী লোক সকলের কর্তব্যতম ।” রাজা না থাকিলে সমাজে এবং রাজ্যে যে সমস্ত বিপ্লব হয় তাহা বর্ণনা করিয়া দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলিলেন ।

“প্রজাগণ যে ধর্ম আচরণ করে রাজাই তাহার মূল কারণ তাহারাজ্য ভয়েই পরস্পরকে হিংসা করিতে পারে না ।” “যদি রাজা রক্ষা না করিতেন তাহা হইলে যোনিদোষ, ক্রমি, অথবা বণিক পথ কিছুই থাকিত না যজ্ঞ বিবাহ এবং সমাজ কিছুই থাকিত না ।” যে পুরুষ মনো মধ্যেও রাজ্যের অনিষ্টাচাঞ্চা করিবে সে নিশ্চয়ই ইহলোকে ক্লেশ ভোগ করিয়া পরলোকে নরকে পতিত হইবে । তুপতিকে মনুষ্য জ্ঞান করিয়া কখনই অবমাননা করা কর্তব্য নহে কারণ এই মহতী দেবতা নররূপ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে অবস্থান করেন ।”

শান্তি পঃ—৬৮ অধ্যায় ।

রূপক বাদ দিয়া ভীষ্মের এই কথা গুলি ধীর চিন্তে বিবেচনা করিলে একটি অতি সুন্দর ও সুসঙ্গত রাজ্যের উৎপত্তি, শক্তি ও পালন বিষয়ক মত পাওয়া যায় ।

যদি সমাজের বা জাতির সকল ব্যক্তিই এক ভাবে সুশিক্ষিত একরূপ কর্মানুসারী এবং সর্বাংশে সম প্রকৃতিক ও সর্ব ভূতহিত রত হইত তাহলে রাজা বলিয়া কোন বিশেষ শক্তিরই আবশ্যক হইত না । কিন্তু তাহা হয় না ; মনুষ্য ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি লইয়া জন্ম গ্রহণ করে । এই

প্রকৃতি পার্থক্যের হেতু প্রবৃত্তির বিভিন্নতা । প্রবৃত্তি সকল মনুষ্যে এক কেন হয়না সে বিবেচনার স্থল এ নহে তবে একথা সত্য যে সকল মনুষ্যের প্রবৃত্তি সমূহ কখন এক দেখা যায় না । প্রবৃত্তিগণ কৰ্ম্ম প্রেরণার কারণ । কাম এবং তজ্জনিত ক্রোধাদি বৃত্তি সমূহ মনুষ্যকে বলপূৰ্ব্বক কৰ্ম্ম করায় । প্রবৃত্তিগণের প্রকৃতি এবং বলের তারতম্যে তাহাদের আধারভূত মনুষ্যগণের মধ্যেও একটা পার্থক্য আসিয়া উপস্থিত হয়, এভাবে যে কেবল হতভাগ্য হিন্দুগণের ভিতরেই হয় তাহা নয় এরূপ ঘটনা প্রাকৃতিক সূত্রাং সার্বভৌম ।

প্রবৃত্তি অনুসারে বিভাগ করিলে মনুষ্যগণকে প্রধানত চারিভাগে বিভক্ত করা যায় । এক ধরনের প্রবৃত্তি বিশিষ্ট মানবগণ একই রকম কৰ্ম্মের অনুসরণ করিবে । অনুরূপ কৰ্ম্ম প্রাপ্ত হইলেই প্রবৃত্তিগণ স্মৃষ্টি প্রাপ্ত হয় আর অননুরূপ বা প্রতিকূল কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইলে বৃত্তি সমূহ উদ্ব্যগ্ন হয় এবং বৈধৰ্ম্ম বশত কৰ্ম্ম সকলও অঙ্গহীন হয় । যাহার প্রবৃত্তি সতত মদ্যপানে আসক্ত তাহাকে তপোবনে পাঠাইলে কি হইবে ? সে কোশাকুশী শৌণ্ডিকালয়ে না দিয়া করে কি ।

সকল সমাজেই দেখা যায় কতকগুলি লোক আছে যাহারা শাস্ত্র স্বভাব মধুরভাষী, দয়াবান ও স্বার্থহীন আবার কতকগুলি লোক দেখা যায় অতিশয় কোপন স্বভাব হিংসাপর মারকাট করিতে সৰ্ব্বদাই প্রস্তুত এবং সকলকে আপনবশে রাখিতে চায় । আর কতকগুলি আছে যাহারা অতি স্বার্থপর সঞ্চয়ী এবং বিষয়প্রিয় । অবশিষ্ট একদল আছে যাহারা অস্ত্রের বশে থাকিয়া সুখী হয় পরের সেবা করিয়া আপনাকে ধন্ত মনে করে । এই চারিটি বিভাগকে হিন্দুরা নাম দিয়াছেন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এ বিভাগ সকল দেশেই আছে যেখানে মানুষ আছে সেট খানেই আছে । অনেকেই আজকাল বলেন ব্রাহ্মণেরা স্বার্থ সিদ্ধি

জ্ঞ এই ভাগ চতুষ্ঠয়, কল্পনা করিয়াছেন, একথা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক তাঁহার বিভাগ কর্তা নহেন আবিস্কর্তা মাত্র ।

প্রকৃতির প্রতিকূলে যাওয়া বুদ্ধি মানের কার্য্য নহে তাহাতে কষ্ট এবং ধ্বংশ পাইতে হয় এ কথাটা আজকাল সাহেবরাও স্বীকার করেন । যখন এই বর্ণ চতুষ্ঠয় আপন আপন প্রকৃতি ও কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অগ্নিবর্ণের কর্ম্মকে গ্রহণ করিতে অগ্রসর হয় তখনই সমাজে একটা বিপ্লবের আবির্ভাব হয় ।

ক্ষত্রিয় যখন শূদ্র হইয়া সেবাবৃত্তি আরম্ভ করিলেন তখন তাঁহার প্রভুর প্রাণ দেহ হইতে বাহির হইয়া হাতের ভিতর লুকাইল এবং শূদ্র যখন ক্ষত্রিয়ের কার্য্য আরম্ভ করিলেন তখন প্রকৃত ক্ষত্রিয়ের আকৃতি দেখিয়াই তিনি তৈজস পত্র পরিত্যাগ করিয়া দেদৌড় । সুতরাং স্ব স্ব প্রকৃতির অনুকূল কর্ম্মে রত রাখিবার নিমিত্ত একটি অস্ত্র শক্তির আবশ্যক হইল ।

ভীষ্মদেব বলিয়াছেন যখন একাধিব দম্ভ্য বা সহজ কথায় বর্ণধর্ম্মের বিপর্য্যয়ে একাকার ভাব উপস্থিত হইল তখন “ক্ষত্র ধর্ম্মের” সৃষ্টি হইল । এই ক্ষত্রধর্ম্ম কি তাহার কিঞ্চিং আলোচনা আবশ্যক বলিয়া বোধ হয় প্রস্তারিত বিষয় হইতে সামান্য দূরে যাইতে হইবে নচেৎ ভীষ্মদেবের কথার অর্থগ্রহণ হইবে না ।

প্রকৃতি, নিসর্গ স্বভাব প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ যখন তখন যার তার মুখে এবং যেসে পুস্তকে দেখিতে পাই কিন্তু ঐ শব্দ গুলির বাস্তবিক অর্থ কি তাহা অনেকেই বুঝেন না ; আমরাও বুঝি না তবে যতটুকু বুঝি তাহাই প্রকাশ করিতেছি ।

বিশ্বে যত পদার্থ আছে সমস্তই পরিণাম শীল ; এক অনুক্ষণ ও নাই যখন পদার্থ সমূহ পরিণতিকে পরিত্যাগ করিতে পারে । অনবরত .

পরিবর্তনই পদার্থের স্বভাব। এক অবস্থা হইতে অবস্থান্তরে যাওয়ার নামে ক্রিয়া। ক্রিয়া অবশ্য একটি কার্য্য, তখন তাহার কারণ নিশ্চয়ই আছে। কারণ ব্যতীত কার্য্যের উৎপত্তি কল্পনা বিরুদ্ধ। তাহা হইলে অসং হইতে সতের উৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়। অর্থাৎ “না” হইতে “হাঁ”র উৎপত্তি মানিতে হয়। সুতরাং ক্রিয়ারও কারণ আছে, তাহার নাম শক্তি; ক্রিয়ার কারণ যে শক্তি তাহা অনুভবনীয় নহে। যেমন চুম্বকে লৌহাকর্ষণ শক্তি আছে তদ্বীতে ধ্বনি প্রকাশের শক্তি আছে অগ্নিচূর্ণে বিস্ফোটক শক্তি আছে কিন্তু যতক্ষণ শক্তি ক্রিয়ায় পরিণত না হয় ততক্ষণ শক্তির অস্তিত্ব অনুভব হয়না; ক্রিয়া না থাকিলেই শক্তি নাই তাহা বলিতে পারি না, যথা যতক্ষণ লৌহ চুম্বকের সন্নিহিত না হইয়াছিল বা বাকুদে অগ্নিসংযোগ না হইয়াছিল বা তাহা আঘাত না হইয়াছিল ততক্ষণ আকর্ষণ স্ফোটন এবং শব্দ শক্তি একবারে ছিল না তাহা হইতে পারেনা কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে না হইতে হাঁ হইতে পারে না। তা হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে শক্তি সমূহ ছিল কিন্তু অপ্ৰকাশিত বা অব্যক্তভাবে ছিল। শক্তি যখন কোন বিশেষ আশ্রয়ে গ্রহণ করে তখনই অনুভবনীয় হয় তখন তাহাকে সলিঙ্গ বা ব্যক্ত শক্তি বলা যায়। বুঝা গেল জগতে যত ক্রিয়া আছে তাহাদের পূর্বরূপ এক অব্যক্তাবস্থা আছে। এই আশ্রয়হীন শক্তি সমুদ্রের নাম অব্যক্ত বা প্রকৃতি নিসর্গ বা স্বভাব। এখন প্রকৃতিকে যদি বিশ্লেষণ করা যায় তাহা হইলে দেখা যায় যে তাহাতে তিনটি শক্তি বা গুণ আছে। আপত্তি হইতে পারে প্রকৃতি যখন অব্যক্তশক্তি তখন তাহার বিশ্লেষণ কিরূপ? প্রকৃতির কার্য্যকে বিশ্লেষণ করিলেই জানা যাইবে প্রকৃতিতে কি গুণ আছে। যে হেতু কার্য্যে কারণ সর্বদাই বিদ্যমান কার্য্যে যে পদার্থ পাইব কারণে অবশ্যই সেই পদার্থ পাইব নচেৎ কার্য্য কারণ ভাব থাকে না।

প্রকৃতির যত কার্য, তৎসমুদয়ে অব্যভিচারী ভাবে তিনটি গুণ পাওয়া যায়। গুণত্রয়ের নাম হিন্দুধর্মে সত্ত্ব, রজ ও তম। গন্ধক সোরা এবং কয়লা ইহাতে ভাগ অনুসারে বহুপ্রকার বারুদ প্রস্তুত হয়, তেমনি এই গুণত্রয় ইহাতে ভাগ অনুসারে এই ব্রহ্মাণ্ড প্রস্তুত হইয়াছে। পরন্তু এই গুণ তিনটির একটি ভাগ এমন ভাবে আছে যে, সে ভাগটি হইলে ইহাদের কোন কার্যকাণ্ডই ক্ষমতা থাকে না। সূর্য্যের (সাদা) আলোক ত্রিশির কাচের ভিতর দিয়া দেখিলে সপ্তবর্ণ যুক্ত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে সূর্য্যরশ্মিতে সপ্তবর্ণ বর্ত্তমান আছে কিন্তু এমন ভাবে আছে যে তাহাদের কোন স্বাতন্ত্র্য নাই। সত্ত্ব রজ তম যখন এইরূপ ভাবে মিশ্রিত হয়, তখন তাহারা অব্যক্ত হয়। আবার যখন ভাগের বৈষম্য হয়, তখনই প্রকৃতিতে সাবিত্রী শক্তি উপস্থিত হয়।

ভাগের বৈষম্য কেন হয় এবং কাহার দ্বারা হয়, তাহার আলোচনার এ স্থল নহে, মোক্ষ ধর্ম প্রকরণে করা যাইবে। উপরি উক্ত গুণ তিনটির বিভিন্ন স্বভাব আছে যথা,—সত্ত্ব প্রকাশক এবং লঘু রজ ক্রিয়াশীল এবং প্রবর্ত্তক এবং তম গুরু ও আবরক।

রজোগুণ ইহাতে অধ্যবসায় বা চেষ্টার আবির্ভাব হয়। ইহা ইহাতেই প্রকৃতিতে প্রসব ধর্ম উপস্থিত হয়। প্রসব ধর্ম হইলে উৎপত্তি এবং স্থিতিভাব হইবে। এই দুই ভাবকে অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে পালন শক্তি আবশ্যক, নচেৎ স্থিতি হয় না। পালন করিতে হইলে পালনের ব্যাঘাতক শক্তিকে নিরস্ত করিতে হইবে, অত্রথা ইহা পালন অব্যাহত হইবে না। এই রজোগুণই ভীষ্মকথিত “ক্ষত্রধর্ম”। পালন এবং তাহার প্রতিপক্ষকে নিরস্ত করিবার যে শক্তি তাহাই “ক্ষত্রধর্ম”। ক্ষতাং ত্রায়তে, আপদ ইহাতে ত্রাণ কবে বলিয়া ক্ষত্রিয়। ত্রাণ করিতে হইলে রক্ষা এবং পালন করিতে হয়। সুতরাং ইহাই রাজধর্ম সৃষ্টির সময়ে

নারায়ণ অত্র বা রজতগকেই আশ্রয় করেন। ভীষ্ম তাহাই নির্দেশ করিয়াছেন।

জগতে বহু পন্থার্থ আছে তাহাদিগের সাধারণ ধর্ম্য এই যে সকলেই উৎপত্তিস্থিতি এবং মরণ—এই তিন অবস্থার বাধ্য। উৎপত্তি সৃষ্টিধর্ম্য, স্থিতি রক্ষা বা পালন ধর্ম্য এবং মরণ পৰিবর্তন ধর্ম্য।

মানুষ এবং তাহার সমাজও এই তিন অবস্থার অধীন। স্থিতি বা রক্ষা ও পালন ধর্ম্য ক্ষত্রধর্ম্যের অন্তর্গত। সমাজে রাজা এই পালন ধর্ম্যের আশ্রয়। সৃষ্টি স্থিতি মরণ এই তিনটি ভাবকে নিয়ে; যেই ভগবৎ নিয়মের আশ্রয় বলিয়া রাজা ভগবৎঅংশ বাসী হিন্দু চাক্ষু পূজনীয়। রাজার পূজা দেব পূজা, তাহার অবমাননা দেবতার অবমাননা, হিন্দু বিধায়ী এই। তাই মনু বলিতেছেন—

“বাগোপি নায়নবহুরো মনুষ্য ইতি হুঁমপ।

মহতী দেবতাহবা নব রূপেনাভিষ্ঠতি।”

বালক হইলেও তাহাকে মনুষ্য বিবেচনা করা কৰ্ত্তব্য নহে। তিনি মহতীদেবতা নররূপে অধিষ্ঠান করেন।

রাজার দেবত্ব সূচনা গীতাতেও রহিয়াছে।

ভগবান বলিতেছেন—

“ঐরাবতং গজেন্দ্রানাং নরানাঞ্চ নরাধিপং।”

গজেন্দ্রগণের মধ্যে আমি ঐরাবত এবং নবের মধ্যে আমি নরাধিপঃ।

নরাধিপ শব্দটি লক্ষ্য করিতে হইবে। অধিপ=অধি+প এই “প” পূর্বোক্ত পালনার্থ বাচক ধাতু। পালন শক্তি না থাকিলে রাজা হয় না। ভগবান রাজা শব্দ ব্যবহার করেন নাই কারণ রাজা শব্দ পালনার্থ জ্ঞাপক নহে তাই অধিপ শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে।

প্রজাতন্ত্র বা সাধারণতন্ত্র বলিয়া আজ কাল রাজার স্থলাভিষিক্ত রাজশক্তির

কথা পুস্তকে নয়নগোচর হয়। ফ্রান্স আমেরিকার যুক্ত রাজ্য ব্রেজিল মেক্সিকো প্রভৃতি স্থানে এই প্রকার রাজশক্তির প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা আছে। প্রজা তত্ত্বের অর্থ এইরূপ—যে সকল প্রজার সম্মতিক্রমে এক ব্যক্তিকে রাজশক্তি পরিচালনের ভার দেওয়া হয় অর্থাৎ কিছুকালের জন্ত এক ব্যক্তিকে রাজা তৈয়ার করা পুনরায় নিরূপিত সময় উত্তীর্ণ হইলে রাজশক্তি পুন প্রত্যাহার করা হয়, হিন্দুদিগের এরূপ প্রজাতন্ত্রের শাসন ব্যবস্থার প্রমাণ পাওয়া যায় না এবং উপরিউক্ত বাক্য সকল হইতে এরূপ ব্যবস্থা ভাঙ্গানু-মোদিত হইতে পারে না। দেশে মিলিয়া একজনকে রাজা প্রস্তুত করিতে পারে না, যিনি রাজা তিনি স্বশক্তিতে রাজা; তবে প্রজারা তাঁহাকে ক্ষমতার আধিক্যেতু বাজপদে বরণ করিতে পারে। ইহাই তাঁহার অভিষেক।

আধিপত্য ঈশ্ববদন্ত শক্তি : প্রজার কথায় সে শক্তি অর্জন হয় না। প্রজাদের সম্মতিক্রমে ও অন্তর্গতে অধিপ হওয়া ভাবতে আবৃত্ত হয় নাই। কোন দেশেই তাহা হয় না। কোন সমগ্রদে রাজা তাহার উপর ভক্তি হয় কি ?

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

রাজার গুণাগুণ ।

অতঃপর রাজার কি গুণ থাকা কর্তব্য ভীষ্ম তাহা বলিতেছেন। অনেক কথা বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে যে গুলি সাধারণ গুণ সেই গুলির উল্লেখ করিতেছি।

যুধিষ্ঠিরকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন “পুত্র যুধিষ্ঠির তুমি সর্বদা

পুরুষকারার্থ যত্নবান হও পুরুষের উদ্যোগ ব্যতীত কেবল দৈব রাজাদিগের কার্য্য সংসাধনে সমর্থ হয় না। দৈব এবং পুরুষকার তুল্য হইলেও (সমান ফলপ্রদ হইলেও) আমি পুরুষকারকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচনা করি যেহেতু পুরুষকার লোকের প্রত্যক্ষীভূত এবং দৈবও সেই পুরুষকার দ্বারা প্রবর্তিত।”

“পৌরুষং চি পরং মত্তে দৈবং নিশ্চিত্যমুচ্যন্তে।”

অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই ভীষ্মের এই মহোপদেশ বাঙ্গালীর জপমন্ত্র কতদিনে হইবে।

হৃৎকের নবনীত স্বরূপ প্রজারক্ষাই রাজধর্ম্মের সার। রাজা যখন প্রজারক্ষা করিতে অসমর্থ হইলেন তখন আর তিনি রাজা থাকেন না, প্রাণহীন দেহের ত্রায় বিলাসভূষিত নিশ্চেষ্ট মনুষ্যমাত্র থাকেন রাজশক্তি তিরোহিত হইলে তিনি পরিত্যাগের উপযুক্ত হন।

“মনুষ্য অব্যক্তা আচাৰ্য্য, অধ্যয়ন বিহীন ঋত্বিক, অরক্ষক ভূপতি অগ্নিপ্রবাদিনী ভাৰ্য্যা গ্রামাভিলাষী গোপাল এবং বনবাসাভিলাষী নাপিতকে অৰ্ণব মধ্যগত ভগ্নতরীর ত্রায় পরিত্যাগ করিবে।”

শাঃ প অঃ ৪৫।

অনেকে হয়ত আক্ষেপ করিয়া বলিবেন যদি ভীষ্মদেবের কথামত চলিতে হয় তাহলে আর সংসার চলেনা কারণ অগ্নিপ্রবাদিনী ভাৰ্য্যা খুজিয়া পাওয়া যায় না, শিক্ষার এমনই গুণ।

দশুনীতি ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি পালন ধর্ম্ম দুইভাগে বিভক্ত প্রথম স্থিতির অনুকূল কর্ম্ম যথা আহাৰাদির সংস্থান সামাজিক জনন ধর্ম্মের প্রাচুর্য্য সাধন, ও বিদ্যাাদি গুণের যাহাতে আবির্ভাব হয় তাহার ব্যবস্থা ইত্যাদি। দ্বিতীয় সামাজিক ক্ষুণ্ণিত্বের প্রতিকূল শক্তির নিবারণ। ত্রাণ শক্তিই

ইহার মজ্জা । এই ত্রাণাত্মিকা শক্তির ব্যক্তরূপ দণ্ডনীতি বা শাস্তিতত্ত্ব ।
ভীষ্ম বলিতেছেন—

“সুমহান দণ্ডই সকলের নিয়ন্তা যেহেতু দণ্ডেই সমুদয় বিষয় প্রতিষ্ঠিত
আছে । ইহলোকে যদারা সমুদয় আয়ত্ত্ব রহে তাহাকেই দণ্ড বলা যায় ।
দণ্ডই রাজ্যের আদি এবং দণ্ডই রাজ্যের কারণ । ঈশ্বর কর্তৃক প্রযত্ন
সহকারে ক্ষত্রিয়ের কারণ এই দণ্ড প্রদত্ত হইয়াছে ।”

দণ্ড প্রধানত দুই প্রকার, দৈব এবং অদৈব । “দৈবদণ্ড সর্বাপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ তাহার রূপ প্রজ্জ্বলিত অগ্নির তুল্য, দণ্ডের আন্তররূপ দৃষ্ট সন্তাপ-
জনক স্মরণ্য ক্রুরত্ব হেতু অগ্নি সাদৃশ্য ধারণ করে ।”

“অদৈব দণ্ড দুই প্রকার ভৃত্তপ্রত্যয় লক্ষণ ও ব্যবহার দণ্ড । ব্যবহার
দণ্ড দুইপ্রকার যথা মৌল এবং শাস্ত্রোক্ত ।”

“ইহার মধ্যে ভৃত্তপ্রত্যয় দণ্ডই ক্ষত্রিয়াধীন” নৃপতির মাতা পিতা
ভ্রাতার মধ্যে কেহই অদণ্ড্য নাই । “সুপ্রণীত দণ্ডে ধর্ম্ম অর্থ কাম
ত্রিবর্গ অবস্থিত ।”

সংক্ষেপে এই হিন্দুদিগের দণ্ডতত্ত্ব । উপরি উক্ত দণ্ড বিভাগের
মধ্যে ভৃত্তপ্রত্যয় দণ্ডই বিশেষ বিবেচ্য, কারণ এই দণ্ডই রাজার প্রদত্ত
দণ্ড অথ দণ্ড কুলাচার ও শাস্ত্রবিধির ব্যতিক্রমে প্রয়োজ্য । ভৃত্তপ্রত্যয়
শব্দটা কটমট ইহার অর্থ প্রভুপ্রেরিত দণ্ড, অর্থাৎ রাজদণ্ড ইহাই
ক্ষত্রিয়াধীন বা ত্রাণাত্মিকা শক্তি । দণ্ড না থাকিলে পালন শক্তি জীবিত
থাকিতে পারে না এ কথা বলাই বাহুল্য ।

দেখা যাইতেছে হিন্দুর দণ্ডবিধি জগতের অগ্র সর্ব দেশের দণ্ডবিধি
অপেক্ষা প্রচুর কারণ নৈতিক দণ্ড অগ্র দেশে নাই । অভক্ষ্য আহারে
বা অগম্যাদি ব্যবহারে বা অগ্রাগ্র অনাচারে দণ্ডাই হইতে হয়, এ জ্ঞান
হিন্দু ভিন্ন আর কোন জাতিতে হয় নাই । আচার ব্যবহারের লক্ষণ

হেতু দণ্ডের ব্যবস্থা করিয়া আর্থ্য ঋষিগণ আধুনিক বিচারে দণ্ডাই হইয়াছেন। এ কথার বিচারে আর কোন ফল নাই, কারণ আচার ব্যবহার বলিয়া আজকাল কোন পদার্থ নাই। দৈবদণ্ডে লোকের বিশ্বাস নাই, দেবতাতেই বিশ্বাস নাই—তার দণ্ডে কোথা হইতে বিশ্বাস হইবে। রাজদণ্ড এড়ান বাইতে পারে কিন্তু দৈবদণ্ড হইতে নিস্তার নাই। রোগ শোক বিকলাঙ্গতা অকালমৃত্যু প্রভৃতি দৈবদণ্ড। দৈবদণ্ড হইতে নিস্তার পাইতে চাহিলে ঋষিগণের বাক্য প্রতিপালন করিতে হয়।

দণ্ড বিষয়ে ভাষ্যদেবের শেষ কথা সূত্রগাত দণ্ডে ধন্য অর্গ কাম অবস্থিত। সূত্রগাত শব্দের অর্থ কি। সূত্রগাত অর্থে “মনুস্মৃতাং শ্রুত” মনু বাহা বলিয়াছেন নচেৎ দণ্ডের অভ্যস্ত ফল না হইয়া বিপ্লব উপস্থিত হয়। মনু বলিতেছেন—

“তৎ দেশকালৌ শক্তিশ্চ বিদ্যাঞ্চাবেক্ষ্য তত্ত্বতঃ ।

যথাহিতঃ সম্প্রসেন্নরেষত্ত্বায়বর্তিষু ॥”

“সমীক্ষ্য সপ্ততঃ সম্যক সৰ্ব্বা রঞ্জয়তি প্রজাঃ ।

অসমীক্ষ্য প্রনীতত্ত্ব বিনাশয়তি সৰ্ব্বতঃ ॥

দেশ কাল শক্তিও বিদ্যা সম্যক আলোচনা করিয়া অস্ত্রায়কারীর প্রতি রাজা বথাযোগ্য দণ্ডাবধান করিবেন। দণ্ড যদি সম্যক বিবেচিত হইয়া ধৃত হয় তবে প্রজা সন্তুষ্ট অনুরক্ত থাকে পরন্তু অন্যথা হইলে অর্থাৎ আচার পূর্বক সেই দণ্ড বিহিত হইলে সকলকেই বিনাশপ্রাপ্ত হইতে হয়।” মনু সং ৭ অঃ ১৫।১৮

বর্ণভেদে শাস্তির তারতম্য মনুতে ব্যবস্থা আছে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের প্রতিবিধি অনেকাংশে পৃথক, এবং কোন কোন বিষয়ে অত্যাগ্র জাতির ও দণ্ডের তারতম্য আছে, তবে অপরাধের জ্ঞানানুসারে ব্রাহ্মণের দণ্ড সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক ব্যবস্থাও আছে। আধুনিক দণ্ডবিধিতে রাজার

দণ্ড নাই। তিনি অপরাধের অতীত। পাশ্চাত্য মতে রাজাই দণ্ড-বিধির প্রণেতা স্ততরাং তাঁহার দণ্ড নাই; হিন্দুমতে রাজা প্রণেতা নহেন দণ্ডদাতা। অপবাদ কি এবং তাঁহার দণ্ড কি ভাবে হওয়া উচিত এ ব্যবস্থা ঋষিদিগের প্রণীত। দাঙ্গার স্বার্থহীন অহুঙ্কণ জীব মঙ্গলের জন্য বাস্তব তাঁহাদের ব্যবস্থাই চরম উৎকৃষ্ট নহে কি? ব্যবস্থাপক সভার সভ্যগণ জাতিধর্ম আনর্কি ও বর্জ্যবির স্বার্থের বন্ধন ছিন্ন করিতে না পারিলে ব্যবস্থা সর্বজন সনাদিত হয় না, এত জটিল হিন্দু সর্বাকর্ষণহীন সর্বত্র সমদর্শী ঋষিগণকে ব্যবস্থাপক সভার শিবোপনিষদে গাফিলি করিয়াছেন।

রাজা অগ্নের প্রণীত ব্যবস্থা মানিয়া চলেন এ ব্যবস্থা পাশ্চাত্যগণের নিকট বড়ই অপ্রিয়। এবং রাজনীতির শৈশব অবস্থার পরিচায়ক।

ব্রাহ্মণের এবং রাজার দণ্ড বিবরণে মনু এই বর্ণিতছেন—

“কার্য্যপনঃ ভবেদগুণ্য যত্রাত্ম পাকৃতোজনঃ ।

তত্র রাজা ভবেদগুণ্য সহস্রমিতি ধারণা ॥

অষ্টাপাদ দণ্ডা শূদ্রস্ত স্ত্রেয়ৈ ভবতি কিস্বিধং

ষোড়শৈব বৈশ্যস্ত দ্বাত্রিংশং ক্ষত্রিয়স্তচ

ব্রাহ্মণস্ত চতঃ ষষ্টি পূর্ণং বাপি ভবেৎ ॥”

মনু ৮ অঃ ৩৩৬/৩৩৭

যে অপরাধে অত্যা প্রাকৃত জনের এক পণ দণ্ড হইবে রাজার সেই অপরাধে তাঁহার সহস্র পণ দণ্ড হইবে। চৌর্য্যের গুণদোষজ শূদ্র চুরি করিলে সে বিহত দণ্ডের অষ্টগুণ, দণ্ডনীয় বৈশ্য ষোড়শ, ক্ষত্রিয় চৌষষ্টি এবং ব্রাহ্মণ ১২৮ গুণ দণ্ডনীয় হইবে।”

ব্রাহ্মণ দণ্ডবিধির প্রণেতা ছিলেন বলিয়া শাস্ত্রে আপনাকে অদণ্ড প্রকাশ করিয়াছেন এ কথা সম্পূর্ণ অমূলক। জাতিভেদে বা বিজ্ঞা গুণ সম্পন্ন ব্যক্তির অবস্থাভেদে দণ্ডের তারতম্য শাস্ত্রে আছে, থাকিবারই

কথা আজকাল ও দণ্ডবিধিতে অপরাধীর শারীরিক মানসিক আধ্যাত্মিক ও সামাজিক অবস্থা বিচার করিয়া দণ্ডবিধান প্রচলিত আছে তবে এ ব্যবস্থা কার্য্যে তত পরিণত হয় না। বিধিন্ন তত দোষ নয়, দণ্ড দাতাদের শিক্ষার অভাবে দিল্লিট ঘটে।

জাতি ও গুণভেদে দণ্ডের তারতম্য স্বীকার করার হিন্দুর দণ্ডবিধি শাস্ত্র প্রণেতাদের বিপক্ষে একটা গুরুতর পক্ষপাতিত্বের দোষারোপ দেশীয় ও বিদেশীয় ব্যবস্থাবিদেয়া করিয়া থাকেন। তাঁহাদের এ দোষারোপ কতদূর সঙ্গত একটু বিবেচনা করা যাউক। দণ্ড বা শাস্তি ব্যবস্থার মূল কি? অবশ্য শাসন অর্থাৎ অপরাধের পুনরাবির্ভাবের নিবারণ এবং যে প্রবৃত্তি হইতে অপরাধে আসক্তি হয় তাহার সংকোচ করণ। প্রবৃত্তি সঙ্কুচিত হইলেই অপরাধের সম্যক তিরোভাব হয়। দ্বিতীয়ত অপরাধের ভৌতিক করণের অভাব উৎপন্ন করিলে ও দেহে ক্লেশের উৎপাদন করিলে অপরাধ নিবারিত হয়। তৃতীয়ত আসক্তির কারণ স্বার্থ হইতে দূরে থাকিলে অপরাধ দূরিত হয়। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় উপায় প্রায়সঃ শারীরিক দণ্ডে পরিণত হয়! হস্ত পদাদির কর্তন অতি পূর্বে বিলাতে এবং অন্যান্ত দেশে ব্যবস্থাছিল। কারারোধ বা স্থানান্তর আজকাল প্রধানত অমুসৃত হয়। বেত্রাঘাত দ্বিতীয় উপায়ের অন্তর্গত। অর্থ-দণ্ড মানসিক শাস্তি তবে ইহার প্রচুরতা স্থল বিশেষে বিবিচ্য। ধনবানকে সামান্য অর্থদণ্ড কার্য্যকারী নহে।

প্রথম উপায়টি সর্বোৎকৃষ্ট; দৈবদণ্ড ইহার সাধক। জপ হোম চাক্রায়ন প্রভৃতি কৃচ্ছ ইহার দণ্ড ইহাতে চিত্তমল দূর হয়! হিন্দু শাস্ত্রে এইরূপ দণ্ডেরও ব্যবস্থা প্রচুর পরিমাণে ছিল। পরলোকে এবং পরজন্মে বিশ্বাস না থাকিলে এ দণ্ডের সাফল্য হয় না। তাই যাহাকে তাহাকে এ দণ্ড দেওয়াও হইত না। অধুনা এরূপ দণ্ড দণ্ডই নহে। কিন্তু

যাহারা জন্মান্তরবাদী তাঁহাদের নিকট নৈব দণ্ড অতি ভয়ানক । অনুতাপ এই দণ্ডের মূল ।

প্রবৃত্তির বল সকল মনুষ্যে সমান হয় না, অনেক কারণে পৃথক হয় যথা বিদ্যায় বুদ্ধি ধর্ম ও সংস্কারে । শাস্তি কখনই বিদেবমূলক নহে যত টুকু শাসন হইলে প্রবৃত্তি মার্জিত হইতে পারে ততটুকুই আবশ্যক অধিক হইলে অন্তায় হয় ।

ব্রাহ্মণ শমপন্ন জাতি—তাহার দ্বারা শাস্তিভগের বে পরিমাণ সম্ভাবনা আর একজন ক্ষত্রিয়ের তাহার অপেক্ষা অনেক অধিক । একজন কশাই বা ঠগের মনে যত চেষ্টা করিলে দয়ার উদ্রেক হওয়া সম্ভব একজন অন্ন জাতির তাহার অপেক্ষা অল্প আয়াসেই হওয়া সম্ভব ; সুতরাং কশাই এবং ঠগ এক হত্যার যেকোন দণ্ডই একজন ব্রাহ্মণ সেই হত্যার জন্ত সমভাবে দণ্ডনীয় হওয়া উচিত কি ? দণ্ডাইতা চিন্তের মলিনতার উপর নির্ভর করে, মনুর তথা হিন্দুদিগের দণ্ডবিধি নির্ণয় দেখিলেই সহজে অনুমিত হয় । আধুনিক দণ্ডবিধি সংহিতায় চিন্তের অবস্থার উপর দৃষ্টি রাখা হয় না, একবারে হয় না একথা বলি না তবে যতদূর হওয়া উচিত ততটা হয় না ।

যে সময় হিন্দুদিগের দণ্ডবিধি প্রচলিত হইয়াছিল তখনকার সমাজ এবং তাহার গতানুগারে আভিভাষ উপযোগী ছিল ।

অপরাধে প্রবৃত্তি চিরদিন এক সমাজে একভাবে আসে না সমাজের অবস্থার সহিত তাহার পরিবর্তন হয় । নূতন অপরাধ আবির্ভাব হয় আবার পুরাতন অপরাধ অপরাধ বলিয়া গণ্য হয় না । কিন্তু যে মৌলিক তত্ত্বের উপর অবস্থান করিয়া দণ্ডবিধির সৃষ্টি সে তত্ত্ব যতদিন মনুষ্য থাকিবে ততদিন একভাবেই থাকিবে । মনুষ্যে চৈতন্যিক অবস্থা চিরকাল এক থাকিবে । এই হিসাবে মনুর এবং শাস্ত্রকারগণের দৃষ্টি আধুনিক

বিধিঙ্গগণ হইতে প্রথরতর এবং দূরগামিনী ছিল স্বাকার করিতে হইবে।

রাজধর্ম বিষয়ে ভীষ্ম আর একটি অতিসুন্দর কথা বলিয়াছেন যথা “যে রাজা সকল বিষয় সন্দর্শন করিয়া কোন ব্যক্তির স্বীয় ভ্রুংথ নিবেদনের পুকেই “তুমি কি জ্ঞাত আসিয়াছ এরূপ জিজ্ঞাসা করেন এবং সহাস্য বদনে তাহার সহিত কথোপকথন করেন তাহার প্রাতি সকল লোকেই প্রসন্ন হইয়া থাকে মধুর বচন বলিয়া প্রজাদেগেব সর্বত্র প্রতাপ করিলেও তাহাতে তাহার বৃষ্টি হয় না ফেন না শান্ত দ্বারা সন্তোষ লোকেই বশীভূত হইয়া থাকে। অতএব দণ্ডদ্বারা নৃপতি সর্বদাই শান্ত বাক্য প্রয়োগ করিবেন।”

আজকাল এ নীতিও বড়ই অভাব। বস্তুমান সময়ে রাজপুরুষগণ বুদ্ধ ভীষ্মের এই কথা কয়টির অনুসরণ করিতে অকুণ্ঠ হইতেন কি ?

আমরা পুকের বলিয়াছি রাজধর্মের ১৬৯। আশাদিগের অনধিকার প্রবেশ স্তবরাং এই স্থানেই এ বিষয়ে অবহাৰ তত্ত্বা উপায়।

এ পর্য্যন্ত ভীষ্ম বাক্যে কিছুই অপ্রচলিত নোপমান না তাহার রাজধর্ম বিষয়ক মত পর্যালোচনা করিলে তিনি যে একজন অতি উচ্চদরের রাজপুরুষ ছিলেন তাহাতে আর সন্দেহ থাকে না। একস্থলে বিহ্বল বলিতেছেন “নরকি বিপ্রা ও অজ্ঞাত রাজগণেব সহিত ব্যবহারের জহ ভীষ্ম নিমুক্ত ছিলেন”। তিনি একাধারে আল ত্রে এবং লর্ডকিচনাব ছিলেন বলিয়া বোধ হয়।

বাস্তবিক ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণের ত্রায় রাজা না হইয়াও বহুদিন রাজ্যভার বহন করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ রাজা ছিলেন না কিন্তু বাদবগণের তিনিই প্রতাপালক ছিলেন। শান্তনুর মৃত্যুর পর হইতে পাণ্ডুর রাজ্যাভিষেক পর্য্যন্ত ভীষ্মই কোরব রাজ্যের কর্ণধার ছিলেন।

“সন্ধি বিগ্রহ সংযুক্তা রাজ্ঞাং সন্ধাহনাক্রিয়া ।

অবৈক্ষত মহাতেজা ভীষ্মপর পুরজয়ঃ ॥”

উ প—১৪৮ অ ১০ ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

আপদ্ধম্ম সত্যাসত্য নিরূপণ ।

আপদ্ধম্ম প্রকরণে সত্য প্রশংসা যাতাত ভীষ্মোক্তব বিশেষ উল্লেখ-
যোগ্য বিষয় আর আরক কিছুই নাট কতকগুল সুন্দরনাতি কথাযুক্ত
উপাখ্যান ইহাতে আছে সে সমস্ত পারত্যাগ করিয়া আমরা ভীষ্মের
সত্যাসত্য বিষয়ক মতেব আন্দোচনায় প্রবৃত্ত হই ।

ভাষ্ম বলিতেছেন “সকলবর্ণেব মধ্যে আবকারিতম সত্যই শ্রেষ্ঠ । সাধু-
গণের সম্মিধানে সত্যধর্মই সত্যত আদরনায়, সত্যই সনাতনধর্ম সকলে
সত্যকে সংকাব করিবে সত্যই পবনগতি । তপস্বী ও বোগসাধন সত্য-
ধর্ম, সত্যই সনাতনব্রহ্ম, সত্যই পরমোৎকৃষ্ট যজ্ঞ বলিয়া উক্ত হন সমুদয়
বস্তুই সত্যে প্রতিষ্ঠিত ।” “রাজেন্দ্র সত্য সমতা দম অমাৎসর্য্য ক্ষমা লজ্জা
তিত্তিকা অন্তঃসূর্য্য ত্যাগ ধ্যান ধীতি অর্ঘ্যত্ব সর্বভূতে দয়া ও অহিংসা
এই ত্রয়োদশ প্রকার সত্যের আকার” এই ত্রয়োদশ প্রকার পৃথক পৃথক
গুণ একত্রিত করিয়া সত্য হয় । সত্যের গুণ সমুদয়ের অন্ত বলিতে
পারা যায় না । সত্য অপেক্ষা পরমধর্ম আর কিছুই নাই, মিথ্যা হইতে
পরমপাতক আর নাই । সত্যই ধর্মের আশ্রয় অতএব সত্যলোপ করিবে
না । সত্য হইতে দান সদক্ষিণ যজ্ঞ অগ্নিহোত্র বেদ সমুদয় ও ধর্ম নিশ্চয়

প্রাপ্ত হওয়া যায়। সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ ও একমাত্র সত্য তুল্যদণ্ডে ধৃত করিলে সহস্র অশ্বমেধ হইতে একমাত্র সত্য বিশিষ্ট হয়।”

শান্তি প—৬২ অঃ ।

হিন্দুধর্মে সত্যের আসন কত উচ্চ—তবে আক্ষেপের বিষয় এই যে ইয়ুরোপীয়েরা হিন্দুধর্মে সত্যের কখন আদর ছিল এক কথা দেখিতে পান না। সকলই অদৃষ্টের দোষ তবে ভারতীয়েরা যে চক্ষু থাকিতেও দেখিতে পান না তার অধিক কষ্ট আর নাই।

উপরিস্থিত সত্য প্রশংসা হইতে কোন অবস্থাতেই মিথ্যা কথা বলা ঘাইতে পারে না এইরূপ ভীষ্মের মত বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, তিনি পূর্বে বলিয়াছেন যে মহাদি শক্তিকারগণের ব্যবস্থা অবশ্য গ্রাহ্য এবং পালনীয়। মনু বলিতেছেন—

“তদ্বদন্ ধর্ম্মতোহর্থেনু জ্ঞানম্প্রাপ্যথা নরঃ ।

ন স্বর্গাচ্চাবতে লোকাদ্দৈবীং বাচং বদন্তিতাম ॥

শূদ্রবিট ক্ষত্রিয়াণাং যত্রোক্তৌ ভবেদ্বধঃ ।

তত্র বক্তব্যমনৃতং তদ্ধি সত্যাদ্বিশিষ্যতে ॥”

জ্ঞান বিশেষে এক প্রকার জানিয়া ধর্ম্মবুদ্ধিতে আর এক প্রকার कहিলে স্বর্গহানি হয় না। এরূপ বাক্যকে দৈববাক্য বলে। যে স্থলে সত্য কথা कहিলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য বা শূদ্রের প্রাণবধ হইবে এমনত ক্ষেত্রে মিথ্যা-কথা कहিতে পারা যায় তখন মিথ্যাকথা সত্য হইতে প্রশস্ত হয়।” পুনশ্চ

“কামিনীন্ বিবাহেষু গবাং ভক্ষ্য তথেক্ষনে ।

ব্রাহ্মণাভ্যুপন্তৌ চ শপথে নাস্তি পাতকং ॥”

স্মরণ্য লাভার্থে কামিনী বিষয়ে বিবাহ বিষয়ে গরুর ভক্ষ্য সন্ধিক্ষে, হোম-কাষ্ট সম্বন্ধে এবং ব্রাহ্মণ রক্ষার্থ মিথ্যা শপথে কোন পাতক নাই।

মনু ৮ম অ—১০৩।১০৪।১১২ ।

এখন বিবেচ্য এই মনুবাণ্য যে স্থানবিশেষে মিথ্যা কথা বলা উচিত ভীষ্মানুমোদিত কিনা ? ভীষ্ম প্রথমে বলিয়াছেন যে সৰ্বদাই সত্য কথা বলা উচিত তাহা হইলে ভীষ্মের সহিত মনুর মহামতভেদ উপস্থিত হইল । অথচ তিনি মনুবাণ্য অবশ্য প্রতিপালনীয় বলিতেছেন ।

কোন ক্ষেত্রেই মিথ্যা বলা উচিত নয় । এ কথাটি পাশ্চাত্য মত সম্মত, কিন্তু হিন্দু সত্য মিথ্যার জ্ঞান বিভিন্ন সেটি বুঝিতে হইলে একটু মনোযোগ আবশ্যক কারণ বিষয়গভীর তাহার উপর পাশ্চাত্য পণ্ডিত এবং তৎশিষ্যগণের মতের বিরুদ্ধে স্তব্ধাং সহজে নিস্তার পাইবার আশা বৃথা ।

যদি কেহ এই দেবব্রতের চরিত্র অধ্যয়নের কষ্ট স্বীকার করিয়া থাকেন তবে তাঁহাদের আর একটু ক্লেশ সহ্য করিয়া মহাভারতের কর্ণপর্বে ৬৭ এবং ৬৮ অধ্যায় গবেষণা করিতে অনুরোধ করি ।

তথায় শ্রীকৃষ্ণ সত্যাসত্যের নির্ণয় বিষয়ে অর্জুনকে উপদেশ দিতেছেন এবং বলিতেছেন যে সেই উপদেশ ভীষ্মানুমোদিত স্তব্ধাং ভীষ্ম চরিত্র লেখকের পক্ষে সে মত অবশ্য আলোচ্য ।

পণ্ডিত বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার কৃষ্ণচরিত্র গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ মুখনিহত বলিয়া সত্যাসত্যের আলোচনা করিয়াছেন, আমরাও প্রায় তাঁহারই পদানুসরণ করিতেছি ।

যটনা এইরূপ । মহাবীর কর্ণ কোরব সৈন্যের সেনাপতি হইয়াছেন । তাঁহার অপূর্ব রণকৌশলে পাণ্ডবচমু ত্রস্ত । হৃভাগ্যক্রমে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির যুদ্ধ করিতে করিতে কর্ণের সমক্ষে উপস্থিত । অর্জুন স্থানান্তরে যুদ্ধে নিযুক্ত ছিলেন, দূর হইতে দেখিলেন অগ্রজ আজ কর্ণের সম্মুখে দণ্ডায়মান । কিয়ৎকালপরেই লক্ষ্য কারলেন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রণক্ষেত্রে নাই । পার্শ্বের মন্তক ঘুরিয়া গেল, তিনি দ্বারায় আসিয়া মধ্যম ভ্রাতা ভীমসেনকে

তাহার তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন এবং তাহাকে তাহার কুশল জানিয়া আসিতে বলায় ভীষ্মসেন উত্তর করিলেন, “আমি যাব না তুমি যাও, আমি একাকীই সমগ্র কৌরব সেনার সহিত যুদ্ধ করিব।” সুতরাং অর্জুন শিবিরান্তিমুখে চলিয়া গেলেন। যাইয়া দেখিলেন যুধিষ্ঠির “শয়ানমেকং” শয্যায় শায়িত আছেন। কৃষ্ণার্জুন রথ হইতে অবतरণ করিয়া তাহার নিকট বাইতে না বাইতেই আগ্রহান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি যথা “কর্ণহন্তৃত্বা” যেক্ষণে কর্ণকে বধ করিয়াছ আমাকে বল। যুধিষ্ঠির ভাবিয়াছেন অর্জুন ব্যাধ কর্ণকে নিহত করিয়া তাহাকে সুখবর দিগ্ধ জ্ঞাত্য শিবিরে আনিয়াছেন। আজ যুদ্ধে কর্ণ তাহাকে এমনভাবে পরাজিত করিয়াছেন যে যুধিষ্ঠির ভয়ে পলাইয়া একবারে শিবিরে আনিয়া বিছানায় শুইয়া পড়িয়াছেন (বাস্তবিক মত) তাই তাহার কর্ণ বধ শ্রবণে এত আগ্রহ।

কিন্তু অর্জুন বসি গেল কর্ণ স্তম্ভ আছেন, শুনিয়া যুধিষ্ঠির একবারে সপ্তমে উত্তিয়া পার্থকে বলিলেন, তুমি কর্ণকে বিনাশ না করিয়া যুদ্ধ স্থল হইতে পলায়ন করিয়া আসিয়াছ — তবে “দেহত্মৈ গান্ধীবমেতদত্”। গান্ধীব ধনু অত্ৰকে দাও। “ধিকত্বাং” তোমাকে ধিক তোমাকে ইত্যাদি।

অমনি অর্জুন “ক্রুদ্ধ সর্প ইব খসন” সাপের নতন কোণ করিয়া বলিলেন, “আমাকে যে অত্ৰকে গান্ধীব দাও একথা বলে——

“হিন্দামাহং তন্ত্শিরঃ ইতুপাংস্ত ব্রতংমম।”

তাহার মাথা কাটিবা ফেলি এই আমার গুপ্তব্রত। তরবারি লইয়া কথা কার্যো পরিণত করিতে প্রস্তুত দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কাহাকে বধ করিবে এখানে ত যুদ্ধ করিবার কিছুই দোষ না। অর্জুন বলিলেন, এই নরসত্তমকে নিহত করিয়া প্রতিজ্ঞাপালন করিব আমি যুধিষ্ঠিরের নিধন সাধন পূর্বক সত্যের নিকট অধীন হইয়া বিশোক ও বিজয় হইব।

আপদ্বন্দ্ব সত্যাসত্য নিরূপণ



তিনি কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন তোমার এ বিষয়ে মত কি? অর্থাৎ আমি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মন্তব্যস্বেদ করিয়া সত্য রক্ষা করিব, কি তাহাকে ক্ষমা করিয়া মিথ্যাবাদী হইব?

গোবিন্দ অর্জুনকে ধিকার দিয়া বলিলেন, “তুমি যে অকালে অতিশয় ক্রোধাসক্ত হইলে ইহাতে এখন জানিলাম যে তুমি কখন বিচক্ষণ লোকদিগের সেবা কর নাই! হে অর্জুন “অথ তুমি ধর্মভীরু ও বিনুট, এখানে পেরূপ আচরণ তুমি কারণে ধর্ম বিভাগে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ এখনই সেরূপ করিতে পারেন না। কতব্যাকর্তব্য প্রবধারণ করা কোন ক্রমে অনায়াসসাধ্য নহে শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা তৎসমুদয় জানিতে হয় কিন্তু তুমি পাণ্ডা অদয়ঙ্গম কারণে স্মরণ্য হইতেছ না। হে পার্থ তুমি, যে শস্যবেত্তা বহুদা ধর্ম রক্ষা করিতেছ তাহা আশ্চর্যান প্রযুক্তই করিতেছ কেননা ধাত্মিক এই প্রাণিগণের বধে কত অদম্য ধর্ম তাহা ব্যর্জিত হইছে না।

এ নীতি, আমার মতে প্রাণীবধ না বরাট সর্বশ্রেষ্ঠ, বরং মিথ্যাকথা কর্তবে তথাপি কোন প্রকারে কাহার হিংসা করিতে না। পূর্বে তুমি বাণেশ্বর তাঁর প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে সেইজন্যই এখানে মৃত্যু প্রযুক্ত এই অদম্য মৃত্যু কন্দ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছ।”

“প্রাণিনামবধ স্তাত সর্ব জ্ঞায়ান মতো নম।

অনুতাং বা বদেদ্বাচং নতু হিংস্তাং বধঞ্চনাম।”

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে ইহা কেবল আমার মত তাহা নহে ভীষ্ম যুধিষ্ঠির ক্ষতাবিহ্বর এবং যশস্বিনী কুন্তীরও এই মত। তিনি তাহা সবিস্তারে ব্যাখ্যা করিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিলেন, যে তুমি যুধিষ্ঠিরকে নারিতে পার না। কেন না প্রথম প্রাণিগণের অবধ (অহিংসা) সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম। দ্বিতীয়ত বরং মিথ্যা কথা বলিবে তথাপি হিংসা করিবে না।

এই উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ এবং ভীষ্মের চরিত্রে এক সমস্তা উপস্থিত হইল। অনেকে বলিবেন শ্রীকৃষ্ণ মুখে বলেন এক রকম কার্য্য করেন অন্য রকম; এই কুরুক্ষেত্র ব্যাপারের মূলই তিনি। কি ভীষণ হত্যাকাণ্ড মনে করিলে লোমাঞ্চ হয়। অর্জুনকে তিনিই ত নৃক্ষে উদ্ব্যক্ত করিয়াছেন। সেইরূপ ভীষ্মদেবের মত যদি অহিংসা তবে তাঁহার প্রত্যহ অমৃত বাক্তির প্রাণ নাশেব প্রতিজ্ঞাটা কি প্রকার? পৃথিবীকে অসংখ্য নরশোণিতে কর্দমাক্ত করিতে করিতে অহিংসা সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম বলা বকধর্ম্মিকের মত হইল নাকি?

অর্জুনের প্রশ্ন হইতে এই অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে, অহিংসা এবং সত্য রক্ষা ইহাদের মধ্যে বরনীয় কে? পূর্বোক্ত ভীষ্মবাক্য হইতে সত্যই সকলের বড় ধর্ম্ম এইরূপ বোধ হয় অথচ মনু বলিতেছেন স্থান বিশেষে মিথ্যা কথা বলা যাইতে পারে। তাহাব উদাহরণ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। আবার শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন অহিংসা সকলের বড়ধর্ম্ম বর; মিথ্যা কথা কহিবে তথাপি হিংসা করিবে না। শাস্ত্রগুরু মনু অহিংসা সম্বন্ধে বলিতেছেন—

“শস্ত্রং দ্বিজাতিভিগ্রাহং ধর্ম্মো বত্রোপকুধ্যতে ।

দ্বিজাতীনাঞ্চবর্ণানাং বিপ্লাবে কালকারিতে ॥

আত্মনশ্চ পরিত্রাণে দক্ষিণাঞ্চ সঙ্গরে ।

জীবিত্যত্ম্যপত্তৌ চ ধর্ম্মেণ ঘন ন দুবাতি ॥

গুরুং বা বালবৃদ্ধৌ বা ব্রাহ্মণং বা বহুশ্রুতং ।

আততায়িনমায়ান্তং হত্যাংদেবাবিচরয়ন ॥

নাততায়িবধে দোষো হস্তভবতিকশ্বন ।

প্রকাশং বা প্রকাশং বা মনুস্তনুস্তমুচ্ছতি ॥

যখন বলদ্বারা দ্বিজাতিগণের ধর্ম উপরুদ্ধ হয় যখন কালকৃত বর্ণবিপ্লব উপস্থিত হয় এমন সময় দ্বিজাতিগণ ধর্ম রক্ষার্থে শত্রু ধারণ করিতে পারেন। আত্মরক্ষার্থে ত্রায়বৃদ্ধে জ্রীলোক ও ব্রাহ্মণের রক্ষা কারণ ধর্মত লোক হিংসা করিলে দোষভাগী হইতে হয় না। গুরু বালক বৃদ্ধ বা বচ শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ কেন হউক না কেন বধ করিবার জন্ত আগত হইলে এবং অন্য কোন আত্মরক্ষার উপায় না থাকিলে কোন বিচার না করি-
তাই উহাদিগকে বধ করিতে পারা যায়। প্রকাশ্যে বা অপ্রকাশ্যেই হউক আততায়িবধে হস্তার কিছুই হয় না। নম্রমুখ্যে গমন করে।”

বঙ্কিমবাবু লিখিয়াছেন, “যে বিষধর সর্প বা বৃশ্চিক আমার শয্যাতলে আশ্রম করিয়াছে আমি তাহাকে বিনাশ না করিলে সে আমাকে বিনাশ করিবে। যে ব্যাঘ্র আমাকে গ্রহণ করিবার জন্ত লক্ষ্যনোত্তর আমি তাহাকে বিনাশ না করিলে সে আমাকে বিনাশ করিবে। যে শত্রু আমার বধসাধনে কৃতনিশ্চয় ও উদ্যতায়ুধ, আমি তাহাকে বিনাশ না করিলে সে আমাকে বিনাশ করিবে। যে দস্যু ধৃতান্ত্র হইয়া ‘নশীথে আমার গৃহ প্রবেশ পূর্বক সর্বস্ব গ্রহণ করিতেছে, যদি বিনাশ ভিন্ন তাহাকে নিবারণের উপায় না থাকে তবে তাহাকে বিনাশ করাই আমার ধর্মামুন্নত। যে বিচারকের সম্মুখে হত্যাকারীকৃত হত্যা প্রমাণিত হইয়াছে যদি তাহার বধও রাজনিয়োগ সম্মত হয় তবে তিনি তাহার বধাজ্ঞা প্রচার করিতে ধর্মত বাধ্য এবং যে রাজপুরুষের উপর বধার্হের বধভার আছে, সেও তাহাকে বধ করিতে বাধ্য।

সেকেন্দর বা গজনবি মহম্মদ, আভিলা বা জজেশ তৈমুর বা নাদির দ্বিতীয় ফেডারিক বা নোপোলিয়ন পরস্বাপহরণ জন্ত যে অগণিত শিক্ষিত তত্ত্বর হইয়া পররাজ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন তাহা লক্ষ লক্ষ হইলেও প্রত্যেকেই ধর্মত বধা, এখানে হিংসাই ধর্ম।”

পক্ষান্তরে ইহাও শাস্ত্রসম্মত যে ঐ যে বিহগবর বিশ্বশ্রেষ্টার বিবিধবরণ বিধিত বিমোহন পক্ষবৃক্ষান্তরালে বিস্তার করিয়া নিদাঘের অনলবর্ষী মধ্যাহ্নে আনন্দে কাকলি কুঞ্জে কর্ণকুহরে শান্তিধারা ঢালিয়া দিতেছে, শিকার প্রবৃত্তি চরিতার্থের জন্তই হউক অথবা তাহার অস্থি চৰ্কেণ করিয়া রসনা তৃপ্তির জন্তই হউক তাহার নিপাত অধর্ম্য । ঐ যে বিচিত্রিত চিক্ণ দেহ যুগ বা ছাগনিষ্ঠ নবোদগত শৃঙ্গ কণ্ঠতির প্রেরণায় উল্লাসে বহ্বাড়ম্বরে সহচরের সহিত মনোহর শৃঙ্গযুদ্ধ করিতেছে হিংসার তাড়নায় তাহার বিনাশ মহা অধর্ম্য । ঐ যে রক্তাভ রক্ততশঙ্কান্ত লোহিত নয়ন মীনবর রোহিত পুষ্করগীষ বিমল বারিরাশি ভেদ করিয়া কুতূহলে আহারাবেষণ করিতেছে, তাহাকে আমিসের লোভ দেখাইয়া তীক্ষ্ণ-বড়িশের দ্বারা বিদ্ধ করিয়া নিশ্চয় আকর্ষণে অসীম বাতনা দিয়া আয়ত্ত করা প্রায়শ্চিত্ত হীন অধর্ম্য ।

এতক্ষণ অনুসন্ধান করিয়া আমরা পাইলাম কি ? পাইলাম এই যে কৃষ্ণবাক্য এবং শাস্ত্র উভয়েই বলিতেছেন অহিংসা পরমধর্ম্য বটে । কিন্তু স্থানবিশেষে হিংসা বৈধ । সত্য সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম্য হইলেও স্থানবিশেষ মিথ্যা বলা যাইতে পারে এতদ্ব্যতীত পাপ নাই । যেস্থলে সত্য দ্বারা প্রাণিবধ হওয়া সম্ভব, সেখানে মিথ্যা কথা বলাই উচিত ।

শ্রীকৃষ্ণের কথায় অর্জুন বাঁধায় পড়িয়াছিলেন, আমাদের ত কথাই নাই । তিনি অর্জুন যাহাতে সহজে এ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন তাই তাঁহাকে প্রথমে বলাকের ইতিহাস শুনাইলেন ।

বলাক নামে কোন এক ব্যাধ ছিল । সে স্ত্রী পুত্রাদি পরিবার প্রতিপালনের নিমিত্ত যুগ হনন (হনন প্রবৃত্তির চরিতার্থের জন্ত নহে) করিত সতত স্বধর্ম্মে নিয়ত সতবাদী অসুয়া শূত্র হইয়া সেই ব্যাধ বৃদ্ধ পিতা মাতাকে ও অন্ত্রাত্ম আশ্রিত জনগণকে প্রতিপালিত করিত । কোন

দিন সে মৃগয়া লাভে বাহির হইয়া বিস্তর যত্ন করিয়াও মৃগ পাইল না, পরিশেষে দেখিল একটা ঘ্রাণ চক্ষু অর্থাৎ অন্ধ্রাশ্রয় জলপান করিতেছে সে তাহাকে হত্যা করিল। তৎপরে আকাশ হইতে বলাকের মন্তকে পুষ্পবৃষ্টি আরম্ভ হইল এবং তাহাকে স্বর্গে লইয়া যাইবার জন্য অমরাগণের গীতবাণ্য বিনাদিত বিমান সমাগত হইল।

কৃষ্ণ বলিলেন, হে অর্জুন প্রসিদ্ধ আছে যে সেই জন্তু সর্বপ্রাণীর বিনাশার্থে তপস্তা করিয়া বর পাইয়াছিল। অতএব বলাক সর্বভূতের সংহারে কৃতসঙ্কল্প সেই হিংস্রজন্তুকে সংহার করিয়া স্বর্গে গিয়াছিল।

বলাক স্বর্গে গেল। কেন না, জীব মনলেব সে সহায় হইয়াছিল। ঘ্রাণচক্ষুকে হত্যা করিয়া সে অশ্রু বহু প্রাণীর জীবন দানের ফল পাইয়াছিল; এ স্থলে হিংসা ধর্ম্য।

পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কৌশিকের বৃত্তান্ত অবগত করাইলেন।

“কৌশিক নামে এক তপস্বী ব্রাহ্মণ ছিলেন। শাস্ত্রে তাঁহার অধিক জ্ঞান ছিল না। কথিত আছে তিনি গ্রামের অদূরে নদী সকলের সঙ্গম স্থলে বাস করিতেন। সর্বদা সত্য কথা কহিব, ইহাই তাঁহার প্রতিজ্ঞা ছিল সেহেতু তিনি সত্যবাদী বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। একদা কতিপয় ব্যক্তি দম্ভ্যভয়ে ভীত হইয়া কৌশিকের আশ্রমে প্রবেশ করিল এবং তথায় লুপ্তায়িত রহিল। দম্ভ্যগণ তাহাদের কোন ক্রমে সন্ধান করিতে পারিল না। অতঃপর তাহারা সত্যবাদী কৌশিকের নিকট আসিয়া বলিল, “ভগবন্ আমরা একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি আপনি সত্য বলুন কতকগুলি লোক কোন পথে গিয়াছে? যদি আপনি জানেন, তবে আমাদের কাছে বলিয়া দিন। কৌশিক সত্য কথা বলিলেন, দম্ভ্যগণ সেই ব্যক্তিগণকে নিহত করিল। কৌশিক স্মৃদ্ধর্ম নিরূপণে অনভিজ্ঞ হওয়ায় সেই দৃষ্টান্ত সত্যবাক্য নিবন্ধন মহা অধর্ম্য হেতু কষ্টকর, নরকে

গমন করিলেন। কৌশিকের সত্য কথার ফল হইল কতকগুলি নির্দোষ ব্যক্তির প্রাণনাশ, তবে এ সত্যের মূল্য কি? এ সত্যে জীব মঙ্গল হয় নাই, অমঙ্গল হইয়াছে। বর্তমান ক্ষেত্রে অর্জুন সেই ধর্ম্মতত্ত্ব না জানায় ত্রাস্তি বশতঃ এক গর্হিত কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তিনি বুঝিয়াছেন সত্য রক্ষারূপ ধর্ম্মার্থে যুদ্ধিরকে বধ করা কর্তব্য; কিন্তু সত্য কাহাকে বলে তাহা তিনি জানেন না। তিনি স্থূল সত্য ধর্ম্মপালনে বদ্ধ পরিকর হইয়াছেন কিন্তু সেই সত্য ধর্ম্মে যে ব্যাভিচার বা প্রতিপ্রসব আছে তাহা তাঁহার জানা নাই তিনি কৌশিকের মত শাস্ত্রজ্ঞান হীন।

তাই শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, “সত্যের কখনই সাধু সত্য হইতে আর কিছুই উৎকৃষ্ট নাই” এ অতি সহজ কথা ইহাতে কাহার সহিত বিবাদের সম্ভাবনা নাই, ভীষ্মও প্রথমে তাহাই বলিতেছেন কিন্তু অহিংসা তত্ত্বের জ্ঞান এখানেও প্রতি প্রসব আছে তাহাই দেখাইতেছেন। “কেবল সত্যই বাহার অনুষ্ঠানের বিষয় হয় সত্যের যথার্থ তত্ত্ব সুদূর্জয়ের হইয়া থাকে। যেস্থলে মিথ্যা সত্য স্বরূপ হয়, এবং সত্য মিথ্যা স্বরূপ সেস্থলে সত্য বস্তুব্য না হইয়া মিথ্যাই বস্তুব্য হইবে।” উদাহরণ স্বরূপ বলিতেছেন—বিবাহ কালে রতিক্রীড়া সময়ে প্রাণ বিনাশস্থলে সর্কস্বাপহরণে এবং ব্রাহ্মণের নিমিত্ত মিথ্যাকথা করিবে এই পঞ্চাবধ মিথ্যাকে পণ্ডিতেরা পাতক শূন্য করিয়াছেন। যে নিরবচ্ছিন্ন সত্যের অনুষ্ঠানে কৃতসঙ্কল্প হয় সেই অনভিজ্ঞ ব্যক্তি কেবল সত্যকেই সত্য মনে করে। স্থূলতঃ ধর্ম্মজ্ঞানী হওয়া সহজ নহে সত্য ও মিথ্যার স্বরূপ যথার্থরূপে অবধারণ করিয়া পরে ধর্ম্মজ্ঞ হয়।”

কর্ণপর্ব—৬৯ অধ্যায় ।

উপরি উক্ত কৃষ্ণ বাক্য মন্ত্র বাক্যের প্রতিধ্বনি মাত্র তিনি প্রথমে সাধারণ নিয়ম বলিয়া পরে বর্জিত তত্ত্ব বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আরও কয়েকটি

নিবিদ্ধ সত্যস্থল ব্যক্ত করিয়াছেন পরে উল্লেখ করিতেছি ।

এতাবতী স্থল কথা এই দাঁড়াইল হিংসা অহিংসা সত্য ও অসত্য ধর্মজ্ঞানে অনুসরণীয় । সুতরাং ধর্ম কি তাহার লক্ষণ অবশ্য জ্ঞাতব্য নচেৎ হিংসা ও অসত্যের প্রয়োগ দুর্বোধ্য হইবে । শ্রীকৃষ্ণ ধর্মনির্দেশ করিতেছেন ।

“ধর্ম সকলের বিভাগে অনভিজ্ঞ অল্পদশী মূঢ় ব্যক্তি জ্ঞানবৃদ্ধ লোক-দিগকে সন্দেহ জিজ্ঞাসা না করিয়া যেমন সংসার হইতে মহানরকে পতিত হইবার যোগ্য হয় ধর্ম বিষয়ে তোমার (অর্জুনের) লক্ষণ নির্দেশ এইরূপ কিছু হইবে ! অনেকে শ্রুতিকে ধর্মের প্রমাণ বলিয়া নির্দেশ করেন তাহাতে আমি দোষ দিইনা কিন্তু শ্রুতিতে সমস্ত ধর্মতত্ত্ব নির্দিষ্ট হয় নাই এই জন্য অনেক স্থলে অনুমান দ্বারা ধর্ম নির্দেশ করিতে হয় ।” “দেখ প্রাণিগণের মঙ্গলের জন্যই ধর্ম হইয়াছে যাহাতে প্রাণিগণের হিংসা না হয় তন্নিমিত্তই ধর্মের লক্ষণ করা হইয়াছে অতএব সিদ্ধান্ত এই যাহা অহিংসা সংযুক্ত তাহাই ধর্ম ; প্রাণী বা প্রজা সকলকে ধারণ বা রক্ষা করে বলিয়া ধর্ম নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে অতএব সিদ্ধান্ত এই যাহা ধারণ সংযুক্ত তাহাই ধর্ম ।” অমূল্য ভারত বাক্য এই—

“প্রভবার্থায় ভূতানাং ধর্মপ্রবচনং কৃতং ।

যং শ্রাদ্ধহিংসাসংযুক্তং সধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ

অহিংসার্থায় ভূতানাং ধর্ম প্রবচনং কৃতং ।

ধারণাকর্মমিত্যাহর্কস্যো ধাবয়তে প্রজাঃ ।

যং শ্রাদ্ধারণ সংযুক্তং সধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥”

কৌশিক সত্য কথা বলিয়া প্রাণিগণের রক্ষা করেন নাই তাই তাঁহার সত্য অধর্ম হইয়াছে । যাহা ধর্ম্মাণুশোদিত বা জীবহিতকর তাহাই সত্য যাহা ধর্ম্মাণুশোদিত নহে তাহা সত্য হইলেও মিথ্যা । যাহা লোক-

হিতকর তাহাই ধর্ম এবং সত্য তদ্বিপন্ন লোকত বা বাহ্যত সত্য হইলেও মিথ্যা এবং অধর্ম ।

শ্রীকৃষ্ণ আরও বলিতেছেন যদি কেহ কাহাকে ও তর্ক দ্বারা অধর্মকে ধর্ম মানাইতে চায় সে স্থলে কথা না কহাই কর্তব্য । যদি এমন স্থল হয় যে কথা না কহিলে উপায় নাই বা কথা না কহিলে শঙ্কা করে সে স্থলে মিথ্যা বাক্য প্রয়োগই কর্তব্য । এইরূপ স্থলে মিথ্যা সত্য স্বরূপ হয় । খৃষ্টান দিগের ক্রোড়ে এবং মুসলমান দিগের অসিহস্তে ধর্মপ্রচার যদি সত্য হয় তবে ধর্ম জ্ঞানের অভাবে পৃথিবীতে কত দুঃখের উৎপত্তি হইয়াছে তাহা বলা যায় না ।

কুট তর্কিকেরা বোধহয় আপত্তি করিবেন যে যদি এই প্রকার ধর্ম সত্যধর্ম হয় তা হলে যে স্থলে নরহত্যার অভিযোগে হত্যাকারীর প্রাণদণ্ড হইবে সে স্থলে মিথ্যাবাক্য বা সাক্ষ্যদ্বারা অপরাধীর জীবনরক্ষা করা উচিত । ইহার উত্তরে আমরা বলি হত্যাকারীর দণ্ডই যে লোকহিতকর নচেৎ প্রজাস্থিতি হয়না অপরাধের দণ্ড না হইলে দুর্বৃত্তের দলপুষ্ঠ হইবে সমাজ থাকিবে না ।

এইরূপ ঘটনাকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন “শপথ দ্বারা তত্ত্বদিগের সংসর্গ হইতে যে মুক্ত হওয়া যায় ইহাতে পণ্ডিতেরা অধর্ম জ্ঞান করেন না, এ স্থলে মিথ্যা সত্য স্বরূপ । সাধ্যসত্ত্বে তাহাদিগকে ধন দেওয়া উচিত নহে দিলে নরকাই হইতে হয় । তত্ত্বের দল বুদ্ধি সমাজ বিধাতক ।

শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র এই বিষয়ে প্রতীচাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন কোশিকের মত অবস্থায় তাহারা কি উত্তর দিতেন । অনেকে বলিবেন মৌনাবলম্বন তাহাত শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিতেছেন কিন্তু যেখানে “অবশ্য কুজিতব্য” অর্থাৎ না বলিলে উপায় নাই সেখানে কি করা কর্তব্য । তাহারা হয়ত বলিবেন কোশিকের মত্ব স্বীকার করা উচিত ছিল তথাপি

তাঁহার প্রকাশ করা উচিত হয় নাই । তা হইলে ফল একই দাঁড়াইল নিরপ-
রাধের বিনাশ । কিন্তু এইরূপ সত্যের অনুরোধ আত্মোৎসর্গ কি ধর্ম হইবে
বদি হয় তাহা হইলে কি সে ধর্ম পৃথিবীতে আদরনীয় হইবে ? নিশ্চয়ই নয় ।

এই ভীষ্মানুমোদিত এবং কৃষ্ণ কথিত ধর্মের বিপক্ষে অন্তর্গত হইতে
একটা আপাত হইবে যে যদি ইহাই ধর্ম হয় যে, সত্য যেখানে লোক
হিতকর সেই স্থানে ধর্ম এবং তদ্বিপরীতে অধর্ম, তাহা হইলে সত্যাসত্যের
এবং ধর্মাদর্শের বিচার লইয়া প্রতিপদে একটা বিবম গোলমাল উপস্থিত
হইবে এবং সমাজে বিশৃঙ্খলার প্রচুর অবকাশ হইবে । প্রথমত অবস্থাভেদে
সত্য পালনীয় কিনা তাহার সীমাংসা কে করিবে । যে সে ব্যক্তি
ইহার অবধারণ করিতে পারেনা কারণ সাধারণ মানুষের জ্ঞানও বিচার
শক্তি অতি অল্প । দ্বিতীয়ত মানুষের মেহ মমতা লোভ মোহ ইত্যাদি
প্রবৃত্তিগণের এত বশীভূত যে তাহার নিরপেক্ষ হওয়া বড়ই সুকঠিন
অথচ সমাজের প্রায় ষোল আনা এই ভাবের লোক স্তবরাং এরূপ
ধর্মবিধি একটা দারুণ উৎপাড়নের স্রোত হইবে ।

আর্য্য ঋষিগণ যে এ ছিদ্র দেখেন নাই তাহা নহে তাঁহার। ত্রিকালজ্ঞ
ছিলেন, এ দোষ দেখিয়াই নিজেরাই এরূপ বিবদমান বিষয়ের সীমাংসার
ভার লইয়াছেন তাই তাঁহার ধর্মশাস্ত্রে পূর্বোক্ত বিশেষ বিধি সকল
নিহিত করিয়াছেন । অবিরোধী তর্কদ্বারা শাস্ত্রার্থ গ্রহণ করিলে আর
কোন গোলযোগ হইবার সম্ভবনা নাই । তাই ভীষ্মদেব প্রথমেই
বলিয়াছেন শাস্ত্রবিধি অনুসারে দণ্ডাদি নিয়ম প্রয়োজ্য ।

আমরা এক্ষণে এই ভীষ্মানুমোদিত সত্যতত্ত্ব হইতে যাহা পাইলাম
তাহার স্থূল ধর্ম এই—

১। যাহা ধর্মসঙ্গত তাহাই সত্য যাহা ধর্ম বিরুদ্ধ তাহা বাহ্যত সত্য
হইলেও অসত্য ।

২। বাহা লোকহিতকর তাহাই ধর্ম। স্মৃতরাং লোকহিতই সত্য তদ্বিপরীত অসত্য।

৩। বরং মিথ্যা কথা বলা ভাল তথাপি প্রাণিহিংসা ভাল নয়। পুনশ্চ জীব মঙ্গলের জন্ত হিংসা হিংসা নহে। তাহা ধর্ম।

৪। সত্যাসত্য ও ধর্মাদর্শ শাস্ত্র বাবস্থানুসারে নিরূপ্য।

কি অপূর্ব ধর্মতত্ত্ব? জগতে আর কখন একরূপ ধর্ম প্রচারিত হইয়াছে কি? হিন্দু! এই সত্যতত্ত্ব তোমার স্ববিগণ কতযুগ পূর্বে প্রকাশ করিয়াছেন একবার চিন্তাকর গোরবে আনন্দাশ্রু বাহিবে।

আমরা আরম্ভেই বলিয়াছি এই ধর্মতত্ত্ব দক্ষিণবাব তাঁহার কৃষ্ণচরিত্র গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন কারণ এই ধর্মব্যাখ্যা শ্রীকৃষ্ণের মুখ নিঃসৃত, তাঁহার সহিত আমাদের কোন মতভেদ নাই থাকিতে ও পারেনা এ ব্যাখ্যা কাহার নিজের নহে, স্ববিগণের মত। তবে তাঁহার উপসংহারে কয়েকটি কথা আমরা গ্রহণ করিতে অক্ষম। তাঁহার উপসংহার ভাগ উদ্ধৃত করিতেছি।

“উপসংহারে আমার ইচ্ছাও বক্তব্য যে যদারা লোক রক্ষা লোকহিত সাধিত হয় তাহাই ধর্ম আমবা বর্দ্ধ ভক্তি সহকারে এই কৃষ্ণোক্তি হিন্দুধর্মের মূল স্বরূপ গ্রহণ কবিতে পারি তাহা হইলে হিন্দু ধর্মের ও হিন্দুজাতির উন্নতির আর বিলম্ব থাকে না। তাহা হইলে যে উপধর্মের ভয়রাশির মধ্যে পবিত্র এবং জগতে অতুল্য হিন্দুধর্ম প্রোথিত হইয়াছে তাহা অনল্পকালে কোথায় যায়। তাহা হইলে শাস্ত্রের দোষাই দিয়া কুক্তিয়া অনর্থক সামর্থ্য ব্যয়ও নিষ্ফল কালাতিপাত দেশ হইতে দূরীভূত হইয়া সংকর্ষ ও সদমুঠানে হিন্দুসমাজ প্রভাবিত হইয়া উঠে। তাহা হইলে ভণ্ডামী জাতি মারামারি পরস্পরের বিদ্বেষ ও অনিষ্টচেষ্টা আর থাকে না। আমরা মহতী কৃষ্ণ কথিতা নীতি পরিত্যাগ করিয়া শূন্যপাণি

ও রঘুনন্দনের পদানত লোকহিত পরিত্যাগ করিয়া তিথিতত্ত্ব ও মলমাস-
তত্ত্ব প্রভৃতি আঠাঠশ তত্ত্বের কচ কচিতে মত্তমুগ্ধ । আমাদের জাতীয়
উন্নতি হইবে ত কোন জাতি অধঃপাতে যাইবে ? যদি এখন আমাদের
ভাগ্যোদয় হয় তবে আমরা সমস্ত হিন্দু একত্র হইয়া “নমো ভগবতে
বাহুদেবায় বলিয়া কৃষ্ণ পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া তত্পদিত এই লোক
হিতকর ধর্ম গ্রহণ করিব । তাহা হইলে নিশ্চিতই আমরা জাতীয় উন্নতি
সাধিত করিতে পারিব ।”

রচনা হিসাবে এ অংশ প্রথম শ্রেণীর ।

তিনি যে বাঙ্গালি জাতির উন্নতিকল্পে শ্রীকৃষ্ণ প্রণীত অতুল্য ধর্মের
প্রশংসা লইতে উপদেশ দিতেছেন তাহাতে আমরা তাঁহাকে গুরু বলিয়া
“শিরসি” স্থান দিতে প্রস্তুত । তিনি যে হিন্দুজাতিকে “নমো ভগবতে
বাহুদেবায়” বলিতে আগ্রহে আহ্বান করিতেছেন আমরা তাঁহার
কথায় বলি তথাস্ত এবং প্রার্থনা করি সমগ্র হিন্দুজাতি অবিলম্বে
একবাক্যে বলুন “তথাস্ত ।” কিন্তু তিনি যে বর্তমান বাঙ্গালি জাতির
অবনতির কারণের বোকা, শূলপানি ও রঘুনন্দনের মুণ্ডিত মস্তকের
উপর কেন চাপাইলেন তাহা আমাদের বিকৃত মস্তকে প্রবেশ করিল না ।

রঘুনন্দন ও শূলপানি ইহঁরা কপর্দকহীন ব্রাহ্মণ ছিলেন । দিনান্তে
নিরূপকরণ আতপ তণ্ডুলেব হবিষ্যায় অপক্ক কদলি সিদ্ধ ভিন্ন অল্প
সাহায্যের তাঁহারা প্রত্যাশী ছিলেন না, পরিধানে একখানি দেশজাত
অতি মোটা কার্পাস বস্ত্র ব্যতীত বাসাস্তর ছিল কি না সন্দেহ ।

শতছিদ্র যুক্ত সংস্কারবিহীন তৃণাচ্ছাদিত কুটার ব্যতীত বাহার
দ্বিতীয় বাসস্থান আবশ্যক ছিল না আটকোট বাঙ্গালীর জন্মভূমি এই
বঙ্গদেশ একরূপ দরিদ্র ব্রাহ্মণের পদানত কেন তাহা মাসিক দেড় সহস্র
রজতমুদ্রার উপার্জক আপাদমস্তক বহুমূল্য বিদেশীয় বস্ত্রের দ্বারা দেহের

আচ্ছাদক এবং পোলাও কালিয়া চপ কটলেট প্রভৃতির নিত্য আশ্বাদক বান্ধিমচন্দ্র তাহা প্রকাশ করিয়া বলেন নাই। এই যে অতলস্পর্শী বিলাস সাগরের মহোন্মিতে বাঙ্গালি জাতি ক্ষিপ্তবিক্ষিপ্ত হইতেছে সে তরঙ্গের মূল কি আগার সার রঘুনন্দনের বাক্যবায়ু না পাশ্চাত্য আচার ভ্রষ্ট জাতি সমুদ্রের প্রবল গরল ফুৎকার ?

রঘুনন্দনের উপর বিরক্ত হইবার কারণ আজকাল অনেক বাঙ্গালীর আছে তিনি যে ব্রহ্মচর্য্যের একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন। যদি রঘুনন্দন না জন্মগ্রহণ করিতেন তাহা হইলে মহম্মদীয় ধর্ম্মের ভীমবেগে বাঙ্গালীজাতি যে সম্পূর্ণ অহিন্দু হইত তাহার খবর কেহ রাখেন কি ?*

ভারতের এমন কি জগতের সর্ব্বস্থান বিচরণ করিয়া আসুন দেখিবেন আচার এবং ধর্ম্ম বুদ্ধিতে এখন বাঙ্গালি জাতি সকলের বড় রঘুনন্দনের ছায় দেশহিতৈষী ব্যক্তি ছিলেন বলিয়া বাঙ্গালাদেশ একবারে অন্ধ মুগ্ধতার নিমজ্জিত হয় নাই। ভারতের অগ্র কোথও সমাজদমন বাঙ্গালীদের ছায় দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয় নাই; বাঙ্গালী স্ত্রীর শৌচ এবং ভগবৎনির্ভরতা অতুলনীয় ইহাও রঘুনন্দনের কৃপায়।

স্বকৃত অপরাধের কারণ অত্নের স্বন্ধে চাপাইয়া মহাপুরুষের অবমাননায় মহাপাতক হয়।

হিন্দুধর্ম্মের পনর আনা ব্যক্তি এখন রঘুনন্দনের মতবতী বাঙ্গালীর মজ্জায় এখন রঘুনন্দন বর্ত্তমান রহিয়াছেন। ধর্ম্মে বিদেশীয় উত্তাপ এখনও অভ্যস্তরে প্রবেশ করিতে পারে নাই। বড় বড় সভ্যতার ওবাদেবর মহা চেষ্টায় রঘুনন্দন বাঙ্গালীর স্বন্ধ হইতে কেন যাইতেছেন না তাহা একবার কেহ চিন্তা করেন কি ?

বাহা হউক বিতণ্ডায় কোন ফল নাই আমরা মোক্ষধর্ম্ম কথনে প্রস্তুত হই।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

মোক্ষধর্ম প্রকরণ ।

ভারতে মোক্ষ ধর্মের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ।

ভারতের আর কিছুই নাই। বল বিক্রম সাহস যুদ্ধ রাজনীতি ব্যবসায় বাণিজ্য এবং অত্যান্ত বহুবিধ বিদ্যা সমস্তই এখন অমুমানের বিষয় হইয়াছে। অতীত স্মৃতিপটে কালের স্রোতে অস্পষ্ট রেখা মাত্রে পর্য্যাসিত। সামান্য দিন পূর্বে যাহারা আমমাংস ভক্ষণ করিয়া পর্বত কন্দরে বৃক্ষকোটরে বা গিরি গহবরে বাস করিত ভারত এখন তাহাদিগের নিকট শিক্ষার্থে দণ্ডায়মান কাল প্রভাব অনিবার্য্য। কর্মফল ভোগ করিতেই হইবে।

যাহা কিছু অবশিষ্ট আছে তাহার মধ্যে এই মোক্ষধর্ম উল্লেখযোগ্য। বিবরে জল প্রবেশ করিলে যেমন পিপীলিকাগণ প্রাণভরে স্থানান্তর অবেষণ করে এবং সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া কেবল অণুগুলি মুখে লইয়া জলশ্রোতে ভাসিতে ভাসিতে কোন বৃক্ষ বা উচ্চভূমি আশ্রয় করে তদ্রূপ এই বিপুল ভারতে কত কত প্রাণহর ব্যাভা এবং বিধব্যা দিগের প্লাবন হইলেও ঋষিগণ প্রাণ হতেও বড় এই মোক্ষধর্ম পরিত্যাগ করেন নাই এবং একস্থান হইতে অগ্ৰস্থানে যাইয়া ইহাকে জীবিত রাখিয়াছেন। অনেক বিলুপ্ত হইয়াছে বটে কিন্তু যাহা আছে জগতে আর কোথাও নাই এখনও ভারত তাঁহার ধবলগিরির ত্রায় উচ্চশিরে জগৎকে সগর্বে বলিতে পারেন “যদি মোক্ষধর্ম জানিতে চাহ যদি মিথ্যা প্রপঞ্চ পরিত্যাগ করিয়া সত্যে আসিতে চাহ তবে আমার প্রিয় সন্তান ঋষিগণের সেবা কর।”

হয়ত পাশ্চাত্য জাতি সমূহ এ আহ্বান শুনিবে ভাব দেখিয়া বোধ হয় তাহারা উদ্গ্রীব হইয়াছে কিন্তু ভারতের মুঢ় সন্তান সকল কর্ণধরে অঙ্গুলি দিয়া প্রতীচ্য লগ্নদৃষ্টি হইয়া বসিয়া আছে ।

দেবব্রত কথিত মোক্ষধর্ম যে কেবল তাঁহার মোক্ষ বিষয়ক স্বমতের প্রকাশ তাহা নয় । তাঁহার সময় মোক্ষধর্ম্যাধিকারের যত মত প্রচলিত ছিল তাহারই সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বলিয়া বোধ হয় ।

অধ্যাত্ম রাজ্য অধিকার করিতে হইলে কোন পথ দিয়া যাইতে হয় কি উপায়ে যাওয়া যায় কোন সেনানী কতদূর গিয়াছেন কোথায় কোন বাধা আছে কোন দুর্গ কি ভাবে আক্রমণ করিলে তাহার পংস হয় এবং অগ্রসর হওয়া যায় এই প্রকরণে সেই সকল বিষয় লিখিত আছে । প্রথমে কবে এই রাজ্যের আবিষ্কার হয় এবং তাহার পর হইতে ইহার আয়ত্তের জন্ত কত চেষ্টা হইয়াছে এবং বাহারা এই রাজ্যলাভের জন্ত বদ্ধ করিকর হইবেন তাঁহাদের কত আয়োজন ও শক্তি সঞ্চয় করিতে হইবে তাহার বিবরণ ইহাতে আছে । বিষয় অতি গভীর এবং বিস্তীর্ণ, আমাদের সাধ্য কি তাহা হৃদয়ঙ্গম করি । তবে মাদৃশগণের কুতুহল নিবারণের এবং কি ভাবেয় পদার্থ এই প্রকরণে আছে তাহার প্রচারেব জন্ত যৎকিঞ্চিৎ লিপিবদ্ধ করা আবশ্যক মনে করি । বাহারা বিষয়ে প্রবেশ করিতে চাহেন তাঁহারা সংস্কৃতের নিকট উপবেশ গ্রহণ করিবেন ।

পৃথিবী কতদিন সৃষ্ট হইয়াছে এবং উহাতে মনুষ্য জীব কতদিন হইতে বাস করিতেছে এ প্রশ্নের উত্তরে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন প্রায় ছয় হাজার বৎসর হইল এই বিরাট ব্যাপার ভগবান কর্তৃক ছয়দিনে সূক্ষ্মপন্ন হইয়াছে । বাবা আদম ও বিবি ইভা সমগ্র মানব জাতির জনক ও জননী । বিজ্ঞানবিৎ অনেকে এ মত স্বীকার করিতেছেন না

প্রাকৃতিক রচনা দেখিয়া তাঁহারা পৃথিবীর বয়স যে এত কম নয় এ কথা প্রকাশ করেন ।

হিন্দুদিগের মত অবশ্য বিজ্ঞানের বিরুদ্ধে নয় । তাঁহারা বলেন পৃথিবীর সৃষ্টি বহু লক্ষ বৎসর পূর্বে হইয়াছে এবং মানবের ও সেই সময় সৃষ্টি হইয়াছে ।

এমতদ্বয়ের মধ্যে কোনটি সমীচীন তাহা আমরা বলিতে অক্ষম এবং তাহার মীমাংসা লইয়া সময় নষ্ট করিবার আবশ্যক নাই । পৃথিবী এবং নহুষ্য যবেই হউক কোন সময়ে সৃষ্টি হইয়াছে তাহাতে আর ভুল নাই ।

জগতে সভ্যজাতি অনেক আছে এবং ছিল তাহাদের মধ্যে মৌক্ষ ধর্মের প্রথম আবিষ্কর্তা কে ? চীন ভারতমিসর বাবিলন আসিরিয়া এবং পারশ্ব প্রভৃতি কয়েকটি দেশ অতীত যুগের সভ্যতার নিকেতন বলিয়া পরিচিত হইয়া থাকে, তবে ইহাদের মধ্যে সর্ব প্রথম কে তাহা লইয়া একটা তর্ক চলিয়া আসিতেছে সভ্যজাতি হইলেই সে মৌক্ষ ধর্মের প্রকাশক হইবে এমন কোন নিয়ম নাই ।

কিছুদিন পূর্বে পণ্ডিত বালগঙ্গাধর তিলক বহু গবেষণা করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন বেদের অনেকাংশ বিশ হাজার বৎসর পূর্বে রচিত । অত্যাশ্চর্য ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতেরা অনিচ্ছা স্বত্তেও স্থির করিয়াছেন বেদের কোন কোন অংশ ছয় হাজার বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে ।

সভ্যতার প্রতিযোগিতায় কে সর্বপ্রথম হইবে তাহা লইয়া অপেক্ষা করিবার আবশ্যক নাই । কিন্তু মৌক্ষধর্মের প্রথম আকর যে ভাগ্যহীন ভায়ত এবং সেই ধর্মের বক্তা যে আৰ্য্য ঋষিগণ তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই ।

নির্ণয় আত্মজ্ঞান ভুবনমনোমোহিনী জননী ভারতের ষোপার্জিত

ধন। মথার্থই “প্রথম সামগান তব বন ভবনে।” তোমার সঙ্গীত, তোমার স্থাপত্য তোমার চিত্রবিদ্যা ও অন্ত্রাত্ম বিদ্যা সমূহ বিদেশীয় গণের উচ্ছিষ্ট বলিয়া যে কলঙ্ক আছে থাকুক তাহাতে হুঃখ নাই কিন্তু তোমার আত্মবিদ্যা তোমারই মা।

জগতে তুমি অজ্ঞেয়। যাহারা ধর্মের জন্ত অস্ত্রের নিকট ঋণী তাহাবাই প্রকৃত জিতও পরাধীন। তোমার কাছে জগৎ হাত পাতিয়া দাঁড়াইয়া আছে তবে তোমার “কিসের হুঃখ, কিসের লজ্জা কিসের ক্রেশ” মা।

সন্তাপের সহিত বলিতে হইতেছে যে তোমারই সন্তানগণ শাস্ত্র ঋষিগণকে পরিহার করিয়া অস্ত্র বৈশাঙ্গগণের পশ্চাৎ ধাবিত।

পৃথিবীতে বত ধর্ম মত আছে তাহা দুইভাগে বিভক্ত যথা প্রবৃত্তি ধর্ম এবং নিবৃত্তি বা মোক্ষধর্ম।

ক্রম বিকাশ নিয়মের বিবেচনায় প্রবৃত্তিধর্ম বা মার্গ মোক্ষ ধর্মের পূর্বে ইহা সহজেই অনুমিত হয়। মানুষ প্রবৃত্তির সমষ্টি লইয়া জন্মগ্রহণ করে এবং সেই প্রবৃত্তিগণের চরিতার্থ করার উপায় লইয়া প্রথমে ব্যস্ত থাকিবে ইহা স্বাভাবিক স্মৃতিরাং তাহার পুরুষার্থ বা চরম লক্ষ্য প্রবৃত্তিময়। এ জগতে সে দেখে তাহার ভোগের বিষয় সমূহ বড় ক্ষণস্থায়ী ও দুঃস্বাদ্য যাহা দ্বারা সেই বিষয় উপভুক্ত হয় সেই ইন্দ্রিয়গণ অতি দুর্বল এবং বহু অন্তরায়যুক্ত এই ইন্দ্রিয়গণের আধার যে শরীর তাহার কোন স্থায়িত্ব নাই বড় অল্পদিন থাকে উপরন্তু অতি শীঘ্র তাহার বিকার প্রাপ্ত হয়।

এই সকল বিষয় হইতে নিস্তার পাইবার উপায় চিন্তা করিতে করিতে একটি মার্গ বা পথ তাহার আয়ত্ত হইল। সে ক্রমশ দেখিতে পাইল যে, কতকগুলি কার্য বা প্রক্রিয়ার অনুসরণ করিলে তাহার ভোগ

বর্জিত হয়। বেদের কর্মকাণ্ড বাইবেল কোরানের দান উপাসনা বলিদান প্রভৃতি কর্ম সমূহ প্রবৃত্তি ধর্মের মূল স্বরূপ। হিন্দুর স্বর্গ ও নরক তথা খৃষ্টান ও মুসলমানের “হেভন” “হেল্” এবং “বিহিস্ট” ও “জাহান্নাম” এবং অস্ত্রাস্ত্র জাতির চরমস্থান সমস্তই প্রবৃত্তি কল্পিত।

জাগবজ্জাদি অনুষ্ঠান ব্রত নিয়মাদি তপস্বরণ সকলই প্রবৃত্তি মার্গের অন্তর্গত এই সকল আচরণের উদ্দেশ্য অমানুষিক শক্তি সম্বয় এবং তৎফল হেতু স্বর্গাদি উৎকৃষ্ট স্থান লাভ।

এতদূর্ব পর্য্যন্ত প্রায় সকল ধর্মের সাধারণ ভিত্তি।

কর্মদ্বারা ভোগ বর্জনের প্রথম ইতিহাস হিন্দু বৈদ। কর্মকাণ্ড এই সকল উপায়ের গ্রন্থিত গ্রন্থ। যাহারা এই সকল উপায়ের আবিষ্কর্তা তাহারা সেই উপায় বা বিধি বিশেষের ঋষি বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন যেমন কোন বিজ্ঞানবিৎ কোন এক অজ্ঞাত প্রাকৃতিক শক্তির আবিষ্কার করি আপনাকে সেই আবিষ্কারের কর্তা বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন সেইরূপ তাহারা কোন আধ্যাত্মিক শক্তির আবিষ্কার করিয়া যেই আবিষ্কারের ঋষি বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। পৃথক এই ষে ঋষিগণ মানসিক বচোপারের আবিষ্কর্তা এবং শেষোক্তেরা জড় তত্ত্বের ঋষি। উভয়েই মহাপ্রকৃতির উপাসক।

প্রকৃতি জড় এবং অজড়ে বিভক্ত। বিধে মাহ কিছু জড় এবং অজড় আছে সমস্তই প্রকৃতির অন্তর্গত। মানসিক ভাব এবং অনুভবাদি সম্বন্ধবাচক জ্ঞান সবই প্রকৃতির কার্য্য। মাত্র চৈতন্য প্রকৃতির বাহিরে এই চৈতন্যবাচক পদার্থের নাম পুরুষ বা আত্মা ইহারা নিঃসৃষ্ট প্রকৃতির সহিত কোন সম্পর্ক নাই। কেবল শ্রুতি বা ভোক্তারূপে অবস্থিত হয়েন।

বেদের কর্মকাণ্ড প্রধানত এই জড় এবং অজড় শক্তি লইয়া ব্যাপ্ত।

এই ভাবে কতকাল কাটিয়া গিয়াছে তাহার নির্ণয় হুঃসাধ্য । তবে দুই একশত বৎসর নহে বহুশতাব্দী অতীত হইয়াছে তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই ।

প্রকৃতিতে শক্তি অনন্ত এক এক বেদমন্ত্র এক একটি প্রাকৃতিক শক্তির বাচক এবং জ্ঞাপক । এখনও বেদের আবিষ্কার হইবে, আবার অনেক আবিষ্কৃত বেদমন্ত্র ধ্বংস পাইয়াছে ।

বেদমন্ত্র সকল যাহাতে রক্ষিত হয় সেইজন্ত কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস তাহার সংগ্রহ এবং বিভাগ করিয়া গিয়াছেন ।

হিন্দুদিগের মধ্যে একটা বিশ্বাস আছে যে বেদ অপৌরুষেয় এবং ঈশ্বর প্রণীত । অবশ্য যখন বেদ প্রাকৃতিক শক্তির নির্দেশক এবং শক্তি নিত্য ও অনাদি তখন সে হিসাবে বেদমন্ত্র সমূহ অপৌরুষেয় এবং ঈশ্বর প্রণীত । তবে মন্ত্র সমূহের আবিষ্কর্তা মনুষ্য ঈশ্বর নহেন । পূর্বেই বলিয়াছি বেদমন্ত্র এখনও অনেক প্রকাশিত হইবে ।

পাশ্চাত্য প্রবৃত্তি ধর্ম্ম এবং ভারতীয় বৈদিক কর্ম্ম মার্গে একটু বিশেষ পার্থক্য আছে । তাঁহাদিগের মতে জন্মান্তর বাদ নাই উহাদের মতে জন্ম প্রবাহ নাই, একবার জন্ম এবং তজ্জনিত ফলভোগ হয় অনন্ত স্বর্গ না হয় অনন্ত নরক তবে জীবের নিত্যই উইয়াও স্বীকার করেন ।

কালে তত্ত্বদর্শী ঋষিগণের চক্ষে স্বর্গাদি স্থানের এবং পুণ্যাতি কর্ম্মের অনিত্যতা প্রাত্যহিক হইল । পুণ্ড্রকর্ম্ম দ্বারা স্বর্গাদি স্থানলাভ হয় সত্য কিন্তু পুণ্ড্রকর্ম্ম হইয়া যায় আবার কর্ম্ম ভূমিতে আসিতে হয় আবার বাইতে হয় গত্যাগতির শেষ নাই । তৃষ্ণার বিরাম নাই । কোটি কোটি বৎসর স্বর্গবাসত অনন্তের নিকট কিছুই নয় যে আনন্দ তাঁহারা স্বর্গাদি স্থানে ভোগ করেন সে আনন্দে নিরানন্দের বীজ আছে, সে জীবনেও মৃত্যুর অধিকার রহিয়াছে দোষিতে পাইলেন !

ক্রমে তাঁহারা কি করিলে জন্ম প্রবাহ বারিত হয় তৃষ্ণার বিরাম হয় কি উপায়ে মৃত্যুর হাত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় কি হইলে আত্মার পরাধীনতা দূর হয় কি করিলে সৰ্ববেদ জ্ঞানের উপরে গাওয়া যায় এবং কি করিলে আত্যন্তিক পবিত্রতার অধিকারী হওয়া যায় এই প্রশ্ন লইয়া ব্যস্ত হইলেন ।

শুভক্ষণে এ মহাপ্রশ্ন ভারতে উত্থাপিত হইল জগতে আর কোন জাতিই এ প্রশ্নের উত্তর দিতে সাহস করে নাই, প্রশ্নের গুরুত্ব দেখিয়া সকলেই পরীক্ষাগার হইতে পলায়ন করিয়াছে কিন্তু হিন্দু প্রতিজ্ঞা করিল এ প্রশ্নের উত্তর সে দিবে । সে বেদ হইতে বেদান্তে চলিল শ্রুতি হইতে দর্শনে উপস্থিত হইল ।

তায় বৈশেষিক মায়াংসা সে তত্ত্বের অন্বেষণ করিতে লাগিল, অবশেষে ভগবদবতার সৰ্বদর্শন পিতামহ মহর্ষি কপিল মেঘমল্ল কণ্ঠে জগৎকে প্রশ্নের উত্তর শুনাইলেন । চরাচর উৎকর্ণ হইল, প্রকৃতি দেবী লজ্জিতা হইয়া পুরুষকে পরিত্যাগ করিলেন । তৃষ্ণা অন্তর্হিত হইল জরাজন্ম আর জীবকে কষ্ট দিবে না ।

এইবার “ঘুটিল ভবের আনাগোনা” এতকাল পরে জীবের কর্ম হস্তের তানা বোনা ও মাকুভাবের শেষ হইল । জগতে মোক্ষ সোপান সাক্ষ্য জ্ঞানের প্রচার হইল । কতকালে কত অন্বেষণে কত অধ্যবসারে এ অমর ভূমি জীবের আবিস্কৃত হইল তাহার ইতিহাস কেহ পড়ে কি ?

এই নিগূর্ণ আত্মজ্ঞান ঘোষণার পর হইতেই ভারতে উপনিষদ সমূহ আবির্ভূত বলিয়া বোধ হয় । যথার্থই এই সাংখ্যজ্ঞান সর্ব মোক্ষধর্ম বিষয়ক শাস্ত্রের জনক । পৃথিবীর আর কোন দেশে নিগূর্ণ আত্মজ্ঞান প্রচলিত হইয়াছিল এমন কথা ভারতদেবী পাশ্চাত্য

পণ্ডিতগণও বলিতে সাহসী হন নাই । শ্রীভীষ্মদেব এই সাংখ্যজ্ঞানের বিষয় যুধিষ্ঠিরকে উপদেশ দিয়া বলিতেছেন—

“জ্ঞানং মহদযচ্চি মহৎসু রাজন ।

বেদেব্ সাংখ্যেযু তথৈব যোগে ॥

যচ্চাপি দৃষ্টং বিবিধং পুরাণে

সাংখ্যাগতং তন্নিখিলং নরেন্দ্র ॥

যচ্চেতহাস্যে মহৎসু দৃষ্টং

যচ্চার্থ শাস্ত্রে নৃপ শিষ্ট যুষ্ঠে ।

জ্ঞানংচ লোকে যদিহাস্তি কিঞ্চিৎ

সাংখ্যাগতং তচ্চ মহম্ভাষ্মন ॥

শান্তি পর্ব ৩০১ অ ১০৮।১০৯ ।

হে মহাশূন অতি বিস্তৃত বেদ সাংখ্যযোগ ইতিহাস শিষ্টজন সেবিত অর্ধশত্ৰু এবং ইহলোকে যে সমস্ত নীচ বিবিধ জ্ঞান দৃষ্ট হয় সে সমস্তই এই সাংখ্য জ্ঞান হইতে আসিয়াছে ।”

সাংখ্য জ্ঞানের সময় অর্থাৎ ভগবান কপিলের সময় হইতেই ভারতে ধর্ম যুগের সৃষ্টি হয় । এযুগ কতদিন ছিল তাহা ঠিক বলা যায় না তবে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল বলিয়া বোধ হয় । ভগবান কপিল কবে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন তাহার বিশ্বসনীয় প্রমাণ পাওয়া যায় না । কপিলের শিষ্য আশ্রমি এবং আশ্রমির শিষ্য মহামুনি পঞ্চশিখ এ কথা মহাভারতে এবং সাংখ্য কারিকায় রহিয়াছে ।

মহর্ষি পঞ্চশিখ মিথিলাধিপতি জনকবংশীয় জনদেবকে সাংখ্যজ্ঞান উপদেশ প্রদান করেন ; মহাভারতে আছে তিনি সহস্রবর্ষব্যাপী এক মানস যজ্ঞ সম্পন্ন করেন । তাহা হইলে তাঁহার স্থিতিকাল শ্রীকৃষ্ণ পূর্বে এক সহস্র বৎসর পূর্বে তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

ভগবান কপিল কর্তৃক সগরবংশের ধ্বংস বৃত্তান্ত পাওয়া যায় ।
দশটি সগর মহারাজ হরিশ্চন্দ্র হইতে ১০ম পুরুষ অধস্তন ।

সগর হইতে ৪র্থ পুরুষ ভগীরথ এবং ভগীরথ হইতে ২১ পুরুষ
শ্রীধামচন্দ্র এবং শ্রীধামেচন্দ্র হইতে রাজা বৃহদল ৩০ পুরুষ অধস্তন
এবং এই রাজা বৃহদল অভিমত্য়র হস্তে কুরুক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করেন ।
তাহা হইলে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পূর্বে ৫৫জন সগরবংশীয় রাজা ছিলেন ।
এদি গড়ে ৩০ বৎসর প্রতিজ্ঞনার রাজ্যকাল রাখা যায় তাহা হইলেও
কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের দেড় হাজার বৎসর পূর্বে কপিল মত প্রচারিত
হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় ।

পুরুষ গণনার বিষ্ণুপুরাণ এবং ভাগবত অনুসৃত হইয়াছে । গ্রীষ্মের
প্রাচীনত্ব দেখিয়া ষাঁহাদের মনে বিশ্বাসভাব উপস্থিত একথাব হিন্দুদিগের
প্রতি তাঁহারা দৃষ্টিপাত করিবেন কি ?

পৌর্য্যাপৌর্য্য হিসাবে বিবেচনা করিলে প্রথম প্রবৃত্তি ধর্ম পবে সগুন
ঈশ্বর এবং অবশেষে নিগুণ আত্মজ্ঞান পাওয়া যায় । রোম গ্রীস,
মিসর প্রভৃতি পাশ্চাত্য পুৰাতন জাতির মধ্যে সগুন ঈশ্বরের কথা
পাওয়া যায় না এমন নহে কিন্তু নিগুণ আত্মজ্ঞান সাধনাব বিষয়ী ভূত ছিল
এরূপ প্রমাণ আছে বলিয়া বোধ হয় না ।

সাম্রাজ্য জ্ঞানের সম সাময়িক এবং যমজ ভ্রাতার ছায়া আর এক
তত্ত্বজ্ঞান প্রাচীন ভারতে প্রচলিত ছিল তাহার নাম যোগ । যোগজ্ঞান
মহর্ষি কপিলের পূর্বেও যথেষ্ট প্রচলিত ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই ।
কিন্তু তখন যোগদ্বারা সগুন ঈশ্বরের সাক্ষাৎ কার হইত নিগুণ
আত্মজ্ঞানের সহিত যোগেও পরিবর্তন হইয়াছে স্পষ্ট বুঝাযায় ।

এই যোগ শাস্ত্রের প্রবর্তক ঈরশ্চগর্ভ বা প্রজাপতি কিন্তু মহর্ষি
কপিলকেও প্রজাপতি বলিয়া লক্ষ্য করা হ য়াছে যথা :—

বথাহঃ কপিলং সাংখ্যা পরমর্ষিং প্রজাপতিং ।

সমন্তে তেন রূপেন বিশ্বমাপন্নতি স্বয়ং ॥

শাঃ—২২৮ অ—২ ।

ভগবান কপিল যে সাংখ্য এবং যোগ শাস্ত্রের প্রণেতা এ মত বহুকাল হইতে বদমূল আছে। তাঁহার উভয় শাস্ত্রের বক্তা হস্ত আশ্চর্য্য নহে ।

আপত্তি হইতে পারে সাংখ্য এবং যোগ দুই অতি পৃথক শাস্ত্র এবং প্রাপ্য বিষয়ের সাধনোপায় ও দুই শাস্ত্রে বিভিন্ন সূত্রবাং এক ব্যক্তির হইতে পারে না ।

উপরন্তু সাংখ্য সম্প্রদায়ে এবং যোগ সম্প্রদায়ে একটা বিতণ্ডা বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছিল বলিয়া বোধ হয়। সে বিবাদেই স্থল এই যে সাংখ্য উৎকৃষ্ট কি যোগ উৎকৃষ্টতর। ভগবান গীতায় এই মত বিরোধের নিরাকরণ করিয়াছেন এবং সুস্পষ্ট বলিয়াছেন—“সাংখ্য যোগৌ পৃথগ্ বালী প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ” সাংখ্য এবং যোগ বিভিন্ন বালকেরা বলে পণ্ডিতেরা বলেন না। প্রাপ্য বিষয়ে বলিতেছেন—

“যৎ সাংখ্যে প্রাপ্যতে স্থানং

তদ্যোগৈরপি গম্যতে ।

একং সাংখ্যক যোগক

য পশ্চতি সপশ্চতি ॥

সাংখ্যের দ্বারা যে স্থান পাওয়া যায় যোগের দ্বারাও সেইস্থানে যাওয়া যায় সাংখ্য এবং যোগকে যে এক দেখে সেই বাস্তবিক দেখে ।

গীতা—৫ অধ্যায় ।

অশেষ শাস্ত্রদর্শী ভীষ্মদেবেরও সেই মত তিনি বশিষ্ঠ মত প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন,—

“যদেব শাস্ত্রং সাংখ্যোক্তং যোগদর্শনমেবতং ।

শাস্তি—৩০৭।৩৪ ।

বাস্তবিক শাস্ত্রদ্বয় একই সাংখ্য জ্ঞানাত্মক যোগ কর্ম্মাত্মক । দুই এর মিত্রা সম্বন্ধ ।

এই মৌলিক ধর্ম প্রকরণে কতকগুলি মহাযোগীর নাম এবং মত সন্নিবিষ্ট আছে । তাঁহারা কেহ সাংখ্যাচার্য্য কেহ যোগাচার্য্য । আধুনিক নব্য সম্প্রদায় এ সকল নামের প্রতি হয়ত বিরক্ত হইবেন তাঁহাদের মতে গোবর্দ্ধন স্পেনসর এমাসন কারলাইল কার্ট হিগেল ফিক্টে প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের তুল্য পণ্ডিত ভারতে জন্ম গ্রহণ করা সম্ভব নয় না হক্ কিন্তু হিন্দু মাত্রে এই নাম গুলি জগৎ গোরব বলিয়া স্বরণ রাখিবেন ।

আদি বিদ্বান ভগবান্ কপিলের শিষ্য মহামুনি আশুরি তাঁহার শিষ্য হর্ষি পঞ্চশিখ, ভারতে ইনিই সাংখ্য শাস্ত্রের বহুল প্রচার করিয়াছিলেন এবং লোকে তাঁহাকে কপিলের অবতার বলিয়া ঘোষণা করিত । বহুদিন পরে (মহাভারতের বহু পরে) আচার্য্য ঈশ্বর ব্রহ্ম কপিল মত তাঁহার সাংখ্য কারিকা গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন । এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি অতীত দার্শনিক চিন্তার তাজমহল বলিলে অত্যুক্তি হয় না । যেমন সাজাহানের সেই ভূবন বিখ্যাত সৌধে মনুষ্যের বাস নাই কেবল কুতূহলের কোতূহল নিবারণ করিয়া তাহাকে বিশ্বয় সাগরে নিক্ষেপ কবে তদ্রূপ সাংখ্য জ্ঞানের অন্তর্ভুক্তি কেহ নাই কেবল অতীত যুগের চিন্তা স্মৃতি স্বরূপ এই গ্রন্থ কেহ কেহ স্মৃতির ত্রায় পাঠ করেন । তাঁহার পরে বিজ্ঞান ভিক্ষু “কালার্কভক্তিত সাংখ্যশাস্ত্রজ্ঞান মুখ্যকরকে” পূর্ণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন পণ্ডিতেরা বলেন তিনি কৃতকার্য্য হন নাই তাঁহার গ্রন্থের নাম সাংখ্য দর্শন বা সাংখ্য প্রবচন । বাচস্পতি মিশ্র কারিকার অপূর্ণ

পাণ্ডিত্যপূর্ণ টীকা করিছিলেন, মিশ্রের ভ্রাতৃ প্রগাঢ় পণ্ডিত অতি বিরল।
তাহার টীকার নাম তত্ত্বকৌমুদী।

সাংখ্য দর্শন হইতে আর একটি শাখা নির্গত হইয়াছে বৌদ্ধদর্শন বা অনার্যদর্শন, অনার্য্য অবশ্য বিদ্বেষ হেতু হিন্দুগণের দত্ত নাম। সাংখ্য দর্শনের বিপক্ষে প্রধান অনুযোগ যে ইহা নিরীশ্বর সাধারণ লোকের ধর্ম বিশ্বাসের উপযোগী নহে। আচার হইন ভক্ষ্যাভক্ষ্য জ্ঞানশূন্য অবশ্য সাংখ্যজ্ঞান আশ্রয় হইতে পারে না।

যোগের উপাসকদিগের মধ্যে মহর্ষি পতঞ্জলি এবং বাজবল্ক্যের স্থান অতি উচ্চ যোগদর্শন বা পাতঞ্জলদর্শন অতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। যোগের এক অতি উপাদেয় এবং প্রামাণিক ভাষ্য আছে তাহার নাম ব্যাস ভাষ্য। এ কোন ব্যাস তাহার নিশ্চয়তা নাই ইহাতে বৌদ্ধমতের ছায়া পাওয়া যায় তজ্জন্ত অনেকে অনুমান করেন, অথচ কোন ব্যাস হইবেন কারণ ব্যাস অনেক ছিলেন। ব্যাস শব্দ উপাধিমাত্র। তবে এ কথা ও মনে রাখিতে হইবে যে বৌদ্ধ দর্শন অতি পুরাতন এবং বুদ্ধের বহুপূর্ব হইতে প্রচলিত; আরও বিশজন বুদ্ধের পরিচয় পাওয়া যায় শাক্য সিংহ শেষ বুদ্ধ। এই যোগ দর্শনের ভোজরাজ কৃত এক প্রসিদ্ধ বৃত্তি বা ব্যাখ্যা ভোজবৃত্তি নামে প্রচলিত আছে।

সাংখ্যে এবং যোগে একটি বিশেষ গার্থব্য এই যে প্রথমোক্ত দর্শনে ঈশ্বর স্বীকৃত নহেন শেষোক্তে স্বীকৃত। সাংখ্য প্রতিপাদন করেন যে জগতের নিমিত্তভূত উপাদানের মধ্যে ঈশ্বর বলিয়া কোন উপাদান নাই। কিন্তু জগৎ কারণে ঈশ্বর নাই বলিয়া যে ঈশ্বর একবারে ন সত্য তাহা সাংখ্য বলেন না কেবল “ঈশ্বরাসিদ্ধে” ঈশ্বর প্রমাণ করা যায় না তাহাই বলেন। বাস্তবিক সাংখ্য দর্শন ঈশ্বরের অনস্তিত্ব বাচক নহে।

মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কলঙ্কারও এই মত তাহার হিন্দু দর্শনে

প্রকাশ করিয়াছেন যদি ঈশ্বর না থাকিতেন তাহা হইলে সূত্র হইত “ঈশ্বরাতাবাৎ” ।

যোগ দর্শনে ঈশ্বর বলিয়া পুরুষ বিশেষ আছেন সত্য কিন্তু জগৎ ব্যাপারে সাংখ্যের ভ্রায় তাঁহার কোন কর্তৃত্ব নাই যোগ বলেন ঈশ্বর প্রাণধান চিদ্রূপের কারণ হয় তদ্ব্যতীত সৃষ্টাদি প্রকৃতি পুরুষের দ্বারাষ্ট হইয়া থাকে এস্থলে সাংখ্য এবং যোগ দুইই এক ।

সাংখ্য এবং যোগের মূল মত এই কয়টি ।

১। ত্রিবিধ দুঃখের অভ্যন্ত বিনাশ—ত্রিবিধ দুঃখ যথা—আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক । এই অবস্থাই সাংখ্যের মোক্ষ ।

২। বিশ্বের কারণ—প্রকৃতি এবং পুরুষ । পুরুষ অসংখ্য, প্রকৃতি এবং পুরুষ নিত্য ; সূত্রাং অনাদি এবং অসৃষ্ট ও সত্য ।

৩। ঈশ্বর অনাদিমুক্ত পুরুষ বিশেষ সৃষ্টি ব্যাপারে তাঁহার কোন সম্পর্ক নাই । তিনি সঙ্কল্প এবং প্রণব (ঔ) তাহার বাচক ।

৪। জন্ম ঈশ্বর ব্রহ্মাণ্ডের সৃজক । অবশ্য তিনিও এক পুরুষ ।

৫। যখন মোক্ষ হয় তখন পুরুষত্ব সাক্ষাৎ হয় । এই তত্ত্ব সাক্ষাতের উপায় সমাধি প্রজ্ঞা ও বৈরাগ্য । যম নিয়ম ব্রহ্মচর্যাди উপায় দ্বারা চিত্ত নিরোধ বা সমাধি হয় ।

৬। মোক্ষ হইলে আর জন্ম হয় না জন্মের কারণ কর্ম এবং তাহার ফল ।

উপারউক্ত মত কয়টি পর্যালোচনা করিলেই বুঝা যায় যে সাংখ্য এবং যোগ মত সাধারণের ধর্ম মত হইতে পারে না, ইহার সাধনা এতই কঠিন যে পূর্ণ নিবৃত্তি না হইলে এই ধর্মের অধিকারী হওয়া যায় না । প্রবৃত্তির নিগ্রহ করা মুখে বলিতে এবং কাগজে লিখিতে কোন কষ্ট নাই অতি সহজ কিন্তু কার্যে পরিণত করিতে হইলেই আর

তখন এ মতের উপর ভক্তি থাকে না, সাধনাকেও প্রবৃত্তিময় করিবার চেষ্টা আসিয়া উপস্থিত হয় । ফলেও তাহাই দেখা যায় ।

এই মহান ধর্ম ক্রমশঃ অনীশ্বরবাদে পরিণত হইয়া চার্বাকাদি নানা প্রকার নাস্তিকবাদের ভারতে আবির্ভাব হইল । দেহাত্মবাদ পূর্ণ প্রতিষ্ঠা পাইল । এই দেহাত্মবাদকে পূর্ণরূপে চূর্ণ করিবার জগুই ঋষিগণ রূপা করিয়া উপনিষৎ বাক্য শুনাইতে লাগিলেন ।

বাত হইলেই প্রতিঘাত অবশ্যস্বামী অনীশ্বরবাদে ভারতীয় চিন্তায় এবং সমাজে বিষম বিশৃঙ্খলা আসিয়া উপস্থিত হইল । ধীবে ধীরে মেঘমুক্ত তপনের জ্বায় বেদান্তপদ উপনিষদাদিতে অন্ধকারে আলোক রশ্মিও জ্বায় প্রকাশ পাইতে লাগিল । কালে ভগবান কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বাদবায়ণ পরিচয়ে তত্ত্বজ্ঞান মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড স্বরূপ ব্রহ্মহত্ব প্রচার করিলেন ; সাংখ্য এবং যোগের পুরুষ তত্ত্ব সৃষ্টিরমূল উপাদানে পরিণত হইলেন ! বিশ্বকারণ এক ব্রহ্ম জগৎ স্বীকার করিল । ভগবদ্গীতায় এই ব্রহ্মবাদ চব্বিংশোক্ত্যে প্রাপ্ত হইয়াছে । অদ্বৈতবাদ, দেহাত্মবাদ ও মনাত্মবাদকে তিবোহিত করিয়া স্বপ্রকাশ হইল । জীব ব্রহ্মের অংশমাত্র প্রচারিত হইল প্রকৃতি মায়ী মাত্রে পরিণত হয়েন নাই তিনিও ব্রহ্মেব অংশ এবং অনাদি ।

“প্রকৃতিং পুরুষং চৈব বিদ্যানাদী উভাবাপি ।”

গীতা—১৩।২০ ।

“মমযোনিমহদ্বন্ধু তন্ত্ৰাং গর্ভং দদামাহং ।”

ঐ—১৪।৩ ।

প্রায় দেড় সহস্র বৎসর পরে মানুষ ঈশ্বর বিমুখ হইয়া জ্ঞানহীন হইলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণদেব অবতারে সাংখ্য জ্ঞানের পুনঃ সংস্কার করিলেন এবং ক্রিষ্টমান মানবকে শিখাইলেন ।

“অবিজ্ঞানমসত্যং সংসারো ন ভবন্তি, অবিজ্ঞা নিরোধাত্ বিজ্ঞান নিরোধঃ । এবং বাবজ্জাতি নিরোধাত্ জরামরণশোক-পরিদেবন-দুঃখ দোষনশ্চা পায়ন্তা নিকৃধ্যন্তে । এদমন্ত মহতো দুঃখ স্কন্দন্ত নিরোধোভবতি । অবিজ্ঞা অর্থাৎ অহং মম (আমি আমার) না থাকিলে সংসার হইবে না সংসার না হইলে বিজ্ঞান থাকিবে না এবং জন্ম না হইলে জরা মরণ শোক ইত্যাদি কিছুই থাকিবে না । ইহা হইলেই জীবের দুঃখ সকলের চবনিবারণ হইবে ।

দ্বৌদ্বয় জগতেব এক অপূর্ব যুগান্তব । হিন্দু বৌদ্ধব সংঘর্ষে ভাবতে এই অমূল্য দার্শনিক গ্রন্থ প্রকাশ পাইয়াছে । ভাবতীয় স্থাপত্য চৈত্যাদি নির্মাণে চরম কোশলে উপস্থিত হইয়াছিল এলোরা এলিফাণ্টা কাশ্মীর ভবনেশ্বর খণ্ডগিবি প্রভৃতি স্থানের বিশ্ববিস্ময়কর কারুকার্য্য এই যুগেরই প্রসূত । ফার্বোর প্রকৃতি দেপিয়া স্পষ্ট বুঝায় — ই হাদেবই বংশধরগণ কুতবনিবাব পৃথীরাজের মন্দির দেওয়ানখান, মতিমসজিদ ও হুগসৌধ রাজমহলের নির্মাণকর্ত্তা হইবেন ।

কালস্রোত অনিবার্য্য । শ্রীবুদ্ধোপদিষ্ট পবিত্র ধর্ম্ম ক্রমশঃ হানয়ান মহাযান প্রভৃতি তর্কমাত্র সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া অন্তঃসার শূন্য হইয়া পড়িল ।

আবার সামাজিক বন্ধন শিথিল হইল । মানুষ স্বভাবেব দোষে পায়ুজ্ঞান ভুলিল ।

অরুণোদয়ে তমোনাশের ত্রায় আচার্য্য শঙ্কর বিবর্ত্তবাদ জগতে প্রচার করিয়া বলিলেন ।

“ম্লোকাক্ষেদে প্রবক্ষ্যামি যদুভ্যং গ্রন্থ কোটিভিঃ ।

ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিথ্য জীবো ব্রহ্মৈব কেবলং ॥

কোট গ্রহে যাহা উক্ত হইয়াছে আমি তাহা আধা শ্লোক দ্বারা বলিব ,
তাঁহা এই ব্রহ্মসত্য জগৎ মিথ্যা জীব এবং ব্রহ্ম একই । †

তিনি শিখাইলেন সমস্তই মিথ্যা প্রকৃতি জীবের মায়া এই অবিজ্ঞান
জীবোৎপত্তির কারণ অবিচার ধ্বংস হইলেই আত্মজ্ঞান হয় । অবিদ্যা
অর্থে মিথ্যা জ্ঞান জ্ঞানহীনতা নহে যেমন রজ্জুকে সর্পজ্ঞান ।

সাংখ্য যোগ এবং বেদান্ত ব্যতীত আর কয়েকটি মোক্ষদর্শন ভারতে
প্রচলিত আছে । যথা শ্রায় বা আবাক্সিকী বৈশেষিক এবং মীমাংসা দর্শন
কিন্তু ইহারা কখন মুমুক্শুগণের আশ্রয় হইয়াছে বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়
না । ইহার মধ্যে শ্রায় ষোড়শ পদার্থবাদী এবং বৈশেষিক ষটপদার্থবাদী ।
আত্মা ইহাদের মতে সত্ত্ব গুণ মুক্তি যোগসাধ্য । শ্রায় দর্শন অধুনা ছই ভাগে
বিভক্ত হইয়াছে । নব্য শ্রায় এবং প্রাচীন শ্রায় । প্রাচীন শ্রায়ের মৌলিক
গ্রন্থ গোতম সূত্র ইহার উৎকৃষ্ট বাখ্যা বাৎসায়ন ভাষ্য । উদয়ানাচার্যের
নাম এই দর্শনে সর্বপ্রসিদ্ধ । বাৎসায়ন ভাষ্য হুচারি জন ব্যতীত শ্রায়
নৈয়ায়িকেরা জানেন না । নব্য শ্রায়ের ঋষি নবদ্বীপের রঘুনাথ শিরোমণি
বা (কানা ভট্ট) ‡ ইনি খ্রীষ্টোত্তরে সমসাময়িক এবং বাহুদেব
সার্কভোমের ছাত্র । প্রবাদ আছে ইনি ১৯ বৎসর বয়সে নবদ্বীপ হইতে

† মহামুদীয় ধর্ম্মে মনস্কর তুরস্কে “অনলহক্” সোহং মত প্রথম প্রারম্ভ
করেন এই অপরাধে তাঁহার প্রাণদণ্ড হয় কিন্তু কথিত আছে তাঁহার
শিরশ্ছেদ হইলে প্রতিরক্ত বিন্দু হইতে “অনলহক্” ধ্বনি অনবরত
হইতে লাগিল ।

‡ কথিত আছে পঞ্চধর মিশ্র একলোচন বাঙ্গালী বালককে দেখিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন ইন্দের সহস্রলোচন মহাদেবের ত্রিলোচন অস্ত
সকলে দ্বিলোচন—তবে “কো ভবান একলোচনঃ ।” রঘুনাথ উত্তর করেন ।

মিথিলা গমন করিয়া তথাকার সর্বপ্রধান দার্শনিক পণ্ডিতপক্ষধর মিশ্রের সহিত শাস্ত্রবিচার করিয়া গোড়দেশকে গোরবে মণ্ডিত করিয়া নবদ্বীপের প্রাধান্য স্থাপন করেন । তদবধি মৈথিলগণ এবং অত্রান্ত দেশবাসীরাও নবদ্বীপে আসিয়া অধ্যয়ন স্বীকার করেন ।

এতক্ষণ আমরা মোক্ষের যে সকল উপায়ের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলাম সে সমস্তই জ্ঞান সাধ্য অর্থাৎ চিন্তের যে বৃত্তি বিচারাত্মক তল্লাভ্য । দ্রুতহৃৎ হেতু জ্ঞানসাধ্য কৈবল্য সাধারণের গ্রহণীয় হইতে পারে না—পড়া বড়ই দুর্গম । মুখে অনেক কথা বলা যায় বটে কিন্তু কাষে তাহার কোন অর্থবোধ নাই—যথা ঈশ্বর নিগুণ, সর্বশক্তিমান সর্বজ্ঞ এবং সর্বব্যাপী ; এই কথাগুলির ব্যবহার সকল সম্প্রদায়েই প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় কিন্তু ঐ শব্দগুলি যে ভাবের বাচক তাহার ধারণা কল্পজন ব্যক্তির সম্ভব ? অথচ এই বাক্যগুলি লইয়া পৃথিবীতে কতকাল হইতে একটা বিরাট ব্যাপার চলিয়া আসিতেছে । যদি কেহ বলিলেন ঈশ্বর মানবদেহ ধারণ করিতে পারেন তাঁহাকে পিতা লাভা মাতার ত্রায় ভালবাসা যায়—অমনি তিনি বধাই হইলেন । আর একজন বলিলেন, ঈশ্বর প্রসূত্রে ভূত্রে এবং বৃক্ষস্তরেও থাকিতে পারেন—আর রক্ষা নাই তাঁহাকে জীবন্ত দগ্ধ করা হউক হইতেছেও তাহাই । কি অপূর্ব রঙ্গ যে দেখে সে দেখে ।

“গোড়দেশস্থ শিরোমণিঃ”—পক্ষধর উপহাস করিয়া বলিয়াছিলেন “অভাগ্যঃ গোড়দেশস্য কাণভট্টঃ শিরোমণিঃ ।” কিন্তু কিছু পরে সেই বাঙ্গালী বালকের বুদ্ধির বিমলতা দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং শক্তিতচিন্তে বলিয়াছিলেন—মিথিলার প্রাধান্যের এই শেষ । ভগবৎ কৃপায় মিশ্রের শঙ্কা অচিরে কার্য্যে পরিণত হইয়াছিল তাঁহার অভাগ্য ইজিত সৌভাগ্যের কারণ হইল । রঘুনাথকে আমরা প্রণাম করি ।

বাহা হউক অমিশ্র জ্ঞান পস্থা ক্রমশঃ বাত্যাড়ধরে পয়সিত হইল, তখন শ্রীচৈতন্যদেব ভক্তাবতার হইয়া দেখাইলেন ভগবানকে কি করিয়া ভাল বাসিতে হয় কৈবল্য চিত্তের যে বৃত্তি অনুভবাত্মক তদ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়—তিনি শুদ্ধ জ্ঞানে প্রেমের নিঃসন্দ প্রবেশ করাইলেন ।

বৈষ্ণব দর্শনের সৃষ্টি হইল । শঙ্করের শুদ্ধ বা নিছাক অদ্বৈতবাদে একটু বিশেষত্ব আসিল—বিশেষত্ব টুকু এই যে বৈষ্ণবেরা বলেন জীব ও ব্রহ্ম অনাদি তবে জীব কখন ব্রহ্ম হইতে পারে না—সে মুক্ত হয় কিন্তু তাহার মুক্তি ভগবৎ সামীপ্য, স্বাক্ষপ্য নহে ; সে “সোহং” বলিতে পারে না । প্রকৃতি মিথ্যা মায়া নহে নশ্বব মাত্র ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যলীলা ৬ পরিচ্ছেদ ।

“জীবের নিস্তার লাগি সূত্র কৈল ব্যাস ।

মায়াবাদি ভাবা শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥

“পরিণাম বাদ” ব্যাসসূত্রের সম্মত ।

অচিন্ত্যশক্তে ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত ॥

মণি যৈছে অবিকৃত প্রসবে হেমভার ।

জগদ্রূপ হয় ঈশ্বর—তবু অস্বীকার ॥

“ব্যাস ভ্রান্ত” বলি সেই সূত্রে দোষ দিয়া ।

“বিবর্তবাদ” স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥

জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয় ।

জগৎ মিথ্যা নহে—নশ্বব মাত্র হয় ॥”

এইরূপে বৈতাৎসেবিত বিশিষ্টাৎসেবিত প্রভৃতি মতের সৃষ্টি হইয়াছে । এইমত সমূহের প্রধান কর্তা পরম বৈষ্ণব দাক্ষিণ্যাত্মক শ্রীরামানুজ মধ্যাচার্য্য ও বল্লাভাচার্য্য ।

আর একটি কথা বলিয়া এই ইতিহাসের উপসংহার করি । ভারতে

মৌক্ষধর্মের ইতিহাস লিখিতে হইলে পুরাণের নাম না করিলে চলেনা; হিন্দু ভারতের ত্রিভাগের ও অধিক এই পুরাণ ধর্মের উপর নির্ভর করিয়া আছেন। বৈদিক কথ্যাত্মক ধর্মই পুরাণের ভিত্তি। প্রবৃত্তি সাগরে নিমজ্জিত মানবের ধর্মাকান্মাপুরণের পক্ষে পুরাণ চূড়ান্ত উপযোগী। কস্ম্যাবলম্বনে চিত্তশুদ্ধি সাধিত হইয়া উচ্চ ভূমিতে উঠাইবার জন্যই পুরাণ সকল কল্পিত।

আজকাল পুরাণ শব্দটির সহিত নাসিকা কুণ্ডনের ব্যাপ্য ব্যাপক ভাব আসিয়া উপাস্থিত হইয়াছে। অনেকেরই দৃঢ় বিশ্বাস পুরাণ ঈসপ্‌স্‌ ফেবলের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। তবে আমরা সাহস করিয়া একথা বলিতে পারি যে যদি কেহ অনুগ্রহ করিয়া এক আধখানি পুরান অধ্যয়ন করেন তবে তাঁহাদের সে বিশ্বাস থাকিবে না। যদি জন সারারণকে ধর্ম প্রবৃত্তি দিবার এবং জাগ্রত রাতিবার কোন সহজ উপায় থাকে তবে সে উপায় এই পুরাণ অধুনা পুরাণের অধ্যাপন প্রায় দেশ হইতে বিতাড়িত হইয়াছে, আমাদের মতে নব্যজ্ঞানের অধ্যাপক অপেক্ষা পুরানবিদের স্থান উচ্চতর এবং সমাজের শ্রেয়স্কর।”

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

ভীষ্মের ধর্মমত।

পূর্ব পরিচ্ছেদে ভীষ্মের সম-সাময়িক প্রধান ধর্মমত সমূহ বিবৃত হইয়াছে কিন্তু ঐ মত সকলের মধ্যে ভীষ্মের অনুসৃত পন্থা কি তাহা নির্দিষ্ট হয় নাই, এই পরিচ্ছেদে তাঁহার নিজের কি মত বুঝিবার চেষ্টা

করিব। ধর্মই দেবব্রত জীবনের মূল উপাদান; তাঁহার চবিত্র বর্ণনা করিতে বসিয়া যদি তাঁহার ধর্মমত লিপিবদ্ধ না করা যায় তবে একটি মানব চিত্র অঙ্কিত করিয়া তাহার মস্তকটি চিত্রিত না করিলে যে রূপ হয় এও সেই মত হইবে। সুতরাং দেবব্রতের ধর্মমত অনুসন্ধান করা আমাদের অত্যায়া হইবে না। যেরূপ গুরুতর কার্গো আমরা হস্তক্ষেপ করিতে যাইতেছি তাহার পূর্বেই আমরা ভূয় ভূয় স্মরণ করাইয়া দিতেছি যে পাঠকবর্গ (যদি কেহ থাকেন) হেঁট মনে রাখিবেন যে আমাদের পক্ষে দেবব্রতের ধর্মপন্থা বিবরণের চেষ্টা একটা ক্ষুদ্রতম গুয়ানির পক্ষ সঞ্চালন দ্বারা অপার আকাশের পাবে নাট্যবাব চেষ্টার সদৃশ। মুক্ত পুরুষের আধ্যাত্মিক উন্নতির ইয়ত্তা কবিত্তে যাওয়া নরকের কীটের মহা ধুষ্টতা সন্দেহ নাই। তবে মনে রাখিতে হইবে যে এই চেষ্টাই তাহার ভবিষ্যৎ উদ্ধারের একমাত্র পথ অতএব আমরা ক্ষমাই।

দেবব্রত তাঁহার ধর্মমত কি তাহা কোন স্থানে আমরা যে ভাবে বলিয়া বেড়াই তাহা বলেন নাই। তাহা হইলে এত কথা বলিতে হইত না। তিনি কোন সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন শাক্ত কি বৈষ্ণব কি গানপতা কি ব্রাহ্ম কি যোগী সাংখ্য কি বৈদান্তিক তাহার কোন উল্লেখ নাই তবে তাঁহার ধ্যান ধারণা উপাসনা এবং চিন্তের অবস্থা দেখিয়া যাহা স্থূল বুদ্ধিতে ধরা যায় তাহাই বলা যাইতেছে।

দশদিন ভীষণ বৃদ্ধের পর পুণ্য কুরুক্ষেত্রে প্রবাহবতী নদী তীরে শতায়ু ভীষ্ম শরশয্যা অর্ধ নিম্নলিত নেত্রে নিশ্চল দেহে শায়িত আছেন। একাদশ অক্ষৌহিনী সেনার পরিচালনার দায়িত্ব তাঁহাকে আর বিরক্ত করিতেছেন, কুরুপাণ্ডবের জয়াজয়ের চিন্তা ভারতের ভবিষ্যৎ ভাগ্য-লিপির আশঙ্কা তাঁহার চিন্তকে আর বিক্ষিপ্ত করিতেছে না। তিনি

ইন্দ্রিয় মনের পূর্ণ নিগ্রহ সাধন কবিতা অবিক্রিপ্ত নীল নভোমণ্ডলের
লাগ্ন্য নিরবলম্বন চিত্তকে যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণপদে সমাহিত করিয়া তাঁহার
ধ্যান কবিতাছেন ।

এই ধ্যান অপূর্ব । বিষ্ণুপূরণে সমুদ্র নিক্ষিপ্ত ভক্ত প্রহ্লাদের
ধ্যান এই ধ্যানের সমকক্ষ । বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া অর্জুন যে স্তব
করিয়াছেন তাহাও এই জাতীয় ।

ভীষ্মের স্তব অনুধাবন করিলে তাঁহার ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান কিঞ্চিৎ
অভাস পাওয়া যায় । দীর্ঘত্বহেতু বৈরাচ্যুতির ভয়ে ভীষ্মের স্তব সমগ্র
উদ্ধৃত করিতে সাহস করিলাম না কিয়দংশ আবশ্যকমত প্রদত্ত হইল ।

“যস্মিন সর্বং যতঃ সর্বং য সর্বঃ সর্বতত্ত্ব যঃ ।

যশ্চ সর্বমধোনিতাং তস্মৈ সর্বাঙ্গ্যানে নমঃ ॥ ১

যস্মিন বিশ্বানি ভূতানি তিষ্ঠন্তি চ বিশন্তি চ ।

শুণ ভূতানি ভূতেশে সূত্রে মণিগণাইব ॥ ২

যস্মিন্নিত্যে ততে তাত্ত্বী দৃঢ়ে অগিব তিষ্ঠতি ।

সদসৎ গ্রথিতং বিশ্বং বিশ্বাঙ্গে বিশ্বকর্মাণ ॥ ৩

অপূণ্য পুণ্যোপবমে যং পুনর্ভবনির্ভয়াঃ ।

শান্তা সন্ন্যাসিনো যাস্তি তস্মৈ শোক্কাঙ্গনে নমঃ ॥ ৪

যুগেষাবর্ততে যোগৈর্মর্সস্বত্বয়নহারনৈঃ ।

সর্গপ্রলয়োঃকর্তা তস্মৈ কালাঙ্গ্যানে নমঃ ॥ ৫

ব্রহ্মবক্তাং ভূজোক্ষত্রং কৃৎস্নমুদ্বহরং বিশঃ ।

পাদৌ যস্যাপ্রিতা শূদ্রান্তস্মৈ বর্ণাঙ্গ্যানে নমঃ ॥ ৬

“এই বিশ্ব বাঁহাতে অবস্থিত বাঁহা হইতে এই বিশ্ব উৎপন্ন যিনি সর্বত্র
বিদ্যমান যিনি স্বয়ং বিশ্বরূপ ও বিশ্বের আত্মাধরূপ সেই নিত্য সর্বময়
পুরুষকে নমস্কার । ১

যে ভূতেশ্বরে গুণাত্মক এই সমস্ত ভূতজাত (জগৎ) সূত্রস্থ মণিগণের
 ত্রায় অবস্থিতি করিয়া প্রলয় সময়ে প্রবিষ্ট হয়, দৃঢ়তর বিস্তৃত তত্ত্ব
 গ্রথিত মালার ত্রায় সদস্য গ্রথিত এই যে বিশ্ব সে, বিশ্বঙ্গ এবং বিশ্বকর্মা
 নিত্য পুরুষে অবস্থিত রহিয়াছে । ২।৩ পাপ ও পুণ্য ক্ষয় হইলে শাস্ত
 সন্ন্যাসীগণ পুনরাবৃত্তি বিষয়ে নির্ভয় হইয়া যাহাকে প্রাপ্ত হন
 সেই মোক্ষাত্মকে নমস্কার । ৪ । যিনি যোগ প্রভাবে যুগে যুগে মংশুকূর্ম
 বরাহ প্রভৃতি মূর্তি ধারণ করত অবতীর্ণ হন এবং মাস ঋতু অয়ন ও
 বৎসরাদি রূপে সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয় কার্য সম্পন্ন করেন সেই কালরূপ
 পুরুষকে নমস্কার । ৫ । ব্রাহ্মণ যাহার মুখ ক্ষত্রিয় যাহার বাহুদ্বয় বৈশ্য
 যাহার উরুদ্বয় এবং শূদ্র যাহার পাদদ্বয় আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে সেট
 বর্ণাত্মকে নমস্কার । ৬

উপরি উক্ত সকল কথাই গীতার প্রতিধ্বনি মাত্র । আমরা দেখিব
 গীতোক্ত পন্থাই ভীষ্মের ধর্মমত এক কথায় বালতে গেলে ভীষ্ম জীবন্ত গীতা ।

প্রথম তিন শ্লোক হইতে জানা গেল এই বিশ্বের কারণ অবস্থান ও
 লয়, সং অসং এবং যাহা কিছু ভাব আছে, ভূত ভবিষ্যৎ, বর্তমান
 চেতন অচেতন আদি অন্ত মধ্য সমস্তই এক সর্বজ্ঞ সর্বোৎপাদক
 ও সর্বভূক পুরুষ হইতে আগত । সমস্তই তিনি তাঁহার বাহিরে
 কিছুই নাই । তিনি কর্তা তিনি কর্ম্য তিনি সমগ্র এবং তিনি
 অংশ । তিনি জাগ্রত তিনি নিদ্রিত । তিনি প্রসব করিতেছেন
 তিনিই আহাৰ করিতেছেন । তিনি অতি ক্ষুদ্র এবং অতি বড় ।
 এ বাক্য হইতে বুঝা যায় সাংখ্যীয় ঐষ্টা পুরুষ এবং যোগের ভোক্তা ও
 গোণ পুরুষ ভীষ্মের অভিমত নহে । পুরুষের বহুত্ব তিনি স্বীকার
 করেন না । প্রকৃতি এবং পুরুষের স্বাতন্ত্র্য নাই, সকলেই এক হইতে
 আগত । ইহাই বেদান্তবাদ, গীতার মহাবাক্য ।

ভীষ্ম বাক্য হইতে আরও একটি কথা সুন্দর প্রতিপন্ন হয় ।
এ কথাটি উপাসনার প্রথা বা গন্য বিষয়ক । উপাসনা দুই প্রকারের
হয়, সাকার বা মূর্ত্ত ঈশ্বরের ধ্যান ধারণা, এবং নিরাকার বা অমূর্ত্ত
ঈশ্বরের উপাসনা । অমূর্ত্তের উপাসনা কি প্রকারে হয় বা হইতে
পারে তাহা আমাদের জ্ঞানাতীত তবে পুস্তকে দেখিতে পাই নিরাকারের
উপাসনা হয় ।

ঈশ্বর সাকার কি নিরাকার কি উভয়াকার ইহা লইয়া পৃথিবীতে
একটা মাঝামাঝি কাটাকাটি বগবান্ধর হইতে চলিয়া আসিতেছে ।
পুণ্ডান মুসলমান ব্রাহ্ম প্রভৃতির বলিবেন ঈশ্বর নিরাকার তাঁহাকে
সাকার বলিলে তাঁহার অবমাননা হয় । তিনি একটা পুতুল রূপ বা
প্রস্তবরূপ কখনই হইতে পারে না । পৌত্তলিকতা অসহ্য হতএব
লগু প্রহার দ্বারা পুতুল এবং পৌত্তলিকের ধ্বংস সাধন করাই
ন্যাধর্ম্য ।

ইহাদিগের মতে ভীষ্মও লগুড়াবাতের উপযুক্ত কারণ তিনি
শ্রদ্ধাঙ্কে ঈশ্বর বলিয়া পূজা ও স্তব করিতেছেন । মৎস্য কৃষ্ণ বরাহ
প্রভৃতি ভগবদবতার এ কথা তিনি লজ্জাহীনতার সহিত মুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত
করিতেছেন ।

এখন স্বভাবত প্রশ্ন উঠিতেছে—সাকার উপাসনা ভাল কি
নিরাকার উপাসনা ভাল ? প্রশ্নের উত্তরের জন্ত আমাদের অধিক
কষ্ট পাইতে হইবে না ইহার উত্তর স্বয়ং ভগবান গীতার ১২শ অধ্যায়ে
প্রদান করিয়াছেন ।

প্রথমে স্থির করিতে হইবে ভগবান সাকার কি নিরাকার ?
তিনি ব্যক্ত কি অব্যক্ত ? অর্জুন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন
গুরু—

“কেয়ু কেয়ু চ ভাবেষু চিন্ত্যাসি ভগবন্মা” ।

আমি তোমাকে কি কি ভাবে ধ্যান করিব। তিনি সংক্ষেপে তাঁহার অনন্ত বিভূতির নির্দেশ করিয়া এই বুঝাইলেন যে দেখ আমি সাকার আমি নিরাকার আমি সৰ্ব্বাকার । আমি কি তাহা দেবতারাও জানেন না। তৎপরে অৰ্জুনকে বলিলেন—

“অথবা বহু নৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন” ।

তোমার এত বিভূতি জানিবার কি প্রয়োজন আমি যাহা তাহা আমি তুমি আমাকে সমগ্র বিশ্বের ধারক জানিও তাহা হইলেই তোমার কণ্ব হইবে ।

উপরি উক্ত বাক্য হইতে এই বুঝা যায় যে ভগবান সাকার কি নিরাকার কি অথ কোন আকার তাহা লইয়া মারামারি করিবার কোন আবশ্যক নাই। তিনি যাছাই কেন হউন না তুমি তাঁহাকে কি ভাবে দেখিবে এইটিই বড় আবশ্যক। তুমি তাঁহাকে যে ভাবে ভাবিবে তিনি সেই ভাবের এবং সেই আকারের। তাই ‘তিনি বলিয়াছেন—

“যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহং” ।

সাব কথা দাঁড়াইল তিনি সাকার এবং নিরাকার। তাঁহার কোন আকারই নাই আবার তাঁহার সকল আকারই আছে। যেমন জলেব কোন আকার নাই—পাত্র ভেদে জলের আকার হয় সেইরূপ জীববাব কোন আকার নাই অধিকারী ভেদে তাঁহার আকার হয়। এই অধিকারী শব্দটার অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলেই সাকার নিরাকারের ঝগড়া শেষ হয় ।

অৰ্জুনের সন্দেহ হইয়াছে যে তিনি সাকার জীববাবের উপাসনা করিবেন কি অব্যক্তের উপাসনা করিবেন সন্দেহের কারণ পূর্বাধ্যায়ে ভগবান নিজেই বলিয়াছেন তিনি নিরাকার এবং “আমি সাকার” তিনি প্রশ্ন করিতেছেন—

“এবং সততযুক্তা যে তক্তাক্তাং পয়াঁপাসতে”

যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিন্দ্ভমাঃ ॥

হারা তোমার সাকার স্বরূপের ভক্তি সহকারে শরণ লয়েন আর হারা তোমায় অক্ষর অব্যক্ত নিগুণ রূপের ধ্যান করেন ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ? ভগবান উত্তর করিলেন—

“মধ্যাবেশে মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

‘শ্রদ্ধয়া পরযোপেতাশ্চে মে যুক্ততমা নতাঃ’ ॥

“যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্ত ও সাত্ত্বিক শ্রদ্ধাবৃত্ত হইয়া আমার সগুণ স্বরূপের আরাধনা করেন আমার মতে তিনিই যোগবিন্দ্ভম ।”

পুনরায় তৎক্ষণাৎ বলিতেছেন—যাঁহারা ইন্দ্রিয় গ্রাম নিরোধ করিয়া সর্বত্র সমবুদ্ধি যুক্ত ও সর্বভূতহিত রত হইয়া অনির্দেশ্য অব্যক্ত সর্বত্র বিদ্যমান অচিন্ত্য কুটস্থ অচল ধ্রুব নিগুণ অক্ষরের ধ্যান করেন হারা আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন—তবে পার্থক্য কোথায় ? ততত্ত্বের লিখিতেছেন—

“ক্লেশোধিকতয় স্তেবামব্যক্তা সত্তচেতসাম ।

অব্যক্তা হি গতিহুঁখং দেহবদ্বিব্যাপাতে ॥”

নিগুণ ব্রহ্মে আসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের অতিশয় ক্লেশ হইয়া থাকে কেননা নিগুণ ব্রহ্ম সাধনা দেহাভিমাত্রী ব্যক্তিগণের পক্ষে নিতান্ত ক্লেশ সাধ্য ; অহং মমতি বুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তিগণের নিগুণ সাধন একেবারে অসম্ভব । কারণ নিজের গুণযুক্ত হইলে নিগুণের উপাসনা কিরূপে হইবে । দর্শন মলযুক্ত হইলে প্রতিবিষ পরিস্কৃত হইবে না । নিগুণ উপাসনা অমিশ্র জ্ঞান পস্থা এ পস্থা, বড়ই দূর্গম বহুকালে জ্ঞান উৎপন্ন হয় ।

“বহুনাং জন্মনামস্তে জ্ঞানবান মাং প্রপদ্যতে ॥”

বহু জন্মের পর আমাকে জ্ঞানবান প্রাপ্ত হইয়েন । জ্ঞানবান হইতে অনেককাল লাগে ।

সংসার—কম্বলি তোমাকে ছাড়িবে কি ? তুমি ছাড়িলেও সে ছাড়িবে না । তবে কি উপায় তাই ভগবান তোমার মঙ্গলের জন্ত বলিতেছেন—

“যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংত্ৰস্ত মংপরা ।

অনন্যোনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥

তেষামহং সমুদ্ধৰ্ত্তা মৃত্যুসংসার সাগরাৎ ।

ভবাণি ন চিরাৎ পার্থ ময্যারেশিত চেতসাং ॥”

হাঁহারা! আমাতে সমস্ত কৰ্ম্ম অৰ্পণ পূৰ্ব্বক মংপরা হইয়া অনন্ত সমাধি দ্বারা আমারই উপাসনা করেন সেই সকল সংযতচিত্তগণকে আমি (ন চিরাৎ) অল্পকালেই মৃত্যুসংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করি । নিপুণ উপাসনায় জ্ঞানের প্রাধান্য সত্ত্বে উপাসনার ভক্তির প্রাধান্য সংসারীর পক্ষে ভক্তি পন্থাই প্রকৃষ্ট । মুক্তি অনায়াস লভ্য এবং অল্পকালেই হয় । ভীষ্মদেব তাই জ্ঞানী হইয়াও সত্ত্ব গুণ স্বৰ্গের স্তব করিতেছেন । আর আমাদের মত নারকীগণকে বলিতেছেন তোমরাও তাই কর ।

উদ্ধৃত ৪র্থ শ্লোক হইতে ভীষ্মের মোক্ষ বিষয়ক মত অনুভব করা যায় । মোক্ষ পাইতে হইলে তাঁহার মতে অপুণ্য (পাপ) এবং পুণ্য দুই হইতেই উপরত হইতে হইবে । পুণ্য কৰ্ম্ম দ্বারা স্বর্গাদি লোক ভোগ হয় কিন্তু মুক্তি হয় না । পুণ্য ক্রমে আবার কৰ্ম্মভূমিতে আসিতে হয়, যাতায়াতের বিরাম হয় না, স্তবরাং মুক্তি নাই ! পাপ পুণ্য পরিত্যাগ করিতে হইলে অহং মম ত্যাগ করিতে হইবে, অহং মম ত্যাগ করিতে হইলে সেই সত্ত্ব রজ তমের আকর্ষণের বাহিরে থাকিতে হইবে । প্রকৃতির সহিত চিরবিচ্ছেদ সাধন করিবে

হইবে। প্রকৃতির সহিত মিত্রতা দূৰ হইলেই আর কামনা থাকিবে না। কামনা না থাকিলেই কৰ্ম্মাশয় থাকিবে না। কৰ্ম্মাশয় না থাকিলে আর জন্ম হইবে না। জন্ম না হইলে আর সুখ দুঃখ হৃদয়াদি থাকিবে না। এত দূর হইলে তখন শান্ত হইবে শান্ত হইলেই শান্ত প্রকৃত সন্ন্যাসী হয়। সন্ন্যাসী হইলেই সেই পদ পাওয়া যায় ইহাই জীবের নিজ ধাম, ইহারই নাম বৃড়ী ছোঁয়া ইহাই মোক্ষ।

ভীষ্ম নির্দিষ্ট মোক্ষ গীতার মোক্ষের প্রতিধ্বনি মাত্র ভগবান বলিতেছেন—

“নিশ্যাগমোহা জিতসঙ্গ দোষা ।

অম্ব্যাত্মনিভ্যা বিনিবৃত্ত কামাঃ ।

দ্বৈন্দ্বিমুক্তাঃ সুখ দুঃখ সংজ্ঞে ।

গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমবায়ং তৎ ॥”

“যদগ্ৰাহ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম” ।

স্বাদের মান ও মোহ তিবোধিত হইয়াছে বাঁচাবা অনাসক্ত আত্মবিচারের পর নিষ্কাম এবং দ্বন্দ্বাতীত তাঁহারা সেই অব্যয় পদ প্রাপ্ত হইলেন।

যেখানে গেলে আর পুনরাবর্তন হয় না তাহাই আমার পরম ধাম।

ভীষ্ম বলিতেছেন শান্ত সন্ন্যাসীবা “যং যান্তি,” তাহাই মোক্ষ। “কে ?” তাঁহার কথা হইতে জীবের অতিরিক্ত এক ব্যাপক সম্ভার আভাস পাওয়া যায় কেবল শান্ত সন্ন্যাসী হইলেই মোক্ষ হয় না “যং” প্রাপ্তি হওয়া চাই। ভগবান গীতায় “যং” এর কথা বলিয়াছেন—

“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ॥”

সংসারে জীব আমার অংশ। ইহা হইতে বুঝা যায় জীবের ভ্রাসন সংসার নহে সংসার পাশ্চ নিবাস মাত্র। প্রকৃতির টানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া শেষে বড়ী পৌছায়।

আরও বুঝা যায় জীব ব্রহ্মের অংশ সূতরাং জীবে এবং ব্রহ্মে বাস্তবিক পার্থক্য নাহি। যথা জল সূর্য্যক (সূর্য্যবিম্ব) সূর্য্যের অংশ জল না থাকিলে আর সে থাকে না সূর্য্যে চলিয়া যায় সেইরূপ জীব এবং ব্রহ্ম, অথবা যেমন ঘটের আকাশ এবং বাহিরের আকাশ বট ভাঙিলেই আর কোন প্রভেদ থাকে না সেইরূপ।

অথবা নদী সকল যেমন দেশদেশান্তর হইতে আসিয়া নাম রূপ পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্রে প্রবেশ কবে জীব তরুণ ব্রহ্মে প্রবেশ করে।

ইহা অবশ্য পূর্ণ অদ্বৈতবাদ।

গাঁব ব্রহ্মের অংশ এ কথা বলিয়াই পুনরায় ভগবান বলিতেছেন—

“দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষর স্বাক্ষর এব চ।

ক্ষরঃ সন্ধানিভূতানি কূটস্থোক্ষর উচ্যতে ॥”

“ক্ষরও অক্ষর নামে দুইটি পুরুষ লোকে প্রসিদ্ধ আছে। কার্য্যরূপ ভূতগণ ক্ষর এবং কূটস্থ অক্ষর বলিয়া কথিত হয়েন।

কূটস্থ কি? *ক্ষর বলেন—

“অনেক নায়াদি প্রকারেণ স্থিতঃ কূটস্থ”

কূট শব্দের অর্থ মায়া বঞ্চনা। ভগবানের যে মায়া শক্তি বাহার দ্বারা ক্ষর ভূতাদি প্রকাশিত হয়। স্বামী এ নায়ার ব্যাখ্যা গ্রহণ করেন নাই তিনি কূটস্থ শেতনো ভোক্তা এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

শঙ্করাচার্য্যের ব্যাখ্যা পূর্ণাছোতবাদের অনুরূপ শ্রীধরের ব্যাখ্যা বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের অনুমত। যদি কূটস্থ শব্দ জীবের অনুবাচক হইতাহা হইলে অদ্বৈতবাদ ক্ষুণ্ণ হয়। কারণ পরের শ্রোকেই ভগবান বলিতেছেন—

“উত্তমঃ পুরুষস্তত্ত্বঃ পরমাত্মেত্বাদাহতঃ

যো লোকদ্রয়মারিশ্চ বিভর্ত্যব্যয় ঈশ্বরঃ ॥”

“আর এক অল্প পুরুষ আছেন যাঁহার নাম পরমাত্মা বলা হয় ! যিনি লোকত্রয়কে ধারণ করিয়া আছেন তিনি ঈশ্বর ।

“বস্মাৎ ক্ষরমতীতোহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

“যে হেতু ক্ষর এবং অক্ষয় হইতে আমি উত্তম সেই ভ্রাতৃ বেদেও লোকে আমাকে পুরুষোত্তম বলে ।

এতক্ষণে আমার ভীষ্মের ঈঙ্গিত কৃত “যং” বৃত্তিতে পারিলাম এই পুরুষোত্তমই তাঁহার “যং” বা মোক্ষপদ ।

মৰ্কটপনা প্রকাশ কবিয়া আমাদের বলিতে হইল ভীষ্মের মোক্ষ স্বাক্ষর বা সোহংভাব নহে বলিয়া বোধ হয় । গীতায় যে ভাবে অদ্বৈতবাদ আছে ভীষ্মের সেই ভাবের অদ্বৈতবাদ ছিল তিনি বলিতেছেন—“আমি তোমার শরণাগত ভক্ত” ইহা হইতে তাঁহার মতে জীব এবং ব্রহ্মের বিশেষত্ব আছে বলিয়া সন্দেহ হয় ।

বাহ্য বলা উচিত নহে আমরা তাহাই বলিয়া ফেলিলাম অনধিকার চক্ষাব এই রূপই ফল দাঁড়ায় । ভগবান এই পাপের ভ্রাতৃ আমাদিগকে ক্ষমা করুন ।

পঞ্চম শ্লোক হইতে ভীষ্মের অবতারবাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । জীবাত্ম-গ্রহহেতু ভগবদতরণ তিনি স্পষ্ট স্বীকার করিতেছেন । আমরা পূর্বে বলিয়াছি শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব তিনিই ইন্দ্রপ্রস্থে রাজস্বয় যজ্ঞে প্রথম প্রণাম করেন ।

অনেকে আপত্তি করিবেন এই অবতারবাদ দর্শনশাস্ত্র সম্মত নহে । বিশেষ সাংখ্য এবং পাতঞ্জল মতে ত নহেই । কারণ সাংখ্য ঈশ্বর অসিদ্ধ এবং পাতঞ্জলের ঈশ্বর সিদ্ধ হইলেও গোণ তাঁহার কর্তৃত্বভাব নাই—এরূপ অবস্থায় উক্ত দর্শনদ্বয়ের মতে পুরুষ মুক্ত হইলে কিরূপে

পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে পারেন। যেহেতু জন্মের কারণ কৰ্ম্মফল—
তাহাবা মুক্ত তাঁহার। কিরূপে কৰ্ম্মফলে অনুবিদ্ধ হইবেন? অতএব
এই অবতারবাদ সৰ্ব্ববাদী সম্মত নহে সুতরাং সাম্প্রদায়িক এবং
দোষ যুক্ত।

প্রশ্নটি অবজ্ঞা করিয়া উড়াইবার নহে। ইহার একটা সত্ত্বভব
না দিতে পারিলে শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্বে দাগ লাগিয়া যায়, ভীষ্মের একটা
বিশ্বম দ্রাস্তি প্রকাশ পায়।

পাতঞ্জল দর্শনে ঈশ্বর বিষয়ক সূত্র এই “ক্লেশ কন্ম বিপাকাস্তে
বপরানুষ্ঠ প্রকৃষ বিশেষ ঈশ্বরঃ।” সমাধিপাদ ২৪।

ক্লেশ কন্ম বিপাক এবং আশয়ের দ্বারা অপরানুষ্ঠ যে পুরুষ তিনিই
ঈশ্বর। ক্লেশ-অবিদ্যা, কুশল অকুশলাদি পাপ পুণ্য কন্ম। কন্মের
ফলই বিপাক এবং বিপাকজনিত যে চিন্তেব অনুরূপ বাসনা তাহাই
আশয়। ইহাবা মনে উপস্থিত হইয়া পুরুষে ব্যাপনষ্ট হয়, তাহাতে
পুরুষ সেই কৰ্ম্মফলের ভোক্তা হন। মুক্ত পুরুষের বা ঈশ্বরের এরূপ
কৰ্ম্মফল নাই। ঈশ্বর অনাদিমুক্ত অর্থাৎ তাহাতে কোনকালেই কৰ্ম্মফল
স্পর্শ হয় নাই সুতরাং তাঁহার জন্ম প্রয়োজন কিরূপে সিদ্ধ হইবে।

ভাষ্যকার ব্যাস প্রামাণিক ব্যক্তি। তিনি এই আশঙ্কা নিরাকরণের
জন্ত পরের সূত্রের ব্যাখ্যায় বলিতেছেন—

“তস্তান্ননুগ্রহাভাবোচাপি ভূতানুগ্রহ প্রয়োজনং জ্ঞান ধম্মোপদেশেন
কল্প প্রলয় মহাপ্রলয়ের সংসারিণ পুরুষান উদ্ধাবয়িষ্যামিতি। তথাচেত্কে
আদিবিদ্বান নির্যাণচিত্ত মধিষ্ঠায় কারুণ্যং পরমধিরাশ্রয়ে জিজ্ঞাস-
মানায় তত্ত্বং প্রোবাচ।” তাঁহার নিজের কোন প্রয়োজন না থাকিলেও
কল্পপ্রলয়ে মহাপ্রলয়ে জ্ঞান ধম্ম উপদেশ দ্বারা জীবানুগ্রহ তাঁহার
প্রবৃত্তির প্রয়োজন। ভাষ্যকার সাংখ্যযোগী পঞ্চশিষ্যচাৰ্য্যের বচন

উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিতেছেন যে আদি বিদ্বান ভগবান কপিল মুক্ত পুরুষ হইলেও) কারুণ্যবশত জন্মগ্রহণ করিয়া তংশিষ্য মূনি অস্তবিক্রে সাংখ্য শাস্ত্র বলিয়াছিলেন ।

প্রমাণ হটল জীব এবং পুরুষের জীব মঙ্গলের জন্ত দেহ ধারণ সাংখ্য এবং পাণ্ডুল মতে সম্পূর্ণ ভ্রাব্য ।

শ্রীভগবানও বিশ্ববিমোহন কণ্ঠে বলিয়াছেন, যে যে সময়ে ধর্ম্মের আনি এবং অধর্ম্মের অভ্যুত্থান হয় তখনই আমি জন্মগ্রহণ করি, পুরুষের পরিভ্রাণ, দুষ্কৃতগণের বিনাশ এবং ধর্ম্ম সংস্থাপনের জন্ত পুরুষে অবতীর্ণ হই । প্রমাণ হটল ভীষ্মেও অবতার বিশ্বাস সর্ব্ববাদ সম্মত । অবতার দশটি নহে, উপরি উক্ত ভগবৎ বাক্য বিবেচনা করিলে ভগবদবতরণ দেশকাল বা সংখ্যা দ্বারা সীমাবদ্ধ নহে । ঈশদ্বাগবতে অবতার “বহব”, বলিয়া উল্লিখিত । প্রয়োজনেব তাবতমা হস্তসারে পূর্ণ বা কলা হওয়া অসম্ভব নহে । অতএব একটু চিন্তা করিলেই বিনা তর্কেই প্রতিভাত হইবে ! যখন ভগবদবতরণ স্বীকৃত হইল প্রয়োজন সিদ্ধি অমুকুল রূপ ধারণ অবশ্য স্বীকর্তব্য ; স্মৃতিবাং মঙ্গল কৃষ্ণ বরাহাদিরূপে অবতরণ হাশ্ব করিয়া উড়াইবার কারণ নাই ।

এতদূর পর্যাঙ্ক দেবব্রতের সহিত আধুনিকগণের একটা বিশেষ মতাদর্শ মতভেদ উপস্থিত হয় নাই—তাহার প্রধান কারণ নবাগণের মোক্ষবিষয়ক কোন নির্দিষ্ট পন্থা নাই ; পূর্বে ভীষ্মের নিয়োগ এবং বিবাহ সম্বন্ধীয় মত প্রকাশ পাইয়াছে তাহাতে তাঁহার নবামতে চিত্তের অবনতি ব্যক্ত হইলেও সভ্যসমাজ হইতে একবারে বিচ্যুত হইবার আশঙ্কা ছিল না কারণ নিয়োগ প্রথাটি কলিকালে প্রচলিত হইলেও এই যৌবন বিবাহের প্রথরত্তর স্রোতের দিনে অনেক

পরিবারের কলঙ্ক প্রক্ষালনের উপায়টা সহজ হইত। বহুবিবাহও তত দোষের হইত না। যদি মহিলাগণেরও সাম্যবাদ অনুসারে ঐ অধিকার স্বীকার করা যাইত। ফল কথা যৌষিৎগণের এ দাওয়া সময়ঃ আন্দোলন সাপেক্ষ এবং কোন কোন স্থলে তাঁহারা এ অধিকার প্রায় আয়ত্ত করিয়াছেন।

যাহা হউন, বোর যে মতটা ভীষ্মের অন্তঃসত্ত বলিয়া লিখিতেছি সেটি সত্য হইলে ভীষ্ম আর সভ্যসমাজে আসন বা কলিকা পাইবার উপযুক্ত বলিয়া গণ্য হইবেন না। এক হতভাগ্য হিন্দু ভিন্ন পৃথিবীর সমস্ত জাতিই দেশব্রতের বিপক্ষে রোষ কষায়িত লোচনে দণ্ডায়মান হইবেন ও তাঁহার শিক্ষা দীক্ষা কন্ম জ্ঞান ত্যাগ অভ্যাস সমস্তই পাথুরে কয়লার ভাঙ্গে ঘুতাহতির ছায়া বিবেচিত হইবে।

ভীষ্ম স্তব করিতেছেন, “ব্রাহ্মণ যাহার মুখ ক্ষত্রিয় বাহার বাহুদয় বৈশ্য বাহার ঠুরুদ্বয় এবং শূদ্র বাহার পাদদ্বয় আশ্রয় করিয়া আছে সেই বর্ণাঙ্ককে নমস্কার”।

‘ও সর্বনাশ! এ যে সেই অভিশপ্ত জাতিভেদেব কথা। সেই হিন্দুজাতির সর্বোচ্চ বিন্দু হইতে সর্ব নিম্ন বিন্দুতে পতনের নিশান, এ যে সেই স্বার্থান্ধ বুদ্ধিস্কিত ব্রাহ্মণগণের বিনা আয়াসে বংশ পরম্পরায় অহ সংস্থানের গুরুষ্ট উপায়। সমাজ অঙ্গে এঁটুলির ছায়া লিপ্ত থাকিয়া ধর্ম ব্যাপদেশে জাতান্তরের শ্রম বন্ধ প্রাণরক্তের শোষণ করিবার নালীক যত এই বর্ণবিচার।

পূর্ণচন্দ্রের কলঙ্কের ছায়া দেবব্রত চরিত্রে ইহা ছয়পনের কালিমা।

দেবব্রত কেবল স্বয়ং জাতিভেদ মানিয়াই ক্ষান্ত নহেন তিনি গুপ্ততার সহিত ব্যক্ত করিতেছেন যে ভগবান বর্ণাঙ্ক অর্থাৎ এই ব্রাহ্মণ শূদ্রাদি বর্ণচতুষ্টয় তাঁহারই সৃষ্ট; কি প্রাগলভ্য! ভীষ্ম এবাং

বাস্তবিকই অসহ্য হইয়াছেন, জাতিভেদ মানিতে হয় মানুষ কিন্তু ভগবানের দোহাই দিয়া মানুষকে ঠকাইয়া নরকের রাস্তাকে প্রশস্ত করিবার প্রয়োজন কি ?

অনেকে হয়ত বলিবেন এ গ্রন্থে জাতিতত্ত্বের বিতণ্ডা উপস্থিত না করাই ছিল ভাল বিশেষত জাতিভেদ সামাজিক ব্যাপার ভীষ্মের নোক্ষ বিষয়ক প্রবন্ধে একটা দ্রুত এবং বহুজনের মত বিরুদ্ধ প্রসঙ্গ একেবারে অবাস্তব ও অকৌটিল্য। তাহা হইতে পারে তবে এ স্থলে বক্তব্য এই যে যদি জাতিভেদ নিরবচ্ছিন্ন সামাজিক ব্যবহার বা নৈতিকতা মাত্র বিবোচিত হইত তাহা হইলে এ বিষয়টির আলোচনা এ পুস্তকে না করিলে চলিত, বরং না করাই ছিল ভাল, কিন্তু ভীষ্মত এই বর্ণবিচারকে ইউরোপীয়দিগের খ্যাত ব্যবসায় সম্ভ্রত সম্প্রদায় বলিতেছেন না; তাহাব উক্তি হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় জাতিবিচার প্রশংসক সূত্রাং নিত্যপদার্থ মুমুকুর অবশ্য জ্ঞাতব্য এবং অনুসর্তব্য বস্তু। আজ আছে কাল নাই থাকিলেও চলে না থাকিলেও চলে একপভাবে বস্তুত জাতিভেদ নহে। ভীষ্মের কথায় বোধ হয় জাতিভেদ সৃষ্টিচক্রেব একটি প্রধান ধুর ইহার অব্যভিচাবী সত্ত্বা। ভীষ্ম ইহাকে প্রাকৃতিক পরিণতিব এবং জীবত্বের চরম ক্ষুতির কারণ বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন সূত্রাং জাতিতত্ত্ব যে পারমাণে নোক্ষধর্মের অন্তর্গত ততটা আমাদের বিচার করা অবশ্য কর্তব্য নহেৎ দেবব্রতকে সাম্প্রতিকগণের নানিকাকুঞ্চন এবং দারুণ অশ্রদ্ধা হইতে রক্ষা করা হুঃসাধ্য হইবে।

জাতিতত্ত্ব ।

এই জাতিভেদ ভারতের অন্তঃস্থ, পৃথিবীর আর কোথাও এ প্রকার সৃষ্টি নাই। ভারতবর্ষের যে সকল বিষয় পাশ্চাত্য বুদ্ধিকে ওবেশাধিকার দেয় নাই তন্মধ্যে এই জাতি প্রথা একটি প্রধান।

এ প্রকার বীজ কোথায় এবং কেন ইহা এককাল ধরিয়া সমাজ অঙ্গে লিপ্ত রহিয়াছে, এ বিষয় লইয়া চর্চা বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে কিন্তু কোন সন্তোষজনক উত্তর কেহই দিতে পারেন নাই। না পারিবার কারণ তাঁহাদের ধর্মশিক্ষায় নিহিত আছে। তাঁহারা যে ধর্মের অনুসরণ করেন, তাহাতে জন্মান্তরবাদ নাই, পরজন্ম না স্বীকার করিলে জাতি বিচার বৃথা কারণ জাতি এক জন্মের ফল নহে।

পাশ্চাত্যেরা বলেন সমাজের উন্নতির সহিত বহুপ্রকার অভাবের আবির্ভাব হয় এবং সেই অভাব পূর্ণ করিবার নিমিত্ত কতকগুলি ব্যক্তি প্রবর্তিত হয় ক্রমে সেই অভাব পূর্বক বিষয়ক কর্ম অভ্যাস এবং স্তুতিধা হেতু বংশগত লইয়া পাড়ে এবং সেই ক্রমে নিমজ্ঞ যত লোক কালে এক জাতিতে পরিণত হয়।

এ ব্যাখ্যায় হিন্দু জাতিভেদ বিবৃত হইল না, ইয়ুবোণীয় সমিতি সমূহের এক প্রকার কারণ বলা হইল। ইহা ব্যবহারিক জাতি ব্যবসায়িক ইহার নিত্য নাই মোক্ষ বিষয়ে তাহাব কোন সংশয় নাই। এ কথা বলা বাহুল্য যে যে প্রয়োজনের জন্য এইরূপ জাতির উৎপত্তি সে প্রয়োজনের অভাব হইলেই এ সকল জাতির তিরোভাব হয়।

হিন্দুর জাতি তত্ত্বরূপ যিনি সে কর্মই কখন না কেন—তাঁহাব জাতি অক্ষুণ্ণ থাকিবে।

আমরা পঞ্চম অধ্যায়ে আংশিকভাবে জাতির উৎপত্তির কথা বলিয়াছি, তথায় সামান্যত জাতি বিচার অবান্তর হইবে বলিয়া কাত্ত ধর্মের উৎপত্তি মাত্র বিচার করিয়াছি অধুনা জাতির সাধারণভাবে বিবেচিত হইবার সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে।

ঋষিগণ এই দরবগম্য প্রশ্নের কি নীমাংসা করিয়াছেন তাহাই

আমরা যথাসাধ্য বুঝিবার চেষ্টা করিব। কেবল যুক্তি দ্বারা এ তত্ত্বের উদ্‌ঘাটন হয় না সনাত্তি প্রজ্ঞা ব্যতীত এ তত্ত্বের সাক্ষাৎকার অসম্ভব তবে সূক্তি দ্বারা যতদূর যাওয়া যায় ততদূর অগ্রসর হওয়া বাউক।

জগতে দেব মানব পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ প্রভৃতি অসংখ্য জাতি আছে। ইহাদের সামান্য ধর্ম্য জীবন; জাতি বিশেষে অবস্থা জীবনের তারতম্য আছে যথা মনুষ্যের জীবন এবং কীটের জীবন বিকাশ হিসাবে সমান নহে মানুষের জীবন উচ্চ অঙ্গের।

সকল কার্যোবষ্ট কারণ আছে জীবন একটা কার্য্য অবস্থা তাহাব কারণ আছে এবং জীবনের যে পার্থক্য তাহারও নিশ্চয় কোন কারণ আছে।

আমরা মনুষ্য জাতীয় জীবন মনুষ্যের কারণ অনুসন্ধানই আমাদের প্রশস্ত্যতব। যদিও সে কারণে জীবনের মনুষ্যত্ব হয় সেই কারণেই তাহাব ভিন্ন সোনিত্ব হয়। তবে মানুষ তাহার দলভুক্তকে শীঘ্র বুঝাইতে পারে এ জন্ত আমবা মানুষের কথাই বিশেষরূপে আলোচনা করিব।

মনুষ্য যে যোনি তাহার রচনা কি লইয়া; প্রথমত তাহার কতকগুলি করণ বা বস্ত্র দেখা যায় এই করণ গুলিকে শাস্ত্রে ইন্দ্রিয় বলে।

এই ইন্দ্রিয় সমূহ তিন ভাগে বিভক্ত যথা জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণেন্দ্রিয়।

জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ—কর্ণ, ত্রুণ, চক্ষু, রসনা ও নাসা।

কর্মেন্দ্রিয়ও পঞ্চ—বাক পানি পাদ পায়ু ও উপস্থ।

প্রাণেন্দ্রিয়ও পঞ্চ—প্রাণ অপান সমান উদান ও ব্যান।

ইহাদের নাম সাধারণ বাহ্যকরণ। বাহ্যকরণ ব্যতীত আর একটি করণ মনুষ্যে লক্ষিত হয় সে করণের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ বাহ্যকরণের

সহিত নাই বটে কিন্তু সে বাহ্যকরণের দ্বারা আনীত বিষয় ব্যবহার কবে তাহার নাম চিত্র বা অন্তঃকরণ ।

সামান্য অনুধাবন করিলেই দেখা যায় এই চিত্র তিন প্রকার অবস্থান্ধ । চিত্রের বিশেষ ধর্ম বা প্রকৃতি এই যে ইহা নিবন্ধর পরিণামশীল, প্রতিক্ষণেই ইহার পরিবর্তন হইতেছে । বাহ্যবিষয়ের সহিত ইহার অনবরত সঞ্চর্চ ঘটিতেছে এক এক সঞ্চর্চই এক এক পরিণাম । এক একটি সঞ্চর্কেব নাম বৃত্ত । বৃত্তিহীন চিত্রের আব চিত্র থাকে না তাহাব লয় হয় ।

বোধ, ক্রিয়া এবং ধারণা বা প্রতি সকল বৃত্তিবই প্রকৃতি বা অবস্থান্তরঃ চিত্তেবও এই তিন অবস্থা । চিত্র যেমন কোন বাহ্যবিষয়ের দ্বারা অচিবদ্ধ হইবে অমনি তাহাতে এক ক্রিয়া উৎপাদিত হয়—তৎ সঙ্কেই বোধ বা জ্ঞানের উদয় হয় পুনর্বার ঐ বোধের এক অবস্থাবস্থা হয় ।

বোধশক্তি প্রকাশশীল বোধেব অব্যবহিত যে কাৰণ তাহা ক্রিয়ামূল এবং বোধের যে ভিবোভাব বা অবস্থাবস্থা তাহা স্থিতিশীল এই ‘ত্রিবিধ শীল’ নাম সঙ্ক রজ ও তম । সঙ্ক রজ ও তম ইহারা শুণ বা ধর্ম । ইচ্ছিয় বা করণ সমূহ এই তিন শুণের দ্বারা অন্তপ্রাপ্ত বা পরিণামিন । তাহাবা ত্রিগুণাত্মিক সকল করণই এক শুণবিশিষ্ট নহে কোন কবণে সঙ্কের প্রাবল্য কোন মতে রজের আধিক্য এবং কোন করণে তমেব প্রাধান্য আছে—যথা ।

জ্ঞানেন্দ্রিয়ে সঙ্কের প্রাধান্য কর্মোন্দ্ৰিয়ে রজের এবং প্রাণেন্দ্রিয়ে তমের প্রাবল্য বর্তমান ।

তুল্য কথায় আমরা বুঝিলাম যে বাহ্যবিষয় করণসমূহ দ্বারা আনীত হইয়া চিত্রে আরোপিত হয়, চিত্র বিদ্ধ হওয়ায় বৃত্তির উৎপত্তি হয় বৃত্তিব

ইংপন্ডির কারণ হইল বিষয়ের চিত্তের সহিত সংযোগরূপ ক্রিয়া । তৎপরে বোধরূপ প্রকাশ পরে এই প্রকাশভাবের অপ্রকাশে পবিণাম ।

সকল বৃত্তিরই এক সাধারণ আবরণ আছে সে আবরণ আমিহ, আমিহ বাতীত জ্ঞান বা বোধ হয় না । সকল জ্ঞানেই জ্ঞেয় এবং জ্ঞান থাকিবে একেব অভাব হইলে অজ্ঞের বিরোভাব হইবে । উভয়ের সংযোগ হইলে তবে জ্ঞান হইবে । এই জ্ঞাতৃভাবই আমিহ । আমিহের দ্বারা সংযোগ অব্যভিচারী অর্থাৎ সকল বৃত্তিতেই আমিহ থাকিবেই । এইকেছি থাকিতেছি করিতেছি ইত্যাদি আমিহের অভিমান সর্বদাই প্রকটমান ইহাবই নাম অহংকার !

আমিহের এক গুণ বা স্থিতিশীল ভাব আছে এই স্থিতিশীল ভাব হইত অবস্থায় প্রাপ্ত হওয়া যায় । ১ম যখন আমিহ বাহ্য বিষয়ের দ্বারা অনুবিন্দন নহে (এইটি বোধের পূর্কীয়স্থা) ২য় যখন আমিহ বাহ্য বিষয়ের দ্বারা বিন্দন হওয়ার পরে বোধের উদয় হইলে পুনরায় যে অনুবিন্দন বা অপ্রকাশবস্থা । এই আমিহ মিশ্রিত জড়তা বা স্থিতি ভাবের নাম জন ।

সতরাং মনের প্রধান গুণ ধারণা যথা কোন একটি বৃত্তি যখন প্রকটবস্থা প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় অপ্রকাশবস্থা প্রাপ্ত হয় সে বৃত্তি তখন একবারে সংস হয়না মনে স্থলভাবে আহিত বা লিপ্ত থাকে । চেষ্টা বা আন্তরিক অধেবণ দ্বারা এই অবুদ্ধবৃত্তিকে পুনরায় বুদ্ধ করা যায় । তাহা যদি না ঘটিত তাহা হইলে স্থিতি থাকিত না ; পূর্ক অজ্ঞত বিষয়ের পুনবুদ্ধতাই স্থিতি । যদি পূর্ক অজ্ঞতা সম্যক ধ্বংস হইত তাহা হইল আর পুনবুদ্ধ বৃত্তি জাগ্রত হইত না ।

পাঠককে মনের এই ধ্বতি নজ্জিকে বিশেষ করিয়া মনে রাখিতে অনুরোধ করি । আমরা এখনই দেখিব মনের এই আহিত অবস্থাই জ্ঞান বা ভীষ্মের কারণ ।

আনরা পূর্বে বলিয়াছি সমস্ত করণই ত্রিগুণাত্মক । গুণত্রয়ে চলৎ ভাব থাকায় করণ সকলে নিয়ত চেষ্টা হইতেছে । চেষ্টা থাকিলেই পরিণতি বা কর্ম অবশ্যস্থাবী । এমন এক মুহূর্ত্তও নাই যখন এই কর্ম বন্ধ থাকিবে প্রবাহরূপে নিরন্তর কর্মস্রোত চলিয়াছে ।

কর্মের এই অপ্রতিহত গতি লক্ষ্য করিয়াই ভগবান গীতা বলিয়াছেন—

“নহিকশ্চিৎ ক্রণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ

কার্য্যতে হাবশঃ কশ্চ সর্কৈঃ প্রকৃতিবৈশু নৈঃ

গীতা—৩।৫

“কখন কেহ ক্রণমাত্র ও কর্ম না করিয়া থাকিতে পারেনা যে ত্রুটি প্রকৃতি জাত গুণ কর্তৃক বাধ্য হইয়া সকলে কর্ম করে ।”

কর্ম দুই প্রকারে সম্পন্ন হয় দেখিতে পাওয়া যায় । ১ম জাবের স্বভাব চেষ্টা বা ইচ্ছাদ্বারা হয়, ২য় অনিচ্ছাপূর্ব্বক (অবশঃ) বা আত্মচেষ্টা বাতান্ত হয় স্বাসাদি ক্রিয়া হৃৎপিণ্ডের স্পন্দন ইত্যাদি বাহ্য করণের অবশ্যক্রিয়া ।

অন্তঃকরণের অবশ্যক্রিয়া বোধহয় প্রায় ব্যক্তির জীবনে কখন ন কখন ঘটিয়া থাকে । যেমন অনেক মাতা বিদেশস্থ সন্তানের বিপদ পূর্বেই জানিতে পারেন । দূরস্থ আত্মীয়ের মৃত্যু অনেক সময়ে কোন কোন ব্যক্তির স্বভঃজ্ঞান হয় । ভবিষ্যৎ ঘটনার ছায়া পূর্ব্বাহ্নে অনেকেই দেখিতে পান অধিক বলিবার আবশ্যক নাই যথ্য অন্তঃকরণের চেষ্টাহীন ক্রিয়া । মরণ ভয় চেষ্টাহীন ক্রিয়ার একটি উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত ।

প্রথমোক্ত কর্মের নাম পুরুষকার শেখোক্তের নাম অদৃষ্ট বা অজ্ঞাতফল কর্ম ।

প্রত্যেক কর্মই অন্তঃকরণের ধারিনী শক্তির দ্বারা চিন্তফলকে অঙ্কিত থাকে চিন্তাও একটা কর্মের মধ্যে একটা বলা বাহুল্য । চিন্তে অমুভূত

কর্মের যে অঙ্কিত বা আহিত ভাব তাহার নাম সংস্কার । জীব অনাদি-
কাল হইতে আছে শ্রলয়ে তাহার ধ্বংস নাই । শ্রলয়কালে সে স্নস্তু-
বস্থায় থাকে কল্পারম্ভে পুনরায় জীবিত প্রাপ্ত হয় । শ্রলয়ে অব্যক্তে
ভূবিত্তা যায় । তথাহি গীতায় ।

“ভূতপ্রাণৈঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে

রাত্র্যাগমে অবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥

প্রাণী সকল উত্তর কল্পে উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মার রাত্রি সমাগমে লয় প্রাপ্ত
হয় এবং তাহারাই পুনর্ব্বার ব্রহ্মার দিবাগমে স্বপ্ন কর্মের বশীভূত হইয়া
প্রাভুভূত হয় ।

যখন জীব অনাদিকাল হইতে আছে তাহার চিত্তও অবশ্য অনাদিকাল
হইতে আছে স্মরণ্যং সংস্কারও অনাদি । ফল কথা দাঁড়াইল এই
চিত্ত বা মন একখানি অনাদি দীর্ঘ পুস্তক বা আগবম তাহাতে জীবের
যাবতীয় অনুভব বা বৃত্তিই লিখিত বা ফটোগ্রাফ করা হইয়াছে । এই
গুপ্ত চিত্রই চিত্র গুপ্তের খাতা ইহা দেখিয়াই জীবের সদস্য কর্মের
বিবেচনা হয় । মনের অতি নিভৃত চিন্তাও এই খাতাখানিতে অঙ্কিত
পাকে কি সম্পূর্ণ যন্ত্র । অতি সানাত্ন এবং ক্ষণিক সূখ দুঃখের অনুভব ও
ইহাতে ছাপ প্রাপ্ত হয় ।

আপত্তি হইতে পারে যদি সমস্ত অনুভবই অক্ষয়ভাবে মনে লিপ্ত
থাকে তবে বিস্মৃতি কেন হয় । জন্মান্তরের কর্মসমূহ আমার অনবরত
মনে পড়েনা কেন ?

অনেক কারণে অনুভূত বিষয়ের পুনরনুভবের ব্যাঘাত উপস্থিত করে যথা—

১ । অনুভবের অতীততা ২ । অনুভূত কালের দীর্ঘতা । ৩ । অবস্থান্তর
পরিণাম । ৪ । বোধের অনিশ্চলতা । ৫ । অনুকূল ক্রিয়ার অভাব
বা উপলক্ষণাতাব ।

কৰ্মভেদে সংস্কার দুই প্রকার ১। ক্লিষ্ট সংস্কার অর্থাৎ অবিদ্যাদি অজ্ঞান মূলক এবং অক্লিষ্ট অর্থাৎ প্রজ্ঞা সংস্কার ।

অজ্ঞান মূলক সংস্কারের নাম কৰ্ম্মাশয়; কৰ্ম্মাশয় হইতে তদনুরূপ বাসনার উৎপত্তি হয়। এই বাসনার বিপাক বা ফল জাতি আয়ু এবং ভোগ ।

ভগবান পতঞ্জলি যোগসূত্রে জাতির বিষয় সাধন পাদের ১২।১৩ সূত্রে নিবদ্ধ করিয়াছেন সূত্র দুইটি এই—

১। ক্লেশমূলে কৰ্ম্মাশয়ে দৃষ্টাদৃষ্ট কন্মবেদনোয়ঃ ।

২। সতিমূলে তদ্বিপাকো জাত্যাযুভোগাঃ ।

বাস সূত্রের যে অপূৰ্ণ ভাষ্য করিয়াছেন তদবলম্বনে এই জাতি বিষয় লিখিত। একটু বিশদভাবে এষ্ট বিচার অনুধাবণ করা যাক তাহা হইলে বিষয় সুগম হইবে স্থূলত ব্যাপ'র এই—

গুণ হইতে কৰ্ম্ম হয়, যে কৰ্ম্মের মূলে অজ্ঞানতা যথা কাম ক্রোধ লোভাদি আছে সেই কৰ্ম্মগুলি বিপাকী অর্থাৎ ফলপ্রদ হয় (এই ফলই বন্ধন বা শৃঙ্খল) আর যে কৰ্ম্মের মূলে কামাদি নাই সে কৰ্ম্মের বন্ধন নাই সে কৰ্ম্মের আশয় বা বাকি হিসাব নাই। আমরা পূর্বে বলিয়াছি কৰ্ম্ম সৎ বা অসৎ দুইই বন্ধনের মূল; এই বন্ধন হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্তই নিকাম কৰ্ম্মের এত উপদেশ ।

মনে করুন এক ব্যক্তি জীবনে হিংসাবৃত্তির বশবর্তী হইয়া বহু জীব-হিংসা করিল। হিংসার এক প্রকাণ্ড সংস্কার তাহার চিন্তে লিপ্ত রহিল সুতরাং তাহার বাসনাও হিংসাময় হইবে একথা বলাই বৃথা। মরণের পর এই বাসনা চরিতার্থের জন্ত তদনুরূপ করণ সকল প্রাপ্ত হইবে সহজেই বুঝা যায় ।

কৰ্ম্মই জাতির মূল আমার জাতির কর্তা আমি যে গুণবিশিষ্ট কৰ্ম্ম

কবির সেই গুণবিশিষ্ট জাতি পাঠিব। ইহাতে ব্রাহ্মণের কি দোষ ভাই। এই প্রাকৃতিক নিয়ম অসীম জ্ঞান বলে ব্রাহ্মণ জগতে প্রচার করিয়াছেন তোমার অশেষ মঙ্গলের জন্তই করিয়াছেন। নিষ্কাম কৰ্ম্ম না করিলে তোমার মুক্তি নাই তাই ভগবান্ বলিতেছেন—

“কৰ্ম্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেসু কদাচন।”

কৰ্ম্মে অধিকার রাখ ফলের দিকে তাকাইও না। তাহা হইলে হাব রক্ষা নাই আটা কাটিতে জড়াইয়া যাইবে।

যেমন জল হইতে বাষ্প বাষ্প হইতে জল বৃক্ষ হইতে বীজ বীজ হইতে বৃক্ষ সেইরূপ গুণ হইতে কৰ্ম্ম কৰ্ম্ম হইতে জাতি জাতি হইতে কৰ্ম্ম এবং কৰ্ম্ম হইতে গুণ হয়। গুণ এবং কৰ্ম্মের উপরেই আমাদের বর্ণ নিহিত আছে। তাই ভগবান বলিতেছেন—

“চাতুবর্ণং ময়া সৃষ্টং গুণ কৰ্ম্ম বিভাগসঃ।”

গুণ এবং কৰ্ম্মানুসারে আমি চারি বর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি।

এখন বুঝা গেল হিন্দু কেন বর্ণ বিভাগ স্বীকার করেন। জাতি অপরিহার্য্য।

জীবের গুণের সহিত যে সঙ্গ তাতেই তাহার দেব মানব পশু পক্ষী প্রভৃতি যোনির সৃষ্টি হয়। সুস্পষ্টাক্ষরে বাসুদেব তাহাই উপদেশ করিতেছেন—

“পুরুষঃ প্রকৃতিঃ হি ভূক্তে প্রকৃতিজান গুণান।

কারণং গুণ নসৌশ্চ সদসং যোনি জন্মহু ॥”

গীতা—১৩:২২

জীব প্রকৃতিতে অবস্থিত হইয়া প্রকৃতি জাত (সব রজ তম) সুখ দুঃখাদি গুণ সংকলকে ভোগ করেন। প্রকৃতির সহিত সংসর্গই তাহার জন্মসং যোনিতে জন্মের কারণ।”

সাংখ্যমতে পুরুষ দ্রষ্টা যোগ মতে তিনি ভোক্তা ভাবগত পার্থক্য কিছু নাই ।

ভাষ্যকার ব্যাস কৰ্ম্মাশয় হইতে কি প্রণালীতে জাতি উৎপন্ন হয় তাহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন পাঠকের অবগতির তত্ত্ব সে ব্যাখ্যায় কিংদংশ বক্তব্য মনে করি । বিষয় অতি চমৎকার ।

জীব ত জীবনে অনেক প্রকার কৰ্ম্ম করে—কত ভাল কৰ্ম্ম করিয়াছে, কত মন্দ কৰ্ম্ম করিয়াছে অনন্ত তাহার বৰ্ম্মাশয় । প্রশ্ন হইতেছে তাহার এক একটি কৰ্ম্ম হইতে তাহার এক একটি জন্ম হইবে অথবা অনেক গুলি কৰ্ম্ম মিলিয়া তাহার একটি জন্ম হইবে অথবা একটি কৰ্ম্ম হইতে তাহার বহু জন্মের সৃষ্টি হইবে ।

ভাষ্যকার বলিতেছেন, একটি কৰ্ম্মাশয় অনেক জন্মের কারণ হইতে পারে না তাহা হইলে কৰ্ম্মফলের আর ভোগের সময় থাকিবে না ফল দাঁড়াইবে যে বহু মন্দ কৰ্ম্ম করিয়াছে তাহার আর সং কৰ্ম্ম করিবার অবসর হইবে না এবং করিলেও তাহার ভোগ সে পাইবে না । তাহা হইল কৰ্ম্ম জগতে কোন এক ব্যক্তিকে কেবল মন্দ কৰ্ম্ম না হয় কেবল সংকৰ্ম্ম করিতে এবং তাহার ফল ভোগ করিতে দেখিব । কিন্তু তাহা ত দেখা যায় না । অমিশ্র সং এবং অমিশ্র অসং জগতে নাই ।

পুনরায় এক কৰ্ম্মাশয় অনেক জন্মের কারণ হইতে পারে না তাহাতে কৰ্ম্মফলের ভোগের কালাভাব হয় । তাহাদের ফলের কাল উপস্থিত হইবে না । সেইরূপ এককৰ্ম্ম হইতে একজন্ম হইলেও পূৰ্ব্বোক্ত দোষ আসিয়া পড়ে ।

সুতরাং অনেক কৰ্ম্মাশয় হইতে একটি জন্ম উৎপন্ন করে । এই নিয়মটিই ষথার্থ ।

অনুভবের তীব্রতা অনুসারে কৰ্ম্মাশয় বিপাকী অর্থাৎ ফলপ্রদানোন্মুখ হয় । এরূপ স্বতন্ত্রভাবে ফলদায়ী কৰ্ম্মাশয়কে প্রধান কৰ্ম্মাশয় বলা যায় ।

প্রধান কর্ম্মাশয় হইতে জাতি হয় আর অপ্রধান বা সহকারী কর্ম্মাশয় নমুহ ভোগে পরিণত হয়। যেমন একটি জীবনের প্রধান কর্ম্মাশয় হিংসা কিন্তু তাহার সহিত কতকগুলি সংকর্ম্মাশয়ও আছে ইহাতে ভবিষ্যৎ জন্ম হিংসাত্মক হইবে তবে মাঝে মাঝে এক আঘাটী সংকর্ম্মও দেখা যাবে। সচরাচর অধিক মনুষ্যই এই প্রকারের; প্রবৃত্তিময় জীবনের মাঝে ঘন মেঘের উপর বিজলি চমকেব ত্রায় কখন কখন নিবৃত্তিকর কর্ম্ম দেখা যায়।

পুনশ্চ প্রবল কর্ম্মাশয় ক্ষীণকর্ম্মাশয়কে বন্ধা করিতে পারে অথবা তাহার ফলবান হইবার সময়কে পিছাইয়া দিতে পারে।

এই নিয়মটিতে পুরুষকারের স্থান যে অতি উচ্চ তাহাই প্রমাণিত হইতেছে। অতি মন্দ কর্ম্মাশয়কেও ভীম পুরুষকার বিনষ্ট করিতে পারে তাহা যদি না পারিত তাহা হইলে অনন্তকাল আমরা বাসনার দাস থাকিতাম, উদ্ধারের কোন পথ থাকিত না; চিরব্যাধিতে ডুবিয়া থাকিতাম আরোগ্য কাহাকে বলে তাহার জ্ঞান হইত না।

মহামুনি বিশ্বামিত্র এবং বায়্মকি এই নিয়মের সুন্দর দৃষ্টান্ত। বিশ্বামিত্র জাতিতে ক্ষত্রিয় ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণত্বের অধিকারী হইবার জন্ত বদ্ধপরিকর হইলেন। কেবল টিকি রাখিয়া গলায় ঐশ্র্য দিয়া আপনাকে ব্রাহ্মণ প্রচার করা তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল না। যে কর্ম্মাশয় তাঁহাকে ক্ষত্রিয় জাতিতে নিক্ষেপ করিয়াছে সেই কর্ম্মাশয়কে বন্ধা করিবার জন্ত ভীষণ তপস্বরণ আরম্ভ করিলেন পরিণামে সে সিদ্ধি তাঁহার অর্জন হইল তাঁহার রজ্জ গুণময় কর্ম্মাশয় সমস্ত গুণে পরিণত হইল তিনি শর প্রধান ব্রাহ্মণ হইলেন। জগৎকে বলিলেন পুরুষকার কাহাকে বলে একবার দেখ।

বায়্মকি নরবাতক ছিলেন অমায়ুষ্য তপস্তায় তাঁহার হিংসা প্রমুখ

কর্মাশ্রম বন্ধা হইয়া গেল তিনি ব্রহ্মর্ষি হইলেন । ইহাদের কর্ম দেখিয়া আমরা কেন কর্মের দিকে আকৃষ্ট হই না ? পুরুষকারে যে জলাঞ্জলি দিয়াছি ।

মরণকালে ব্যাধিবশতঃ যখন প্রাণবৃত্তি নিস্তেজ তখন তাহার জ্ঞান-বৃত্তির উন্মেষ হয় সে সময় জীব তাহার কৃত এবং সঞ্চিত কর্ম্মাশ্রমকে স্পষ্টভাবে প্রত্যক্ষ করে এবং তাহার মধ্যে যে সংস্কারটি প্রবল সেইটিকে পছন্দ করে । মৃত্যুর পরে তাহার পছন্দ করা সংস্কারের অনুরূপ দেহ হয় ।

যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে আর তাঁহার ব্যপদেশে জগৎকে এই তত্ত্ব বলিতেছেন,—

“অন্তকালে চ মামেব স্মরণ মুক্তা কলেবরং ।

য প্রযাতি স মদ্যাবং যাতি নাস্ত্যাত্মসংশয়ঃ ॥”

“যং যং বাপি স্মরণভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরং ।

তং তমেবৈতি কোন্ত্যেয় সদা তদ্ভাব ভাবিতঃ ॥”

“তস্মাৎ সর্কেষু কাণ্ডেষু মামহুস্মর যুদ্ধচ ॥”

“যে ব্যক্তি মৃত্যুকালেও আমাকে চিন্তা করিয়া এ দেহ পরিত্যাগ করেন সে ব্যক্তি আমারই ভাব প্রাপ্ত হইবেন ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । কেন এমন হয় তদ্বত্তরে বলিতেছেন, “হে কোন্ত্যেয় (চিরজীবনে) সর্কাদি চিন্তা ভুল মরণকালে যে বাহা ভাবনা করিয়া দেহত্যাগ করে, সে সেই ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।”

পাছে কেহ মনে করেন যে জীবনে বতাই কেন পাপকর্ম্ম করি, শেষ-কালে একবার কোন রকমে তাঁহাকে চিন্তা করিলেই ত মুক্তি তাই সাধন করিয়া দিতেছেন । জানিও আমার কথার অর্থ তাহা নহে যে আমাকে সর্কেষু কাণ্ডেষু স্মরণ করে নাই সে আর তখন পূর্ব কর্ম্মাশ্রম

পরিভ্যাগ করিয়া আমাকে স্মরণ করিতে পারে না । এইজন্ত সর্বকর্মের সঙ্গে সঙ্গে আমাকে অনুস্মরণ করিবে । তবে পারিবে ।

এককথায় বলিতে গেলে এ বিধে এককর্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই সমস্তই কর্মময় কেবল কর্মের দোলায় উঠা নামা মাত্র ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত জীবের অনন্ত কর্মপট । স্বয়ং ঈশ্বর কর্মময় অহরহ কর্মরত তাই কর্মের এত প্রশংসা । তাই তিনি বলিতেছেন,—

“উৎসৌদৈয়ুরিমে লোক। ন কুর্যাং কর্ম চেদহং ॥”

“আমি যদি কর্ম না করি তাহা হইলে সকল লোকই উৎসন্ন হইয়া যাইবে । দৃষ্টান্ত কর্মহীন হইয়া আমরা উৎসন্নের তলে গিয়াছি । বিশ্বশৃষ্টির কেন্দ্রে কর্ম তাই বিশ্বকর্মা কর্মচক্রের গতি গীতায় এই ভাবে বলিতেছেন।”

“অনাদ্যবন্তি ভূতানি পঙ্কজাঃ সস্তুবঃ ।

যজ্ঞাদ্যবন্তি পঙ্কজো যজ্ঞ কর্মসমুদ্ভবঃ ॥

কর্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাকর্মসমুদ্ভবম্ ।

তস্মাৎ সর্বগতং ব্রহ্ম নিতাং যজ্ঞপ্রতিষ্ঠিতম্ ॥

“ভূত (শরীরাদি) সকল অন্ন হইতে উৎপন্ন হয়, অন্ন বৃষ্টি হইতে হয়, বৃষ্টি যজ্ঞ ধূম হতে হয় এবং যজ্ঞ (ত্যাগাশ্রম) কর্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে । কর্ম সকল বেদ হইতে উৎপন্ন এবং বেদ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে সুতরাং সর্বগত ব্রহ্ম সদাই যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত আছেন । বাঙ্গালি এখন এস কর্মশক্তি অনুভব করিবার চেষ্টা করি নহিলে তোমার মৃত্যু নিশ্চিত ।

হিন্দু কোথায় ?

জাতির কথা আলোচনা করিতে করিতে আর একটি কথা মনে পড়িল । হিন্দু কে ? কি করিলে হিন্দু হয় ? সহজে কথাটার উত্তর দিতে

অনেক হিন্দুই পারিবেন না । আমরাও অবশ্য পারিবনাদের মধ্যে তবে দেখা যাক একটা শিকড় ধরা যায় কিনা ।

হিন্দুধর্ম পৃথিবীর অজ্ঞাত ধর্ম হইতে বিশেষ বৈলক্ষণ্যময় ইহার রচনা কি ভাবের বুঝা যায় না বড়ই দুজ্জের ।

খৃষ্টান হইতে হইলে খৃষ্ট ঈশ্বরের পুত্র স্বীকার করিতেই হইবে, এবং তাঁহার উপদেশ এবং জীবন কশ্যাদি লইয়া খৃষ্টধর্ম । মুসলমান হইতে হইলে একেশ্বরবাদ এবং পগম্বব সাহেব মহম্মদকে ঈশ্বরের মুখপাত্র স্বীকার করিতে হইবে ।

যদি ঐ ধর্মদ্বয় হইতে খৃষ্ট এবং মহম্মদকে সরাইয়া অথবা বাদ দেওয়া যায় তাহা হইলে কি থাকে ? এ দুই ধর্মমতের অস্তিত্ব থাকে কি ? স্মরণ্য বৈশ্বা যায় খৃষ্ট ও মুসলমান ধর্ম একপ্রকার ব্যক্তিগত ধর্ম । ব্যক্তি বিশেষের রচিত বা প্রকাশিত ধর্ম ।

হিন্দুধর্ম অজ্ঞাত ভাবে রচিত ব্যক্তিগত প্রাণাত্ম ইহাতে নাই । শ্রীকৃষ্ণ একজন প্রধান ধর্মের বক্তা কিন্তু তাঁহাকে মানিতেই হইবে এমন কিন্তু ব্যবস্থা নাই । অর্থাৎ তাঁহাকে না মানিলে হিন্দুত্ব ক্ষুণ্ণ হইবে এমন নহে । কালী, দুর্গা, গণেশ, কার্তিক প্রভৃতি দেবতা এমন কি তেত্রিশ কোটি দেবতার মধ্যে কাহাকেও মানিতে হইবে তাহা নহে । তাঁহা-দিগকে বিদায় কবিয়া দিন তথাপি আপনি হিন্দু হইতে পারিবেন ।

সাংখ্যবক্তা কপিল ঈশ্বর স্বীকার করেন নাই তথাপি তিনি হিন্দুর হিন্দু ! চার্ককগণ নাস্তিক তাহারা ও হিন্দু ।

সর্বভাগী ব্রহ্ম নিষ্ট সর্বভূতাদিতে রত যোগীও হিন্দু আবার বটের ডাল ও জঙ্গলের পাথর পূজক সেও হিন্দু ! বেদোক্ত কর্মকারী স্বর্গাশীও হিন্দু আবার বেদান্তবাদী স্বর্গে অকুচিযুক্ত জ্ঞান পথের পথিকও হিন্দু । তবে হিন্দু নহে কে কোন ভিত্তির উপর হিন্দুত্ব দাঁড়াইয়া আছে ?

কত কত অশনি সম্পাত ও বিধর্মীগণের ভীম আক্রমণ সহ করিয়া এত কাল যে গ্রীবা উচ্চ করিয়া সে দাঁড়াইয়া আছে চিন্তা করিলে আমাদের হেঁট মাথাও খাড়া হইয়া উঠে । স্তব্ধ হৃৎপিণ্ড গতিশীল হয় ।

কমুঠ হিন্দুধর্মের অক্ষয় ভিত্তি । যতকাল কর্ম থাকিবে ততকাল হিন্দু ধর্ম থাকিবে । কর্ম থাকিলেই কর্মফল থাকিবে কর্মফল থাকিলেই জাতি বোনি থাকিবে । যিনি এই কর্মফল হেতু জাতি স্বীকার করেন এবং বর্ণাশ্রম অনুসরণ করিয়া কর্মফলকে বক্ষ্যা করিবার চেষ্টা করেন তিনিই হিন্দু ।

কর্ম স্বীকার করিলেই বেদ স্বীকার করিতে হইবে, কারণ বেদ কর্মমূলক ।

কর্ম হইতে জাতি হয় জাতি থাকিলেই ধর্ম বা গুণ থাকিবে । যিনি যে গুণ বা ধর্মবিশিষ্ট তাঁহার সেই গুণের সেবাই প্রকৃষ্ট নচেৎ বিকাশ হয় না । এই জন্তই স্বধর্ম অনুসরণ এত উপদিষ্ট । “স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ং” পরধর্ম ভয়াবহ ।

জাতি মানি না বলিলেই জাতি পলায় না । জাতি তত্ত্ব অবগত হইলে ব্রাহ্মণ শূদ্র লইয়া যে আজকাল এক মনোমালিন্য চলিতেছে তাহা আর থাকে না । শূদ্র জানিবেন তাঁহার কর্ম তাঁহাকে শূদ্রত্ব দিয়াছে ব্রাহ্মণ জানিবেন তাঁহার কর্ম তাঁহাকে পুনরায় শূদ্রত্ব দিতে পারে । শূদ্র উৎকৃষ্ট কর্ম করিলেই তাঁহার ব্রাহ্মণত্ব অয়ত্তাধীন ।

ব্রাহ্মণও স্থির জানিবেন তাঁহার কর্ম তাঁহাকে পশুত্বে নিক্ষেপ করিবে । কর্ম নিষ্পন্ন সে ব্রাহ্মণ শূদ্রের খাতির করে না । অদ্যকার ব্রাহ্মণ কল্যকার চণ্ডাল এবং আজি যে শূদ্র কাল সে যোগী ।

কর্মের বিষয়ে আমাদের দেশে একটা ভুল বিশ্বাস আদিয়া উপস্থিত হইয়াছে ; অনেক স্থলে আমরা শিক্ষা পাই যে পাপ কার্য করিলে তাহার बदলে পুণ্য কর্ম করিলে পাপজনিত ফল ক্ষয় হইয়া যায় । অর্থাৎ পাপ

পুণ্যে কাটাকাটি হয়। খ্রীষ্টান এবং মুসলমানদিগের এইরূপ বিশ্বাস তাঁহাদের স্বর্গ এবং নরক পাপ পুণ্যের হিসাব নিকাশের উপর নির্ভর করে। যদি পাপের বাকী পড়ে তবে অনন্ত নরক আর যদি পুণ্যের খাতায় ফাঁজিল হয় তবে অক্ষয় স্বর্গ প্রাপ্তি। ফল দাঁড়াইয়াছে এই যে অনেকেই মনে করেন যে আপাততঃ একটা অসৎ কর্ম্মদ্বারা প্রবৃত্তি চরিতার্থ করা যাক ইহার পরে দান তীর্থভ্রমণ প্রভৃতি কোন এক পুণ্যকর্ম্ম করিলেই হইবে। নিদানে গঙ্গান্নান করিলেই হইবে। বাস্তবিক হইতেছে পাপস্রোত বৃদ্ধি দানাদি কর্ম্ম আর কে করে, পরিণামে সামর্থ্যও থাকে না বিশেষতঃ পাপস্রোতে ডুবিলে আর উঠিতে প্রবৃত্তি হয় না।

পূর্ব্বে কর্ম্ম আলোচনা করিয়া যতযূর দৃষ্টি হয় তাহাতে পাপ পুণ্যে কাটাকাটি হয় না বলিয়াই বোধ হয় কারণ পুণ্যের ছাপ পাপের ছাপকে মুছিয়া দিতে পারে না। উভয়ই ফল দায়ক পদার্থ জমাখরচের শক্তি তাহাদের নাই। উভয়েরই ফলভোগ হইবে। যুধিষ্ঠিরের মিথ্যা কথা হেতু নরক দর্শনের যে বিবরণ আছে তাহা পাপ পুণ্যের কাটাকাটি না হওয়ার একটি উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত।

এ বিষয়ে ঋষিবাক্য এবং নির্দেশ নিম্নলিখিত প্রকার।

গুত্তরাষ্ট্র ঋষি সনৎকুমারকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন দেখুন এই সংসারে অনেক লোক ধর্ম্মানুষ্ঠান আবার অধর্ম্মানুষ্ঠানও করে তাহাদের ধর্ম্ম পাপ দ্বারা বিনষ্ট হয় কি অথবা তাহাদের পাপ ধর্ম্মের দ্বারা নিহত হয়। অথবা ধর্ম্মাধর্ম্ম সমবল হইয়া পরস্পরকে বিনাশ করে কি ?

“ধর্ম্মঃপাপেন প্রতিলুপ্ততে বা

উতাত্তো ধর্ম্ম প্রতি হস্তি পাপং ॥”

সনৎসুজাত এই ভাবে উত্তর করিলেন।

“তস্মিন স্থিতোবাধ্যভয়ং হি নিত্যং

জ্ঞানেন বিদ্বান প্রতিহন্তি সিদ্ধং ।”

যথাত্তথা পুণ্যমুপৈতি দেহী

তথাগতং পাপমুপৈতি সিদ্ধং ॥

“পাপ পুণ্য কেবল জ্ঞানদ্বারা নিহত হইতে পারে অত্থথা নহে । ইহাই সেই পূর্বে কথিত পুরুষকার ।

শ্রীমচ্ছঙ্কর ব্যাখ্যায় বলিতেছেন—

“ক্ষণমাত্মানু সন্ধানং পাপং দহতি কোটীশঃ

অত্থথা পাপবিদ্ধংশো ন ভবেৎ কোটি পুণ্যতঃ ॥

ক্ষণকাল ব্যাপী আত্মানুসন্ধান কোটি কোটি পাপকে দগ্ধ করে আর জ্ঞান না হইলে “কোটি পুণ্যও পাপের বিনাশ হয় না । উভয়েরই ফল ভোগ হইবে ।”

সনৎশুজাত—১ম অ—২২।২৩।২৪

উপরি উক্ত কথার পুনরুত্থাপন করিয়া সনৎকুমারকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—হে ব্রাহ্মণ পাপ কন্ম করিয়া বেদাদি অধ্যয়ন করিলে পাপী নিম্পাপ হয় কি না ? অর্থাৎ গরু মারিয়া জুতা দান করিলে গোবধের পাপ দূর হয় কি না ?

ঋষি উত্তর করিলেন—তাহা করে না ।

“নছন্দাংসি বৃজিনং তারয়ন্তি

মায়্যাবিনং মায়য়া বর্ভমানং ।”

“ছন্দাংস্তেনং প্রজহত্যস্তকালে

নীড়ং শকুন্তাইব জাত পক্ষাঃ ॥”

ঐ ২য়—অ—৩ ।

যেমন পক্ষীশাবক পাখা উঠিলে নীড় পরিত্যাগ করে, সেইরূপ বেদ সকল পাপচারীকে পরিত্যাগ করে—অর্থাৎ কোনও উপকারেই আসে না ।

অতএব পাপকে ধ্বংস করিবার ক্ষমতা পুণ্যের নাই । পাপ না করাই একমাত্র উপায় ।

এতক্ষণে আমরা বুঝিলাম জাতি নিত্য জীবের একমাত্র মুক্তির উপায় এবং সোপান । আসুন আমরা গললগ্ন কৃতবাস হইয়া সাষ্টাঙ্গে দেব-ব্রতের সহিত কৰ্ম্মাশ্রম ও বর্ণাশ্রম ভগবানকে প্রণাম করি । আর জাতি পরিত্যাগের নিমিত্ত তাঁহার সেই বিমোহন বাশরীর তানটি অভ্যাস করিবার চেষ্টা করি ।

“ময়ি সৰ্ব্বানি কৰ্ম্মাণি সংশ্রান্ত অধ্যাত্মচেতসাম্।

নিরাশী নিৰ্ম্মমো ভূত্বা যদ্বশ্ব বিগতজ্বরঃ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভীষ্ম ও যোগ ।

আমরা বার বার বলিয়াছি মোক্ষই হিন্দুদিগের চরম লক্ষ্য । এই লক্ষ্যই পাশ্চাত্য জাতিসমূহকে ও প্রাচ্যগণকে পৃথক করিয়া রাখিয়াছে । পাশ্চাত্যেরা যে প্রাচ্যগণকে চিনিতে পারেন না, তাহার কারণ উভয়ের চরম লক্ষ্যের গুরুতর পার্থক্য ।

প্রাচ্য শিখিয়াছে আত্মবিসৰ্জন ব্যতীত তাহার চরম স্থানে পৌছিবার উপায়ান্তর নাই পাশ্চাত্য প্রচার করিতেছেন আত্ম সংস্থাপন ; প্রাচ্যের আচার ব্যবহার ক্রিয়াকলাপ বিবাহ আহার বিহার সমস্তই সেই চরম লক্ষ্যের সুরে বাঁধা আছে ; সে সুর এত সুন্দর যে পাশ্চাত্যের সুল কর্ণে তাহা আঘাত করে না । কাজেই পাশ্চাত্য দেখে প্রাচ্যের সবই বেশ্বর এবং বেতলা ।

যতদিন এই ভাব থাকিবে ততদিন প্রাচ্যে ও প্রতীচ্যে সঙ্গত হওয়া অসম্ভব । বহুতায় বিশ্বব্যোম ভরিয়া গেলেও মিলের দিকে এক পদও অগ্রসর হইবে না । প্রাচ্য যাহাকে নিষ বলে পাশ্চাত্য তাহাকে অমৃত বলে প্রাচ্য যাহাকে নিষ মনে করে পাশ্চাত্য তাহাকে শর্করা জ্ঞান করে । একদিক গুণহীন পুরুষের জন্ত ব্যস্ত অত্ৰ্যদিক গুণময়ী প্রকৃতির জন্ত বদ্ধ পরিকর এ অবস্থায় বুথা টানাটানিতে ছিড়িয়া যাইবে । যাদের যাহা আছে তাহাদের তাই ভাল । যদি কখন উভয়ের লক্ষ্যের সামঞ্জস্য হয় তবে তখন মিলের কথা উত্থাপন হইতে পারে । যদি প্রাচ্য তাহার অমর ঋষিগণের উপদেশ একবারে অগ্রাহ্য করিতে পারে তাহার কপিল, কৃষ্ণ, বুদ্ধ, চৈতন্য, ব্যাস নারদ প্রভৃতিকে চির বিদায় দিতে পারে এবং জাতিভেদ আচার ব্যবহার ও সংস্কারক বাতুলের প্রলাপ বাক্য বলিয়া মনে করিতে পারে তবে কস্মিন কালে প্রাচ্যে প্রতীচ্যে স্বার্থ নিবন্ধন কর মর্দন হইলেও হইতে পাবে । আর না হয় যদি পাশ্চাত্য তাহার বিরাট অহঙ্কার “কো অস্তি সদৃশ ময়াঃ” তাবকে ত্যাগ করিয়া আৰ্য্য ঋষিগণের পাদ-মূলে বসিয়া নিগুণ আত্মজ্ঞানের সাধনা করিতে শিখে এবং সেইভাবে তাহার আচার ব্যবহারকে নমিত করে তাহা হইলে একদিন আলিঙ্গন হইলেও হইতে পারে । কিন্তু এ ঘটনা মানবের দৃষ্টির অহিভূত ।

যুধিষ্ঠির পিতামহকে জিজ্ঞাসা করিলেন “পুরুষ কিরূপ চরিত্র কি প্রকার আচার কোন বিত্তা এবং কীদৃশ পন্যক্রম সমন্বিত হইলে প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠতম ব্রহ্মধাম প্রাপ্ত হয় ?” ভীষ্ম উত্তর করিলেন—“যিনি মোক্ষধর্ম্মে নিরত লঘাহার ও জিতেন্দ্রিয় তিনিই ঐ ধাম প্রাপ্ত হইবেন ।”

যে সকল উপায় অবলম্বন করিলে মুক্তি পথে অগ্রসর হওয়া যায় তাহাই মোক্ষধর্ম্ম যোগাভ্যাস ব্যতিরেকে মোক্ষমার্গে অধিক দূর যাওয়া অসম্ভব ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরকে তাই যোগাল উপদেশ করিতেছেন । ভীষ্ম

কথিত এই সাধনা এবং যোগশাস্ত্রে উক্ত সাধনা সর্বতোভাবে এক ।
গীতাতে শু ঐ সাধন প্রণালী উপদিষ্ট হইয়াছে ।

আমাদের দেশে যোগ বলিলে যেন একটা অমাহুযিক অসাধ্য
প্রহেলিকাময় বিষয় বলিয়া বোধ হয় । বিলাসিতায় উপযুক্ত গুরু
অভাবে এবং শিক্ষার দোষে যোগ বিষয়ে ভারতবাসীর আর কোন
আস্থা নাই । গুরু শিষ্যের অভাবে এই অমূল্য জ্ঞান রত্ন বিন্ধুতির
অতল জলে এখন নিমজ্জিত যোগাঙ্গ অধিকাংশই নষ্ট হইয়াছে যাহা
অবশিষ্ট আছে যদি তাহার চর্চার উপায় হয় তাহলেও প্রভূত মঙ্গল
সাধিত হইতে পারে ।

যোগ শাস্ত্রে অনাস্থার কারণ কতকগুলি অসত্য বিশ্বাসে আরও
বৰ্দ্ধিত হইয়াছে । সাধারণ বিশ্বাস এই যে যোগাভ্যাস করিতে হইলে
গৃহ পরিত্যাগ করিয়া আশ্রয় স্বজনের স্নেহপাশ কুচিকুচি ভাবে ছিন্ন
করিয়া এবং চিরদিনের মত সংসারে জলাঞ্জলি দিয়া হিমালয়ের অন্ধ
গহ্বরে হরিতকী এবং আমলকী ভক্ষণ করিয়া জীবন কাটাইতে হইবে ।

দ্বিতীয়ত যোগাভ্যাসকারীকে যাবতীয় সাংসারিক ব্যবহার যথা
অর্থোপার্জন জ্ঞানোপার্জন বিবাহ সমাজশাসন প্রভৃতি সর্ব কৰ্ম্ম হইতে
বিরত হইয়া শিরসি আঙুল জটাভার ভগ্নাচ্ছাদিত কলবর, ভাংধুতুরা
পানে আরক্ত নয়ন, পরিহিত কোপীন, ও সার্কি হস্ত পরিমিত লোহ
চিমটা-পানি হইয়া উন্নতের ছায় দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া জীবনতিবাহিত
করিতে হইবে ।

তৃতীয়ত যোগাভ্যাসে শরীরে নানাপ্রকার ব্যাধির উৎপত্তি হয় এবং
প্রায়ই কিছুদিন অভ্যাসের পর অল্প বয়সেই বাপনাকে কাঁদাইয়া চির-
নিদ্রায় শয়ন করিতে হয় । উপরি উক্ত কোন আশঙ্কার মূলেই সত্য
নাই সমস্তই বৃথানিন্দাপূর্ণ প্রবাদ মাত্র । যোগ শাস্ত্রের কোন গ্রন্থেই

গৃহ পরিত্যাগের ব্যবস্থা নাই। আত্মীয় স্বজন কাঁদাইয়া পলায়নের কথাও দেখা যায় না। বিশেষ উপদেশের জন্ত গুরুর নিকট আশ্রমবাসের ব্যবস্থা আছে। সেত অতি উত্তম ব্যবস্থা নচেৎ শিক্ষা কি করিয়া হইবে। আজকাল ত বিদ্যালয়ই ছাত্রাবাসের পূর্ণ উদ্যোগ চলিতেছে তদে আশ্রম বাসের উপর খড়াহস্ত কেন। অভ্যাসেব সময় যাহাতে সারা মনটি উপদেশের দিকে ধাবিত থাকে তাহার ব্যবস্থা কথিতে হয় নচেৎ সিদ্ধি হয় না।

আজ নাচ কাল যাত্রা পরন্তু থিয়েটার তৎপরদিন বায়োস্কোপ তারপর টেবল ঘোবদোড় ইত্যাদি কার্যো কাঁচা মনটিকে লাগাইলে কি শিক্ষা হয় ? সুতরাং প্রলোভন হইতে কিঞ্চিৎ দূরে থাকাই ভাল নহে কি ?

আশ্রম বলিলেই অনেকে চমকাইয়া উঠেন যেন যমদ্বার। দেশের কোন অজ্ঞাত কোনে জঙ্গল পূর্ণ স্থান সিংহ বাঘ ভল্লুক প্রভৃতি স্থাপদ লঙ্কল, দিনমানে ও টানিয়া লইয়া যায় রজনীতে বহুবিধ বিষধর সর্পগণের ফোঁস ফোঁস রব পূর্ণ শতছিদ্র যুক্ত বর্ষার জল আট কায়না গ্রীষ্মে রোদ্ধ বাধা পায়না এরূপ ভাবের মার্জনাহীন ক্ষুদ্র মৃন্ময় কুটীর মাত্র। যদি এই আশ্রমের সংজ্ঞা হয় তবে যথার্থই বিভীষিকার কারণ বটে কিন্তু বাস্তবিক কি তাই। হরিদ্বারে কেদারনাথে অমর নাথে কুরুক্ষেত্রে কুসিতে এবং অন্তান্ত বহুস্থানে এখনও বহু আশ্রম বিদ্যমান আছে একবার দেখিলেই ত চক্ষু কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন হয়। তথায় কোন পদার্থের অভাব নাই। কি শাস্তিপূর্ণ স্থান সমূহ একবার দেখিলে আর কিরিতে ইচ্ছা করে কি ? অনন্তের দিকে যেন প্রাণকে আপনিই টানিয়া লয়।

বাহ্যত কি রমনীয় কি পরিষ্কার লাট ভবনও লজ্জা পায়। ভক্ষ্য ভোজ্যের ও কোন অভাব নাই অধিক স্থলেই বদান্ত ভক্তগণের মুক্ত

হস্ততায় আশ্রমবাসী দিগকে সঞ্চয়ের জন্ত বিব্রত হইতে হয় না। তবে চা কফি সোডা লেমলেড্‌ আয়না ব্রস আতর এসেন্স টেবিল চেয়ার এ সকল দ্বন্দ্ব তথায় নাই।

আহারাদির ব্যবস্থা যোগ শাস্ত্রে যথেষ্ট আছে হরিতকীর ভয় নাই তবে যা তা আহারটা বারণ আছে আহার তত্ত্বে এ বিবয়ের বিচার করা যাইবে।

মোট কথায় বলিলেইত হয় সংসার কি ত্যাগ হয় বাড়ী হইতে বনে যাংলেই কি গৃহ ত্যাগ হয়। বনেও ত একটা কুটীব চাই স্নান দুঃখ ভোগ আছেই উদরের চেষ্টা কোথায় যাইবে? তবে গৃহত্যাগ কই হইল।

যোগী বলিলেই সাধারণের ধারণা একবারে শ্রীবুদ্ধ না হয় শ্রীচৈতন্য নারদ না হয় শুকদেব। ইহার সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন স্তবরাং তোমাকে আমাকে ও তাই করিতে হইবে তাঁহার। যে জগদগুরু তাঁহার সঙ্গে কি তোমায় আমায় তুলনা হবে। তাঁহার। ঘরে থাকিলেন কি জঙ্গলে থাকিলেন কি কোথায় থাকিলেন তাহা দেখিবার আবশ্যক নাই। যখন তাঁহাদের অবস্থা প্রাপ্ত হইবে তখন গৃহই তোমাকে ত্যাগ করিয়া পলাইবে।

অজ্ঞানসে ব্যাধি হয়না বরং অত্যাংকট ব্যাধিও আরোগ্য হয়। আমরা ক্রমশ তাহার বিবরণ দিতেছি।

যোগ বলিলেই কাষ্ঠাপ্রায় হইবার কোন কারণ নাই। শাস্ত্রীয় বিদ্যা চিকিৎসা বিদ্যা রাসায়নিক বিদ্যা যেমন বিজ্ঞানের উপর নির্ভিত যোগ বিদ্যাও তদ্রূপ। যোগে কিছুমাত্র অবৈজ্ঞানিক নাই, তবে সকলেই ইহার একভাবে অধিকারী নহেন। সাধারণ বিদ্যাতে ও ত তাহাই একবারে এম এ পরীক্ষার অধিকারী কেহ হয় কি?

যোগবিদ্যা এতই গভীর এতই বিস্তৃত যে কত কত যুগ অতীত হইবে তবে অভ্যাস হইবে। এখানে যথার্থই বিশ্ববিদ্যা কেবল নামে বিশ্ববিদ্যা নহে বিশ্ববিদ্যা কত বিস্তৃত তাহার একবার চিন্তা করুন।

আমরা পূর্বে পাইয়াছি মনুষ্যকে প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করা যায় প্রথম এই জড় শরীর বাহ্যতে বাহ্যেন্দ্রিয়গণ অবস্থিত। দ্বিতীয় মন বা চিন্তা অন্তঃকরণ সমূহ বাহ্যতে লিপ্ত। এই দুইটি সম্বল লইয়া আমাদের সেই পূর্ব কথিত পরমধামে বাইতে হইবে। সে কোথায় এবং কেমন স্থান একবার ভাবুন, সেখানে পিতামাতা পুত্র ভাই বন্ধু কেহই সহায়তা করিবার নাই বিষয় বৈভব ধনজন কাহারও তথায় প্রবেশাধিকার নাই চক্রে সূর্য্য গ্রহ তারার আলোক সেখানে পৌছায় না রঙই কঠিন ঠাই।

এই শরীর এবং মনকে যে ভাবে শিক্ষা দিলে সেই স্থানে যাওয়ার পথ সুগম হয় সেই শিক্ষার নামই যোগ। যোগ লক্ষ্য নহে উপায় মাত্র।

পৃথিবীতে কোন দুইটি ব্যক্তির এক প্রকারের মন এবং শরীরের অবস্থা পাওয়া যায় না ইহা প্রত্যক্ষ। শ্রীযুক্ত রামমূর্তিকে দেখিয়াছেন ত তাঁহার বক্ষের উপর একটা হাতী অবলীলাক্রমে দাঁড়াইয়া থাকে—সেটা শোলার হাতী নয় রক্তমাংস অস্থিমুক্ত জীবন্ত ঐরাবত বংশধর; বিলাতী বীর স্রাণ্ডোকে দেখিয়াছেন ত তিনিও রামমূর্তির দাদা। শরীর ত আমাদের ও আছে তবে সন্ধ্যার সময় ভুক্ত সাগুদানা প্রাতঃকালে ও অবিকৃত ভাবে কণ্ঠে আসিয়া পরিচয় দেয় কেন ?

পাঞ্জাবে মহারাজ রণজিৎ সিংহের সমকালীন হরিদাস সাধুর বৃত্তান্ত শুনিয়াছেন ত। তিনি খাস প্রখাস বন্ধ করিয়া ছয় মাস কাল হুগুর্ভে থাকিতে পারিতেন কাশীতে ত্রৈলোক্য স্বামীর কথা শুনিয়াছেন ত বল্লদিনের কথা তিনি সমস্তদিন শুনে ডুবিয়া থাকিতেন। খাস প্রখাস ত

আমরাও গ্রহণ এবং ত্যাগ করি তবে এক মিনিটের উপর দেড় মিনিট হইলেই চক্ষু স্থির হয় কেন ?

এ সকল ঘটনা বিবেচনা করিলে প্রমাণ হয় না কি যে শরীর উন্নতিসাধা এবং সে উন্নতি অসীম । শরীর এবং মানসিক শক্তি যাহার পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে তাহার একটি সামান্য পরীক্ষোত্তরান কি অনৈ-সর্গিক ?

মনের এই প্রকার আকাশ পাতাল পার্থক্য মানবগণের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় ! জগতের ইতিহাসে বিশেষ হিন্দু ইহিহুতে মানসিক উৎকর্ষ এবং অপকর্ষের বৃত্তান্ত প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় ।

সাধারণ মানবের মনের অবস্থা জায় একরূপ যদি আমরা প্রতিবেশীর বৃক্ষের ছায়া আমার গোশালার উপরে পতিত হয় মন তৎক্ষণাৎ অগ্নি-সংযুক্ত পেট্রলিয়াম তৈলের তায় ক্ষিপ্তবিক্ষিপ্ত হইয়া উঠিল প্রতিবেশীর মুগ্ধপাত না হইলে আর দারুণ মানসিক সমস্যার নিবৃত্তি নাই ।

ধররের কাগজে দেখিলাম পালিতসাহেব ঘোষ মহাশয় এবং অনেকে লক্ষ লক্ষ মুদ্রা দান করিয়াছেন ; “আমাকে কেন কিছু অংশ দিলেন না” এই অকারণে চিন্তের ক্ষোভের আর সীমা নাই আগার নিদ্রা পরিভাগ হইল । এত টাকা জলের তায় বাহির হইয়া গেল অথচ এক কপর্দকও হাত লাগিল না হা হতোষ্মি দধোন্নি ইত্যাদি । সচরাচর মানবচিত্র এই ভাবের ।

উপাখ্যানটি অনেকদিনের পুরাতন বটে ; কিন্তু তাহা হইলেও তাহার ভাষ্যরতা হীনপ্রত হয় নাই, যতই শুনা যায় ততই তাহাতে নূতনত্ব দেখিতে পাওয়া যায় ।

যে সময়ে কুরুপাণ্ডবেরা হস্তিনাপুরে গুরু দ্রোণাচার্য্যের নিকট অশেষ শত্রুবিজ্ঞা শিক্ষা করিতেছিলেন সেইকালে দ্রোণের অস্ত্রপাণ্ডিষে যুধি

হইয়া একলব্য নামে এক নিষাদ বালক শিক্ষার্থী হইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন । একলব্য জাতিতে নিষাদত্ব হেতু দ্রোণ কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইলেন । বালক একলব্য গুরুর “শিরসা পাদৌগ্ৰহ” বনে গমন করিলেন এবং এক “মহীময়” দ্রোণ মূর্তি স্থাপিয়া তাহাতে গুরুবৃদ্ধি নিহিত করিয়া পবন শ্রদ্ধার সহিত যোগযুক্ত চিত্তে অস্ত্রাভ্যাস আরম্ভ করিলেন ।

কিছুকাল পরে একদা সেই বনে কুরুগণ মৃগয়া করিতে উপস্থিত তাঁহাদের মধ্যে একটা কুকুব ছিল, সে জঙ্গলে ঘুরিতে ঘুরিতে “কুরুমল দক্ষাঙ্গ কৃষ্ণাজিন জটাদর” একলব্যকে দেখিয়া ভেক ভেক আরম্ভ করিল । একলব্য তৎক্ষণাৎ অমাত্য হস্তলাঘবেব সহিত সপ্তশর কুকুরের বারদিত মুখে মোচন করিলেন । কুকুব আহত হইল না অথচ তাহার খেঁটে খেঁটে কবিরাব শক্তি রহিল না । একরূপ সন্ধান জানা থাকিলে অনেক বাজালীনের মুখে শরক্ষেপ কবিয়া ছনয়ের ছালা ও বিবক্তি হইতে নিষ্কৃতি পাইবেন ।

সেইভাবে সারমেয় প্রভৃদের নিকট উপস্থিত কুরুপাণ্ডবেরা অজ্ঞাত বনুর্দ্ধির লঘুহস্ততা দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন । অবেষণ তৎপর হইয়া একলব্যকে তদবস্থ পাইয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর দিলেন “দ্রোণশিষ্যঃ চ মাং বিতু” আমি দ্রোণের শিষ্য ।

অর্জুন শিবিরে আসিয়া দ্রোণকে বলিলেন আপনি যে বলেন আমার অপেক্ষা বিশিষ্ট শিষ্য আপনার নাই, একলব্য আপনার শিষ্য এবং আমার অপেক্ষা সে বিদ্যায় অনেক উন্নত ।

অর্জুনকে সঙ্গে করিয়া দ্রোণ একলব্যের উদ্দেশ্যে চলিলেন । তাঁহাকে আশিতে দেখিয়া একলব্য অভিগমন পূর্বক “জগাম শিরসা মহীঃ” ভূলম্ব মস্তক হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । দ্রোণ একলব্যের কাছে তৎ-শিষ্য শুনিয়া বলিলেন “বদি আমার শিষ্য তুমি তবে গুরু দক্ষিণা দাও ।”

একলব্যের আশ্রয় আনন্দ ধরে না। গুরু শ্রুতং আসিয়া দক্ষিণ চাহিতেছেন, হৃষ্টান্তঃকরণে বলিলেন আজ্ঞা করণ কি দক্ষিণা দিব; গুরু যাচ্ছা করিলেন “অঙ্গুষ্ঠো দক্ষিণো দীর্ঘতাং” দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দাও। কি হৃদয়বিদারক প্রার্থনা, ধনুর্দ্ধরের বৃদ্ধাঙ্গুলি দেওয়া আর গগনবিহারী পক্ষীর পক্ষচ্ছেদ করা একই ভাবের। যে ধনুর্কেদ শিকার জন্ত একলব্য এত সাধনা করিয়াছেন তাঁহার সেই বহু শ্রমার্জিত সিদ্ধি আজ চিরজীবনের মত তাঁহা হইতে অপসৃত হইতেছে। এ কি সহ্য করা যায়?

কিন্তু বীর একলব্য কি করিলেন, দেবগণও আসিয়া দেখুন——

“তথৈব হৃষ্টবদন স্তুতৈবাদীন মনসঃ।

হিত্বাবিচার্য্য তং প্রাদদৎ দ্রোণায় অঙ্গুষ্ঠমাশ্রয়নঃ॥”

সেই প্রফুল্লবদনে, সেই হাসিমুখে, অদীনমনস হইয়া বিনাবাক্যব্যয়ে (ভীষ্মের হ্রাস) অঙ্গুষ্ঠ কাটিয়া তাঁহাকে প্রদান করিলেন।

ধনু একলব্য, ধনু তোমার গুরুপ্ৰীতি, ধনু তোমার একাগ্রতা! তোমার পদধূলি বক্ষে পতিত হউক।

এই উপখ্যানের পরেই অর্জুনের একাগ্রতার একটি ঘটনা মহাভারতে বিবৃত আছে।

কুরুপাণ্ডবেরা অন্ত্রবিদ্ধা শিক্ষা করিয়াছেন, কাহার কি রকম শিক্ষা হইল তাহার পরীক্ষা হইবে। দ্রোণ এক উচ্চ বৃক্ষের উপরে একটি কৃত্রিম ভাষপক্ষী (ক্ষুদ্র পক্ষীবিশেষ) লক্ষ্য স্বরূপ স্থাপন করাইলেন। এই ভাষপক্ষীর ক্ষুদ্র মন্তকটি শর দ্বারা কাটিয়া পাড়িতে হইবে।

বহুদর্শকবৃন্দ সমাগত। দ্রোণ যুধিষ্ঠিরকে জ্যেষ্ঠত্বহেতু আজ্ঞা করিলেন তুমিই প্রথমে চেষ্টা কর। যুধিষ্ঠির ধনুস্থানি হইয়া দাঁড়াইলেন দ্রোণ জিজ্ঞাসা করিলেন কি দেখিতেছ তিনি উত্তর করিলেন সভাস্থ সকলকে

দেখিতেছি, ভাই সকলকে দেখিতেছি, আপনাকে দেখিতেছি, পক্ষীটাও পর্যায় ক্রমে দেখিতেছি, গুরু বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “ধনুক বাধ এ কর্ম তোমার নয়।”

এইভাবে অগ্র সকলকেও পরীক্ষা করিলেন এবং সকলেই অসন্তোষ-কর উত্তর দিলেন। শেষে অর্জুনের পালা পড়িল। পার্থ চক্রীকৃত চাপ হইয়া পক্ষীতে আবদ্ধদৃষ্টি সন্মুখর আজ্ঞা প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

গুরু পূর্ববৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, কি দেখিতেছ, অর্জুন বলিলেন পক্ষী দেখিতেছি,—পুনরায় গুরু বলিলেন পক্ষীকে কিরূপ দেখিতেছ, সব্যসাচী বলিলেন “শিরঃ পশ্যামি ভাষন্ত ন পাত্রং” কেবল মস্তকটি দেখিতেছি, পক্ষীব গাত্র দেখিতেছি না। দৃষ্টাচিন্তে আজ্ঞা হইল “মুঞ্চস্ব” শব্দ সন্ধান কর, অবিলম্বে পক্ষীমস্তক ভূপতিত হইল। এত একাগ্রতা ন থাকিলে কি গীতা স্তনিবার উপযুক্ত হওয়া যায়।

অতি মন্দ চিন্তাও সাধনায় কি উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয় তাহার এক অলস্ত দৃষ্টান্ত মহর্ষি বাল্মীকি।

সকলেই জানেন বাল্মীকির প্রথম বয়সেব্য ব্যবসায় ছিল নরহত্যা চিন্তের কি অবনত অবস্থা হইলে নরহত্যা জীবিকারূপে স্বীকৃত হয়, একবার চিন্তা করুন।

নরায়ণ রত্নাকরের একদিন ভাগ্যক্রমে দেবর্ষি নারদের সহিত সাক্ষাৎ হয়। নারদকে হত্যা করিতে সে উদ্যত হওয়ায় ঋষিবর বলিলেন, তুমি যে এই মহাপাতক আচরণ করিতেছ, ইহার ফলভাগী আর কেহ আছে কি? গৃহে যাইয়া তোমার পরিবারবর্গকে জিজ্ঞাসা করিয়া আইস, তোমার পাপের ভাগ তাহারা কেহ লইবে কিনা।

রত্নাকর নারদকে লতাগুল্মে বন্ধন করিয়া গৃহে দৌড়াইল এবং তথায় প্রণয় করায় উত্তর পাইল কেহই তাহার পাপের ভাগ লইবে না। সে

দেখিল বাহবা বাহাদের জ্ঞাত এত পাপ করিতেছি, তাহারা আমার কেহ নয়। কেবল “খাবার গুরু” বলা বাহুল্য, আমাদেরও এই দশা। তখন সে নারদের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া উৎকট তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইল। এত উগ্রতপ যে অচিরে তাহার দেহ বন্যীকে আবৃত হইয়া গেল তাহাতেও তাহার ভ্রক্ষেপ নাই। তাহার সমাধিকালে সিদ্ধি আনিল তিনি ব্রহ্মর্ষি বান্মীকি হইলেন।

কথিত আছে একদিন ত্র্যসাভীরে আশ্রমে উপবিষ্ট আছেন এমন সময় এক ব্যাধ তথায় একটা কামমোহিত ক্রৌঞ্চ পাখীকে বিনাশ করিল, ঝুঝির কোমল প্রাণে তাহা সহ হইল না তিনি ব্যথিত হইয়া ব্যাধকে ভৎসনা করিলেন।

“না নিবাদ প্রতিষ্ঠাং ত্রমগমঃ শাস্বতীঃ সমাঃ।

যং ক্রৌঞ্চমিথনাদেক মবধীঃ কামমোহিতং ॥

এই শ্লোকের প্রতি অক্ষরে এখন সেই অনুভূত বেদনা অনুভব হয়।

আদিকাণ্ড—২য় স্বর্গ—১৫।

কি অপূৰ্ব চিত্ত পরিণাম। যার পূর্বে মুমূর্ষু নরের আৰ্ত্তনাদে কিছু মাত্র চাক্ষুশ উপস্থিত হয় নাই, আজ একটা সামান্য পাখী হত্যা দেখিয়া হৃদয় কি উদ্বেলিত। ভগতে সবই সম্ভব। রক্তাকরের অবস্থা দেখিয়া আমাদেরও আশা হয়, একদিন উদ্ধার হইলেও হইতে পারে।

যে কঁাদিতে জানে না, সে কখন কঁাদাইতে পারে না। বান্মীকি কঁাদিয়াছিলেন তিনি যেমন অমৃতময়ী লিপিতে ভারতকে কঁাদাইয়াছেন এমন আর কেহ পারেন নাই। কৃত্তিবাস তাহারই পদানুসরণ করিয়া বঙ্গে অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন।

উপর্যুক্ত ঘটনাবলি বিবেচনা করিলে শরীর এবং মন যে পরিণামশীল তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই, চিন্তের উন্নতি বলিলে কি জ্ঞান হয়

অগ্রে তাহার স্থির করা যাক্, পরে তাহার সাধনোপায় বিবেচিত হইবে ।

চিত্তের স্বভাব চাক্ষুশ্য কোন এক নির্দিষ্ট বিষয়ে সে অধীক্ষণ লিপ্ত থাকিতে পারে না । সে নিরন্তর বহির্শূন্য, বিষয়ের প্রতি অনুক্ষণ ধাবিত । বিষয় অর্থে আত্মা ভিন্ন সমুদয় পদার্থ বা ভাব । যখন চিত্ত সকল বিষয়কে পৰিত্যাগ করিয়া নিস্তরঙ্গ হইবে তখন তাহার চরম উন্নতি । সে অবস্থায় চিত্তের যে কারণ, দ্রষ্টা বা পুরুষ বা আত্মার স্বরূপ অবস্থান হয় । আত্মা বিষয়ব্যাধি গ্রস্ত হইলেই তাহাতে মিথ্যা জ্ঞান আসিয়া উপস্থিত হয়, এই মিথ্যাজ্ঞান বা চিত্তমল পরিষ্কার করিতে পারিলেই পুনরায় যে পুরুষ সেই পুরুষ হয় ।

সাধারণতঃ আবর্জনার গাঢ়তা অনুসারে চিত্ত পাঁচ প্রকারের হয় । যথা—

ক্ষিপ্ত মূঢ় বিক্ষিপ্ত একাগ্র এবং নীরুদ্ধ । ইহাদের মধ্যে ক্ষিপ্ত এবং মূঢ় চিত্ত অতি নিম্নদেব । ক্ষিপ্ত চিত্তে অশৈথল্য এত অধিক তাহাতে আপাততঃ বাহ্য বিষয় ব্যতীত চিন্তার শক্তি থাকে না ।

মূঢ় ভূমিক চিত্ত কোন এক ইন্দ্রিয় বিষয় লইয়া এত ব্যস্ত যে চিন্তার প্রবৃত্তিই হয় না । ক্ষিপ্ত অপেক্ষা কিছু ভাল ।

বিক্ষিপ্ত অর্থে বিগত ক্ষিপ্তভাব । যে চিত্ত সময়ে সময়ে চঞ্চল এবং সময়ে সময়ে স্থির হয় তাহাই বিক্ষিপ্তচিত্ত । বিক্ষিপ্ত চিত্ত সমাধির অনুকূল তবে তাহাতে সমাধি বহুকাল স্থায়ী হয় না ।

এক'গ্র চিত্তে স্থৈর্য্যের প্রাবল্য থাকে এক বিষয়ে বহুক্ষণ লিপ্ত থাকা যায় স্তবরাং অবাস্তর প্রত্যয় বা বৃত্তিসমূহ সেই সময়ের নিমিত্ত তিরোহিত থাকে ; সাধনাতে একাগ্রভূমি ফলপ্রদ ।

নিরুদ্ধ চিত্তের কথা বলিবার আবশ্যক নাই যখন সকল চিত্তমল দূরীভূত হয় তখন এই অবস্থা হয় ।

চিন্তকে নিরোধ করিতে পারিলেই যোগ হয় যখন চিন্তে অশ্রু কোন বৃত্তি থাকিবে না তখনই নিরোধ অবস্থা হয় ।

“যোগস্থিতবৃত্তি নিরোধঃ” । সমাধি পাদ ১১২

কিন্তু কি উপায়ে চিন্তের নিরোধ হয় ?

“অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ ।”

ঐ ১১২

অভ্যাস এবং বৈরাগ্যের দ্বারা চিন্ত নিরোধ হয় ।

চিন্তের স্থৈর্য্য সম্পাদনের যে চেষ্টা যত্ন বা অনুষ্ঠান তাহাৰ নাম অভ্যাস । এই অভ্যাস দীর্ঘকাল এবং নিরন্তর শ্রদ্ধার সহিত আসেবিত হইল দৃঢ় ভূমি হয় অর্থাৎ পাকা হয় ।

স্ত্রীঅন্ন পান ইত্যাদি দৃষ্ট বিষয়ে এবং স্রুগাদি অনুশ্রবিক বিষয়ে অনিত্য-বোধে যে অবহেলা তাহাই বৈরাগ্য ।

এই কার্যই সমর্থন ভগবান গৌতম করিতেছেন এবং অর্জুন মনের দুর্নিগ্হাত বিষয়ে জ্ঞাপন করাইলে তিনি বলিতেছেন—

“অসংশয়ং মহাবাহো মনো ভর্নিগ্রহং চলং

অভ্যাসেন তু ক্ষৌস্তেয় বৈরাগ্যেন চ গৃহ্যতে ।”

চঞ্চল মনকে নিগ্হীত করা বড়ই কঠিন তাহাতে সন্দেহ নাই তবে অভ্যাসে এবং বৈরাগ্যে সে নিগ্হীত (বশবর্তী) হয় ।

চিন্তকে স্থির করিতে হইলে তাহার প্রতিযোগী বা অন্তরায় সকলকে ধ্বংস করিতে হয় । স্থৈর্য্যের কতকগুলি অন্তরায় বা ব্যাঘাতক আছে । যথা—“ব্যাধিস্ত্যান সংশয় প্রমাদালস্তাবিরতি ভ্রান্তির্দর্শন।

লব্ধাভূমিকত্বানবস্থিতত্বানি চিন্তাবিক্ষেপান্তে অন্তরায়ঃ ॥” ঐ ১১৩০ ।

ব্যাধি=ধাতুরসের বাতপিত্তকফাদির বৈষম্য ; আমাদের যথেষ্ট জ্ঞান আছে ।

জ্ঞান = চিন্তের অকর্ম্মত্বতা যেমন কর্তব্যজ্ঞান থাকিলেও সেই কর্তব্য কর্ম্মানুষ্ঠানে অনিচ্ছা ।

সংশয় = শ্রাদ্দিদং এবং নৈবং শ্রাদ্দিদং এই কিনা ইহা মনের দুর্ব্বল-
তার ক্ষেণ সংশয়যুক্ত ব্যক্তিদ্বারা কোন কর্ম্ম সুসিদ্ধ হয় না ।

প্রমাদ = সমাধির সাধন সকলের ভাবনা না করা । সমাধির অনুকূল
চিন্তাকে পরিত্যাগ করিয়া তদ্বিপরীত বিষয়ানুবন্ধি চিন্তাতে
আদর করা ।

আলস্ত্র = শরীরের এবং মনের গুরুত্ববশতঃ কর্ম্মের অপ্রবৃত্তি ।

অবিরতি = বিষয় ভোগের ভূষণ ।

ভ্রাস্তি দর্শন = মিথ্যাতে সত্যজ্ঞান ।

অলঙ্কৃতমিকত্ব = ইঙ্গিত ফললাভে বিলম্বহেতু চিন্তের পশ্চাৎপদতা ।

অনবহিতত্ব = প্রাপ্ত হইয়া রক্ষা করিবার যে না চেষ্টা বা আগ্রতিষ্ঠা ।

এই গুলির নাম যোগ প্রতিপক্ষ যোগমল বা যোগান্তরায় । এ সকল
ধাকিতে স্বেচ্ছ্যের সম্ভবনা নাই । এই অন্তরায় সমূহ যে কেবল সমাধির
প্রতিষেধক তাহা নহে সকল কর্ম্মের প্রতিযোগী । বর্তমান বাঙ্গালিজাতিতে
ইহাদের পূর্ণপ্রভাব দৃষ্ট হয় ।

এই অন্তরায় গুলির উৎপাঠনের উপায় কি ?

“তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাভ্যাসঃ” । ঐ ১।৩২। উহাদের প্রতিষেধের
উপায় একতত্ত্বাভ্যাস । একতত্ত্ব অর্থে কি ? বাচস্পতি মিশ্র বলেন ঈশ্বর
জ্ঞানভিক্ষু বলেন কোন একতত্ত্ব ভোজরাজ বলেন অভিমততত্ত্ব ।

গামরা বলি ঈশ্বর তত্ত্বই সর্বোৎকৃষ্ট । শাস্ত্রে অর্থাৎ যোগ শাস্ত্রে
কতকাল চিন্তের পরিষ্কার-প্রণালী কথিত আছে । সে গুলিকে হঠাৎ
হৃদয়ঙ্গম বা হুরুহ ব্যাপার পৃথক ভাবে শাস্ত্রাধ্যয়ন না থাকিলে বুঝা
যায় না—তাহাতিসংক্ষেপে কয়েকটি প্রণালীর উল্লেখ করিতেছি ।

চিত্তস্থৈর্য্য অনেক অভ্যাসের ফল । প্রথমে চিত্তপ্রসাদ অভ্যাস করিতে হয় । সর্বদাই প্রসন্ন মনে থাকিব ইহা অভ্যাস করিতে হয় ।

“মৈত্রী করুণামুদিতোপেক্ষাণাং সুখ দুঃখ পুণ্যাপুণ্য

বিষয়াণাং ভাবনাতশ্চিত্ত প্রসাদনং ॥ ঐ ১৩৩ ।

সুখী দুঃখী পুণ্যবান ও অপুণ্যবান প্রাণীতে যথাক্রমে মৈত্রী করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা ভাবনা করিলে চিত্তপ্রসন্ন হয় ।

প্রতিবেশীর সুখ দেখিলে সাধারণ লোকের ঈর্ষা হয় মুখে হয়ত প্রতিবেশীকে অনেক অভিনন্দন করিলান কিন্তু ভিতরটা জ্বলিয়া বাই তেছে । শত্রুর সুখের ত কথাই নাই সে ত মৃত্যুবৎ । শত্রুর দুঃখ দেখিলে পৈশাচিক হর্ষ বা আনন্দ উপস্থিত হয় । বাহারা শত্রু নয় তাহাদের দুঃখ দেখিলে একবার আহা বলা ব্যতীত আর বিশেষ কিছু হয় না । এ সকল অবস্থায় চিত্তপ্রসাদ হয় না তাই মৈত্রী এবং করুণা ভাব অভ্যাস করিলে চিত্তপ্রসন্ন হয় । বিপক্ষদলে পুণ্যকর্ম্মকারী ব্যক্তিতে অসুখ আসিয়া উপস্থিত হয় সেস্থলে মুদিত বা আনন্দ প্রকাশ করা শিথিতে হয় । পরের দোষে উপেক্ষাবান হওয়া উচিত, যে দোষ আমি বা আমার কেহ করিলে গ্রাহ্য করি না সে দোষ অন্ত্রে করিলে তাহার উপর খড়াহস্ত হই । উপরি উক্ত চারটি ভাব অভ্যাস করিলে চিত্ত প্রসন্ন হয় নাকি ?

“প্রচ্ছদন বিধারণভ্যাং বা প্রাণস্ত ।” ঐ ১৩৪ ।

প্রাণবায়ুর যত্নবশেষের সাহিত পুরণে ওরোচনে চিত্তস্থৈর্য্য হয় । ইহা প্রাণায়াম পরে ইহার বিষয় কিছু বলা যাইবে ।

“বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরূপরা মনসঃ স্থিতি নিবন্ধনৌ ।” ঐ ১

বিষয়বতী প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইলেও মনসঃ স্থিতি হয় ।

বিষয়বতী প্রবৃত্তি অর্থাৎ শব্দস্পর্শাদি সূক্ষ্মবৃত্তি । প্রবৃত্তি অর্থে প্রকৃষ্ট-

বৃত্তি বা জ্ঞান । শাস্ত্রে এবং গুরুমুখে অনেক উপদেশ পাওয়া যায় কিন্তু সে উপদেশ স্কল অমুভূত হইতে কত বিলম্ব হইবে তাহার স্থির নাই এক্ষণ অবস্থায় উপদেশ বাক্যে সংশয় বা অনাস্থা উপস্থিত হয় । কিন্তু উপদেশ মত কোন এক বিষয় নিজের ইন্দ্রিয় গোচর হইলে তখন উপদেশ বাক্যে আস্থা উপস্থিত হয় ! যেমন প্রথম রসায়ণ বা পদার্থ বিদ্যা অভ্যাসের সময় পরিভাষা মুখস্থ করিতে প্রাণান্ত হয় এবং ক্রমশঃ রসায়ন বিদ্যাতেই এক বিরক্তি আসিয়া উপস্থিত হয় কিন্তু যখন ছাট একটি পদার্থসংযোগ প্রত্যক্ষ হয় তখন বিদ্যাব উপর শ্রদ্ধা জন্মায় ।

গান বাজনা শিক্ষায় বেশ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় । সরগম সাধিতে এবং স্তম্ভপাঠ অভ্যাস করিতে শিক্ষার্থীকে পাড়ার সকলেই বাঁটাইন্তু করেন । অতঃপর ‘কছু অভ্যাসের পর যখন একটি গৎ কি একটি রাগিনী আয়ত্ত হয় তখন অগ্রসর হইবার ইচ্ছা এবং নিজের শক্তির উপর বিশ্বাস উৎপন্ন হইয়া চিত্তেও পূর্ণ নিরাক্তিভাব তিরোহিত হয় । ইহাঃ বিষয়বতী প্রবৃত্তি ।

“বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী ।” ঐ ১।৩৬

বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তিও চিত্তেব স্থিতি সাধক হয় ।

সাদৃশ্যবাদের প্রবলতাহেতু চিত্তে এক প্রকাশশীলতা উপস্থিত হয় । ইহা হলাদকর এবং জ্ঞানালোকের আধিক্য হেতু জ্যোতিষ্মতী । ইহা হইতে অগ্নিতা প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা উচ্চ অঙ্গের ধ্যান ।

“বীতরাগ বিষয়ং বা চিত্তং ।” ঐ ১।৩৭

বীতরাগ চিত্ত ধারণা করিলেও চিত্তবৈধর্য হয় । যে সকল মহাপুরুষ বীতরাগ বিষয়াসক্তি শূন্য তাঁহাদের স্থির চিত্তকে ধ্যান করিলে ধ্যান-কর্তার চিত্ত স্থির হয় । এ ভাব সহজেই বুঝা যায় । শ্রীবুদ্ধ বা শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস মূর্ত্তির চিত্তা করিলে চিত্ত শান্ত হয় । অনবরত তাঁহাদের ত্যাগময়

বিগ্রহ চিত্তে ধারণা করিতে করিতে আমাদের চিত্তেও শান্তির ধারা আসিয়া উপস্থিত হয় ইহা প্রত্যক্ষ ।

“স্বপ্ননিদ্রা জ্ঞানালম্বনঃ ।” ঐ ১৩৮

স্বপ্নজ্ঞান বা নিদ্রাজ্ঞানকে আলম্বন করিলে চাক্ষুশ্য দূর হয় ।

স্বপ্নে এবং নিদ্রাবস্থায় বাহ্যক্রিয়া অপস্থত হয় এক জাড়াভাব আসিয়া উপস্থিত হয় চিত্তে সেই পৰিমাণে মানসিক ভাব সমস্ত প্রত্যক্ষ-বৎ প্রতীয়মান হয় এই অবস্থায় ধ্যান প্রয়োগ করিলে চিত্ত চাক্ষুশ্য বিরলতা প্রাপ্ত হয় । যখন নিদ্রা হইতেছে না তখন নিদ্রিত ব্যক্তির চিন্তায় নিদ্রা আসে । ফলকথা স্থিরত্বযুক্ত পদার্থের ধ্যান স্বৈর্য্য উপস্থিত করে । যথা নীল আকাশের বা প্রশান্ত সমুদ্রের চিন্তায় চিত্ত অনেক স্থির হয় । অতিমহৎ বা অতি ক্ষুদ্রের ধ্যানে চিত্ত চাক্ষুশ্য দূর হয় ।

শয়নগৃহে দেবমূর্তি রাখা অতি প্রশস্ত, মূর্তি দেখিতে দেখিতে মূর্তির প্রকৃতি চিত্তে প্রবেশ করে । আজকাল অনেক সাহেবে একথা স্বীকার করেন । অতএব সাহেব শিয়েরা এ বিষয়ে আস্থাবান হইয়া দেওয়ালে পুনরায় কালী চর্চার অবস্থান সূচ্য করিলেও করিতে পারেন ।

কিছুকালের জন্ত কোন এক পদার্থে ধ্যান অভ্যাস হইলে তখন চিত্ত অল্প পদার্থের ধ্যানের উপযুক্ত হয় ।

যোগশাস্ত্র বলেন চিত্ত স্থিতি প্রাপ্ত হইলে “ক্ষীণবৃত্তিক চিত্তের নিশ্চল মণির ত্রায় তদঙ্গনতা হয় ।” অর্থাৎ চিত্ত স্থির হইলে তাহাতে যোবষয় চিন্তিত হইবে সেই বিষয়ের দ্বারা চিত্ত তদাকার প্রাপ্ত হইবে । দৃষ্টান্ত যেমন নিশ্চল কাচের নিকট যদি একটা লাল কাপড় ধরা যায় তা হলে সেই কাচ সমগ্র লাল বোধ হইবে । এই অবস্থার নাম তন্ময়ভাব । এক বৃত্তি ব্যতীত অল্প বৃত্তির স্থান থাকিবে না । ইহার দার্শনিক নাম সমাপত্তি, স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্তের যে সমাধি (কোন বিষয়ের ধ্যান)

তাহারই ফল সমাপত্তি । স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্ত যে অভ্যাসমূলক এ কথা সর্বদাই মনে রাখিতে হইবে ।

সমাপত্তি চারি প্রকার :—

১। সবিতর্ক ২। সবিচার ৩। নির্বিতর্ক ৪। নির্বিচার

যে সমাধিতে তর্ক থাকে অর্থাৎ শব্দময় চিন্তা থাকে তাহার নাম সবিতর্ক । তর্ক অর্থে শব্দময় চিন্তা । যথা গো ইহা এক শব্দ, ইহার অর্থ এক প্রকার জন্তু এবং ইহা এক প্রকার জ্ঞান । কিন্তু বাস্তবিক গো জ্ঞান এই তিন শব্দ অর্থ এবং জ্ঞান হইতে পৃথক । সুতরাং শব্দময় সাক্ষেতিক জ্ঞান পদার্থের যথার্থ জ্ঞান নহে, হয় কিছু কম না হয় কিছু বেশী জ্ঞান না হয় এক অস্ফুট জ্ঞান ।

অনেক বাক্য আমরা ব্যবহার করি, যাহার পূর্ণ জ্ঞান আমাদের হয় না যেমন “অনন্ত” “সর্বজ্ঞ” সর্বশক্তিমান এই কথাগুলি যে অর্থের বাচক তাহাও এক অস্ফুট জ্ঞানাভাস মাত্র হয় সুতরাং এ জ্ঞান বাস্তবিক জ্ঞান নহে । ইহা স্থূল জ্ঞান ।

শব্দের সহায়তা না লইয়া যে জ্ঞান তাহার নাম নির্বিতর্ক জ্ঞান । যেমন গো শব্দ না জানিয়া বা ভুলিয়া গিয়া যে গোর জ্ঞান তাহাই গো বিষয়ক যথার্থ জ্ঞান । ইহাও অবশ্য রূপের জ্ঞান । রূপের কারণের জ্ঞান নহে ।

নির্বিতর্ক সমাধি দ্বারা চিত্ত স্থিরতম করিয়া কালাদি গুণ সকলের হ্রস্ব কাবণে যাওয়ার নাম সবিচার সমাপত্তি । ইহাই তন্মাত্র সাক্ষ্যকার এ অবস্থায় বিষয় সকল শব্দ স্পর্শ রূপরস গন্ধের মিশ্রণমাত্র বলিয়া বোধ হয় । এ অবস্থায় ভেদজ্ঞান যথেষ্ট থাকে সেইজন্যই ইহা বিচারাত্মক ।

যখন সবিচার সমাপত্তির কুশলতা অত্যধিক হয় তখন হ্রস্ববিষয় মাত্রের নির্ভাষক যে সমাধি হয় তাহা নির্বিচার সমাধি । এ অবস্থায় জ্ঞানের পরা-

কাষ্ঠা হয় সর্ববিষয়ক জ্ঞান চরমে উপস্থিত হয় । ইহাই নির্বিচার সমাধি । বস্তু সত্তা স্বতই দৃষ্টমান হয় । কিন্তু ইহাও যখন জ্ঞান তখন ইহাতেও জ্ঞাতার গন্ধ বহিয়াছে সুতরাং ইহা অবলম্বন স্পৃষ্ট । অতএব ইহা সবোজ ।

যখন ধ্যানের আরও গাঢ়াবস্থা হইয়া এই অবলম্বন বা বাঁজভাব চলিয়া যাইবে, যখন জ্ঞানে আর জ্ঞাতভাব পরিস্ফুট থাকিবে না তখনই নির্বীজ বা অসম্প্রজ্ঞতি সমাধি হয় । আত্মা তখন স্বরূপ প্রতিষ্ঠিত হন । ইহাই মুক্তি বা কৈবল্য । তখন কেবল তিনি ।

সমাপত্তি সকলের জ্ঞান হওয়া বড় দুর্লভ ঘটনুকু বলা গিয়াছে তাহাতে যে কাহারও সমাপত্তি বিষয়ক জ্ঞান পক্ষিয়ার হইবে তাহা হইবে না ; অথচ অধিক বলিতে গেলে বিষয়ের গভীরত্ব এবং নীরসত্ব হেতু সাধারণ পাঠকের ধৈর্য্য থাকিবে না দার্শনিক তত্ত্বের বিচার উদ্দেশ্য নহে, চিন্তা পরিণাম কত উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইতে পারে তাহাও বলা উদ্দেশ্য ।

নির্বীজ সমাধি চিত্ত পরিণতির আদর্শ তাহা স্থির হইল কিন্তু কি উপায়ে এই আদর্শে যাওয়া যায় তাহার কথাই অধিক আবশ্যক । আমরা এখন পাঠকের অনুমতি লইয়া সেই সাধনোপায়ের ক্রিয়াদংশ বিবৃত করি ।

পূর্বে প্রমাণ হইয়াছে যে চিন্তের সংস্কারেই জীবের বন্ধনের কারণ । অবশ্য ক্লিষ্ট সংস্কার সে সংস্কার কিরূপে ধ্বংস হয় তাহাই এখন বলা হইতেছে ।

চিন্তে স্থিরতা আসিলেই সংস্কারের বিরলতা হয় । ক্রিয়াযোগ দ্বারাতে চিন্তে স্থৈর্য্য আসে ; অতএব এই ক্রিয়াযোগ অনুষ্ঠিতব্য ।

ক্রিয়াযোগ কি ? ভগবান পতঞ্জলি বলিতেছেন——

“তপঃশ্রাদ্ধায়েশ্বর প্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ ।”

তপ শ্রাদ্ধায়াও ঈশ্বরপ্রণিধান এই তিন প্রকার ক্রিয়াযোগ ।

তপ অর্থে আপাততঃ সুখসুখা নিবারক এক চেষ্টা, চিন্তাপ্রসাদক

নির্বিঘ্ন তপশ্চাই যোগীদের সেবা । উৎকট তপশ্চা যথা তীক্ষ্ণ পদার্থভক্ষণ অত্যন্ত অগ্নিসেবা বহুপর্যটন, নিদ্রাত্যাগ শরীরযন্ত্রের কার্যোপকারিতার বিনাশ যথা উদ্ধবাহুত্ব কর্ণচ্ছেদন নাসাচ্ছেদ ইত্যাদি এ সকল শাস্ত্রে অতিনিন্দিত । ইহাতে কোন ক্ষুদ্রসিদ্ধি লাভ হয় বটে ; কিন্তু ইহারা সমাধির অনুকূল নহে ।

স্বাধ্যায় — প্রণবাদি পবিত্রমন্ত্র জপ অথবা মোক্ষশাস্ত্রাধ্যায়ন ।

ঈশ্বরপ্রাণদান — পদ্মেশ্বর ঈশ্বরে সর্বকৰ্ম অর্পণ অথবা কৰ্মফলকামনা ভাগ ।

সাধাবশত এই তিন প্রকার অভ্যাসকে যোগাভ্যাস বলে । উপায় ভেদে ভাষ্যে যোগ চারিভাগে বিভক্ত হইয়াছে যথা—বাজ-মন্ত্র হঠ লয় ;

প্রণবাদি মন্ত্র বা অভ্যষ্ট দেবতার ধ্যান করিতে করিতে যে চিত্ত স্থির হয় তাহাই মন্ত্রযোগ । ভৃগু কণ্ঠদধিচি জন্মদায়ী ইহারা মন্ত্রযোগের সাধক শ্রীচৈতন্য এই মন্ত্রযোগে সিদ্ধ হইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ চিন্তায় তাহার দমাধি উপস্থিত হইত । কীৰ্ত্তন সেই চিন্তার উদ্বেককারিণী শক্তি । মহামুনি বাল্মীকিও এই যোগে সিদ্ধ হইয়াছেন ।

ব্যাসাদি কয়েক মহাপুরুষ লয় যোগে সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেন । এই যোগে শরীরস্থ শক্তি বিশেষের উদ্বোধন দ্বারা চিত্তসমাহিত হয় ।

প্রাণায়ামাদি দ্বারা বায়ুস্থির করতঃ বে চিত্তের স্থৈর্য্য তাহাই বাজ-যোগ । হঠযোগ রাজযোগের পূর্বাভ্যাস মাত্র । আসন মুদ্রা প্রভৃতি শারীরিক কৰ্ম্মদ্বারা বায়ুকে বশীভূত করার উপায়ই হঠযোগ ।

দত্তাত্রেয় প্রহ্লাদ ভীষ্ম ইহারা রাজযোগী রাজযোগে জ্ঞানের প্রাধান্ত । জ্যেয় ঈশ্বরের স্বরূপ জ্ঞানই রাজযোগের চরম অবস্থা এই যোগের কথা গীতার নবম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ক্রেশ হইতে উৎপন্ন যে সংস্কার তাহাই ক্লিষ্ট সংস্কার ।

ক্লেশ দার্শনিক অর্থে পঞ্চপ্রকার, অবিজ্ঞা অস্মিতা রাগ দ্বেষ অভিনিবেশ ।

অবিজ্ঞা = মিথ্যাজ্ঞান যেমন অনিত্য, অন্তি, দুঃখ ও অনান্যবিষয়ে
যথাক্রমে তদ্বিপরীত জ্ঞান ।

অস্মিতা = দৃষ্টশক্তির ও দর্শনশক্তির একাধ্ব্যতাই অস্মিতা । আমি
কর্তা, আমার চক্ষু, আমার হস্ত এই জ্ঞানই অস্মিতা ।

রাগ = ক্রোধ নহে, তদ্বিপরীত অমুরাগ, ভগবানে নহে, বিষয়ে স্ত্রীর
পিপাসা ।

দ্বেষ = রাগের বিপরীত দুঃখাভিহ্র প্রাণীর দুঃখে যে প্রতিষ মন্য
জিজ্ঞাসা ও ক্রোধ ইহাও এক প্রকার বিপর্যয় জ্ঞান ।

অভিনিবেশ = সমস্ত প্রাণীর এই নিত্য আত্ম প্রার্থনা হয় কি “আমার
যেন অভাব না হয়” “আমি যেন জীবিত থাকি”—মরণের
ভয় অভিনিবেশ ক্লেশের উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত । পূর্বে যে মরণ
ত্রাস অনুভব করে নাই তাহার মরণ ভয় আসিতে
পারে না, ইহার দ্বারা পুনর্জন্ম অনুভব প্রতিপন্ন হয় ।
এই মরণত্রাস প্রত্যক্ষ অনুমানও আগমের দ্বারা সম্পাদিত
নহে তবে কোথা হইতে আসে; স্মরণ জন্মান্তর অনুভব
বলিতে হইবে । মনে থাকে যেন অনুভব ব্যতীত কোন
সংস্কারই হয় না ।

পাঃ দ—২।৩।৫।৭।৮ ।

উপরি উক্ত ক্লেশ বীজ সকল ধ্যান হেয় ধ্যানের দ্বারা তাহার নষ্ট
হয় । ২।২১

ধ্যান শিক্ষা করিতে হইলে যোগাস্ত্রের অনুষ্ঠান করিতে হয় । আমার
পূর্বে বলিয়াছি যোগ চরম লক্ষ্য নহে চরম লক্ষ্য সাধনের উপায় মাত্র ।
যেমন ব্যায়াম উদ্দেশ্য নহে শারীরিক স্বাস্থ্য উদ্দেশ্য তদ্রূপ যোগ যদি

চিন্তমল অপনোদনের কারণ না হয় অর্থাৎ চিন্তাশুদ্ধির দ্বারা কৈবল্য প্রাপ্তির উপায়ে পরিণত না হয় তাহা হইলে যোগাভ্যাস একেবারেই পরিত্যজ্য ।

যোগ অতিশয় শক্তি “নাস্তি যোগ সমং বলং” ইহার অভ্যাসে অমাত্রিক শক্তি বা সিদ্ধির আবির্ভাব হয় । পূর্ণ অভ্যাস হইলে মানুষ আকাশ মার্গে পক্ষী অপেক্ষাও উৎকৃষ্টভাবে উড়িয়া বেড়াইতে পারে, পর্বতের ছায় বিরাট দেহ ধারণ করিতে পারে, পুনরায় চক্ষুর অগোচর হইতে পারে ; কতপ্রকার রূপ ধারণ করিতে পারে । মারণ, উচাটন, বর্ণাকরণ এত সামান্য সিদ্ধি ।

যোগে এত কাণ্ড করা যায় শুনিলেই মনটা লম্ফ দিয়া উঠে এবং ভাবে কিসে এ যোগাভ্যাস অতি শীঘ্র আয়ত্ত হয় । যিনি অর্থাভাবে কষ্ট পাইতেছেন তিনি ভাবেন যদি অদৃশ্য হইবার অভ্যাসটা আসিয়া যায় তবে কালই বেঙ্গল ব্যাঙ্কের যত টাকা নোট কাগজ যাহা কিছু আছে সবই ত্রিমানের আলয়ে আসিয়া উপস্থিত হয় । তাহার পর মনোহর বাগানবাটী অতি বেগবতী মোটরগাড়ী ক্রমশঃ অত্যাশ্রয় । ফল কথা, যিনি যে ভাবে মগ্ন আছেন সেই ভাবের এক কল্পিত মূর্ত্তি সৃষ্টিয়া যোগ সিদ্ধি তৎসাধনোপায় করিয়া লয়েন । যোগ প্রবৃত্তি রথের বেগবান অশ্বে পরিণত হয় ।

যথার্থ তাহাই হয় কাম বিবর্জিত না হইলে যোগসিদ্ধি সংসারে প্রভূত দুঃখের উৎপাদক হয় । দৃষ্টান্ত লক্ষ্মণের রাবণ ।

রাবণের সাধনা অপূর্ণ কিন্তু সেই সাধনার ফল কি মনে আছে ত । ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণ তাহার বশীভূত ঐহিক স্মৃথের ন্যূন্য যত কল্পনা করিতে পারে তাহা তাহার সমস্তই হইয়াছে, কিন্তু কাম-মোহিত চিত্ত হওয়ার অতি জুর্গাপ্সত কষ্ট সে করিয়া বসিল । যদি তাহার যোগ সংসিদ্ধি না থাকিত তাহা হইলে সে মা জানকীকে অবমাননা করিতে পারিত না ।

শ্রীভগবান গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে অর্জুনকে প্রথমে যোগাঙ্গ এবং তাহার সাধনোপায় উপদেশ করিলেন তাহার পর অধিকারীর কথা বলিলেন— “অসংযতাত্মনা যোগো দুষ্প্রাপ ইতি মে মতিঃ ।” অসংযত চিত্ত যোগসিদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। তাহার পর বলিতেছেন তপস্বী কন্ঠী জ্ঞানী সকলের অপেক্ষা যোগী ‘বড়’ অতএব তুমি “যোগীভব” কিন্তু তৎক্ষণাৎ ভাবিলেন যোগাভ্যাসে পাছে অর্জুন রাবণ হইয়া যান সেই আশঙ্কা নিবারণ করিয়া পরেই বলিতেছেন যোগীগণের মধ্যে যে আমাকে শ্রদ্ধাপূর্বক ভজনা করেন সেই প্রকৃত যোগী। ঈশ্বর বিমুখ হইয়া যোগাভ্যাসে রাবণের হ্রাস অধোগতির কারণ হয়। তাঁহাতে অচলা ভক্তি থাকা চাই।

এই কারণেই শাস্ত্র বাহাকে তাকে যোগোপদেশ দেওয়া নিষেধ করিয়াছেন। উপযুক্ত অধিকারী না হইলে কোন ক্রমেই যোগ বীজ দিতে নাই।

যোগাঙ্গ ।

“যম নিয়মাসন প্রণায়াম প্রত্যাহার ধারণা ধ্যান সমাধিষোষ্টাবঙ্গানি”

সা—পা—২২।

যম, নিমম, আসন, প্রণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি যোগের এই অষ্টাঙ্গ ।

ষড়ঙ্গ যোগের কথাও শাস্ত্রে আছে কার্য্যত উভয়ই এক কোন ভিন্নতা নাই। ভীষ্মদেব অষ্টাঙ্গ যোগের উপদেশ করিয়াছেন—

অহিংসা, সত্য, অস্তের ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ এই পাঁচটি যম ।

অহিংসা—সর্ব্বথা সর্ব্বদা সর্ব্বভূতের অনভিদ্বেহ ।

সত্য—বধাভূত অর্থযুক্ত বাক্য ও মন ।

যেমনভাবে দুষ্ট, অসুখিত বা শ্রুত হইয়াছে সেইরূপ কখন এবং চিন্তন । কিন্তু সেই বাক্য সর্ব্বভূতের উপঘাতক না হইয়া উপকারার্থে প্রযুক্ত হওয়া

বাবশ্রক । যদি ভূতোপধাতক হয় তাহা হইলে তাহা সত্য হয় না, পাপ হয় ।

অন্তেষ—অশাস্ত্রীয় পূর্বক অন্তের দ্রব্য স্বীকরণ বা গ্রহণ তাহার নাম
স্তেষ তদ্বিপরীত অন্তের অস্পৃহারূপ স্তেষ প্রতিবেদ ।

ব্রহ্মচর্য্য—“গুপ্তেন্দ্রিয়স্তোপস্থ সংযমঃ ।”

ব্যাসভাষ্য—

গুপ্তেন্দ্রিয় হইয়া উপস্থ সংযমই ব্রহ্মচর্য্য । শুদ্ধ উপস্থ সংযমই ব্রহ্ম-
চর্য্য নহে । সৰ্ব্বেন্দ্রিয় সংযম না হইলে ব্রহ্মচর্য্য হয় না । ব্রহ্মচর্য্য বিষয়ে
ভীষ্মদেবের কথা সকল বাঙ্গালীর জন্ত লিপিবদ্ধ করিতেছি । তাহার
বাক্য গ্রহণ করিলে বাঙ্গালী অচিরে জগতের মধ্যে এক প্রধান জাতিতে
পরিণত হইবে । তাহার ইহকাল পরকাল উভয় কালই বশীভূত এবং
বহুত পৃথিবী নভশিরে তাহার মুখ নিঃসৃত বাক্য শিরোধার্য্য করিবে ।

দেবব্রত বলিতেছেন—

“আমি শাস্ত্রজ্ঞান দ্বারা যথাক্রমে ইন্দ্রিয় জয় বিষয়ে উপায় বলিব, তাহা
জানিয়া মনুষ্য দমাদির অনুষ্ঠান করিলে পরমাগতি প্রাপ্ত হইবে ।” ব্রহ্মচর্য্য
ব্রহ্মের রূপ বলিয়া যে স্মৃত হইয়াছে তাহাই সমস্ত ধর্ম্ম হইতে শ্রেষ্ঠ যেহেতু
মনুষ্য তদ্বারা পরমগতি প্রাপ্ত হয় ।”

যিনি সম্যকরূপে ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করিতে পারেন, তিনি মোক্ষপ্রাপ্ত
হন ।

ব্রহ্মচর্য্য অতি ছক্কর ব্রত, অতএব তদ্বিষয়ে যে উপায় আছে তাহা
আমার নিকট প্রবণ কর । ব্রহ্মচারী দ্বিজগণ সমুৎপন্ন ও সংবদ্ধিত কাম
ক্রোধ প্রভৃতির নিগ্রহ করিবেন ; যোষিৎ সম্বন্ধীয় কথায় কর্ণপাত
করিবেন না, নিরম্বরা রমণীগণকে নিরীক্ষণ করিবেন না । রমণীগণ
কথঞ্চিৎ দৃষ্টিপথের অতিথি হইলে অভিতেন্দ্রিয় মানবগণের অন্তঃকরণে

রাগোদ্বেগ হইয়া থাকে । রমণীগণের প্রতি রাগোৎপন্ন হইলে কচ্ছত্র
আচরণ করিবেন অর্থাৎ তিন দিন প্রাতঃকালে তিন দিন সায়ংকালে এবং
তিন দিন অষাচিত ভোজন করিবেন, পরে তিন দিবস অনাহারে থাকিবেন
তিন দিন জল মধ্যে প্রবেশ করিবেন । স্বপ্নকালে যদি রোত স্থলন হয়
তবে জল মধ্যে মগ্ন হইয়া মনে মনে তিন বার অঘমর্ণ জপ করিবেন ।
স্বপ্নে অঘমর্ণ মন্ত্র আছে যথা “ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাপি” সন্ধ্যা বিধিতেও আছে ।

শরীরান্তর্গত মল বহানাড়ী যেমন দৃঢ়রূপে বদ্ধ আছে, তদ্রূপ দেহগত
আত্মাকে দেহ বন্ধনে দৃঢ়বদ্ধ জানিবে । রস সমুদয় শিরী সমূহ দ্বারা
মানবদিগের বাত পিত্ত কফ রক্ত ত্রক মাংস স্নায়ু অস্থি ও মজ্জা সমন্বিত
দেহের তৃপ্তি সাধন করে । এই শরীরে ইন্দ্রিয়গণের বিষয় গ্রহণ করণের
উপযুক্ত দশটি নাড়ী আছে । “হৃদয়ের মধ্যভাগে এক মনোবহা নাড়ী
আছে সেই শিরী মানবগণের সর্বগাত্র হইতে সঙ্কল্প জ্ঞান শুক্রকে সঞ্চারণ
করতঃ উপস্থান্নিমুখে আনয়ন করে । সর্বগাত্র ব্যাপিনী শিরী সকল সেই
মনোবহা নাড়ীর অন্তর্গত হইয়া তৈজস গুণ বহন করিয়া নয়ন দ্বারের
সম্মিহিত হয় ।” “হৃৎ মধ্যে নিহিত নবনীত মন্বন দণ্ড দ্বারা মণ্ডিত হয়
তদ্রূপ দেহস্থ সংকল্পও ইন্দ্রিয় জ্ঞান রমণী দর্শন ও স্পর্শনাদি দ্বারা শুক্র
মণ্ডিত হইয়া থাকে । স্বপ্ন সময়ে যোষিং সঙ্গ না থাকিলেও মন যখন
রমণীবিস্ময়ক সংকল্প জ্ঞান অনুরাগ লাভ করে তখন মনোবহা নাড়ী
সংকল্প জ্ঞান শুক্রক্ষরণ করে । অন্নরস সংকল্প ও মনোবহা নাড়ী এই
তিনটি শুক্রের বীজ ।” যাহারা জীবগণের শুক্রের উদ্বেক বশতঃ
(স্বদেহেই) বর্গসঙ্করের সংস্কার বিষয়ের গতির আলোচনা করেন তাহারা
কামনাটীন হইয়া পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হইবেন না ।” শান্তিপর্ক, ২১ঃ।১ অ।

শুক্রের উদ্বেজনায় দেহে রজোগুণের প্রবলতা হয়, রজের প্রবলতা
হইলে পিত্তাধিক্য হয়, তাহা হইতে বায়ু চঞ্চল হয়, বায়ু চঞ্চল হইলে

চিত্তবৈষ্ণব হয় না। তাই ভীষ্ম বলিতেছেন এই সংকল্পাত্মক মনের বিনাশ জ্ঞান নিবৃত্তি লক্ষণযুক্ত কৰ্মের অনুষ্ঠান কর্তব্য। এই কৰ্ম অনুষ্ঠানের নাম ব্রহ্মচর্য্য।

শাস্ত্রেও আছে মৈথুন অষ্ট প্রকার “স্বরণং কীৰ্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাষণং সংকল্পে ধ্যাবসায়শ্চ ক্রিয়া নিষ্পত্তিরেব চ।” সপ্তাহে তিন দিন খিয়েটার চারি দিন নাচ করিলে কি ব্রহ্মচর্য্য হয়!!!

ব্রহ্মচর্য্যের প্রধান সহায় আহার ব্যবস্থা, সে কথা আমরা আহারতত্ত্বে বলিব। মনের সম্পূর্ণ নিগ্রহ না হইলে ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠা হয় না।

“ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যালাভঃ” ২।৩৮

ভাষ্যকার বলিতেছেন, যাহার লাভে অপ্রতিম গুণসকল অর্থাৎ অনিমানি উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হয়। আর ব্রহ্মচর্য্য সিদ্ধ পুরুষ শিষ্যহৃদয়ে জ্ঞান আহিত করিতে সমর্থ হয়েন। এই নিমিত্ত ভীষ্ম কুরুপাণ্ডবের জ্ঞান এবিধি গুরু অব্বেষণ করিতেছেন।

অনেকে হয়ত আশঙ্কা করিবেন যে, ভীষ্মের কথামত ব্রহ্মচর্য্য সকলেই নিঃসঙ্গ করে তাহা হইলে জননক্রিয়ার অভাবে প্রজা সৃষ্টি ব্যাহত হইবে ইত্যং এমন সময় উপস্থিত হইবে যখন জাতি ধ্বংসপ্রায় হইবে।

আমরা তাঁহাদিগকে অভয় দিয়া দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত বলিতেছি তাহা কখন হইবে না।

ব্রহ্মচর্য্যের আধিক্য হইলেই স্বসন্তান অধিক পরিমাণে জন্মগ্রহণ করিবে—দীর্ঘায়ু কৰ্ম্মঠ উদারহৃদয় সন্তান উৎপন্ন হইবে। ব্রহ্মচারী হইলে জননক্রিয়া ব্যাহত হয় না—ব্রহ্মচারী অমোঘ বীৰ্য্য করেন, তাঁহারা ইচ্ছামত বীজ প্রদান করিতে পারেন। এই সন্দেহ ভঞ্জনের জন্তই ভীষ্মই বলিতেছেন—

“ভাৰ্য্যাং পক্ষণ ব্রহ্মচারী যতো ভবতিবৈদ্বিজঃ।” শান্তি পঃ ২২১।১২।

ঋতুকালে ভাৰ্য্যাগমনে দ্বিজ ব্রহ্মচারী হয় । এই অভ্যাস ত সকলের হউক ।

অপরিগ্রহ—বিষয়ের অৰ্জ্জনে রক্ষণে ক্ষয়ে হুঃখ এবং বিষয় গ্রহণে অবশুস্তাবী হিংসা এই সকল দোষ দেখিয়া বিষয় গ্রহণ না করা । প্রাণ ধারণের উপযুক্ত বিষয় গ্রহণ করিয়া তদতিরিক্ত অগ্রহণ হইল অপরিগ্রহ ।

২। “শৌচ সন্তোষ তপঃশ্রাদ্ধায়েশ্বর প্রণিধানানি নিয়মঃ ।” ২।৩২

শৌচ সন্তোষ তপ শ্রাদ্ধায় ঈশ্বর প্রণিধান ইহাদের নাম নিয়ম ।

শৌচ—মৃত্তিকা ও জলাদি দ্বারা এবং মেধ্য আহারের দ্বারা যে শৌচ তাহা বাহ্য শৌচ । আভ্যন্তর শৌচ চিত্তমল স্থালন ; পচা, দুর্গন্ধযুক্ত মাদক দ্রব্য অমেধ্য অতএব—পরিত্যজ্য ।

আশ্রয়কাল অমেধ্যের দিকেই রুচি অধিক দেখা যায় ।

সন্তোষ—আবশ্যকের বহির্ভূত গ্রহণের অনিচ্ছা তপাদি পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

যম এবং নিয়ম বলা হইল ইহাদের সাধনায় অনেক সিদ্ধি অৰ্জন হয় । যথা—

অহিংসা প্রতিষ্ঠা হইলে বৈরত্যাগ হয়—সকল জীবট তখন সাধুকে মিত্র মনে করে । সর্প ব্যাঘ্রাদি ঋষিগণের আশ্রমে বৈরভার ত্যাগ করিয়া বাস করে এক্রপ বর্ণনা প্রায়ই দেখা যায় তাহার কারণ যোগীর অহিংসা প্রতিষ্ঠা । ২।৩৫—

সত্যপ্রতিষ্ঠা হইলে বাক্য অমোঘ হয়—যোগী যাহা বলিবেন তাহাই হইবে । আমাদের দেশে সত্য নাই এক্রপ গল্পনা আছে । ২।৩৬

অস্তেয় প্রতিষ্ঠা হইলে সর্বরত্ন উপস্থিত হয় । ২।৩৭

অপরিগ্রহ প্রতিষ্ঠা হইলে অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যতের জ্ঞান হয় । ২।৩৮ ।

নিয়মের সিদ্ধি সকল বলা যাইতেছে—

শৌচ হইতে নিজ শরীরে জুগুপ্সা বা ঘৃণা এবং পরের সহিত অসংসর্গ বৃদ্ধি হয় ।

আভ্যন্তর শৌচ প্রতিষ্ঠা হইলে অন্তঃকরণের নির্ম্মলতা হয়—তাহা হইতে সৌম্যনশ্র জন্ম মানসিক প্রীতি বা আনন্দলাভ হয় । আনন্দ হইতে একাগ্রতা হয়, একাগ্রতা হইতে ইন্দ্রিয় জয় হয় ।

তপ হইতে কাষ সিদ্ধি হয় যথা—দূষ শ্রবণ ও দর্শনের ক্ষমতা ।
স্বাধ্যায় হইতে ইষ্টদেবগণের দর্শন হয় । দেব ঋষি এবং স্বাধ্যায়শীলগণ দৃষ্টিপথে উপস্থিত হয়েন ।

ঈশ্বর প্রাণিধান হইতে সমাধি হয় । সমাধি সিদ্ধি হইলে আর কোন সিদ্ধির অভাব থাকে না । ২।৪৫—

এতক্ষণ যম নিয়মের কথা বলা হইল ; অনেকে মনে করিবেন যমনিয়ম আসনাদি পর্যায় ক্রমে সাধন করিতে হয় তাহা নহে, সকল অঙ্গই যুগপৎ সাধিত হয় । উপদেশ এইরূপ ভাবে গ্রাথিত যে অনুষ্ঠানে অষ্টাঙ্গই কিয়ৎ পরিমাণে অভ্যস্ত হয় ।

আসন ।

যোগাভ্যাস করিতে হইলে সর্বপ্রথমই আসন অভ্যাস করিতে হয় । যোগের অনুকূল উপবেশনের নামই আসন ।

শারীরিক স্বৈর্য্য না হইলে চিত্ত স্বৈর্য্য অসম্ভব । শরীরকে অনেক প্রকারে ব্রহ্ম করা যাইতে পারে, তাহার মধ্যে কতকগুলি পদ্ধতি আছে সে গুলি শরীরের ব্যাধিনাশক এবং ধৃতিবর্দ্ধক হয় । ঋষিগণ সেই শারীরিক অবস্থান সমূহকে অভ্যাসার্থ আসন স্থির করিয়াছেন । ইহাতে অবৈজ্ঞানিক ত কিছুই নাই ; ব্যায়ামে শরীরের কোন অঙ্গবিশেষকে

বলিষ্ঠ করিবার জন্ত শারীরিক অবস্থানকে বাছিয়া লওয়া হয় । জাপানীরা এইভাবে তাহাদের জিউজিৎসু এবং ভারতবাসীরা কুস্তীর পেন্ট আবিষ্কার করিয়াছেন ।

আসন বহু প্রকার—৮৪ প্রকার যথা, পদ্মাসন, বীরাসন, সিদ্ধাসন, স্বস্তিকাসন, গোমুখাসন, কুর্মাশন, কুকুটাসন, ধনুৰাসন, মংগ্রাসন, ময়ূরাসন, যাবাসন, ভদ্রাসন, ক্রৌঞ্চাসন ইত্যাদি । ইহার মধ্যে, সিদ্ধ, পদ্ম, সিংহ এবং ভদ্র সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া হঠদীপিকায় উক্ত । সকল আসনের প্রকার লিপিবদ্ধ করা এ ক্ষুদ্র গ্রন্থের সাধ্য নয়, তবে কয়েকটি প্রধান আসনের পদ্ধতি বলা যাইতেছে ।

সিদ্ধাসন ।

“যোনিস্থানকমজ্ব মূলঘটিতংকৃত্বা দৃঢ়ং বিশ্রাসে
 য়েতে পাদমথৈকমেব হৃদয়েঘটিতংকৃত্বা হনুংসুস্থিরং
 স্থাগুঃ সংযমেন্দ্রিয়োচলদৃশা পশ্চেদ ব্রবোবস্তরং ।
 হ্যেতম্মোক্শকপাটভেদজনকং সিদ্ধাসনং প্রোচ্যতে ॥”

অণ্ডকোষের নিম্ন হইতে মলদ্বার পর্য্যন্ত যোনিদেশ এবং নাভির নিম্ন হইতে উপস্থ পর্য্যন্ত মেঢ়দেশ । এই যোনিস্থানে বামপদের গুম্ফ দৃঢ়সংলগ্ন করিয়া মেঢ়দেশে দক্ষিণপদের গুম্ফ সংলগ্ন করিবে । তদনন্তর চিবুক হৃদয়ের উপর আনয়ন করিবে কিন্তু চিবুক হৃদয়ে সংলগ্ন হইবে না (মেরুদণ্ড এবং গ্রীবাদেশ ঋজু হইলেই এই হয়) তৎপর ইন্দ্রিয় সকলকে নিজ নিজ বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া উর্দ্ধ দৃষ্টি হইয়া ভ্রমধ্যে (ভিতর দিয়া) অবলোকন করিবে । ইহাই সিদ্ধাসন এই আসন অভ্যাস হইলে মোক্ষের দ্বার মুক্ত হয় ।

পদ্মাসন ।

“বামোরূপরি দক্ষিণং চ চরণং সংস্থাপ্য বামং তথা ।

দক্ষিণোরূপরি পশ্চিমে ন বিধিনা ধৃত্বা করাভ্যাং দৃঢ়ং ॥

অঙ্গুষ্ঠো হৃদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকয়ে ।

দেহতদ্ব্যাধিবিনাশকারি যমিনাং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে ॥

বাম উরুর উপর দক্ষিণপদ এবং দক্ষিণ উরুর উপর বামপদ উত্তান-
ভাবে (চিং করিয়া) রাখিবে তৎপরে দক্ষিণহস্ত দ্বারা পৃষ্ঠবেষ্টন পূর্বক
দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবে, বামহস্তের দ্বারাও তদ্রূপ বামপদের
অঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবে। পরে চিবুক বক্ষোপরিসিদ্ধাসনের ত্রায় আনয়ন
করিবে এবং ত্রঃ মধ্যে অবলোকন করিবে। পদ্মাসনের প্রকার ভেদও
আছে, অঙ্গুষ্ঠ না ধরিয়া হস্তদ্বয় উত্তানভাবে ক্রোড়ে রাখিলেও হয়।
শ্রীবুদ্ধের এই আসন স্বভাবসিদ্ধ ছিল। পদ্মাসনেই বুদ্ধমুণ্ডি সকল প্রায়
দেখা যায়।

সিংহাসন ।

গুল্ফৌ চ বুধণাশ্রাধঃ সৌবজ্জাঃ পার্শ্বমৌক্ষিপেং ।

দক্ষিণ সব্যাগুল্ফং তু দক্ষগুল্ফং ত সব্যকে ॥

অণ্ডকোষের নিম্নে যে সেলাই করার ত্রায় দাগ অণ্ডদ্বয়কে পৃথক করে
তাহার নাম সৌবনী, দুই পায়ের গুল্ফ সৌবনীর অধোভাগে ঝোড়া করিয়া
রাখিলেই সিংহাসন হয়।

ভদ্রাসন ।

পার্শ্বপাদৌ চ পাণিভ্যাং দৃঢ় বদ্ধ স্থনিশ্চলং

ভদ্রাসনং ভবেদেতৎ সৰ্বব্য্যাধিবিনাশনং ॥

সিংহাসনে উক্ত সৌবনীর নিম্নে পাদদ্বয় রাখিয়া হস্তের অঙ্গুলি সমুদায়

দ্বারা পাদদ্বয় দৃঢ় আকর্ষণ করিয়া উদর সংলগ্ন করিবে তাহা হইলেই ভদ্রাসন হইবে ।

আসন সমূহের অভ্যাসে শারীরিক ব্যাধি অনেক নষ্ট হয় ইহাতে এক প্রকার কঠিন ব্যায়াম এবং শ্বাস প্রশ্বাসের নিয়মিত গতিতে স্বাস্থ্যের বিশেষ উন্নতি হয় ।

আসন সকল অবস্থাতে অভ্যাস করা যাইতে পারে তাহাতে কোন ক্ষতি নাই ।

“যুবাবুদ্ধোহতিবুদ্ধো বা ব্যাধিতো দুর্ব্বলেপি বা ।

অভ্যাসাৎ সিদ্ধিঃ প্রাপ্নোতি সর্বযোগেষুতত্ত্বিতঃ ॥

যুবাবুদ্ধ, অতিবুদ্ধ ব্যাধিগ্রস্ত বা দুর্ব্বল সকলের পক্ষেই প্রশস্ত ।

সাধনা করিলেই সিদ্ধি হইবে । তবে গুরু উপদেশ মত হওয়া চাই গুরু ভিন্ন হইবার উপায় নাই ।

কেবল শাস্ত্র পাঠ করিলে কিছুই হয় না ।

“ন শাস্ত্র পাঠমাত্রেণ যোগসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।”

“হিরন্মথমাসনং ।”—

যে রূপ আসনই হউক, নিশ্চল ও সুখাবহ হওয়া উচিত নচেৎ হৈর্য্যের ব্যাঘাত হয় ।

প্রায় আসনেই মেরুদণ্ড ঋজু রাখিতে হইবে ।

“প্রবত্তশৈথিল্যানন্ত সমাপিতত্যাং ।” ২।৪৭

“প্রবত্তশৈথিল্য বা অনন্তে চিত্ত সমাহিত হইলে আসন সিদ্ধ হয় ।”

প্রবত্ত শৈথিল্য অর্থাৎ শ্বাস সকলের একান্ত বিশ্রাম ভাব এবং চিত্তকে সর্বব্যাপী আকাশবৎ ভাবনায় আসন জয় হয় । ইহা হইলে অঙ্গ মেজস্ব অর্থাৎ অঙ্গ সকলের কম্পন দূর হয় । বহুদিন আসন স্বাভাবিক না হয় ততদিন সুখাবহ হয় না এবং শ্বাস সকলে চেষ্টা ভাব থাকে,

তাহাতে চিন্তাস্থৈর্যের ব্যাঘাত হয়। মনকে শরীরে চেপ্টা হইতে একবারে অপস্থত না করিতে পারিলে সারা মনটি ধ্যানে লাগান যায় না।

আসন সিদ্ধ হইলে সাধক শীতেষাদি দ্বন্দের দ্বারা অভিভূত হন না।

“ততো দ্বন্দ্বানভিঘাতঃ।” ২।৩

অধুনা আমরা যে ব্যবস্থার দিকে অগ্রসর হইতেছি তাহাতে আসন স্থিরের ত কথাই নাই ক্রমশঃ উপবেশন ক্রিয়ারই অভাব হইবে। পৈতৃক বিছানায় বসি এখন অসম্ভাব্য নিদর্শন চেয়ার এবং বেঞ্চের অবাধ আবির্ভাবে এবং বৃট পাছকার কল্যাণে পাদদ্বয় কুঞ্চিতভাবে স্বদেহ স্পর্শ বিন্মুত হইয়া সবলভাবে অস্ত্রের বক্ষ এবং পৃষ্ঠ নিপীড়নে যত্নবান। আহারের সময়ও উপবেশন কদাচিৎক, দাঁড়াভোগ শনৈঃ অধিকার বিস্তার করিতেছে। শ্বেতাঙ্গদিগের জায় সপাছকা শয়ন গৌরবের বিষয় হইয়া উঠিতেছে।

স্নায়বীয় শৈথিল্যের পরিবর্তে সঙ্কোচক কোট পণ্ডালুন সমাদৃত হইতেছে। এ অবস্থায় আমরা আসন অভ্যাসের কোন সুযোগ দেখি না।

আজকাল শিক্ষিতগণের ধারণা এই যে সর্বাস্থের সর্বকালীন দৃঢ় আবরণ স্বাস্থ্যের বড় সহায় তাই অতি গ্রীষ্মের সময়ও আঙ্গুল পরিমিত মোটা কাপড়ের পাজামা এবং কোট ও মোজা তাঁহারা ব্যবহার করেন। *

* গ্রন্থকার এক সময়ে গ্রীষ্মকালে এক খাস বিলাতি সিবিলিয়ান সাহেবের সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলেন। সাহেব গৃহে দিব্য পাতলা কাপড়ের পাজামা পরিয়া এবং নগ্নপদে বসিয়া আছেন। প্রসঙ্গ ক্রমে সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন আপনারা এত গরমে মোজা কেন ব্যবহার করেন। উত্তরে গ্রন্থকার বলেন, না ব্যবহার করিলে আপনারা যে আমাদের অসভ্য মনে করিবেন। সাহেব তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন। মোজা পরা দিলেই আমরা “Respectable” মনে করি না। “Is it not constant Standing on wet ground?” আমাদের চক্ষু খুলিবে কি ?

ফল হইয়াছে সমগ্র শীতাতপেই তাপমান যন্ত্রের ত্রায় দেহ যন্ত্র ধাতু-
বিকৃতি নির্দেশ করে। চিকিৎসকের আনন্দবর্দ্ধক ব্যবস্থা বটে; কিন্তু
জাতির প্রাণ হিসাবে বড়ই নিরানন্দের কথা।

প্রাণায়াম।

যোগচার্যেরা পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন অভ্যাসার্থীর বাহ্য স্থির না
হইলে কখনই অন্তর স্থির হয় না, কার্যাত আমরাও তাহাই দেখিতে
পাই, যদি অক্ষিগোলক এক মিনিটে এক লক্ষ পদার্থের প্রতি ধাবিত হয়
তাহা হইলে স্থৈর্য্য হয় কখন।

শারীরিক চাঞ্চল্যের কারণ দুই প্রকার।

১। স্বকৃত বা ইচ্ছাপূর্ব্বক।

২। স্বতঃ বা অনিচ্ছাপূর্ব্বক।

স্বকৃত চাঞ্চল্যের কথা অধিক বলিবার আবশ্যক নাই কেন না ইচ্ছা
করিলেই সে চাঞ্চল্যের দূর করা সম্ভব।

স্বতঃ বা স্বাভাবিক চাঞ্চল্যের পরিহার বড় দুষ্কর ব্যাপার। আপত্তি
হইতে পারে বাহ্য স্বাভাবিক তাহার আবার পরিবর্তন কি পরিত্যাগ
কি ভাবে হওয়া সম্ভব? হঠাৎ অসম্ভব বলিয়াই ত জ্ঞান হয় কিন্তু
বাস্তবিক তাহা অসম্ভব নয়। এখানে স্বভাবের পরিবর্তন বা পরিত্যাগ
নাই বরং বাহ্য পূর্ণ স্বাভাবিক তাহার দিকে অগ্রসর হওয়াই আছে।
স্বভাবের অনুমতি ব্যতীত কোন কার্যই যোগাভ্যাসে নাই। আমরা
ক্রমশঃ দেখিব অভ্যাসে বাহ্য স্বাভাবিক বলিয়া সাধারণতঃ গৃহীত তাহার
পরিবর্তন করা যায়। প্রকৃতির সেবায় নিযুক্ত হইলে তাহার অসীম
ক্ষমতার পরিচয় মানব পাইয়া থাকে।

স্বত বা স্বাভাবিক চাঞ্চল্যের কারণ প্রধানতঃ ১। শ্বাস প্রশ্বাস

২। হৃৎপিণ্ডের অনবরত আঘাত ৩। পাকস্থলীর ক্রিয়া ৪। রক্তের চলাচল ৫। স্নায়বিক ক্রিয়া ৬। শীতাতপাদি ৭। মানসিক চাঞ্চল্য যথা হর্ষ ক্রোধাদি বৃত্তিসমূহ। এই শেষোক্ত কারণটি শারীরিক অস্থিরতা উৎপন্ন করিলেও শরীরের উপর সামান্য ত নিৰ্ভর করে না।

অপর ষষ্ঠ কারণই এক প্রধান কারণেব কার্য্যভেদ মাত্র, যথা শ্বাস প্রশ্বাস। এই শ্বাসন ক্রিয়া না থাকিলে উপরোক্ত কোন ক্রিয়াই থাকে না। শরীবে যত কাল শ্বাস থাকে তত কাল জীবন থাকে, বাস্তবিক শ্বাসই জীবন। শ্বাস প্রশ্বাস বায়ুৰ অন্তরাকর্ষণ এবং নিষ্কাশন মাত্র। বায়ুই স্তবরাং জীবের জীবন !

“যাবৎ বায়ুস্থিতো দেহে তাবজ্জীবনমুচ্যতে।”

ফল কথা শ্বাস প্রশ্বাস বায়ুই শারীরিক অস্থৈর্যের প্রধান কারণ।

সাধারণতঃ আমারও লক্ষ্য করি যখন কোন বিশেষ চিন্তা বা শক্তির কার্য্য করিবার নিমিত্ত উদ্বুদ্ধ হই তখন ক্ষণকালের জন্তও শ্বাস বায়ুকে ধারণ করি এবং অতি দীর্ঘে বায়ু গ্রহণও ত্যাগ করি। দূরের ক্ষীণ শব্দ শ্রবণ করিতে হইলেও আমরা স্বতই শ্বাস প্রশ্বাস বন্ধ করি। অতএব এই বায়ুর চলণভাব স্থগিত করিতে পারিলে চিন্তের চলণভাবও বহু পরিমাণে প্রশমিত হয়। ইহাতে অবৈজ্ঞানিক কিছু নাই।

“চলে বাতে চলং চিত্তং নিশ্চলে নিশ্চলং ভবেৎ।

যোগী স্থানুত্বমাপ্নোতি ততো বায়ুং নিরোধয়েৎ ॥”

বায়ু চলিতে থাকিলে চিত্তও চঞ্চল থাকে না চলিলে চিত্ত নিশ্চল হয় অতএব প্রাণ বায়ুকে নিরোধ করিবে। হঠদীপিকা।

প্রাণ অপান উদান সমান ও ব্যান নাগ কুকর কূর্ম্ম দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই দশটি বায়ু শরীরে অনবরত আছে, তন্মধ্যে প্রথম পঞ্চবায়ু প্রাণবায়ু বলিয়া অভিহিত হয়। একই বায়ু স্থান এবং কার্য্যভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাম পাইয়াছে।

প্রাণায়াম পদ্ধতি বা প্রকার ভেদ ও সাধারণ বিবরণ বলিবার পূর্বে মানবদেহে সম্বন্ধীয় কয়েকটি অত্যাবশ্যকীয় কথা বলা প্রয়োজন নচেৎ প্রাণায়ামের বৈজ্ঞানিক অস্তিত্বে সন্দেহ নিরাকৃত হইবে না ।

হস্ত পদাদি ব্যতীত মনুষ্যের মস্তকের নিম্নভাগ হইতে গুহের কিছু উপর পর্য্যন্ত যে অস্থিময় দণ্ড বিশেষ লক্ষ্যমান আছে তাহার নাম মেরুদণ্ড । এই মেরুদণ্ড একখানি অস্থি নহে অনেকগুলি অস্থিখণ্ড মালার স্থায় গ্রথিত আছে । ঐ অস্থিগুলির নিম্ন হইতে উপর পর্য্যন্ত এক সূত্র বা নাড়ী আছে । শবচ্ছেদে ইহা পাওয়া যায় । এই মেরু মধ্যস্থিত নাড়ীর নাম সুষুম্না ।

মানব দেহে বহু নাড়ী উল্লম্ব অস্থিখণ্ডের দ্বারা বিস্তৃত আছে সেই নাড়ী সকলের ভিতর দিয়া বায়ুর চলাচল হেতু দেহে বৃত্তি সম্পন্ন হয় ।

যোগশাস্ত্রে এই অগণ্য নাড়ী সমূহের মধ্যে ৩টি প্রধান নাড়ীর বিশেষ উল্লেখ আছে, তাহাদের নাম ইড়া পিঙ্গলা ও সুষুম্না ।

যোগ গ্রন্থে এই নারী ত্রয়ের অপর নামও দৃষ্ট হয় যথা—ইড়ার নাম চক্রে এবং পিঙ্গলার নাম সূর্য্যনাড়ী । সুষুম্নার অনেক নাম যথা—

“সুষুম্না-শৃগুপদবী ব্রহ্মরন্ধ্রং মহাপথঃ ।

ঋশানং শাস্তবী মধ্যমার্গ শ্চেত্যেববাচকঃ ॥

জ্ঞানবৃত্তি ইচ্ছাবৃত্তি ও ক্রিয়াবৃত্তি এই নাড়ীগণ দ্বারা সাধিত হয় । তন্মধ্যে সুষুম্না জ্ঞানবাহিনী নাড়ী ; স্মৃতরাং এই নাড়ীর চরমোন্মেষ ব্যতীত চরম জ্ঞান হওয়া সম্ভব নহে ।

সুষুম্নার মধ্যে চিত্রাণি নামে এক অতি সূক্ষ্ম নাড়ী আছে ইহার অপর নাম দিব্য পথ । চিত্রাণির মধ্যে সূক্ষ্মতম বিভ্রান্ততা সম ব্রহ্মনাড়ী নামে এক নাড়ী আছে । ইহা মূলধার হইতে মস্তকস্থিত সহস্রদল পদ্ম পর্য্যন্ত বিস্তৃত । ইহার শেষে এক রন্ধ্র বা ছিদ্র আছে তাকে ব্রহ্মরন্ধ্র বলে । ব্রহ্মরন্ধ্রের উপর শিখা রাখিতে হয় ।

ব্রহ্মনাড়ীর সম্যক উদ্বোধনই যোগের চরম লক্ষ্য ইহার মার্জ্জনাতেই ব্রহ্মজ্ঞান হয় ।

সাধারণ মানুষের নাড়ী সমূহ “মলাকুল” কি উপায়ে সেই নাড়ীর মল ধৌত করা যায় সেখানে ত সাবান এবং ফিনাইল পৌছিতে পারে না ।

শরীরে বায়ুই এক পদার্থ আছে যে সর্বস্থানে বাইতে সক্ষম তাহার অব্যাহত গতি অতএব সেই বায়ু ভিন্ন আর কোন শুদ্ধি উপায় নাই । তাই যোগশাস্ত্র বলিতেছেন “মলাকুলেষু নাড়ীষু নৈব মধ্যগঃ !” মলাকুল নাড়ী থাকিলে বায়ু স্বেচ্ছায় প্রবেশ করে না তজ্জন্ত—

“প্রাণায়ামং তত কুর্যান্নিত্যং সাত্ত্বিকয়া ধিয়া ।

বথা স্বেচ্ছা নাড়ীস্থা মলাঃ শুদ্ধিঃ প্রযাতীব ॥”

সাত্ত্বিক বুদ্ধি দ্বারা নিত্য প্রাণায়াম করিবে যাহাতে স্বেচ্ছা নাড়ীর মল শুদ্ধি হয় ।

মানব দেহে ছয়টি স্নায়ুকেন্দ্র বা চক্র আছে । স্বেচ্ছানাড়ী সর্ব-প্রথম চক্র হইতে উদ্ভূত হইয়া অন্ত্য চক্রগণকে ভেদ কর শু সহস্রদল পদ্মে শেষ হইয়াছে । অগত্যা স্বেচ্ছার মার্জ্জনা করিতে হইলে এ চক্রগণেরও মার্জ্জনা করিতে হইবে ।

যটচক্র ।

জীব দেহ ক্ষিতি অপ তেজ মরুৎ ব্যোম এই পঞ্চ উপাদানে প্রস্তুত । এই পঞ্চ উপাদানকে শাস্ত্র পঞ্চভূত বলেন । রজনীতে যে ভূতের ভয়ে গাছের দিকে তাকান যায় না এ সে ভূত নহে ।

পঞ্চ রস রূপ স্পর্শ ও শব্দ এই পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন হয় । ইহারাই স্থূল উপাদান বা ভূত ।

আমাদের শরীর অগণ্য পরমাণুর সমষ্টি মাত্র। পরমাণু কি আমরা পূর্বেই বলিচাছি। অবসরহীন শক্তিগুঞ্জ মাত্র ইহাদের জাতি আছে।

শরীরের “ক্ষিতি” ধাতুর বা ভূতের প্রয়োজন ক্ষিতিগুণযুক্ত পরমাণুব দ্বারা সাধিত হয় অত্যান্ত উপাদানের প্রয়োজনও ঐ ভাবে তদুপযুক্ত পরমাণুর দ্বারা সাধিত হয়।

মনে করুন রেলের এঞ্জিন তাহাতে উত্তাপের ও জলের আবশ্যক আছে বাষ্পের প্রয়োজন আছে কয়লার দরকার আছে। তৎপরে বহুবিধ প্রণালীর দ্বারা ঐ বাষ্পকে চালিত করিয়া চাকার উপরে শক্তি প্রয়োগ করিলে তবে গমন ক্রিয়া সমাধা হয়।

শরীরেও অবিকল ঐ ভাব হয়। একটি যন্ত্র আছে যদ্বারা দেহের জলময় বা রসাত্মক ক্রিয়া সাধিত হইতেছে অপর এক যন্ত্র আছে যদ্বারা তেজোময় বা উত্তাপ ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে।

মানুষ যখন কাঁদে তখন তাহার চক্ষে কত জল আসে কোথা হইতে আসে অবশ্য কোনও জলাধার আছে।

এই উপাদান সঞ্চয়ের যন্ত্রগুলিকে যোগ শাস্ত্রে চক্র বা পদ্ম বলা হয়। চক্রগুলির স্থূল এবং সূক্ষ্ম ভাব আছে।

যন্ত্রের বিকৃতি বা তাহার ক্রিয়ার ব্যাঘাত হইলেই ব্যাধির উৎপত্তি হয় আর এই যন্ত্র সমূহকে বশীকৃত ও তাহাদের রচনা জ্ঞাত হইলেই শরীর ব্যাধিহীন ও বহুকাল স্থায়ী করা যাইতে পারে; যদি উপাদান হস্তগত হয় তবে যেদ্রুপ ভাবে ইচ্ছা দেহকে চালিত এবং গঠিত করিতে পারা যাইবে ইহাতে অবিখ্যাসের কারণ কেন থাকিবে।

চক্র সকলকে দৃঢ় করা মার্জিত অবস্থায় রাখা যোগের কৰ্ম্ম।

মেরুদণ্ডের অভ্যন্তরে চক্র ছয়টি অবস্থিত। ইহাদের স্থূল রূপ যন্ত্র সাহায্যে দেখিতে পাওয়া যায় সূক্ষ্ম রূপ কেবল যন্ত্রের দ্বারা গৃহীত হয়।

শাস্ত্রে উহাদের নাম যথাক্রমে মূলাধার চক্র, স্বাধিষ্ঠান চক্র, মণিপূরক
বিশুদ্ধ এবং আঞ্জাচক্র ।*

মূলাধার চক্র (Pelvic Plexus.)

গুহের দুই অঙ্গুলি উপরে যথায় মেরুদণ্ডের শেষ হইয়াছে সেই স্থানে
এই প্রথম চক্র বা পদ্ম অবস্থিত। সূক্ষ্মদৃষ্টিতে যন্ত্রসমূহ পদ্মাকৃতি। যাঁহারা
এই পদ্ম সকলকে সাক্ষাৎ করিয়াছেন তাঁহাবাই ইহাদের রূপ এবং
আকার বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহাদের বাকা ছাড়া অন্য প্রমাণ দিবাব
উপায় নাই।

এই পদ্মের চতুর্দল, দলের বর্ণ লোহিত, কর্ণিকার স্বয়ম্ভু লিঙ্গোপরি
অতুলনায় রূপবতী মহাপ্রকৃতি অধিষ্ঠিতা, তিনি নিদ্রিতা আছেন।
কর্ণিকাকে তিনবার বেষ্টন করিয়া সর্পাকৃতি কুণ্ডলিনী উর্দ্ধমুখে সূক্ষ্ম
নাড়ীকে ধারণ করিয়া সূক্ষ্মা আছেন।

“ল” এই চক্রের বীজ, ব্রহ্মা ইহার অধিষ্ঠাতা দেবতা। ঐ কুণ্ড-
লিনীকে জাগ্রত করিতে পারিলেই ষটচক্র ভেদ হয়।

সর্বশক্তির আধার এই কুণ্ডলিনী ; ইহার প্রবোধ ব্যতীত যোগসিদ্ধির
উপায় নাই।

“সুপ্তা গুরু প্রসাদেন বদা জাগর্তি কুণ্ডলী

তদা সর্বানি পদানি ভিদ্যন্তে গ্রহ যোনি চ ॥”

শ্রীগুরুর প্রসাদে সুপ্তা কুণ্ডলী জাগ্রত হইলেই ষটচক্র ভেদ ব্রহ্মা গ্রহি
বীজ গ্রন্থি ও রুদ্র গ্রন্থি ভেদ হইয়া যায়।

এই চক্র ক্ষিতি পরমাণুর তত্ত্বাবধায়ক এবং প্রকৃতি সংযোগ হেতু
মূলাধার। প্রকৃতি সর্বশক্তির অব্যক্তাবস্থা তাই তিনি নিদ্রিতা।

কুণ্ডলিনী সেই অপ্রকাশিত শক্তির গ্রন্থি। এই গ্রন্থি উন্মোচিত হইলে
তবে প্রকৃতি পুরুষের যথার্থ জ্ঞান হয়।

“ল” ইহার নির্দেশক বীজ অর্থাৎ অনবরত এই চক্রে ললল ধ্বনি হইতেছে ; কুণ্ডলী জাগ্রত হইলে সাধকের ঐ ধ্বনি প্রতিগোচর হয় । বীজ দুই প্রকার রূপাত্মক এবং শব্দাত্মক ।

আমাদের দেশে যে শিবপূজা প্রচলিত আছে, তাহা এই আধার পদ্ম হইতে হইয়াছে । লিঙ্গাকৃতি শিব পুরুষ এবং গৌরীপট্ট প্রকৃতির রূপান্তর মাত্র । প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ অবস্থিতি ইহাই শিবপূজা “বিশ্বাদাং” “বিশ্ববীজং ।”

প্রকৃতি এবং পুরুষের ধ্যান করিতে করিতে প্রকৃতি জাগ্রত হইলে তাহা হইলেই সৃষ্টিক্রম জ্ঞান হয় । অতএব শিবপূজা বড় সাধাবণ পূজা নহে । রূপক জ্ঞানে কেহ যেন সন্নিহিত না হইয়েন এ সকল সিদ্ধগণের দৃষ্ট পদার্থ । সাধনা হইলে সকলেরই দর্শন হইতে পারে ।

সাধিষ্ঠান চক্র (Hypogastric plexus)

এটি ষড়দল পদ্ম ; দলের বর্ণ পাটল । বিষ্ণু অধিষ্ঠাতা দেবতা । শবাবের জলময় বা রসাত্মক ক্রিয়া এই চক্রদ্বারা সাধিত হয় ।

“ব” ইহার বীজ এই স্থানে অনবরত “ব” ধ্বনি হইতেছে । উপস্থুলের অপরদিকে মেরুদণ্ডের মধ্যে ইহার অধিষ্ঠান ।

মণিপূরক চক্র (Epigastric plexus)

মণিপূরক চক্র বা মণিপদ্ম—ইহা দশ দল, পদ্মদলের বর্ণ নীল । কর্ণিকা গাঢ় রক্তবর্ণ । রুদ্র ইহার অধিষ্ঠাতা দেবতা । “র” ইহার শব্দাত্মক বীজ । নাভিদেশের অপরদিকে মেরু মধ্যে ইহার অবস্থান । শরীরে তাপক্রিয়া এই যন্ত্র হইতে হয় ।

অগ্নিমান্দ্যাদি রোগ এই চক্রের ধ্যানে দূর হয় । বাঁহাদের সেন্টের

কিছু যথা অন্ন, গ্রহণী, পেট ফাঁপা কোষ্ঠাশ্রিত বায়ু প্রভৃতি ব্যাধি আছে
তৈ চক্রে ধ্যানে তাঁহারা শীঘ্র সুকল লাভ করিবেন ।

নিরামিষ ভোজন এবং মাদক দ্রব্য পরিত্যাগ অত্যাৱশ্যক । ধ্যান
কিছুদিন ধরিয়া করিতে হইবে, ব্যস্ত হইলে চলিবে না ।

“নাভিচক্রে কায়বাহু জ্ঞানঃ” ৩:২০ যোগসু ।

নাভিচক্র ধ্যান করিলে কায়বাহু জ্ঞান হয় অর্থাৎ শবীরের ধাতু সমস্ত
সংগত হয় । বাত পিত্ত কফ ত্বক রক্ত মাংস অস্থিমজ্জা ও শুক্র
ইহাংই ধাতু ।

অনাহত চক্র (Cardiac plexus)

এই দ্বাদশদল পদ্ম ; দলের রং গাঢ় রক্তবর্ণ হৃদপিণ্ডের অপরদিকে
এই মধ্যে ইহার কেন্দ্র “হং” ইহার প্রতীকাত্মক বীজ । হৃদপিণ্ড ইহার
কেন্দ্র ধ্যানে হৃদপিণ্ড সবল হয় এবং চিত্ত সংবিন্ধ হয় ।

“হৃদয়ে চিত্ত সংবিন্ধ” ৩:৩৪ যোগসু ।

ঈশ্বরকে চিন্তা করিতে হইলে তাঁহাকে অনন্ত চিন্তা করিতে হয় ।
এই চিন্তার ফল হল্লাদজ্ঞান বা তাঁহাতে প্রেম ভালবাসা । গীতা
সংগ্ৰহেছেন—

“ঈশ্বর সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেজুন তিষ্ঠতিঃ”

দেব অগ্নিতা বা আমিত্বভাবের কেন্দ্র অনুভব এই স্থলে হয় ।

মাস্তিষ্ক চৈতন্য ক্রিয়ার স্থান অর্থাৎ জ্ঞানের স্থান সন্দেহ নাই, কিন্তু
বিজ্ঞানের স্থান । অনুভবযুক্ত যে জ্ঞান তাহারই নাম বিজ্ঞান ।

“জ্ঞানঃ বিজ্ঞান সহিতং—” গীতা ৯:১ ।

বিজ্ঞান সহিতং অনুভবযুক্তঃ—শঙ্কর ভাষ্য ।

“শঙ্কর ভুক্তভোগী তাঁহার কথা গ্রহণ করিলে কোন দোষ নাই । প্রাতে এবং সন্ধ্যায়
কিছুটাকাল এক মনে চক্র চিন্তায় অতি শুভ ফল পাওয়া যায় ।

ভাষ্যকার ব্যাসও বিজ্ঞান শব্দ এই অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন ৩৩৮
সূত্রের ভাষ্যে বলিয়াছেন—

“বদ্বি দমশ্মিন ব্রহ্মপুৰে দহরং পুণ্ডরীকং বেশ্ম

ভত্র বিজ্ঞানং তশ্মিন সংযমাৎ চিত্ত সংবিৎ।

অর্থাৎ এই ব্রহ্মপুৰে (দেহে) যে দহর (গর্ভযুক্ত) পুণ্ডরীকাকারে
বিজ্ঞানের গৃহ আছে তাহাতে সংযম করিলে চিত্ত সংবিৎ হয়।

একটা দৃষ্টান্তে জ্ঞানও বিজ্ঞান বুঝা যাক। সূর্য্য হইতে পৃথিবীতে
আলোক আসিতে ৭ মিনিট সময় লাগে, সূর্য্য কয়েক কোটি ক্রোশ
দূরে অবস্থিত। এই যে অকল্পনীয় আলোকের বেগ বা গতি তুমি
অঙ্কশাস্ত্র দ্বারা নিশ্চয় করিলে বটে কিন্তু ইহার অনুভব তোমার নাই
ইহা জ্ঞান। আর হাওয়া গাড়ীতে চাপিয়া ঘণ্টায় ২৫ ক্রোশ যাইতে
তাহার একটা অনুভব হইতেছে ইহা বিজ্ঞান ;

জ্ঞান এবং বিজ্ঞান লইয়া দুই প্রকার উপাসনার পন্থা বর্তমান।
যাহারা অনাদি অনন্ত নিরাকার ঈশ্বরের উপাসনা করেন তাঁহাদের
বিজ্ঞান নাই কারণ এরূপ সম্ভাব্যতার বাহিরে। ব্যাসাদি ঋষিগণের
হইত কিনা জানিনা তবে সাধারণ মনুষ্যের যে এরূপ ঈশ্বরের বিজ্ঞান
হয়না তাহা শপথ করিয়া বলিতে পারি।

ভগবান বলিয়াছেন—“নিগুণ ব্রহ্মে আসক্ত চিত্ত ব্যক্তিগণের অধিক
ক্লেশ হইয়া থাকে কেননা নিগুণ ব্রহ্মলাভ করা দেহাভিমানীর পক্ষে
নিতান্ত ক্লেশ সাধ্য” এ উপাসনা কেবল জ্ঞানময়।

আর তাঁহাকে হৃদয়ে স্থান দিয়া ভক্তি করিয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরামচন্দ্র
শ্রীবুদ্ধ প্রভৃতি রূপে উপাসনা করিলে তিনি সহজে লভ্য হইবেন।

গৃহস্থের নিগুণ উপাসনা ছলনা মাত্র। কৰ্ম্ম হইতে অবসর পাইবার
উপায় বিশেষ। যাহারা জ্ঞানমার্গের পথিক তাঁহাদের বাহক

হৃৎপদ দেখা যায় না। আর ভক্তের কৰ্মই প্রধান উপাসনা। মূৰ্ত্তি চন্দ্রবতী নানবের উপাস্য হওয়া উচিত। শাস্ত্রসিদ্ধান্ত ও তাহাই।

বিশুদ্ধ চক্ৰ (Trachea)

এটি ষোড়শদল পদ্ম দলের বর্ণ ধূসর। কণ্ঠকূপের অপরদিকে মেরু দ্বারা অধিষ্ঠিত “স্বং” বীজ। শরীরের আকাশাত্মক ক্রিয়া এই চক্ৰ হইতে হয়। শব্দ আকাশের গুণ, আমবা বেষজ্ঞ করি বা কথা বলি ইত্যাদি এই চক্ৰ দ্বারা তাহা সিদ্ধ হয়। কণ্ঠকূপ ইহার বাহ্য অবয়ব।

“কণ্ঠকূপে ক্ষুৎ পিপাসা নিবৃত্তিঃ”—৩৩০ যো সু। জিহবার অধোদেশে ৩৭ তাহার নিম্নে কণ্ঠ তাহার অধোভাগে কূপ ইহাতে সংঘম করিলে ক্ষুৎপিপাসা লাগে না।

আজ্ঞাচক্ৰ (medulla oblongata)

এইটি দ্বিদল পদ্ম দলের বর্ণ স্বেত। স্নায়ুমানাড়ী যথায় মস্তিস্কের মস্তিষ্ক মিলিয়াছে অর্থাৎ মেরুদণ্ডের শেষভাগ ইহার অবস্থান। ওঁ ইহার আত্মক বীজ ইহাই চিত্ত বা জ্ঞান স্থান। এতদূর্জে সহস্রদল পদ্ম বা মস্তিস্ক। শরীর বিজ্ঞান জানিলে এই চক্ৰগণের যথার্থতা অনুভব হয় এবং ইহাদিগের স্থূল বৈজ্ঞানিক উৎপত্তি অবগত হওয়া যায়।

স্নায়ুচক্ৰেয় ধ্যানে তাহাদের দৃঢ়তা উপস্থিত হয়, দৃঢ়তা হইলে শরীর মণ্ডিত এবং ক্রমশঃ যোগাভ্যাসের কঠোরতা সহ্য কবিবার উপযুক্ত হয়।

সমগ্র শরীরের প্রাণ ক্রিয়াকে রুদ্ধ করিয়া স্নায়ুমানাড়ী দ্বারা তাহাকে মস্তিষ্কে কেন্দ্রীভূত করিতে পারিলেই যোগসিদ্ধি হয়। যোগী প্রাণ বায়ুকে যতই আকর্ষণ করিতে সক্ষম হইবেন, ততই তাঁহাতে স্থিরতার আবির্ভাব হইবে অবশেষে যখন সমস্ত প্রাণ বায়ু অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে অপস্থত করিয়া জ্ঞানান্ধিষ্ঠান বস্তুকে স্থায়ীভাবে রাখিতে নিপুণ হইবেন,

তখনই সমাধি উপস্থিত হইবে। সমাধি বলিলে কেহ যেন অজ্ঞানতা না মনে করেন বরং স্রষ্টা বিকীর্ণ জ্ঞানের পুঞ্জীভূত বা পিণ্ডিত অবস্থায় সমাধি, এ অবস্থায় জ্ঞান অব্যাহত হয়। যেকোন বিষয়ই হউক না কেন সমাধিতে তাহার চরম জ্ঞান উপলব্ধি অবশ্যস্বাবী !

পঞ্চপ্রাণ ।

হিন্দু শাস্ত্রে প্রাণ শব্দটির প্রয়োগ অনেক প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। এক মহাভারতেই ইহার বিভিন্নার্থে প্রয়োগ বহু। কখন বায়ু অর্থে কখন চেষ্টা অর্থে কোথাও ধারণা শক্তির অর্থে কোথাও বাক্যের অর্থ প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া আমাদের মত অজ্ঞলোকের জ্ঞান হয়। বিশেষ জ্ঞান ব্যতীত ঐ সকল আপাততঃ বিরোধোক্তির সমন্বয় করণ চেষ্টা গভীর মুখতার পরিচয়। প্রাণ শব্দটি প্রাণাত্মক বহুক্রিয়ের বাচকরূপে ব্যবহৃত অনুমান হয়। ভাব অনেক ভাষা ও লক্ষ্য ভাষা দ্বারা ভাব প্রকাশ করিতে যাইয়া বাচকত্বে বিভিন্নতা উপস্থিত হইবে এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ভাব ও ভাষার মিত্রতা রাখিবার জন্য পরিভাষার প্রয়োজন। সকলক্ষেত্রে পরিভাষা না থাকায় ভাব লষ্টয় গোলমাল উপস্থিত হইয়াছে।

তাহা হইলেও এইরূপ ভিন্নার্থবাচক প্রয়োগে কেহ যেন অজ্ঞানতার ছিদ্র না দেখেন। স্বাধিগণ অভ্যাসদৃষ্টি ছিলেন, অবিরোধী ভাবে দ্বারা তাঁহাদের বাক্যার্থানুরূপ করিতে হইবে নচেৎ সমস্তই অন্ধকারের জ্ঞান হইবে।

গীতাতে ও প্রাণ শব্দটি কয়েক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে যথা—

“প্রাণো বায়ুরাধ্যাত্মকঃ” প্রাণ আধ্যাত্মিক বায়ু।

“প্রাণঃ প্রাণবৃত্তিঃ” ৪।২৯ ঐ

“ইত্যেতে বায়বঃ পঞ্চ চেষ্টযন্তীহ দেহিনাঃ”

এই পঞ্চবিধ বায়ু এইরূপ প্রাণিগণের অঙ্গ চালনাদি চেষ্টা সমাধান করে ।

শাস্তি—১৮৪।২৫ ।

“বয়িক্ প্রাণক্ষেত্যেতৌ মে বভূবুঃ প্রজাঃ করিষ্যাতি ।

এই রয়ি (অর্থাৎ আদিভূত) এবং প্রাণ (চৈতন্য) এই মিশ্রিত প্রজা উৎপাদন করিবেন । প্র উ ।

“সাঁ মোহমাপদ্য আহবেচৈতৎ পঞ্চধাত্মানং ।

প্রাবর্ত্ত্যৈতদ্ বাণনবাষ্টভ্য বিধায়রামিতি ॥

তে শ্রদ্ধানা বভূবুঃ ।”

আমি আপনাকে পঞ্চধা বিভক্ত করিগা এই দেহকে ব্যাপিয়া রক্ষা করিতেছি । প্র উ ।

অরা ইব রথনাভৌ প্রাণে সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতং”

যেমন রথ চক্রে নাবিতে অর সমুহ সংলগ্ন থাকে তেমনি সমস্তই প্রাণে প্রতিষ্ঠিত আছে । প্র উ ।

প্রাণাদি পঞ্চ বায়ুবৎ সঞ্চারাৎ বায়বোতে প্রসিদ্ধাঃ ।

প্রাণেবা বায়ুর ত্রায় সঞ্চরণ করে বলিয়া তাহারা বায়ু নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে ।

প্রবচন ভাষ্য—২।৩১ ।

“তৈরেব চ বিজ্ঞানাতি প্রাণান আহার সম্ভবান”

অন্বমেধ—১৭।২৫ ।

আহার দ্বারা ইন্দ্রিয় শ্রোত হয় তদ্বারা প্রাণ সকলকে জ্ঞাত হয় ।

“ভুক্তং ভুক্তমিদং কোষ্ঠে কথমন্নং বিপচ্যতে
তথা মাসঞ্চ মেদঞ্চ নায়ুবহ্নীনি চ পোষতি”
কথং রসত্বং ব্রজতি শোণিতত্বং কথং পুনঃ”
নিরোজসাঃ নির্গমনং মলানাঞ্চ পৃথক পৃথক”

অনুগীতা—১৯৪০৪১ ।

ভুক্ত অন্ন কি রূপে রসত্ব শোণিতত্ব প্রাপ্ত হয় এবং কিরূপে মাংস
অস্থিমেদ পোষণ করে, শরীরই বা কিরূপে নিশ্চিত হয়? তাহার উত্তর
হইয়াছে প্রাণের দ্বারা ।

উপর উক্ত বাক্যাংশলি বিবেচনা করিলে প্রাণ যে শরীর ধারিণী
শক্তি এই কথাই প্রমাণ হয়। চৈতন্যবাচক যে প্রয়োগ উপনিষদে
পাওয়া গেল উহা বিশেষার্থ ।

এই ধ্বতিশক্তি পঞ্চ প্রধান ভাগে বিভক্ত প্রাণ অপান উদান সমান-
ব্যান । বায়ু বলিয়াই ইহাদের প্রসিদ্ধি বাস্তবিক এখন দেখা গেল ইহারা
পঞ্চমূল ধ্বতি শক্তি ।

শরীরে সর্বস্থানেই সর্বক্ষণ ইহারা বর্তমান আছে । তবে ইহাদের
কার্য্য এবং স্থল অবস্থান-ভেদ শাস্ত্রে পাওয়া যায় ।

ভীষ্ম কথিত এই বায়ু পঞ্চের সাধারণ আলয় এবং কার্য্য এই ভাবে
লিখিত আছে,—

“প্রাণাৎ প্রণীয়তে প্রাণী
ব্যানাদচেষ্টতে তথা
গচ্ছতাপান অধশ্চর
সমানো হৃদিস্থিত
উদানাচ্ছসতি চ
প্রতিভেদাচর ভাষতে

ইতোতে বায়ব পঞ্চ

চেষ্টয়ন্তীহ দেহীনাম্

শাস্তিপর্ব ১৮৪।২৪।২৫

প্রাণিগণ প্রাণ বায়ু আশ্রয় করিয়া গমনাগমন কার্য্য কবে, ব্যান বায়ু অবলম্বন দ্বারা বল সাধ্য কার্য্যে উত্তত হয়, অপান বায়ু অধোগমন করে সমান বায়ু হ্রদয়ে অবস্থিত এবং উদান বায়ু দ্বাৰা উচ্চাস ও শব্দ উচ্চারণ হয় ।

“প্রাণো নৃদ্ধিনি তথা চাশ্বৌ বর্তমানো বিচেষ্টতে ॥

সজন্তঃ সৰ্বভূতান্মা পুরুষ স সনাতনঃ ।

মনোবুদ্ধি অহংকাৰো ভূতানি বিষয়াশ্চ স

এবং ইহ স সৰ্বত্র প্রাণেন পৰিশ্চালাত

গৃষ্ঠতন্তু সমানেন স্বাং স্বাং গতিমুপাশ্রিতঃ ॥

বস্ত্রিমূলং গুদঃ চৈব পাচকং স্নমুতাপাশ্রিতঃ

বহন্বব্রং পূৰীষং চাপ্যপানঃ পৰিবৰ্ত্ততে ॥

প্রবত্রে কৰ্ম্মণি বলে য একস্ত্রিয় বর্ত্ততে ।

উদান ইতি তং প্রস্থেরধ্যান্ববিহুষো জনাঃ ॥

সন্ধিষপি চ সৰ্কেষু সন্নিবিষ্ট স্থথানিসঃ

শবীরেষু মনুষ্যাণাং ব্যান ইতু্যপদিশ্রুতে ॥

ধাতুস্বচ্ছিত্ত বিতত সমানেন সমীবিতঃ ।

রসান ধাতুং দোষাংস্ব বর্ত্তন্নবতিষ্ঠতে ॥

অপান প্রাণয়োর্মধ্যে প্রাণাপান সমাহিতঃ

সমন্বিত স্বধিষ্ঠানং সম্যক পচতি পাবকঃ ॥

অগ্নিমন্তকে অবস্থান পূৰ্ণক শরীর পালন করতঃ শারীরিক চেষ্টা সকল সমাধান করে, আর প্রাণ বায়ু মন্তকে ও অগ্নিতে (নাভির নিকট)

বর্তমান থাকিয়া শারীরিক গমনাদি কার্য্য সমাধান করিয়া থাকে—সেই প্রাণই সর্বভূতময় সনাতন পুরুষ ; মন বুদ্ধি অহংকার জীব সমুদয় ও শব্দ স্পর্শ প্রভৃতি বিষয় স্বরূপ । প্রাণ দ্বারা আন্তরিক বিজ্ঞান এবং বাহ্য দেহ ক্রিয়াদি পরিচালিত হয় ।

সমান বায়ু দ্বারা ইন্দ্রিয়াদি নিজ নিজ গতি অবলম্বন করে ।

অপান বায়ু জঠরাগ্নিকে অবলম্বন পূর্বক মূত্রাশয় ও পুরীষাশয়স্থিত ভূক্ত ও পীত পদার্থকে পরিপাক করতঃ মূত্র ও পুরীষে পরিণত করে ।

গমনাদি কার্য্য তদনুরূপ চেষ্টা এবং তার বহনাদি সংমর্থ্য এই তিন বিষয়ে যে বায়ু বর্তমান রহে অধ্যাত্মবিৎগণ তাহাকে উদান বায়ু বলেন ।

মানবগণের শরীরের সন্ধিস্থানে যে বায়ু আছে তাহাব নাম ব্যান ।

ত্বকাদিতে বিস্তীর্ণ জাঠর অগ্নি সমান বায়ু দ্বারা সঞ্চারিত হইয়, রস, রক্ত ধাতু ও পিত্ত প্রভৃতিতে পরিণত করিয়া থাকে ।

শাস্তিপর্ব ২৮৫।৩।৪।৫।৬।৭।৮।৯

উপরি উক্ত ভারত বাক্য শ্রুতি বাক্যের দ্বারা দৃঢ় সমর্থিত । যথা—

“পায়ুপস্থে অপানং, চক্ষুঃশ্রোত্রে মুখনানিকান্ত্যাং প্রাণঃ স্বয়ং প্রাতিষ্ঠতে, মধ্যে তু সমানঃ । এষহেতুত্বমন্নং সমং নয়তি তস্মাদেতা সপ্তাচ্চিষো ভবন্তি ; হৃদি হোষ আত্মা । অত্রৈতদেকশতং নাড়ানাং তাসাং শতং শতশৈষ্টৈক কস্ত্যাং, দ্বাসপ্ততির্দ্বাসপ্ততিঃ প্রতিশাখানাডী সহস্রাণি ভবন্ত্যস্ত ব্যানশ্রুতিতঃ । অদৈকয়োর্কি উদানঃ পুণ্যঃ লোকঃ নয়তি পাপেন পাপমুভাত্যাং এঃ মনুষ্যালোকং ।

“মলদ্বার ও জনেন্দ্রিয়ে অপানকে সন্নিবেশিত করিয়াছেন প্রাণ স্বয়ং মুখ ও নাসিকা দ্বারা নির্গত হইয়া চক্ষু ও কর্ণে বাস করেন । মধ্যে সমান স্থিত । ইনিই জঠরাগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত (ভুক্ত) অন্ন সমান করেন অর্থাৎ যেখানে যে রূপ আবশ্যক তাহা পৌছান । ইহা ইহাতেই অর্থাৎ জঠরাগ্নি

সপ্ত দীপ্তি হয়—চক্ষু কৰ্ণ নাসিকা এবং আশ্র আপন আপন কার্য্য করে ।

হৃদয়েই এই আত্মা আছেন, হৃদয়ে একান্তর শত নাড়ী আছে তাহাদের প্রত্যেকের একশত করিয়া শাখা নাড়ী আছে—এই সকল নাড়ীতে ব্যান ব্যাপ্ত আছেন । তন্মধ্যে একটি নাড়ী (সুষুম্না) দ্বারা উদান উর্দ্ধগত হইয়া পুণ্যলোকে পাপলোকে ও মনুষ্যলোকে লইয়া যায় । প্রঃ উঃ

“মুখ নাসিকাভ্যাং বায়োনির্গমনং প্রাণস্ত গতিঃ ।”

গীতা ৪।২৯ শঙ্কর ভাষ্য ।

ক্রবোমধ্যে প্রাণনাবেশ—

গীতা

এই সকল বাক্য হইতে প্রাণ বায়ুর স্থান ও কার্য্য নিকূপণ করা যায় । শ্বাসাদি কার্য্য প্রাণেব কশ্য ।

উদান জয়াজ্জল—পঙ্ক—কণ্টকাদি সঙ্গ উৎক্রান্তিচ্চ ।

যোগ দর্শন ৩।৩৯

প্রাণাদি লক্ষণ সমস্ত হাঁকুরবৃত্তিই জীবন । তাহার ক্রিয়া পঞ্চবিধ—প্রাণ মুখনাসিক গতি (অর্থাৎ তাহার গমনাগমন করে) হৃদয় পর্য্যন্ত তাহার বৃত্তি (অবস্থান) । সমনয়ন হেতু সমান তাহার নাভি পর্য্যন্ত বৃত্তি ! উন্নয়ন হেতু উদান তাহা আশিরোবৃত্তি । ব্যান ব্যাপী (সর্ব-শরীরে) ইহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান প্রাণ ।

উদান জয় হইতে জলপদ কণ্টকাদিতে অসম্ম হয় এবং প্রয়োগকালে উৎক্রান্তি হয় । উদান বশীকৃত হইলে ইচ্ছামত উৎক্রান্তি বা মৃত্যু হয় ।

(ব্যাসভাষ্য ।)

উদান অপসৃত হইলেই মৃত্যু হয় । শরীরের তাপ বা উষ্ণা এই উদান বায়ুদ্বারা নাভিমূল হইতে উচ্চ চালিত হইয়া মস্তকে নীত হয় । উদান দেহ ধারণের এক প্রধান শক্তি । বোধ বহনের জন্তও উদান বিশেষ

উদযুক্ত কারণ বোধ বহা নাড়ীর গতি উদ্ধদিকে নচেৎ চিত্ত বিষয় গ্রহণ করিতে পারে না ।

ব্যান সর্ব শরীর ব্যাপী বলের কণ্ঠে ব্যানের প্রকাশ স্ততরাং ব্যান চালিকা শক্তি ।

বলা হইয়াছে, পায়ু এবং উপস্থে অপান অবস্থিত । আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে পাকবস্ত্রেব সহিত উপস্থটিত বাজিকরণাধিকাবে প্রায়ই একটি ঔষধের ব্যবস্থা দেখা যায় । পায়ু এবং উপস্থেব ক্রিয়ায় ঐক্য অস্বীকার কবিবার যো নাট । যে শক্তির দ্বারা শরীর মল নির্গত হয় তাহাই অপান ।

শরীরাহ সর্বধাতুকে যথোপযুক্ত উপাদান পৌছান সমানেব কার্য্য । যেমন শরীরে ক্ষত হইলে তাহা পূরণ সমানেব বৃত্তি ।

“সমান জয়াজ্জলনং” । ৩৩০ যো সু

সমানদ্বিত যোগী তেজের দ্বাবা প্রজ্জ্বলিত হয়েন ।

সমান বায়ু বশীকৃত হইলে শরীরে জ্যোতির আবির্ভাব হয় । থিরজ্জফিষ্টগণ এই জ্যোতিকে “অরা” বলেন । দেবদেবীর এবং মহাপুরুষ-গণের চিত্রে চিত্রকরেরা মহত্বসূচক এই জ্যোতি প্রদর্শন করে ।

আহারের পূর্বে পঞ্চবায়ুকে চিন্তা কবিলে, ভুক্তান্ন সহজে পবিপাক হয় এবং উপযুক্ত রসাদিতে পরিণত হইয়া শরীর ধাতু সমৃদ্ধ পুষ্ট করে । লুপ্ত হইয়া স্বাপদগণের জ্ঞান আহার করিলেই বান্ধব বিকৃতি হয় ।

এখন আমরা প্রাণায়ামে প্রত্যাবর্তন করি ।

প্রাণায়াম পদ্ধতি ।

“প্রচ্ছদ্বিন বিধাবণভ্যাং বা প্রাণশ্রু ।” যোগ ১।৩৪

প্রাণের প্রচ্ছদ্বিন এবং বিধারণের দ্বারাও চিত্ত স্থিতিলাভ করে ।

অত্যন্তরের বায়ুকে নাসিকাগুট দ্বারা প্রযত্ন বিশেষের সহিত বমন করা প্রচ্ছদ্বিন । বিধারণ প্রাণ বায়ুকে সংযত করা “তস্মিন সতি শ্বাস প্রশ্বাসযোগ্যোংগতি বিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ।” ৩।৪২—

(আসন জর হইলে) শ্বাস প্রশ্বাসের—বিচ্ছেদের নাম প্রাণায়াম ।—

মানব দেহে নরুন্দিব অবিরাম শ্বাস প্রশ্বাস চলিতেছে । কিন্তু এই শ্বাস প্রশ্বাস আমাদের ইচ্ছাধীন নহে, আপনিই হইতেছে বন্ধ হইলেই সর্বনাশ । অভ্যাসে কিন্তু এই সর্বনাশকারী শ্বাস প্রশ্বাসকে ইচ্ছাধীন করা যাইতে পারে । যে উপায়ে যে অভ্যাসে এই শ্বাস প্রশ্বাস আয়ত্ত হন তাহারই নাম প্রাণায়াম ।

মানব জ্ঞতির অতীতকাল হইতে ভারতে প্রাণায়াম প্রচারিত আছে এবং সম্যক অন্তর্ভুক্ত ও হইতেছে । ঋষিগণ কর্তৃক এই পদ্ধতি আবিষ্কৃত কিন্তু এমনিটী দুর্ভাগ্য অধুনা প্রাণায়াম শিখিবার নিমিত্ত অনেকে বৈদেশিক এবং বিধর্মী গুরুর আশ্রয় লইতেছেন । তাঁহাদের এ জ্ঞান নয় না যে যে পদার্থ যে দেশে উৎপন্ন হাজার অধঃপতন হইলেও সেই দেশে তাহাব চর্চা এবং কৌশল বাস্তবিক ভাবে থাকিবে ।

প্রাণায়ামেব বহু প্রকার বা অভ্যাস প্রণালী আবিষ্কৃত হইয়াছে এক একজন যোগাচার্য্য এক এক ভাবের পদ্ধতি উদ্ভাবিত করিয়াছেন । অবশ্য শারীরিক সামাজিক এবং গার্হস্থ্যাদি অবস্থাভেদে প্রাণায়ামের প্রকার ভেদ হইয়াছে ।

যে প্রকারের প্রাণায়ামই হউক না কেন তাহাদের সাধারণ বৃত্তি তিনটি যথা পূরক রেচক এবং কুস্তক ।

নাসিকা দ্বারা বাহিরের বায়ু আকর্ষণ করিয়া শরীৰভাঙ্গবে প্রবেশ করান পূরক । শরীৰভাঙ্গবে আকৃষ্ট বায়ুকে ধারণ করান নান কুস্তক—কুস্তকে আকর্ষণ এবং নিঃসরণ থাকিয়ে না । কুস্তিত বায়ুই ক্রমশ বহিষ্করণ রেচন ।

উপর্যুক্ত গুরু এবং শঙ্কার অভাবে আমাদের দেশে সাধারণ বিশ্বাস এই দাঁড়াইয়াছে যে প্রাণায়াম অতি বিপদ মঙ্গল অনাদ—শিক্ষা না কবাটী ভাল ।

যাহাবা গুরু বলিয়া পরিচিত হইলেন ভাগ্যানাথে গাঢ়াংগা এতাদৃশ অধঃপতন যে অভ্যাসেব গুণাগুণ বিচার করিবাব তাহাও পাই নাই । বার্ষিক বিদায় হইলেই শিষ্যের সহিত আব কোন সংস্পর্কই থাকে না । শিষ্যবাও গুরুকে দেখিলে আপাদ মস্তক প্রস্রবিত হইয়া উঠেন ।

প্রাণায়াম বিপদ জনক নহে একথা আমবা বদ বাব বলিয়াছি এং বলিতেছি আচারবান্ ব্যক্তিব পক্ষে প্রাণায়ামাদি ক্রিয়া কর্ম (যুক্তিব কথা দ্বে থাকুক) সাংসারিক উন্নতিরও বলপান সহায় ।

আমাদের দেশে কর্ম হীনতাব শ্রোত পবতর হইয়া বহিবাব একটি প্রধান কারণ—ত্রিচৈতন্ত্যেব পবিত্র ভক্তি ধর্মের অধিকাব ভেদ না থাকায় অধঃপতন । ধর্ম যখনই কর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন হয় তখনই আর তাহাব ধরিবাব শক্তি থাকে না গলিত রজ্জ্বাত পবিত্রত হয় ; অনায়াসেই বিল্যাসিতা সে ধর্মকে বিধ্বস্ত করিয়া তৎপদে ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হয় । চিরকালই এই ভাব চলিয়া আসিতেছে এবং চলিবে । কর্ম ভুলিয়া যাও ধর্ম উড়িয়া যাইবে জগতে তোমাব অস্তিত্বও মুছিয়া যাইবে :

কন্ম এই কথাটির ভিতর জীবতত্ত্ব সমাজতত্ত্ব ব্যবহার তত্ত্ব অর্থনীতি বাজনার্তি—আর যে কোন নার্তি জগতে আছে সবলই প্রচ্ছন্নভাবে নিহিত আছে ; চক্ষুমান হইলেই দেখিতে পাওয়া যায় । ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ দেখিতে পাইতেন তাহ ঋষিপ্রণীত আৰ্য্যধর্মে কন্মের এত প্রাধান্ত ।

শ্রীঐতহ্য স্বয়ং কন্মবার ছিলেন কিন্তু তাঁহার পবে তৎপ্রণীত পবিত্র ধর্ম্মেব ভগ্নস্তম্ভ হইতে যে বৈমণ্ডল্য উৎখিত হইয়াছে তাহার নেকদণ্ড পিণ্ডিত অলসতা মাত্র সূতরাং সাধারণ লোকেব দ্বারা অধিকতর আদৃত ।

যোগাভ্যাস কন্মের অন্তর্গত । সন্ধ্যা বন্দনা দান পূজা কুপ মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠা সমন্বিত চিত্তশুদ্ধির কারণ সূতরাং যোগাঙ্গের অধীন । তাই আদেশ হইয়াছে—

“নিয়তং কুব কন্মদং কন্মজ্যায়োহ্যকন্মণঃ !”

প্রথমে জামবা যোগসূত্রোক্ত প্রাণায়াম কি তাহাই বলিতেছিলাম । ধ্যাস প্রম্বাসেব গতি বিচ্ছেদের নাম প্রাণায়াম বলা হইয়াছে । পুনরায় রেচক, পূবক এবং কুম্ভককে প্রাণায়াম বালয়াছি । যোগ দর্শনে রেচক পূবক কুম্ভক শব্দ পাওয়া যায় না এবং ব্যাসভাষ্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে যোগসূত্রের প্রাণায়াম এবং পববর্ত্তী হঠযোগীদিগের রেচক পূরণায়ক প্রাণায়াম কিছু পূবক বালিয়া বোধ হয় ।

ধ্যাস প্রম্বাসের গতি কি ভাবে রোধ করিলে প্রাণায়াম হয় তাহা সূত্রকাব বলিতেছেন ।

বাহ্যন্তর স্তম্ভবৃতি দেশকাল সংখ্যাভিঃ

পরিদৃষ্টৌ দীর্ঘস্থল্লঃ ! ২।৫৩

প্রাণায়াম বাহ্যবৃতি আভ্যন্তর বৃতি এবং স্তম্ভবৃতি । তাহার দেশকাল এবং সংখ্যা দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া দীর্ঘ ও স্থল্ল হয় ।

বাহাতে প্রাশ্বাস পূর্বক গত্যাভাব হয় তাহাই বায়ু বৃত্তিক প্রাণায়াম বাহা শ্বাস গ্রহণ পূর্বক হয় তাহা অভ্যস্তর বৃত্তিক আর শ্বাস ব্যতীত বাহাতে গত্যাভাব হয় তাহাই স্তম্ভবৃত্তি অতএব আধুনিক পদ্ধতি হইতে এই প্রাণায়াম কিছু পৃথক ।

উপরি উক্ত প্রকার রেচক এবং পূবক উভয়ের অন্তর্থেই কুস্তক রহিয়াছে পুনরায় শ্বাস এবং প্রাশ্বাসকে প্রবৃত্ত না করিয়াই ধারণ করিলেই স্তম্ভবৃত্তি অর্থাৎ সহজ অবস্থায় শ্বাস বন্ধ করিলেই স্তম্ভবৃত্তি হয় । ইহাই প্রচ্ছদন ও বিধারণ ; কক্ষের বায়ু যতদূর দ্রুত নাসিকা দ্বারা বমন করাকে প্রচ্ছদন বলে তৎপরে শ্বাস না লওয়াই বিধারণ ; এই প্রাণায়াম দেশ এবং কালের দ্বারা সীমাকৃত বলা নাসিকা হইতে যতদূর বায়ু বাইবে ততদূর বাহ্যদেশ এবং শরীর অভ্যন্তরে যতদূর বায়ু গমন করিবে ততদূর আধ্যাত্মিক দেশ বাহ্যদেশ যত অল্প হইবে তত প্রাণায়াম উৎকৃষ্ট এবং সুস্থ হইবে । আধ্যাত্মিক দেশ, যত বিস্তৃত হইবে তত ফলপ্রদ । ইহার অর্থ এই যত কুস্তক কাণব্যাপী হইবে এবং রেচক ধীর হইবে ততই প্রাণায়াম উপকারী হইবে ।

অতঃপর যতক্ষণ প্রচ্ছদন বিধারণ করা উচিত তাহারও ব্যবস্থা আছে । সকল সময়েই শ্বাস প্রাশ্বাসকে নিগ্রহ কবা অনুচিত তাহাতে অনর্থের উৎপত্তি হয় ।

উক্ত ত্রিবিধ প্রাণায়াম ব্যতীত যোগ দর্শনে একচতুর্থ প্রাণায়ামের স্মরণ রহিয়াছে । “বাহ্যভ্যন্তর বিময়াক্ষিপী চতুর্থঃ ।” ৩।৫১ ।

ইহা এক প্রকার স্তম্ভবৃত্তি । বায়ু এবং অভ্যন্তর বৃত্তি অভ্যন্ত হইলেও শ্বাস প্রাশ্বাস অতি সূক্ষ্মাবস্থা প্রাপ্ত হইলে এই চতুর্থ প্রাণায়াম অভ্যন্ত ।

ঈশ্বরযোগীদের অনুসৃত পদ্ধতি নিম্নে বিবৃত হইতেছে । ইহাই প্রায় আধুনিক পদ্ধতি ।

তবে সংসারী এবং ব্রহ্মচারীর পক্ষে কিছু প্রভেদ করিয়া গুরুবা উপদেশ দিয়া থাকেন। সম্যাসাধ কঠোরতা গৃহী সহ্য করিতে পারেন না।

অভ্যাসেব পূর্বে যোগশাস্ত্র বলিতেছেন,—“গুরুপদিষ্টে নার্গেন প্রাণায়ামেন অভ্যাসে” গুরুপদিষ্ট পদ ভিন্ন অভ্যাস করিতে নাই। অনেকে হয়ত বলিবেন প্রাণায়াম করিতে প্রস্তুত আছি কিন্তু গুরু কোথায় পাওয়া যায়। যখন গুরুব ব্রহ্ম চিত্ত ব্যাকুল হইবে তখন আপনিই গুরুর সন্ধান পাওয়া যাইবে কথাটা মোড়ামার মত বটে কিন্তু ঘটনা এইরূপেই ভয় তবে ব্যাকুলতা চাই। আত্মবাস্থ্য অবদান কেন্দ্রীয় আকাশ পানে পা করিয়া সুনয়ন ক'বতে ক'বতে গুরুর অন্বেষণ করিলে কি অব গুরু পাওয়া যায়। আপনারকে জুড়ানপি কুদ্র জ্ঞান করিতে শিখিতে হয় অতল অজ্ঞান জড়কাবে দুঃখ আছে, উপলব্ধি করিতে হয় তখন গুরুব দর্শন হয়।

গুরু ভিন্ন উপায় নাই : যাহারা ভগদ্‌গুরু তাহাদেরও গুরুর আবশ্যক হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ গর্ভেব 'নকট ত্রিবুদ্ধ গৃহত্যাগ করিয়া আবাত্তেব 'নকট শিবাহ স্বীকার করিলেন, শ্রীচৈতন্য কেশব ভারতীর নিকট উপদেশ গ্রহণ করিলেন। উপদেশ গ্রাপ্তব কান্দনা বলবতী হইলেই গুরুর সাক্ষাৎ নিশ্চয়। অতঃপর—

“বদ্ধ পদ্মাসনো যোগী প্রাণং চক্রেণ পূরয়েৎ

ধাবদ্বিত্বা যথাশক্তি ভূঃ সূর্যোন বেচয়েৎ ॥”

হঠ যোগ ।

যোগী পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া বাম নাসারন্ধ্র দ্বারা প্রাণবায়ু শবীরে পূরণ করিবেন এবং যথাশক্তি তাহাকে ধারণ করিয়া দক্ষিণ নাসারন্ধ্র দ্বারা বেচন করিবেন।

প্ৰাসনেব কথা বলা হইয়াছে তবে সিদ্ধাসনাদিতেও হয় যে আসনে
মেকদণ্ড ঋজু থাকে সেই আসনেই হয় ।

পূরণ অতি ধীবে করিতে চাইবে যুগপৎ গ্রহণ বা ভাগ কলপ্রদ নহে ।
কুন্তক বা ধারণ অঙ্গ অঙ্গ করিয়া অভ্যস্ত অভ্যাস করিতে কবিত্তে ক্ষণ
ক্রমশঃ দীর্ঘ হইবে ।

অত্যধিক আশাই যোগাশুষ্ঠানের প্রধান অন্তর্ভাব্য । অনেকেব প্রথমে
যেহেঁচু আগ্রহ দেখা যায় কিন্তু কিছুদিন পরে যখন তাঁহার অভ্যাসিত অবস্থা
উপস্থিত না হয়—তখন বীতশ্রদ্ধ হইয়া অশুষ্ঠান পরিত্যাগ করিতে দেখা
যায় । এইটি সম্পূর্ণ ভ্রম । সিদ্ধি কাহার কতদিনে হয় তাহান কোন
নিশ্চয়তা নাই । জন্মান্তরের কর্ম থাকিলে এক্ষণে শ্রম কুশলতা হয় ।
অভ্যাস পরিত্যাগ করিতে নাই ।

“প্রাণং সূর্যোন আকৃষ্য পুবরেদেয়ং শনৈঃ

বিধিবৎ কুন্তকং কৃত্বা পুনঃশাস্ত্রেন বেচয়েৎ ॥”

পূর্ব কথিত প্রকারে প্রাণায়াম করিয়া পুনরায় সূর্যানাড়ী বা দক্ষিণ
নাসিকা দ্বারা ক্রমে ক্রমে পূরণ করিয়া উন্নয় পূর্ণ করিবে, পবে যথাবিধি
কুন্তক করিয়া চন্দ্র বা বামনাড়ী দ্বারা রেচন করিবে ।

“যেন তাজে হেন পীত্বা ধারয়েনতি রোধতঃ

রেচয়েচ্চ ততো অন্তেন শর্গৈবেশ ন বেগতঃ ॥”

যখন যে নাসিকা দ্বারা রেচন করিবে সেই নাসিকা দ্বারা পূরক করিয়া
কুন্তক করিবে । একবারে সমস্ত বায়ু পরিত্যাগ উচিত নয় তাহাতে বল
হানি হয়—মন্দ মন্দ করা উচিত । যতক্ষণ শরীরে কম্প বা দম্প উপস্থিত
না হয় ততক্ষণ কুন্তক করিবে ।

“সূর্য্যচন্দ্রমসৌবর্নেন বিধিনা ভ্যাসং সদা তথতাং

তুচ্ছ নাড়ীগণা ভবন্তি যমিনাং মাসজয়া দুর্দ্ধতঃ ॥”

এইরূপে বাম দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে সংযমী
ব্রহ্মচাৰী গণের তিনমাস অভ্যাসের পর নাড়া শুদ্ধ হয় ।

“প্রাতমধ্যাহ্নিকেন সায়মর্দ্ধরাত্রে চ কুস্তকান

শর্গবাপ্রীতি পর্য্যন্তং চতুর্বারং সমভ্যাসেৎ ।”

প্রাণায়ামের সময় ও সংখ্যা নির্ণয় করিতেছেন । প্রাতঃকালে
অর্থাৎ অকণোদয় হইতে তিন ঘণ্টা মধ্যাহ্নে অর্থাৎ পঞ্চভাগে বিভক্ত দিন-
মানের মধ্যভাগের তিন ঘণ্টা এবং অর্দ্ধবাত্রকালে তিন ঘণ্টা প্রাণায়াম
করা কৰ্ত্তব্য ।

প্রত্যেক বাবে অশীতিবার করিয়া প্রাণায়াম করা কৰ্ত্তব্য—মতান্তরে
চাৰিবাব প্রাণায়ামের ব্যবস্থা বলিতেছেন অর্থাৎ হয় তিন না হয় চাৰিবাব
প্রাণায়াম করিবে । তাহাতে ব্রহ্মশত চ'ল্লশ বা ৩২০ বার প্রাণায়াম
দিবাব্যস্তিতে হইবে ।

“কনায়সি ভবেৎ শ্বেদঃ কম্পোভবতি মহামঃ

উত্তমেন স্থানমাপোতি তশো বায়ু নিবন্ধয়েৎ ॥

প্রাণায়ামের প্রকার বলিতেছেন—কনিষ্ঠ মধ্যম ও উত্তম প্রাণায়াম
করুন এইরকম । প্রাণায়াম অবস্থায় যখন হইলে তাকে কনিষ্ঠ
মধ্যম হইলে মধ্যম এবং ব্রহ্মরন্ধ্র প্রাপ্ত হইলে তাকে উত্তম
প্রাণায়াম বলে ।

অষ্টপুৰাণে তিন প্রকার প্রাণায়ামের লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে । যথা
দ্বাদশ মাত্ৰায়ক প্রাণায়াম কনিষ্ঠ তাহাব দ্বিগুণ বা চত্বিংশ মাত্ৰায়ক
মধ্যম এবং বত্রিশ মাত্ৰায়ক মুখ্য বা প্রধান । দ্বাদশ মাত্ৰায় একবার
উদ্ভাষিত হয় । প্রাণবায়ু উৎসার্যমান হইয়া অগ্নি বায়ুকে পীড়ন করে
এবং উদ্ধে গমন করিয়া নিবৃত্ত হয় তাহাই উদ্ভাষিত । কুস্তক করিলে বায়ু
ইচ্ছগামী হইয়া মস্তকে আঘাত করে ইহাই উদ্ভাষিত ।

মাত্রা কাহাকে বলে? যাজ্ঞবল্ক্য বলেন অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলির মোটন নয় বারজানু পরিমার্জন এবং তাল ত্রয়কে মাত্রা বলে ।

যাজ্ঞবল্ক্যের এই মাত্রা বোধ স্পষ্ট নছে মাত্রা বিষয়ে মতভেদ আছে যোগ চিন্তামনিত্রে আছে নিমিত্ত পুরুষের স্বাস প্রশ্বাসে যে সময় দাঁড়ে তাহাই প্রাণায়ামের একমাত্রা ।

প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলে প্রত্যাহারাদি স্মৃতি সিদ্ধ হইয়া থাকে যখন প্রাণ পাঁচদণ্ডী ত্রকরক্রে স্থাবিতে পারে তখন ধারণা হয় যখন ৬০ বহু থাকিতে পারে তখন ধ্যান হয় এবং যখন দ্বাদশ দিন অব্যাহত করিতে পারে তখন সমাধি হয় । ফল কথা প্রাণায়ামই ক্রমশঃ অভ্যাস হইয়া প্রত্যাহার ধারণা ধ্যান ও সমাধিতে পরিণত হয় ।—৪ষ্ঠ দীপিকা :

যোগ দশমঃ বদিতোহেন প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলে—“ততঃ ক্ষীণতে প্রকাশাবরণং ।” ৩।৫০

“নভামোহনয় ইন্দ্রজ্ঞান প্রকাশ শীল সম্বন্ধে আবরণ করিয়া তাহাকে অন্ধে নিযুক্ত করে ।”

সেই সংস্কার নিবন্ধন কয় প্রাণায়াম অভ্যাসে ওক্লেশ হয় এবং প্রতিফল ক্ষয় হয় ।

শ্রুতি বলেন—প্রাণায়াম অপেক্ষা বড় তপঃ আর নাই—তাহা হইতে মন বিগুহ এবং জ্ঞানের দীপ্তি হয় ।— ব্যাঃ ভাঃ--

প্রাণায়াম অভ্যাস কালে কিরূপ আহার প্রশস্ত ভবিষ্যে বলিতেছেন—

অভ্যাসকালে প্রথমে শস্তং ক্ষীরাজ্য ভোজনং

ততোভ্যাসে দৃঢ়াভূতেনতাদৃঃ নিয়মঃ ॥”

প্রথম অভ্যাসের সময় দুগ্ধ এবং ঘৃতনির্মিত ভক্ষ্য (চক ইত্যাদি , প্রঃ ভঃ । কুন্তব সিদ্ধ হইলে নিয়মের শিথিলতা হইতে পারে ।

প্রাণায়াম ফল বলিতেছেন ।

“প্রাণায়ামাদি যুক্তেন সৰ্ববোগ ক্ষয়োভবেৎ ।

অযুক্তাভাস যোগেন সৰ্ববোগ সমুদ্ভবঃ ॥”

আহাৰাদিৰ নিয়ম পূৰ্বক জালকববক হইয়া প্রাণায়াম অভ্যাস
কৰিলে সৰ্ববোগ বিনষ্ট হয় কিন্তু অবিধি পূৰ্বক অভ্যাস কৰিলে সকল
প্রকাৰ বোগ উৎপত্তি হইতে পারে ।

শ্রী ভগবান গীতাতেও এই কথা বলিয়াছেন কি কৰিয়া যোগাভ্যাস
কৰিতে হয়—তদ্বিষয়ে বলিতেছেন—

যোগীশুজীত সততমানানং বহসি স্থিত ।

একাকী বত চিত্তায় নিবানী বপবিগ্রহঃ ॥”

ধ্যানার্থী (পৰিণীতাদি) একাকী নিৰ্জল স্থানে থাকিয়া শরীর
এবং মনকে সংযত কৰিয়া বিতৃষ্ণ (বিবৰ) এবং পরিগ্রহ বিবত হইয়া
অমোহিত হইবেন ।

কিঞ্চপ স্থানে এবং আসনে ক ভাবে বসিবেন তাহা বলিতেছেন—

মহো প্রদেশে প্রতিষ্ঠাপ্য আসন মায়নং ।

নানাস্চিহ্নং নাহিনীচং চেলাজিন কুশোত্তরং ॥

ঐক্যাগ্রং মনঃ ক্লুত চিত্তেন্দ্রিয় ক্রিয়ঃ

উপনিষদসমং যুক্তায় যোগমায় বিপ্লবয়ে ॥

পবিত্র স্থানে নিশ্চয় আসন পাতিবে । আসন অতিউচ্চ বা অতি
নিম্ন হইবে না । প্রথম কুশ ততপৰ মৃগচয় ততপৰ বস্ত্র বিস্তৃত
কৰিবে । সেই আসনে উপবেশন কৰিয়া চিত্ত এবং ইন্দ্রিয় ক্রিয়াকে
সংযত কৰিয়া অমোহকৰণেৰ বিপ্লবার্থ যোগ দেবা কৰিবে ।—

দেহ কি অবস্থার থাকিবে ?—তাহা প্রকাশ করিতেছেন—

সমং কায় শিরোগ্রীবং ধারবন্মচলং স্থিরঃ ।

সংপ্ৰেক্ষ্য নার্সিকাংঃ স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন ॥

প্রদাস্তাদ্ধা বিগত ভীত্বক্ষচাশি ব্রতেস্থিতঃ ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীতমৎপরঃ ॥

যোগাভ্যাসী ব্যক্তি কায় শির ও গ্রীবা সমান ও অচল ভাবে রাখিয়া নাসাগ্র দর্শন করিবেন—কোন দিকে তাকাইবেন না ।

অতঃপর প্রশাস্তাদ্ধা ভয়বর্জিত ব্রহ্মচর্য্যব্রত শীল সংযত মন নদগতচিত্ত ও মৎপরায়ণ হইয়া সমাধিস্থ হইবেন ।—

তৎপরে কোন পুরুষের যোগাভ্যাস হয় না তাহা বলিতেছেন—যথা—

নাত্যন্ততন্ত যোগোস্তি ন চৈকান্তমনঃপ্রতঃ ।

ন চাতিষ্পদ শীলন্ত জাগ্রতোর্নৈব চাজুর্ন—”

যিনি অতি ভোজন করেন বা একবারে ভোজন করেন না, এবং যে ব্যক্তি অত্যন্ত নিদ্রালু বা অত্যন্ত অনিদ্রাভ্যাসী তাহাদের যোগ সমাধি হয় না ।—তবে কাহার হয় ?

“যুক্তাহার বিহারন্ত যুক্ত চেষ্টন্ত ঋতুন্ত ।

যুক্ত স্বপ্নাববোধন্ত যোগো ভবতি দুখহা ॥”

যিনি নিয়মিত আহার ও নিয়মিত বিহার করেন এবং নিয়মিত অভ্যাস করেন—উপযুক্ত ভাবে নিদ্রিত ও জাগ্রত থাকেন তাঁহার যোগ দুঃখ বারক হয় ।

এই সকল প্রমাণের পব বোধ হয় আর কেহ বলিবেন না যে যোগাভ্যাস অতি কষ্টকর অভ্যাস । আরও কত প্রকারের ব্যবস্থা আছে দেখুন—

যোগীদিগের পথ্য ব্যবস্থা ।

“গাধ্ব শালি যব ষষ্ঠীক শোভনান্নঃ

ক্ষীরাজ্য খণ্ড নবনীত দিত্তা মধুন ॥

ভৃগী পটোল কফলাদিক পঞ্চশাকঃ

মুলাদি দিব্যমুদকং চ যমীজ্জপথ্যং ॥

গোবিন্দ—(তাহা হইতে উৎপন্ন—কট, লুচি, পুরী, পরাটা, মোহনভোগ অবশ্য পাউরুটি বিস্কুট লোফ নহে ।)

শালি বাত্তেব অন্ন—ঘৃত এবং দুগ্ধ সংক্ষেপে পরমান্ন ও ভাত (মুড়ি বা চাউলভাজা নহে)

যব—তৎপন্ন শক্ত অতি উপাদেয় গ্রীষ্মকালে অবশ্য ব্যবহার্য্য অতি স্নিগ্ধ পদার্থ ।

ষষ্ঠী দাত্ত—ইহাকে যাটিধান বলে ।

এক প্রকার আশ্ব ধাত্ত বঙ্গদেশে বিরল ইহার ভাত অতি মধুৰ তবে মোটা বাঙ্গালী বাবুর উপযুক্ত নহে ।

স্বানাক নীবরাদি—ইহাবা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চাউল বিশেষ—অতি উৎকৃষ্ট পরমান্ন প্রস্তুত হয় ।

দুগ্ধ দত্ত শর্করা নবনীত, খণ্ড শর্করা (খাঁড়) মধু ভৃগী পটোল পঞ্চশাক ইত্যাদি—

“জীবন্তী বাস্তম্বলাক্ষী মেঘনাদ পুনর্নবা ।”

জৈ ইতীশাক, বেতোশাক, হিষ্কাশাক, নটেশাক (রাঙা), পুনর্নবা (গাধা পূর্ণিমে ।)

মুলাদি ডাইল এবং পবিত্র জল ।

এ খাদ্যবর্গ অতি মনোহর নয় কি ?

যোগীদিগের অপথ্য ।

“কটুম্ন তীক্ষ্ণ লবনোষ্য হরীত শাক
সোবীর তৈল তিল সর্ষপা মগ্ধমংস্থান
আজাদি মাংস দধিতক্ক কুলথ কোল
পিথ্যাক হিঙ্গুল শুনাগ্ধ মপথ্যামাহঃ ।

করোণা আদি কটুদ্রব্য অন্ন, লবণ, উষ্ণপদার্থ যথা গুড়াদি পত্রশাক
অর্থাৎ কেবল পাতায়ুক্ত যে শাক কাঁচি তেল, সরিষা মগ্ধমাংস ছাগাদিব
মাংস দধি ঘোল অর্থাৎ মথিত দুগ্ধেব দধি হইতে উৎপন্ন তক্ক, কুলথাদি
(কুরতী ও কড়াই ইত্যাদি দ্বিদল) কুণ্ড, তৈল হিং লগুনাদি লগুন
পেঁয়াজ গাজর) সাধন কালে পরিত্যজ্য ।

বান্ধালী নিশ্চয়ই বলিবেন কাজ নাই আমাদের যোগাভ্যাসে মাংস
গেল,—পেঁয়াজ গেল,—রসুনও গেল—এ ত এক প্রকার উপবাসই হইল ।
আরও কিছু পরিত্যজ্য আছে যথা—

বর্জয়েদ্বর্জনে প্রাভুং বর্জি স্নানপতি-সেবনং
প্রাতঃ আনোপবাসাদি কার্যক্ৰেশবিধিং তথা—

ভূজনে সন্নিধানে বাস ভূজনেব সঙ্কীর্ণ প্রণয় বর্জিসেবা স্তম্ভসংসর্গ—
পথ পর্যটনে প্রাতঃস্নান উপবাস ফলাহার সূচ্য নমস্কার ও অত্যন্ত প্রবৃত্তাব
দ্রব্য বহন প্রভৃতি কষ্টকর কার্য সাধনকালে অবশ্য পরিত্যজ্য ।

সংস্কর নিকট যোগের উপদেশ লইয়া প্রাণায়ামাদি অভ্যাস করিতে
হয়,—ভয় পাইবার কোন কারণ নাই যে বার্কি বেকপ শক্তিসম্পন্ন ও
তাহাকে সেই ভাবের উপদেশ করেন ;—যিনি ভূমিতে উপবেশন করিতে
পারেন না বা নদ্য মাংস ভিন্ন আহাব করিতে পারেন না তাহাব উপদেশও
সেই ভাবে হইবে—তিনি কি আর বৃন্তকের উপদেশ পাইবেন ? তাহা নাই ।

প্ৰত্যাहार ।

প্ৰাণায়াম হইতে—

“ধাৰণাবু চ যোগ্যতা মনসঃ”—যো হু ২।৫৩।

অনবৰত অভ্যাস কৰিতে কৰিতে চিত্তেৰ কোন একবিষয়ে আবদ্ধ থাকিবাব ক্ষমতা জন্মে। যিনি কোন একবিষয়ে চিত্তকে বতৰ্জ্জন আবদ্ধ বাধিতে পাবেন—বেগনান্ধৰ তাঁহাব কাছে তত জুগৰ। কোন এক অভীষ্ট বিষয়ে চিত্তকে লিপ্ত বাধিতে হইলে, বিষয়ান্তৰেব নিমন্ত্ৰণ বা আত্মান মনকে অবশ্য পৰিত্যাগ কৰিতে হইবে। বাহ্য বিষয় সমুচ্চ হইতে মনকে টানিয়া আনিয়া নিৰ্দ্দিষ্ট বিষয়ে যুক্তকৰাকে প্ৰত্যাহার বলে।

ভাষ্যকাৰ ব্যাস একটী স্তম্ভৰ উদাহৰণ দ্বাৰা এই প্ৰত্যাহার বুধাইয়াছেন।

“যদা মধুকৰবাজং মক্ষিকা উৎপতন্ত্য অনুৎপতন্তি।”

মধুমক্ষিকাৰা যখন এক চক্ৰ পৰিত্যাগ কৰিয়া আৰ এক নূতন চক্ৰেৰ জন্তু উড়িয়া দায় তখন তাহাদেব মধ্যে দুট বা চাৰিট বড় মক্ষিকা থাকে। তাহাদেব কয় কেবল সন্তানোৎপাদন এবং মধু ভক্ষণ কিন্তু অজ্ঞাত মক্ষিকাৰা তাহাদিগকে সদাট বলিয়া মানে যে স্থানে তাহাবা বসে উঠাৰও উপায় নহে। সেইকাল যখন ইন্দ্ৰিয়গণ বাহ্য বিষয় পৰিত্যাগ কৰিয়া মনবৃত্তা হয় তখন প্ৰত্যাহার উপস্থিত হব।

বদ নিয়ম অনুসৰি প্ৰাণায়াম প্ৰত্যাহার এই পঞ্চাঙ্গ সাধনকে যোগ শাস্ত্ৰে বহিৰঙ্গ সাধন বলে আৰ ধাৰণা ধ্যান এবং সমাধি ইহাবা আধ্যাত্মিক বা অন্তৰঙ্গ সাধন। বহিৰঙ্গ বলিয়া যে তাহাদেয় আধ্যাত্মিক দৃষ্টান্ত সহিত সঙ্গত নাই তাহা নহে পুল শৰীবেৰ নিগ্ৰহাদি বিষয়েৰ প্ৰাধান্য

থাকায় বহিরঙ্গ বলা হইয়াছে কিন্তু বাস্তবিক এই পঞ্চাঙ্গেও বথেষ্ট মানসিক সাধনা আছে।

ধারণা কি? “দেশ বন্ধুশ্চিত্তস্য ধারণা।” ৩।১

ধারণা শব্দটি আমরা সচরাচর ব্যবহার করিয়া থাকি, কোন এক বিষয়ের জ্ঞানের নামই ধারণা এই ভাবে প্রায় ইচ্ছা বা বাস্তব হইয়া কিছু যৌগিক ধারণা কিছু পৃথক।

নাভিচক্রে হৃদয় পুণ্ডরীকে, মূৰ্দ্ধ জ্যোতিতে নাসিকাগ্রে ইত্যাদি দেশেষু, অথবা বাহ্য বিষয়ে চিত্তের যে বৃত্তি মাত্রেব দ্বাৰাধিকৃত হইয়া ধারণা।

যখন চিত্তকে কোন এক আধ্যাত্মিক বা বাহ্যিক বিষয়ে নিবদ্ধ করা যায় এবং সেই চিত্তবন্ধে যখন সেই বিষয় বাস্তব বিষয়ান্তরে জ্ঞান হয় না তখন তাহাকে তদ্বিবয়ক ধারণা বলে।

প্রত্যাহার সম্যক সাধিত না হইলে ধারণা উপস্থিত হয় না কারণ চিত্ত বন্ধেপ থাকিলে অন্যক ধারণার অভাব হয়।

ভাবনা বা চিন্তা ধারণা নহে এক বিষয়ে ভাবনা অর্থাৎ গাঢ় হইলে ধারণা হয়।

ধারণার যখন একতান তা সিদ্ধ হয় তখন তাহাকে ধ্যান বলে।

“তত্র প্রতীত্যেক তানতা ধ্যানং” ৩।২

দ্ব্যয় বিষয়ের জ্ঞানেব যে একতানতা অর্থাৎ অল্প জ্ঞানদ্বারা অপরদ্বয়ে যে একরূপ প্রবৃত্তি তাহাই ধ্যান। ধারণাতে এক বিবয়ক বৃত্তি খণ্ড খণ্ড ভাবে উপস্থিত হয় ধ্যানে বৃত্তি সমুচ্চ তাবেব তা নিবন্ধব প্রকাশ পায়।

ধ্যানের চরম উৎকর্ষ হইলেই সমাধি হয়। সমাধি চিত্তের স্থিরতা অবস্থা; সকল বৃত্তিতেই একটা অহং জ্ঞান কিছু পরিমাণে থাকে

ধ্যান যখন এতগাঢ় হয় যে ধ্যেয় বিষয়মাত্র চিত্তে ভাসমান হয় এবং আমি ধ্যান করিতেছি, এ রূপজ্ঞান থাকে না তখনই সমাধি হয় ।

আত্মদ্বারা হওয়া এই অবস্থার প্রধান লক্ষণ আশ্রিতের আর কিছুই থাকি থাকিবে না—গোটা আমি ডুবিয়া যাইবে—তখন সমাধি হবে ।

সাধক রাম প্রমাদ তাঁহার একটি প্রসিদ্ধ গানে এই সমাধি লক্ষণ অতি সহজে নির্দেশ করিয়াছেন ।

এমন দিন কি হবে তাবা :

যবে তারা তারা তাবা বলে

তারা যবে পড়বে ধারা ॥

কদি পদ উঠবে কুণ্ডে

মনের আঁধার যাবে ছুটে—

আমি ধবাতলে পাড়িব লুটে

তারা বলে হয়ে সারা ॥

এই গানটিতে, ধারণা ধ্যান এবং সমাধি তিনটি অবস্থাই চমৎকার বিবৃত ।

প্রথম তিনছত্রে ধারণা ব্যক্ত তৎপরে দুইছত্রে ধ্যান বিবৃত, আঁধার থাকেব অর্থ ধ্যেয় বিষয় হইতে অন্তর্ভুক্ত । শেষ দুইছত্রে সমাধির অবস্থা লক্ষিত । “সারা”—না হইলে অর্থাৎ অস্তিত্ব বা আনন্ড গান্ধী না হইলে সমাধি হয় না । তন্ত্র সাধক বিনা এ গান রচনা অসম্ভব ।

যোগশাস্ত্রে ধারণা ধ্যান এবং সমাধি এই তিন অবস্থার পারিভাষিক নাম সংগম ।

সমাধি অবস্থায় উপস্থিত হইলেও আমরা দেখিতেছি চিত্তের

নিরোধ হয় না। চিত্তস্থির হইয়া এক-বৃত্তিক হয়, কিন্তু তা হইলেও বৃত্তি থাকে। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যোগ চিত্তবৃত্তির সম্যক নিরোধ। সুতরাং সমাধি হইলেই চিত্তেব নিবোধ হয় না।

ইহার পরেও এক অবস্থা আছে যাহার নাম নির্বীজ সমাধি পূর্বোক্ত সমাধি সবীজ কাৰণ তাহার বৃত্তিরূপ অবলম্বন রহিয়াছে। যখন চিত্তেব এই শেষ অবলম্বনও তিরোহিত হয় তখন অসম্প্রজাত সমাধি বা চিত্ত নিবোধ হয়।

ধারণা ধ্যান ও সমাধি অত্যন্ত হইলেও নির্বীজসমাধির পক্ষে বহিঃকৃত মাত্র—নির্বীজ সমাধিতে উপনীত হইতে পারিলেই চিত্ত নিরোধ হয়।

একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে যে চিত্ত একবার নিবোধ প্রাপ্ত হইলেই কি অনন্তকাল নিরুদ্ধ থাকে কি তাহাব বাখান সম্ভব।

এ কথাব উত্তর তাহাও পূর্বে অবতারণাদান সম্বন্ধে একবার বিচার করিয়াছি।

নিরুদ্ধ চিত্ত যোগী মৌন্যগ্রন্থেব নিমিত্ত ব্যাখ্যিত চিত্ত হইতে পাবেন তবে যদি কোন যোগী একুণ ইচ্ছা করেন যে আমি আব কোন কালেই ব্যাখ্যিত হইব না তাহা হইলে তাঁহার আব পুনরায় ব্যাখ্যেত্রে আগমনেব সম্ভবনা নাই। যোগীবা বহুদিন ইচ্ছা নিরুদ্ধ থাকিতে পারেন।

এই পর্য্যন্ত বলিয়াই আমরা যোগ বিষয়ক প্রসঙ্গেব উপসংহাৰ করিতে পারিতাম কিন্তু শ্রীভাষ্যদেবে আমবা কতকগুলি অমানুষিক সমিদ্ধি দেখিতে পাই; যথা তাহার ত্রিকাল জ্ঞান আত্মবুদ্ধ বয়সেও সুবাব জ্ঞান কার্য্য তৎপৰতা—শরীরে সম্যক ব্যথা ধীনতা; ৫৮ বারি শর শয্যার শয়ন করিয়া ক্ষুৎপিপাসা ধীন হইয়া অতি বিস্তৃত শান্তি পর্বেব

উপদেশ দেওয়া আমাদের চক্ষে—আবদ দেশের একাধিক সহস্র রজনী হইতেও বিচিত্র, সত্য বলিয়া গ্রহণ করা ত দূরের কথা কিন্তু আমরা পূর্বে বলিয়াছি জগতে অসম্ভব কিছুই নাই এবং যোগসিদ্ধ ব্যক্তির নিকট অসম্ভবও সম্ভব । যোগ সাধনার কিকি সিদ্ধি হইতে পারে তাহার দু চারিটির বলা আবশ্যক মনে করি ।

“পরিণামত্রয় সংঘমালা তাত্ত্বনাগত জ্ঞানঃ”

বোহু ৩।১৬

“পরিণামত্রয়ে সংঘম করিলে ভূত এবং ভবিষ্যতের জ্ঞান হয়।”
 দ্বন্দ্ব লক্ষণ ও অবস্থা এই তিনটিকে পরিণাম বলে—এই তিন অবস্থাতে চতুর্থ সংঘম করিলেই বিষয় কি ছিল এবং কি হইবে তাহার জ্ঞান হয় । ভবিষ্যৎ জ্ঞান কখন কখন আপনই হয় । আমাদের মত সাধারণ যোগেরও হয় বোধ হয় অনেকেরই এইরূপ ভবিষ্যৎ জ্ঞান কখন না কখন জীবনে উপস্থিত হইয়াছে । স্বপ্নাদিতে প্রায়ই দেখা যায় বিশেষতঃ স্ত্রীলোক গণেব এ জ্ঞান অনেক সময়ে লক্ষ্য করা যায় এরূপ ভবিষ্যৎ জ্ঞান কেন হয় ?

যাহাবা Hypnotism প্রভৃতি কার্য দেখিয়াছেন তাঁহারা অস্বীকার করিতে পারিবেন না যে ভূত ভবিষ্যৎ জ্ঞান বাস্তব পদার্থ এবং মনের এমন শক্তি আছে বদ্বারা অতীত অনাগতের জ্ঞান আয়ত্ত হওয়া অবৈজ্ঞানিক নহে ।

পদার্থের সূক্ষ্মাবস্থা সাক্ষাৎ করিতে পারিলেই তাহার পরিণাম জ্ঞাত হওয়া যায় সমস্ত পদার্থই কতকগুলি সূক্ষ্মাবস্থার সমষ্টি মাত্র । পদার্থ সমূহ জ্ঞাতভাবে বা অজ্ঞাতভাবে অনবরত অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইতেছে । ক্রিয়া দ্বারা এই অবস্থান্তর হয় সুতরাং ক্রিয়াই বাস্তবিক বস্তুর ধর্ম । এক প্রকার ক্রিয়ার পর অল্প রকম ক্রিয়া হইতেছে, প্রতিফলনে পদার্থ

অবস্থাস্তর প্রাপ্ত হইতেছে। এখন যদি মনেব দ্বারা এই সৃষ্টিক্রিয়া প্রত্যক্ষ করিতে পারা যায় তাহা হইলে কোন পদার্থের পরিণাম বা পরিবর্তন কারিনী ক্রিয়া সমষ্টি জানা অসম্ভব নহে। ভবিষ্যৎ অনবরত বর্তমানে পরিণত হইতেছে। সমাধি নিশ্চল চিত্ত সৃষ্টাবস্থা সাক্ষাৎ করিবার শক্তি ধারণ কবে কাজেই অতীত এবং ভবিষ্যৎ তাহার নিকট কোন ব্যবধান উপস্থিত করে না। প্রকৃত পক্ষে অজ্ঞের অতীত এবং অভেদা ভবিষ্যৎ বলিয়া কোন অবস্থা নাই সমস্তই বর্তমান, পরিণতিব ক্রমভেদে ভূত ভবিষ্যৎ ব্যবচার হয়। এক পরিণাম হইতে অন্য পরিণাম হইলেই পূর্ব পরিণাম অতীত হয় এবং অনুদিত পরিণাম ভবিষ্যৎ হয়।

অব্যাহত জ্ঞান হইলেই ভূত ভবিষ্যৎ থাকে না। এক অনন্ত বৈশাল চিত্তের নিকট উপস্থিত হয় :

“সংস্কার সাক্ষাৎ করনাং পূর্ব জ্ঞাত জ্ঞানং।” ৩।১৮

সংস্কার সাক্ষাৎ করিলে পূর্ব জন্মের জ্ঞান হয় সংস্কার কাহারও বোধে আনবা পূর্বে বিদ্যাছি। পূর্ব জন্মেই সংস্কার সঞ্চিত হয় স্তবৎ সেট সংস্কার কোথায় কেন, কি ভাবে কবে উৎপন্ন হইয়াছিল তাহার জ্ঞান হয়।

“প্রত্যক্ষত পরচিত্ত জ্ঞানং।” ৩।১৯

প্রত্যয়ে অর্থাৎ চিত্ত ধাঁড়িতে সংযম করিলে পরচিত্তের জ্ঞান হয়। অনেক পরচিত্তের দেখা যায়। তবে তাহারি যোগ অভ্যাসে এ সিদ্ধি হস্তগত করে নাই জানা হইতেই এ ক্ষমতা পাইয়াছে।

“সোপক্রমং নিরুপক্রমঞ্চ কশ্চ তৎ

সংযমাং আপারাস্ত জ্ঞানং অরিষ্টেভোবা।”

কশ্চ সোপক্রম বা নিরুপক্রম, তাহাতে সংযম করিলে অথবা অরিষ্ট সকল হইতে মুক্তার জ্ঞান হয়।

শত পালের আসন্ন মৃত্যু ভীষ্মদেব অরিষ্ট লক্ষণ হইতে জানিয়াছিলেন।

“বলেদু হস্তি বল-দি-ন” ৩২৪

হস্তি-বলে সংঘম করিলে হস্তীসদৃশ বল হয়। জাতিকে বলবান করিতে হইলে শৈশব হইতে বলবানের চিত্র ও কাহিনী দেখাইতে ও শুনাইতে হয়। আমার বল বাড়িতেছে এইরূপ চিন্তা শিখাইতে হয়। বলসাধ্য ক্রমে নিযুক্ত করাইতে হয়। মরণ ভ্রাস (জুজুর ভয়) ভ্রাস হইতে হয়। কেবল কাব্য এবং কাব্য বাড়াইলে কি হবে।

“ভুবন জ্ঞানং সূর্য্যোং যমাং” ৩২৬

সূর্য্যো সংঘম করিলে ভুবন জ্ঞান হয়। সূর্য্য এখানে দিবাকর সূর্য্য অর্থে ব্যবহৃত নহে সূর্য্য অর্থে সূর্য্যদ্বাব সূর্য্যায় অবস্থিত। ব্রহ্মলোকে যতদূর হইলে এই সূর্য্যদ্বার দিয়া যাইতে হয় সূর্য্যোব সহিত এই আভাস্তবীন সূর্য্যদ্বাবেব সম্বন্ধ থাকায় ইহাকে সূর্য্যদ্বার বলে। ভুলোক হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত স্থানে অনেকানেক লোক আছে যথা ভূলোক, স্বর্লোক, মাত্রেন্দ্রলোক, তালোক পুনরায় জ্যোতিহীন তমিস্রলোক সকল ও আছে সূর্য্যদ্বাবে এই সকল লোক ভোগ করিতে হয়। লোক বলিলে যে এক একটি পৃথক অণ্ডাকৃতি গ্রহ তাহা বিশেষ তাহা নহে—সূর্য্যলোক তাহা ইন্দ্রদেব দ্বারা গ্রাহ্য নহে। লোক সকলের অবস্থান একই স্থান বলিলে সূর্য্যদ্বাব ভেদ মাত্র। এই স্থল পৃথিবী ভেদ করিয়া সমস্ত লোকই আছে কিন্তু সূর্য্যতর উপাদানে নির্মিত বলিয়া পার্থিব পদার্থের দ্বারা আবৃত।

“চন্দ্রে তারা বাহজ্ঞানং ।” ৩২৭

চন্দ্র দ্বারে সংঘম করিলে তারাগণের বাহ জ্ঞান হয়। চন্দ্রদ্বার কোণায় সুব্রাহ্মণ্যতীত অপর দ্বারই বোধহয় চন্দ্রদ্বাব—চন্দ্রদ্বাব দিয়া উৎক্রমণ হইলে পুনরাবৃত্তি হয়।

“নাভিচক্রে কায়বাহ জ্ঞানং” ৩২৯

নাভি চক্রে সংযম করিলে শরীরের সমগ্র উপাদান জানা যায়। বায়ু, পিত্ত কফ ত্রিদোষ এবং সপ্তধাতু ওক বজ্র মাংস স্নায়ু অস্থি দক্ষাও শুক্ল :

“কণ্ঠকূপে কুংপিপাসা নিবৃতিঃ” ৩৩০

জিহ্বার নিম্নে তত্ত্ব তাহার অধোদেশে, কণ্ঠ তাহার অধোভাগে কূপ তাহাতে সংযম করিলে কুংপিপাসা লাগে না।

“কৃষ্ণনাভ্যাং হৈর্হৃৎ” ৩৩১

কণ্ঠ কূপের অধোদেশে কৃষ্ণাকাব নাড়ী আছে তাহাতে সংযম করিতে স্থির পদলাভ হয়। যেমন সর্প বা গোম্বা করিয়া থাকে। একপ হৈর্হৃৎ শিকাব জহতে প্রায় দেখা যায় যথা টিকটিক বক সাপ গোঁসাপ খিড়াল গ্রাম ইত্যাদি শিকাবের পূর্বে শরীরকে কাষ্ঠবৎ নিশ্চল করিতে পারে তাহাতে অতিশয় একগ্রতা হয়।

“কাস্যাকাশয়োঃ সঙ্কর সংঘনাং লঘুভূত”

সমাপত্তে শ্যাকাশ গমনং” ৩৪২

শরীর এবং আকাশের যে সংকর অর্থাৎ দেহের উপাদানের যে অবকাশ বা অন্তর, যে সংকরের কারণে শব্দবের কাঠিছাদি উৎপন্ন হয় তাহাতে সংযম করিলে আকাশ গমন সিদ্ধ হয়। শরীরের অহু সকল গুরুত্ব ত্যাগ করিয়া লঘু হইয়া স্বাকাব করিলে জলের উপর দিচরণ এবং যায়। অহু সকলকে বিস্মৃত করিতে পারিলেই বায়ুও স্থান অধিক হয় সুতরাং উড়িতে পারা যায়। পক্ষী জীবিত অবস্থায় পক্ষপুটবাবা এত বায়ু আকর্ষণ করে যে তাহার দেহ ভাব লগ্ন হইয়া যায়। অভ্যাস হইলে মনুষ্যও শরীরাত্মকরে অত্যধিক বায়ু আকর্ষণ এবং সংকর করিতে পারে। কিছুকাল প্রাণায়ামের পর শব্দীরে একটা লগ্নতা উপস্থিত হয়; ইহা প্রত্যক্ষ।

“হুল স্বরূপ হৃদয়মার্থ বস সংঘনাং ভূতজয়ঃ ॥ ৩৪৪

হুল স্বরূপ সূক্ষ্ম অল্প ও অর্থবহু এই পঞ্চবিধ ভূতরূপে সংঘম করিলে ভূত জন্ম হয়। ক্রিতাপ তেজ মকংঘ্যোম এই পঞ্চভূত ইহাদের বিবিধ সংযোগে ঘট পটাদি সমুদয় সৃষ্ট হইয়াছে। ইহাদের অবশ্য হুল সূক্ষ্ম সামান্য অন্তর্দ্বাদি ভাব আছে। ভূতের স্বাক্ষাবস্থা তন্মাত্র। ইহা পরমাত্ম অর্থাৎ বাহ্যের পর বাওয়া যায় না সেট অবস্থা। আর এক অবস্থা ইহার প্রকাশ, ক্রিয়া বা প্রতিতি এ বিষয় পূর্বে বলা হইয়াছে ইহার নাম অল্পদ্রব্য। ভূতের গ্রহণে অর্থ ভঃখের ভোগ হয় এবং ভোগান্তন শরীর হয় ইহাতে বৈরাগ্য হইলে অপবর্গ হয়। এইট অর্থবহু।

এই উপাদানের উপর কতক হইলে যোগী বাহ্য ইচ্ছা তাহাট করিতে পারেন যেমন কুস্তকার এক মৃত্তিকা হইতে নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করে।

ভূতজন্ম যোগী সেইরূপ ইচ্ছামত স্বাক্ষে পুরুষ বিকলাঙ্গকে পূর্ণাঙ্গ মনুষ্যকে পশু, পক্ষকে মনুষ্য করিতে পারেন। ইচ্ছা মাত্রেই ব্যাধিতকে নিকর্যাদি করিতে পারেন। স্নানার্গ শিখণ্ডীকে এই বিদ্যাবারা পুরুষ দিচ্ছিলেন বোধ হয়।

শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন ধারণ করা স্পর্শে কুজাকে স্তম্ভরী করন ভক্তের অনুরোধে কালিকারূপ গ্রহণ স্বশরীরে বিশ্বরূপ প্রদর্শন কিছুই অবিশ্বাস্য নহে এমন অনেক যোগী আছেন বাহারা ইচ্ছামাত্রই রোগ মুক্ত করিতে পারেন। দাঁতখুঁটের ব্যাধি নিবারণ এই কারণের অন্তর্গত। ভূতশুদ্ধ হইলে শরীর এবং মন উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয় তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই ভূত শুদ্ধির উদ্দেশ্যেই হিন্দুদিগের বিবাহাদি সংস্কার প্রতিষ্ঠিত।

ততোগিমাতি প্রাচুভাবঃ কায়সম্পৎ

তদ্ব্যনতি বাতশ্চ । ৩৪৬

ভূত জন্ম হইলে অগিমাতি সিদ্ধির আবির্ভাব হয় এবং কায়সম্পৎ ও কায়ধর্মের অনভিঘাত সিদ্ধ হয়।

সিদ্ধি অষ্টপ্রকার যথা অগ্নিমা দ্বারা অতি ক্ষুদ্র হওয়া যায় এমন কি প্রস্তুতের ভিতরেও প্রবেশ করা যায় এবং অদৃশ্য হওয়া যায় ।

লঘিমা—বাহাতে অতি লঘু হওয়া যায় ।

মতিমা । বাহাতে অতি প্রকাণ্ড হইতে পারা যায় ।

প্রাপ্তি । যদ্বারা চক্ষুকে বা দূর্বস্তু পদার্থকে স্পর্শ করিতে পারা যায় ।

প্রাকাম্য । ইচ্ছার অনভিষািত যথা দেওয়ালের মধ্য 'দন্ডা চলির' বাওয়া ইত্যাকার শক্তি ।

বশিত্ব । দৌতিক পদার্থের উপর বশত্ব গ্রহণ—এবং অস্ত্রের অবশ হওয়া ।

ইশিত্বং । সংকল্প করিলে ভৌতিক পদার্থের উৎপত্তি ও তিব্যে ভাব হইতে পাবে ।

বত্র কামাবসায়িত্ব । বাহা ইচ্ছা করিব তাহাই সম্পন্ন হইবে ।

এই শেষ সিদ্ধি সর্বোৎকৃষ্ট সন্দেহ নাই । মনে রাখিতে হবে যে সিদ্ধি আবিস্কৃত হইলেই ভক্ত যোগী তাহার ব্যবহার করিবেন—একথা সত্য নয়—কারণ 'সিদ্ধির ব্যবহারে পতন সম্ভব । যেমন রাবণ সন্তানার রূপ ধারণ করিয়া না জানকীকে হরণ করিয়াছিল । রাক্ষসগণও অনেক সময়ে অনেক ক্ষুদ্র সিদ্ধির অধিকারী হয় ।

কেহ যেন মনে না করেন যে উপরোক্ত সিদ্ধি সমুদায় প্রাপ্ত হইলেই যোগী কৈবল্যের অধিকারী হন, কৈবল্য আরও উপরের অবস্থা । সিদ্ধির পরে ইন্দ্রিয় জয় করিতে হয় । ইন্দ্রিয় জয় হইলে তাহার সকলের উপর সম্পূর্ণ আধিপত্য হয় । ইন্দ্রিয় জয় হইলে প্রকৃতি জয় হয়, তৎপরে আত্মদর্শন হয়, ইহার পরে কি হয় তাহা আর বলিবার উপায় নাই । ও স্থানে উপস্থিত হইলে আর পুনরাবর্তন হয় না । এই অবস্থাকেই সম্প্রদায় বিশেষে এক এক নাম দিয়া থাকেন ।

কেহ ব্রহ্মলোক, কেহ শিবলোক, কেহ গোলকধাম, কেহ বুদ্ধার
লিয়া থাকেন ।

আনাদের সাধারণ লোকেব মধ্যে দ্বৈতবাদ, অদ্বৈতবাদ বিশিষ্ট
দৈতবাদ লষ্টয়া একটা বিতণ্ডা প্রায়ই শুনা যায় । বাহারা এই বিতণ্ডার
অদ্বৈতবাদ তাহারা যে সাধনার দ্বারা দ্বৈত অদ্বৈতবাদের তীবে উপস্থিত
হইয়াছেন তাহা নহে । মৌখিক একটা সময় কাটান এবং জনসমাজে

প্রসিদ্ধি প্রাপ্তির জন্ত কোলাহল করিয়া থাকেন—তাহাদিগকে নিবেদন
হে যে মূলে এক কি বহু এ তর্ক লষ্টয়া বৃথা সাম্প্রদায়িক বৈরিতার
শেষ না দিয়া যাচাতে “মূলে এক কি বহু” এ তত্ত্ব জানিবাব উপযুক্ত হইতে
পাওয়া যায় সেট উপদেশ প্রদান করিলে সমাজেব প্রভূত উপকার
সাধিত হইবে ।

অচর্যা যোগ পন্থা এবং সভাস এ সকল বিষয়ে সকল মতই এক
ন, প্রথমে এ সকল আয়ত্ত হউক তখন ঐক্যে কোথায় শিবলোক
কোথায় পুনর্বার্জন হইবে কিনা এবং বহু প্রণেয় উত্তর কবিবাব অবকাশ
প্রদেয় করা যাইবে । “কিনাদ্র বানজো বহিঃ চিন্তয়া” আশাব ব্যাপারী
পাঞ্জের খবরে কি আবশ্যক ?

ভগবান অজ্ঞানকে ঠিক এই রকম ভাবে উত্তর কবিয়াছিলেন—

“অথবা বহুনৈতেন কিংজ্ঞাতেন তবাজ্জুন”

মানার কত বিভূতি আছে তাহা ভোগ্য পৃথক পৃথক জানিবাব আবশ্যক
নহে । তুমি সাধক আনাকে সর্বব্যাপী বশিয়া জান তাহা হইলেই হইবে ।

অমরাণ্ড বৃথা বাগাড়ানব পবিত্যাগ করিয়া গুরুদৃষ্ট পথে অগ্রসর
হইবাব চেষ্টা করি তবে ফলশ্রুতি করিব । অন্যর ব্যাক্যে শরণ লইলে
দুঃস্বপ্নকার জায় সে যে দুঃ হইতে দুঃান্তরে যাইবে । কখনই তাহাকে
ধরা যাইবে না ।

আমরা এখন যোগীগণের উৎক্রান্তি বিষয়ক একটা কথা বলি।
 ত্রীভীষ্মদেব কথিত ছন্তর এবং অতল মোক্ষধন্য সাগরের পারে উপস্থিত
 হই। মোক্ষধনের জ্ঞান লাভ করিতে হইলে পুস্তক অধ্যয়নে হয় না—
 গুরুপদেশ লইয়া সাধনা করিতে হয়। তবে ভীষ্মচরিত্রের বিস্ময়করতা নিকর
 কারণে যতটুকু বলা আবশ্যিক এবং সাধারণের বিরাক্ত হইতে পরিহ
 পাইতে হইলে যে সীমার মধ্যে থাকা উপযুক্ত মনে করিয়াছি ততটুকু
 এই অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে।

ঋষি বাজবল্য বলিতেছেন “যোগীরা পাদ দ্বারা প্রাণ বা
 পরিত্যাগ করিলে বহুলোক জাহ্নুদ্বারা ত্যাগ করিলে সাধ্যলোক
 পাদুদ্বারা ত্যাগ করিলে মৈত্রলোক, ভয়ন দ্বারা পরিত্যাগে পৃথিবী
 লোক, উরুদ্বারা ত্যাগ করিলে প্রজাপতিলোক পাশ্বদ্বারা পরিত্যাগ
 করিলে বায়ুলোক, নাসা দ্বারা ত্যাগ করিলে চন্দ্রলোক, বাক্যদ্বারা বিসর্জন
 করিলে ইন্দ্রলোক বক্ষদ্বারা করিলে রুদ্রলোক গ্রীবা দ্বারা নবলোক
 মুখদ্বারা বিশ্বদেবলোক, শ্রোত্রদ্বারা দশদিকপাললোক, হ্রাণ দ্বারা
 ত্যাগ করিলে গন্ধ বহ বায়ুলোক, নেত্রদ্বারা অগ্নিলোক, ক্রদ্বারা অশ্বিনে
 লোক ললাটদ্বারা পিতৃলোক এবং মস্তকদ্বারা ত্যাগ করিলে ব্রহ্মলোক
 প্রাপ্ত হয়েন।”

শাঃ প—৩১৬৩৮৫

মস্তক অর্থে পূর্ন কথিত সুব্রহ্মা নাড়ী এবং তদন্তর্গত স্থা দ্বারা
 ব্রহ্মরক্ষের দ্বারা প্রাণবায়ু পরিত্যাগ করিলে ব্রহ্মলোকে গমন হয়।

গীতায় ভগবান এই উৎক্রমণের কথা বলিয়াছেন,—

সর্কদ্বারাণি সংযম্য মনোহাদিনিরুধ্য চ

মূর্ক্যধন্যাত্মনঃ প্রাণমাস্তিতো যোগধারণাম ॥

ওমিত্যে কাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরণ মামুনস্রণ

যঃ প্রজাতি ভ্যজন দেহং সযাতি পরমাং গতিং ॥ ৮১২৮

যে উপাসক সমস্ত ইন্দ্রিয় অবরুদ্ধ এবং মনকে হৃদয় পুণ্ডরীকে নিরুদ্ধ করিয়া এবং প্রাণ বায়কে (সর্বশরীর হইতে আকর্ষণ) করিয়া মূৰ্ছদেশে (ব্রহ্মবন্ধে) স্থাপন করিয়া আত্মগম্যাদি সাধন করেন এবং শু এই ব্রহ্মরূপ একাক্ষর উচ্চারণ করিতে করিতে আমাকে চিন্তা করেন তিনি দেহান্তকালে পবন গতিপ্রাপ্ত হইবেন ।

যোগীগণের উৎক্ৰান্তির শুভাশুভ সময়ও আছে যে সে ক্ষণে তাঁহারা প্রাণ ত্যাগ করেন না তাহাতে গতির তারতম্য হয় যোগেশ্বর হরি ইন্দ্রায় এই সময় বলিতেছেন,—

“যত্রকালে অনাবৃতি মবৃতিকৈব যোগিনঃ
প্রযাতা যাস্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥
অগ্নি জ্যোতিরহঃ শুক্ল বয়্মাসা উত্তরাষণং
তত্র প্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম বক্ষ্যমিদোজনাঃ ॥
প্ৰমো বাত্র স্তথা কৃষ্ণ বয়্মাসা দক্ষিণাশনং
তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্যনিবর্ততে ॥

৮।২৩।২৪।২৫ ।

যে কালে গমন করিলে যোগীগণ অনাবৃতি বা আবৃতি (পুনরাগমন) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন সেট কালের বিষয় কীর্তন করিতেছি ।

যে স্থানে জ্যোতিষরূপ অগ্নি দিন শুক্লাক্ষ ছয় মাস উত্তরাষণ ব্রিতি করিতেছে, সেই দেবদান পথে গমন করিলে যোগীব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেন ।

যে স্থানে ধূম রাত্রি কৃষ্ণক্ষও ছয় মাস দক্ষিণাশন অবস্থিতি করিতেছে সেইস্থানে গমন করিলে যোগী চন্দ্রকে প্রাপ্ত হন এবং কন্দলান্তে সংসারে পুনাবৃত্ত হইবেন ।

ইহারই নাম শুক্ল কৃষ্ণ গতি ।

শ্রীভীষ্মদেব কেন উত্তরাঙ্গণ প্রতীক্ষা করিতেছেন তাহা আর বোধ হয় বিশেষ করিয়া বলিতে হবে না ।

যোগ সম্বন্ধে আর অধিক আগ্রহের চাইলে মোক্ষধর্ম প্রকরণ নিতান্ত অসহ হইয়া উঠিবে ভয়ে এইখানেই ক্ষান্ত হওয়া সুপরামর্শ ।



সপ্তম অধ্যায় ।

অনুশাসন পর্ব ।



প্রথম পরিচ্ছেদ ।

অনুশাসন পর্বের নৈলিকতা বিষয়ে আমরা ইতঃপূর্বে বিচার করিয়াছি এবং এই দিক্‌দৃষ্টি উপনাত হইয়াছি যে এই পর্ব মূল মহাভারতে এক স্বতন্ত্র পর্ব বলিয়া অভিহিত ছিল না ।

এই পর্বের যে অংশ নৈলিক তাহা শান্তিপর্ব্বেরই অন্তর্গত ছিল বলিয়া বোধ হয় । ভীষ্মদেব অতি গভীর নৈরুদ্বেগে উপদেশ করিয়া পুনর্বার কুরুপুত্র সানাজিক আচার শাস্তিাদি প্রচলিত প্রথা এবং বর্ণশাস্ত্রের কথা বলিয়া সময় নষ্ট করিবেন একথা অনেকে বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্ত হইবেন না ।

কুবজের গুরু গম্ভীর পরবিজ্ঞাস এবং তালমান সম্পন্ন সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া পবে বৃক্ষতলে কুমরগান শুনিতে বসার ছায় শান্তিপর্ব্বের পর অনুশাসন পর্ব্বের কথা সকল বোধ হয় । এই অবস্থা বিবেচনা করিয়াই যদি দ্রব্য অশুশাসন পর্ব্বকে কেবল “বাজে” কথায় পূর্ণ এবং অমৌলিক বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন ।

আমরা কিন্তু একেবারে বাজে কথা বলিয়া প্রত্যাখ্যান হইতে পারি-
তোঁচ না । তবে একথা স্বীকার করি যে যে সকল পর্ব্ব কেবল নীতি-
কথায় পূর্ণ সে সকল অধ্যায়ে প্রক্ষেপের অবসর অনেক । এই অনুশাসন
পর্ব্বটি ঐক্লপ অবসর যুক্ত তাহাতে সন্দেহ নাই এবং কিয়দংশ যে পরে

সংযুক্ত একরূপ বিবেচনার কারণ একবাবে ভিত্তিহীন নহে । যে যে অংশ অমৌলিকতা দোষে দুষ্ট এ পর্বে তাহাদের পরিবর্জন সহজ ।

শাস্তিপর্বের পরেও অনুশাসন পর্বের অথবা বাক্যের আপেক্ষিক ভাব অতি স্পষ্ট । আমরা মোক্ষধর্মের ইতিহাসে দেখাইয়াছি যে নানবগণ ধর্ম বিষয়ে দুইটি মার্গ অনুসরণ করিয়াছে একটি প্রবৃত্তি ও দ্বিতীয়টি নিবৃত্তিমার্গ । জগতে সহস্র জনের মধ্যে একজন হয়ত নিবৃত্তিমার্গেব পথিক আর ৯৯৯ জন প্রবৃত্তির পথে ধাবমান ।

ভীষ্মদেব শাস্তিপর্বে প্রথম বাক্যদ্বয় পবে আপদ্য এবং অবশেষে মোক্ষধর্ম বলিয়াছেন কিছু ঐ ৯৯৯ জনের যে ধর্ম তাহার বিশেষ কিছু উপদেশ দেন নাই । প্রবৃত্তি ধর্মে উন্নতি কবিতে হইলে অর্থাৎ নানাবের সংসারে ক্রমে জীবন যাত্রা নির্বাহ কবিয়া পরিণামে দেহান্তে কি উপায়ে শুভ লোক সমূহে যাওয়া যায় এবং পরজন্মে উত্তম অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার উপায় বিশেষ কিছুই বলা হয় নাই ; আর এক কথা মোক্ষধর্ম উপদেশ লাভ ক'বতে হইলে যে পরিশ্রমে শরীর এবং মনের পরিশুদ্ধির আবশ্যক এবং সেট পরিশুদ্ধি কি কি উপায়ে হইতে পারে তাহার উপদেশ বিশেষভাবে বলা হয় নাই । তাই বিবাহাদি সংসার সমূহ ভঙ্গ্যাভঙ্গ্যের বিচার তীর্থাদি দর্শনের কল বর্ণনাশ্রমের প্রতিপালন ইত্যাদি কথা তাঁহাকে বলিতে হইয়াছে । কথাগুলি মোক্ষধর্মের আর অত্যুচ্চ দর্শনের না হইলেও সাধারণ মানবের অল্পমর্ভব্য তাহাতে সন্দেহ নাই—তাঁহি দৃষ্টিরি পিতামহকে শাসন বাক্য সমূহ জিজ্ঞাসা কবিতেছেন : আর এই অনুশাসন বাক্য গুল না বলিলে ভাণ্ডের উপদেশ সর্বাঙ্গীন হয় না । প্রবৃত্তিধর্ম বলিবার জন্তও শ্রীকৃষ্ণ কতক অনুজ্ঞাত হইয়াছিলেন । এখন বোধ হয় অনুশাসন পর্বের সর্বাংশই অমৌলিক নহে বলিতে সাহস করা যায় ।

অনুশাসন পুর্কের সকল কথাব আলোচনা করা এট ক্ষুদ্র গ্রন্থেব উদ্দেশ্য নহে স্থানাভাব ত বটেই তবে কিঞ্চিৎ বিশেষ কথা এই অধ্যায়ে আছে এবং সেই বিশিষ্ট কথাগুলি আধুনিক সমাজের সহিত বড় ঘনিষ্ঠ ভাবে সংশ্লিষ্ট । অন্যথো একটি কথা উপাদেয় কেন না আত্মাব সম্বন্ধীয় তলে সকলের পক্ষে যে বোচক হইবে বলা যায় না ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভক্ষ্যভক্ষ্য বিবেক ।

পৃথিবীর চক্ষের সম্মুখে হিন্দুধর্ম কতকগুলি সামাজিক নৈতিক এবং ধর্ম বিষয়ক সমস্যা দাঁড় করাইয়াছে । ধর্মাস্তববাদীগণেব নিকট হিন্দু সেই ভক্ত এখনও আদিবর্ষতার অকৃতমিস্রা হইতে সভ্যতার চক চক কিরণময় জ্বলেব দিকে পতঙ্গের তায় সমুদ্রবেগে অগ্রসব হইতে পারিতেছে না । নাশ্যাক্ষণেব তায় কি এক অনিরুদ্ধনীর শক্তি তাহাকে হিন্দুত্ব কেন্দ্রে আকৃষ্ট রাখিয়াছে । বহু গবেষণার পব এই সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে সেই শক্তি অসভ্যজাতিব চিবন্তন প্রথাব স্থিতিশীলত্বে মমতা ভিন্ন আর কিছুই নহে । ক্রমোন্নতির নিয়মানুসারে কোথায় তাহার চিন্তায় আহাবে বিহাবে এক বিব্যাট উদাবভাবেব আবির্ভাব হইবে না, বসন্তে কুসুম কোড়কে তুষারপাতের তায়—প্রাকৃতিক বৃত্তিতে বিকাশহীন সংকীর্ণতার সৃষ্টি করিয়া পশুত্বেব আবরণ গাঢ় করিতেছে ।

স্বত্যাগীত যুগে মনু প্রণীত ভক্ষ্যভক্ষ্য বিবেকের প্রবাহরূপে বিংশতি শতাব্দীতে আগমন এবং বহুল প্রচার হিন্দুজাতির নিত্য প্রিয়তার

সুন্দর নিদর্শন স্বীকার করিতে হইবেই হইবে। অগ্র জাতিরা হিন্দুকে পরিণামভীত বলিয়া উপহাস করে এবং নূতন পথ আবিষ্কারের অমুণ-যুক্ত বলিয়া সে চিহ্নাঙ্কিত, যে সকল কারণে তাহার এই লাঞ্ছনা, সেচ্ছা আহারে অপ্রবৃত্তি এবং তদ্বিষয়ক নিয়মের বংশ পরম্পরায় পালন তাহাদের মধ্যে অগ্রতম কারণ।

জীবের পক্ষে আহার একটা অত্যাৱশ্যকীয় ব্যাপার—অনাহারে জীবন থাকিতে পারে না ইহাই সাধারণ নিয়ম। কোন কোন জীব আছে যাহার বহুদিন আহার না করিয়া জীবিত থাকে—যেনন ভেকসপ এবং অস্ত্রান্ত কয়েক প্রকার সরিসৃপ। হয়ত এমন জন্তু আছে যাহাদের আহারের কোন আবশ্যক নাই। অত্যাশ করিলে মনুষ্যও বহুদিন আহার না করিয়া থাকিতে পারে একথা আমরা পূর্ব বলিয়াছি।

আমরা মনুষ্যের আহার বিচার করিতেছি মনুষ্যের জীবের সঙ্গিত আনাদের কোন সম্বন্ধ নাই। তবে মনুষ্যের জাতির অঙ্গের অবস্থাদিখ সাধারণ লইয়া মনুষ্যের আহার্য্য নিরূপণ অনেক পণ্ডিতে করিয়া থাকেন এই জন্ত কিছু বালবার আবশ্যক হইবে।

আহার মূলতঃ দুইপ্রকার আদিষ এবং নিরাদিষ। হিংসার সঙ্গিত যে আহারের নিকট সম্পর্ক তাহাই আদিষাতাব। অগ্রাদিতে সূক্ষ্মভাবে জাবদ আছে সুতরাং উদাহরণে প্রাণিহিংসা আছে অতএব ইহাও আদিষ। জীবহিংসা না করিলে আদিষভক্ষণ সুচারু হয় না। কেত কেত হয়ত বলিবেন মৃত জীবের দেহ ভক্ষণ করিলে হিংসা না করিয়া আদিষ ভক্ষণ চলিতে পারে। ব্যাধিতে বা অগ্র উপায়ে মৃত জীবের দেহ ভক্ষণ মনুষ্যে না করে তাহা নহে, গুনিয়াছি বৌদ্ধেরা হিংসা করে না কিন্তু উপরিউক্তভাবে মৃতদেহ ভক্ষণ করে। ভারতে অনেক অস্ত্রাজাতিতেও করে। একপ্রভাবে আদিষ সংগ্রহ যে সমাজের মহানর্থের মূল তাহা আব

কষ্ট করিয়া বলিতে হইবে না ! বহুতর দুঃসাধ্য ব্যাধি এরূপ আহাৰ হইতে সমাজ অঙ্গে প্রবেশ করিয়াছে ।

যাহা হউক এরূপভাবে মৃতদেহ সংগ্রহ করিয়া মাংসাহারে প্রযুক্তির চরিতার্থতা হয় বলিয়া বোধ হইল না । প্রথমতঃ এরূপ মৃতদেহ বৎসরে কয়টা পাওয়া যায় তৎপরে অভিমত জীব কবে প্রাণত্যাগ করিবে তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই । যদিই করে হয় তা হলে চটকস্রু ভাগ শতং লইয়া একটা শাস্তিভঞ্জন সম্ভাবনা আছে ।

গারো জাতিও গ্রাম্য বৃদ্ধ স্বভাতি ভক্ষণ করিলে কতক সুবিধা হইতে পারে কিন্তু তাহাতে বর্ধকতার গন্ধ আছে ।

গায়া পদার্থ (অর্থাৎ ছাগনদুগ্ধ এবং গবির ও উষ্ট্রের দুগ্ধ) ও ক্ষেত্রোৎপন্ন উদ্ভিদের আহাৰ নিরামিষ আহাৰ । উদ্ভিদের মধ্যে ফল, মূল পত্রাদি প্রধানতঃ ব্যবহার্য্য ।

পৰ্বশ্রমে এবং শ্বাস প্রশ্বাসাদি স্বাভাবিক ক্রিয়াতে শরীর ধাতুর অনবরত অপচয় হইতেছে, অপচয় বোধ না হইলে শরীর স্থায়ী হয় না এবং দুর্বলতা বশতঃ ব্যাধি মন্দিব হয় । সুতরাং অকালমৃত্যু এবং অকর্ম্মত্বতা আপন অধিকার বিস্তার করে ।

পূর্বোক্ত অপচয়কে বোধ করিবার উপায় আহাৰ । যে উপাদানে মনুষ্যদেহ গঠিত বর্তিস্থত দ্রব্যোও সেই সমুদায় উপাদান বর্তমান, কাজেই আহাৰে উপাদানের অপচয় পূর্ণ হইয়া ধাতুর উপচয় হয় । ক্ষুৎপিপাসাদি শরীর ধাতুৰ অপচয় জ্ঞাপক এবং তৎপূরণের স্বাভাবিক উত্তেজনা ।

এতদূর পর্যা্যন্ত হিন্দুৰ সহিত কাহার এতদ্বিষয়ে মতভেদ নাই । কিন্তু হিন্দু মনে করেন দেশকাল পাত্র এবং অবস্থাভেদে আহাৰের তারতম্য ভক্ষ্য ও অভক্ষ্যের নির্দেশ হওয়া উচিত নচেৎ সমাজে মঙ্গল হয় না ।

যদি আহাৰ শরীর ধাতু মাত্র পোষণ করিয়া ক্ষান্ত হইত প্রযুক্তি এবং

কামনাব উত্তেজনার কারণ না হইত তা হইলে বোধ হয় আহারের বিচার হয়ই হিন্দুকে এত লাঞ্ছনা ও গঞ্জনা ভোগ করিতে হইত না এবং মনুষ্য-মাত্রেরি একরূপ আহার করিয়া সন্তুষ্ট থাকিত ।

পশু সমাজ বাতীত কেবল দেহমাত্র এবং তন্ত্র উৎকর্ষ অপকর্ষ হইয়া বাস্তবাস্ত মানবসমাজ জগতে অতি বিবল । দেহেব উপবে মন নামে একটা পদার্থ মানবসমাজে বহুদিন আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং দেহের উপর তাহার আন্তরিক কর্তৃত্ব আছে তাহা সর্বলোক স্বীকৃত । স্মৃতবাং কেবল দেহেব পুষ্টি হইলেই হইল না মনেরও পুষ্টি চাই ; মানব লাহত দেহ এবং মনের সমন্বয় মাত্র ।

কামক্রোধ লোভাদি স্বার্থময় শক্তি সমূহ এবং দয়া দাক্ষিণ্য ভ্যাগ প্রভৃতি প্ৰবাস্থময় প্রবৃত্তি সকল সামাজিক ব্যবস্থায় কষ্টের প্রেরণা ; তাহাদেব আহার দ্বারা জীবিত রাখা মনুষ্য মাত্রেরি কর্তব্য ।

সমাজে সকল মনুষ্যই একপ্রকার কয়ে রত নহে । একই সময়ে বিজলিচালিত স্তম্ভীতল অনিল সেনী রাজপুরুষ এবং মধ্যস্থ মার্জিতবিত অনিল সেনী শকট বাহক প্রধোজন বশে কল্প কবিত্তেছে । এতদ্বয়ের দেহধাতুর অপচয় কি এক ? যদি তাহা না হয় তবে অপচয় নিবারণেব উপায় যে আহার তাহা কখন এক হইতে পারে না । এতদ্ব হিন্দু অতি প্রাচীন কালেই উপলব্ধি করিয়াছে এবং তদনুসারে আহারের ব্যবস্থাও প্রচলিত হইয়াছে ।

পাশ্চাত্য জাতি সমূহ এ তত্ত্ব অন্যাবধি সমাক অনুভব করেন নাই । ক্রোণ্ডাইকে স্বর্গবেণু আহর্তার যে আহার কলিকাতা মহানগরী প্রধান ধর্ম্মবাহক পাদরী সাহেবেবও সেই আহার । ধর্ম্মতলার পশু না-স বিক্রেতায যে আহার মসজিদে “ইলম এলাহি” বক্সা নাভিম্পর্শী শত্রুযুক্ত মৌলভিসাহেবেব ও সেই আহার ।

আইসলগু দ্বাপে এসুইমো জাতি বরফের গৃহে রাত্রিতে নিদ্রায় মদ নাশ বিনা অগ্নিতে পাক করিয়া আহার করে তাহাতে শারীরিক অবস্থা আইসলগুের অতি শীতের উপযুক্ত হয় কিন্তু ঐ ভাবের আহার যে দেশে তাপমান যন্ত্র বায়ুর উত্তাপ ১১৫° দেখায় তথায় ব্যবহৃত হইতে পারে কি? উৎকট শীতকালের ভক্ষ্য গ্রীষ্মকালে ব্যবহৃত হইলে শরীর ক্ষুধ থাকে কি? অসুস্থাবস্থায় সুস্থাবস্থার আহার কখন পথ্য হইতে পারে না। এই পথ্য পথ্যের ব্যবস্থা যেমন শরীর ধাতুর সাম্য রক্ষার জন্ত প্রয়োজ্য তেমনি মানসিক প্রকৃতির সমতারক্ষার জন্তও ব্যবহার্য।

ঐ শ্রেয়োক্ত কথাটা পাশ্চাত্য দেশে এখন বিশেষ ভাবে গৃহীত হয় নাই। ভারতে বহু প্রাচীনকালে ঋষিগণ আহারের এবং মনের আঁত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দিব্য চক্ষু দেখিয়াছেন এবং শরীর ও মনের উন্নতির জন্ত বিভিন্ন পথ্য ব্যবস্থা করিয়াছেন।

যে আহারে শারীরিক কল্যাণলাভ হয় তাহা আয়ুর্বেদ বা চিকিৎসা; শাস্ত্রের অন্তর্গত আর যাহাতে মানসিক স্থিরতা এবং চিন্তাশক্তির আতিশয় সাধন হয় তাহা ধর্মশাস্ত্রের মধ্যগত।

যে জাতি শারীরিক স্বচ্ছন্দতাকে পুরুষার্থ বলিয়া স্থির করিয়াছেন তাহাব আহারের ব্যবস্থা এই ভোগায়তন দেহের জন্তই হইবে তদ্রূপ যে জাতি মানসিক উন্নতিকে চরমলক্ষ্য করিয়াছে তাহার আহাব ব্যবস্থাও উদ্দেশ্যের সাধকরূপে নিৰ্মিত হইবে এ কথা স্থির।

হিন্দু বৌদ্ধ খৃষ্টান ও মুসলমান জগতের এই প্রধান ধর্ম চতুষ্টয়ের চরম লক্ষ্যগত পার্থক্যের দিকে দৃষ্টি করিলে তত্তৎ মতালম্বী গণের আহারগত পার্থক্যের ও কারণ বুঝা শ্রুগন হইবে।

সকল মনুষ্যেরই জীবনে একটা লক্ষ্য আছে এবং সেই লক্ষ্যের

দিকে অগ্রসর হইবার জন্ত সে তাহার সমগ্র উদ্যম সেই দিকে উৎসর্গ কবে। সেইরূপ সকল জাতিরই একটা চবমলক্ষ্য বা পুরুষার্থ আছে যাহা প্রাপ্তিব জন্ত সে সমগ্র জাতীয় আচার ব্যবহার শিক্ষা দীক্ষা সংস্কার উদ্যম চেষ্টা সেই লক্ষ্যের প্রতি নিয়োজিত কবে এবং করাই উচিত। যদি তাহা না করে তবে তাহার জাতীয় উদ্যমের কিয়দংশ বৃথা হইয়া যায়। যখন লক্ষ্য এবং তৎসাধন উপায় সমূহে বিবাদ উপস্থিত হয় তখনই লক্ষ্য ভ্রষ্ট জাতি বা মানবেব দে গতি তাহাই হারিয়া পাড়ায়।

যেন করুন একব্যক্তি জীবনে উৎকৃষ্ট গায়ক হইলে লক্ষ্য করিল সে ব্যক্তি বহুতর উদ্যম ও সাধনা করিবার শক্তি রাখে তাহার সন্দেহই সম্মীতের দিকে উৎসৃজিত না হইলে সম্মীতের সাধনাও হইবেনা এবং এই উদ্যমও লক্ষ্যহীনতা দোবে বৃথা নষ্ট হইবে।

কোন জাতির আচার ব্যবহার নীতি বাস্তব শিক্ষা উদ্যম ব্যতীত হইলে তাহার চবমলক্ষ্য হ্রাসপ্রসন্ন করিতে হয় নচেৎ সহস্র বৎসর অধ্যয়ন করিলেও তাহার আচার ব্যবহারাদির কারণ অন্তর্ভূত হইবে না।

প্রায়ই শুনা যায় যে প্রাচ্যজাতি সমূহের কয় প্রবণাব কারণ চবদিনই পাশ্চাত্য জাতিদের নিকট অজ্ঞাত থাকিলে প্রাচ্য প্রাচাই থাকিলে প্রাচ্যের সহিত কখন মিলিবে না। বাস্তবিক তাই যতদিন পাশ্চাত্যেরা প্রাচ্যের চবমলক্ষ্য হ্রাসপ্রসন্ন না করিতে পারিবেন ততদিন সেই লক্ষ্যের উপযোগী আচার ব্যবহার ক্রিয়া কয় তাহার কাছে অজ্ঞেয় থাকিবে। সমষ্টি হইতে বিশ্লেষ্টভাবে কোন একটা আচার বা পদ্ধতি যতই কেন অনুধাবন করুন না তাহার মর্ম গ্রহণ হইবেই না।

মৃতের উদ্দেশে তর্পণ বা পিণ্ডাদি দান হিন্দুদিগের একটি নিয়ম আছে। একজন ইংরেজ এ ব্যবস্থা যতই কেন চিন্তা কবন না কিছুতেই ইহা

বুঝিতে পারিবেন না, অথচ একজন কৃত-বিদ্য সর্বোচ্চ বিচারালয়ের
বচন পতিকে এই আপাতত কুসঙ্গার পূর্ণ কাণ্ডাটো করিতে তিনি
দোখলেন। মৃত এবং জীবিতের সম্বন্ধ যে অতি নিকট এবং মৃতকে
আমার জন্ত কত বাস্তব আমার উন্নতিতে তিনি যে কত উৎকৃষ্ট জীবিতকে
যে কত আশীর্বাদ কবিতেন ইংবেজ তাহা কোন না তবে কি করিয়া
তিনি এই আচাৰ অনুভব করিবেন।

আজকাল আমাদের দেশে একদল উঠিয়াছেন বাঁহারা মনে করেন
ইংরেজের খাদ্য ইংরেজের পোষাক এবং কিছু তাহার ভাষা অধিকার
করিতে পাবিলেই তিনি ইংরেজের সহিত মিলিয়া গেলেন। নিজের
ঐন্দ্রিয় কনেন এবং পবকেও ঐন্দ্রিয় উপদেশ দিয়া থাকেন। কি ভ্রান্তি
ইংবেজের বাঁহক ব্যবহার মন্ত করিলেই কি ইংরেজ হওয়া যায় বা
গ্রন্থাব সহিত মিলিত হওয়া যায় তাহলে আব ভাবনা কি ছিল।
জাতিরূপে একটা স্বতন্ত্র পদার্থ অনুকরণে তাহা আসে না। ইংবেজের
কোমর লক্ষ্য যদি তুমি নিজের লক্ষ্য করিতে পার তবে একদিন ইংবেজ
হইবে ও হইতে পাবিবে। তাহাব আহাৰে এবং বিহাবে ভর করিলে
পরাধাত নাতাত অধকলাত নাই।

হিন্দু এবং বৌদ্ধের জাতিগত চরমলক্ষ্য এক খুঁটান এবং মুসলমানের
এক। হিন্দু এবং বৌদ্ধ কৈবলা চরম পুরুষার্থ মনে করেন খুঁটান এবং
মুসলমান স্বর্গে heaven বা বিহিস্ত চরমস্থান মনে করেন। হিন্দু বৌদ্ধের
কৈবল্য নিরাগ সেখানে ভোগ নাই সুখ নাই দুঃখ নাই। খুঁটান এবং
মুসলমানের স্বর্গে ভোগ আছে সুখ আছে আনন্দের প্রস্রবণ অনববত
চলিয়াছে হয় (পরি) আছে তহর (মদ) মাংস অত্যাংকুষ্ট, আছে
ভোগের পরাকাষ্ঠা, আর ভোগ করিবার জন্ত চিরমোহন আছে।
এখানেও যাহা আছে সেখানে ও তাই আছে পৃথক কেবল প্রাচুর্য্য

এবং সকলের সমভাবে প্রাপ্তিতে স্মৃতরাং মুসলমান এখানে আহারের নিষেধ বা সঙ্কোচ কেন করিবেন তাঁহার চরমলক্ষ্যে যাইতে হইলে ত্যাগের কোন আবশ্যক নাই । হিন্দুর অশ্রুপ অত্যন্ত ভোগ বাসনা থাকিলেও তথায় প্রবেশের অধিকার নাই কাবেই তাঁহাকে জন্মে জন্মে আহারের সঙ্কোচ বা নিষেধ অভ্যাস করিতে হইবে নচেৎ প্রবৃত্তি নিগূহীত হয় না । খৃষ্টান মুসলমানের মানসিক উন্নতির জন্য কোন স্বতন্ত্র আহার শাস্ত্র নাই হিন্দুর বৃহৎ ভক্ষ্যভক্ষ্য শাস্ত্র বর্তমান ।

যে দ্রব্য আহার করিব সেই পদার্থ যে ধর্ম বা গুণ বিশিষ্ট সেই ধর্ম বা গুণ ভোক্তার দেহে বিসর্পিত হইবে এবং দেহ হইতে নমনে আক্রমণ করিবে ইহা সর্ববাদী সম্মত ।

এরূপাবস্থায় যদিচ্ছা আহার চালিতে পারেনা খাদ্যবর্গের শারীরিক এবং আধ্যাত্মিক ক্রিয়া বিশেষরূপে জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক নচেৎ উদ্বেগ সিদ্ধির ব্যাঘাত হইবে । কেহ চিত্তস্থৈর্য্যের জন্য চেষ্টা করিতেছেন অথচ তাঁহার আহার হইতেছে মাংস, গলাধু রসুন এবং পরিপাক্য কিছু বিলাতা সুরা ।

এ অবস্থায় চিত্তস্থৈর্য্যের ত কথাই নাই পদের স্থৈর্য্য থাকাই দৃষ্কর যে ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি বিশ্বের সমস্ত বিষয়ই ত্রিগুণাত্মক অতএব আহার্য্য বস্তুও তদগুণাত্মক । পৃথিবীতে সকল ব্যক্তিই সম্বরজঃ তন্ম ভিন গুণের মধ্যে কোন একটির প্রাধান্য অর্জনে ব্রতমান । জাতিভেদে বাচ্যারে এ বিষয়ে আমরা বিশদভাবে বলিয়াছি । ষাংরা সম্বগুণের বিশিষ্টতা লাভে প্রয়াস পাইতেছেন তাঁহাদের আহারে বাহাবে উদ্যমে সকল বিষয়েই সম্বগুণের উদ্যাপক বস্তুর অন্বেষণ অবশ্য কর্তব্য ।

কোন পদার্থ কোন গুণ বিশিষ্ট তাহা পদার্থের ব্যবহারে জ্ঞান হয় । বহুকাল হইতে উহাদের ব্যবহার এবং পরিণাম লক্ষ্য করিয়া তবে পূর্ক

পুরুষগণ ভবিষ্যৎ সম্ভৱিত্ব মঙ্গলের জন্ত তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । যে জাতি সভ্যতার সোপানে যত অগ্রে আরোহণ করিয়াছে তাহার বহুদর্শিতা ও অবশ্য তত অধিক কারণ বস্তুবিশেষের ক্রিয়া অহুত্বাবন করিবার অবসর তাহার অধিক ছিল ।

গোরব এবং মহত্ব আহরণ সকল মানব ও জাতিই উদ্দেশ্য হওয়া উচিত এবং এ উদ্দেশ্য প্রায়ই দেখা যায় । কোন জাতির মহত্ব বা গোরব তাহার আবয়বিক অবস্থার উপর তত নির্ভর করে না, যত তাহার মানসিক এবং আধ্যাত্মিক উন্নতি বা অবনতির উপর নির্ভর করে । কত কত জাতি আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের হীনতায় বিশ্বস্তির অন্তলজলে ডুবিয়া গিয়াছে এবং যাইবে ; কিন্তু যে জাতির মস্তিষ্ক এবং হৃদয় সন্মত মার্জিত হইয়াছে তাহার দেহে প্রাণ না থাকিলেও তাহার বাহ্যে বলের অভাব হইলেও কাল সমুদ্রে অক্ষর আলোক স্তম্ভরূপে সে অতীত গোরবের জলস্ত ইতিবৃত্ত শিরে ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান থাকিবে । জাতীয় ভাবে হিন্দু নাই তাহার কঙ্কালসার দেহে প্রাণ নাই । শীর্ণ বাহ্যে শক্তি নাই কিন্তু তাহার বেদ বেদান্ত স্মৃতি শ্রুতি যোগ দর্শন সর্বধ্বংশী কালকে উপেক্ষা করিয়া ভবান্নবে ভেলার মতন সংসার শ্রান্ত জীবকে শক্তির ক্রোড়ে পৌছাইবার জন্ত জননীর হায়া এখনও আহ্বান করিতেছে ।

চৈতন্যিক উন্নতি সাত্ত্বিক ভাব সাপেক্ষ । সম্বন্ধে বাড়াইতে হইলে সত্ত্ব গুণযুক্ত আহাৰ করা উচিত ।

গুণভেদে আহাৰ্য্যও তিন প্রকার । সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক ।

যোগেশ্বর কৃষ্ণ আহাৰের গুরুত্ব অহুত্ব করিয়াই গীতার আহাৰের কথা বলিতেছেন,—

আত্মঃ সত্ত্ব বলারোগ্য নুথ প্রীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ

রস্যাঃ স্নিগ্ধা স্থিরা হৃদ্যা আহাৰাঃ সাত্ত্বিক প্রিয়াঃ ।

কটুন্ন লবণাত্যুষ্ণ তীক্ষ্ণ রুক্ষ বিদাভিনঃ ।

আহার্য্য রাজসমোর্ছা দুঃখ শোকাময় প্রদাঃ

যাতনামং গতরসং পুতি পর্য্যুষিতং চ যৎ

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ং ।

আয়ুসহ বল আরোগ্য, সুখ ও প্রীতি বিবর্দ্ধন, বসন্তক স্নিগ্ধ স্থির (বাহার ফল বহুদিন থাকে) এবং হৃদয় আহার সাত্বিক দিগের প্রিয় ।

অতি কটু অন্ন লবণ অত্যুষ্ণ তীক্ষ্ণ রুক্ষ বিদগ্ধ পাকী (প্রদাহকারী) এবং দুঃখ শোকে ও রোগ জনক আচার্য্য রাজসিকদিগের প্রিয় যাতা যাতনাম (বাষী) বাহার রস শুকাইয়া গিয়াছে, বাহাতে দুর্গন্ধ হইয়াছে, পর্য্যুষিত উচ্ছিষ্ট ও অপবিত্র তামসগণের প্রিয় ।

ভগবান সাধারণ নিয়ম নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন তবে কি কি বস্তু এই লক্ষণাব অন্তর্গত তাহার অঙ্গগতিব জ্ঞাত ধর্ম্মশাস্ত্রেব আশ্রয় লইতে হইবে ।

বহু প্রকার ভক্ষ্য ভোজ্য ওপেয় শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে তৎসমুদায়ের বিবরণ দেওয়া এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে—যাহাং সমস্ত নিষিদ্ধ আচারের তালিকা জানিতে চাহেন, স্মৃতি শাস্ত্র দেখিবেন অথবা কোন শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণের শরণ লইবেন ।

যে কয়টা নিষিদ্ধ খাদ্যের নিমিত্ত বহু হিন্দুসন্তান পৈতৃক ধন্দ্বে জলাঞ্জলি দিয়া আহারের সুবিধার জন্ত ধর্ম্মাস্তর বা জাত্যস্তর গ্রহণ করিতেছেন সে কয়টা আহাৰ্য্যের বিষয়ে দেবব্রত ভীষ্মের কি মত তাহা বলা উচিত এবং সাধানত তাহার চেষ্টা করিব ।

আহারের সহিত ধর্ম্মের কোন সম্বন্ধ নাই একথাটা দেশের অনেক কৃতবিদ্য লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও গণ্যমান্য ব্যক্তির মুখে শুনা যায় এবং তাহার! যেখানে সেখানে এবং যাহা তাহা ভোজন করিয়া কর্ম্মতঃ দেখান যে

তঁাহাদের আচাৰ ধৰ্ম্মে কোনরূপ আঘাত করেন নাই । স্তম্ভ সবল এবং উপার্জনোক্ষম আছেন বরং বাহারা নিসিদ্ধ আহাৰের পক্ষপাতী তঁাহাদের অপেক্ষা অনেক বলবান ও কাৰ্য্যক্ষম । সুকুমারমতি বালক এবং যুবাগণ বৃত্তিব অকাট্যতা দেখিয়া গৃহে অগ্ৰবিধ শিক্ষা পাইলেও তঁাহাদের পশ্চাক্কাবন হবে । কবিবারই কথা “বদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠ স্তম্ভদেবেত্বাজনাঃ—
এক নবযৌবন—তাহাতে কুশিক্ষায় প্ৰবৃতিগণের বিশেষ আকৰ্ষণ ঘটায় নাই ।

যে কয়টী পদার্থের অবৈধতা লইয়া বড় গজ্জগোল তঁাহারা এই ; নিৰ্বা-
হম্বেদ মধ্যে পক্ষীদেব তান্নচুড় ও তাহাব শৃঙ । পেয়ব মধ্যে সুরা
এতদ্ব্যতীত আরও বহুবিধ দ্ৰব্য শাস্ত্ৰে নিষিদ্ধ আছে তবে সে সব দ্ৰব্যের
উপর বাস্তবীৰ তত দৃষ্টি নাই । সুরাপান আত ভীষণ দোষ, ইহার
বিষমফল ফল সকলের ফক্ষের উপরে বৰ্দ্ধমান । মানুষকে পশুব অধম করিতে
যদি কেহ পারে তবে এই সুরা পূৰ্বে সুরাপানে যত দোষ মনে হইত ইদানী
স্থান আব তত দোষ বলিয়া গ্ৰাহ্য হয় বলিয়া বোধ হয় না । ধনবানের এ
দোষ দোষট নহে অগ্ৰে পক্ষে দোষ হইলেও সামাজিক পাতিত্যা নাই ।
নকল ধরেই একজন না একজন সুরাপায়ী বিরাজ করেন কাষেই
পাততোব কথা তুলিলে চলি কহ ।

উক্ত নিষিদ্ধ পদার্থের শাস্ত এই ।

“লন্তনং গৃজনঞ্চৈব পলাণু কবকানি চ ।

অভক্ষ্যানি দ্বিজাতীনামমেনা প্ৰভবানি চ ॥

মন্ত্ৰ ৫।৫

লন্তন (রসোন) গৃজন (গাজর বোড়ার খাণ্য) ও পেয়াজ কবক
হাতা ও বিষ্ঠাদি হইতে উৎপন্ন উদ্ভিদ দ্বিজাতীগণের অভক্ষ্য ।

শূদ্ৰের পক্ষে এ ব্যবস্থা নহে ! বাহারা শূদ্ৰত্যাগ করিয়া দ্বিজত্বের

প্রমাদী হইয়াছেন, তাঁহাদের ত এ ব্যবস্থা মানিতে হইবে । বৈষ্ণব হইবার সাধ আছে কিন্তু মহোৎসব দিতে পশ্চাৎপদ হইলে চলিবে কেন ।

যে বিহঙ্গটি লইয়া এত মনোবাদ তদ্বিষয়ে এইভাবে উক্তি আছে—

“কলবিধং প্লবং হংসং চক্রাঙ্গং গ্রাম্যকুকুটং ।

সারসং রজ্জুবালঞ্চ দাতুহং শুকসারিকে ॥

প্রতুদান জালপাদাংশ্চ কোষষ্ঠি নথ বিষ্কিরান ।

চড়ুই জলকাকহংস চক্রবাক গ্রাম্যকুকুট সারস রজ্জুবাল ডাক ও টেয়া সালিক পক্ষী থাইবে না—অত্যাশ্রয় মাংস ও আছে যাঁহা খাদ্য নহে ।

ছত্রাকং বিড় বরাহঞ্চ লম্বনং গ্রাম্যকুকুটং

পলাণ্ডুং গৃজ্ঞনঞ্চৈব মত্যা ভগধ্বা প্তোদ্বিজঃ ॥ মনু-- ৫।২৯।

ছত্রাক গ্রাম্যকুকুর লম্বন গ্রাম্যকুকুট পলাণ্ডু এবং গৃজ্ঞন টেয়া করিয়া থাইলে দ্বিজাতির পতিত হন ।

অতঃপর বৈধমাংসের কথা আছে । তাহার তালিকা সুদীর্ঘ এমন কি গণ্য এবং উট ও তাহার ভিতর রহিয়াছে—কিন্তু মনুষ্যের কেমন প্রভাব নিষিদ্ধ পদার্থেব দিকেই চিত্তটা অগ্রে ধাবমান হয় ।

মাংসের বৈধতা এবং অবৈধতা প্রবৃত্তি পৃথক ব্যবস্থা, যাহারা নিবৃত্তির অনুগামী তাহাদের এ ব্যবস্থাই নয়—তাঁহাদের নিষিদ্ধ আহার একেবারে পরিহর্তব্য । মনু বলিয়াছেন—

ন মাংস ভক্ষণে দোষে ন মদ্রে নচ মৈথুনে

প্রবৃত্তি রেষা ভূতানাং নিবৃত্তিস্তু মহাফলা

বৈধ মাংস ভক্ষণে বৈধ পানে বৈধ ইন্দ্রিয় সেবায় দোষ নাই কারণ প্রবৃত্তিই এইরূপ কিন্তু এ সকল হইতে নিবৃত্তিই মহাফলপ্রদ (পুণ্যায়ক ।)

এখন শ্রীভীষ্মদেব আমিষাহারের বিষয় কি বলিতেছেন শ্রবন করা

ঘাউক । তাঁহার প্রাণিহিংসা বিষয়ক মত সুবিস্তারে আমরা ইহার পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি এখন মাংস আহারের বিষয় বলিতেছেন ।

রাজাধিরাজ যুধিষ্ঠির পিতামহকে প্রশ্ন করিলেন “মাংসভক্ষকের কি দোষ হয় ?” “স্বয়ং হনন করিয়া ভক্ষণ না করিলে বা অস্ত্রের দ্বারা হত জীবের মাংস ভক্ষণ করিলে কি দোষ হয় ? যে পরের জন্ত পশু হনন করে এবং যে ক্রয় করিয়া ভক্ষণ করে তাহার কি দোষ হয় ?

উত্তরে ভীষ্ম বলিতেছেন—“যাহারা সৌন্দর্য্য অধ্যবসায় আয়ু, বুদ্ধি সদ্ধ বল স্মৃতি প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করেন সেই সমুদয় মহানুভব জনগণ কর্তৃক হিংসা পরিত্যক্ত হইবে। হিংসার বিপক্ষে বহু ঋষিগণের মত আছে তাঁহারা অহিংসাকেই সাধু বলিয়া থাকেন । “মধুপান (মুরা) ও মাংস ভক্ষণ হইতে নিবৃত্ত হওয়া দান যজ্ঞ ও তপস্তার তুল্য এ কথা বৃহস্পতি বলেন । যিনি শত সংবৎসর প্রতি মাসে অখমেষ যজ্ঞ করেন আর যিনি মাংস ভক্ষণ হইতে বিরত হয়েন, আমার মতে তাঁহারা উভয়ে সমান । মধু মাংস বিবর্জ্জনবশতঃ পুরুষ সতত সত্র দ্বারা যজ্ঞ করেন, সদা দানের ফলভাগী হয়েন এবং সতত তপস্বী হইয়া থাকেন । যে ব্যক্তি মাংস ভক্ষণ করিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হয় তাহাতে যে ফল হয় বেদ সকল তাদৃশ ফল প্রদান করিতে সমর্থ নহে এবং যজ্ঞ সমুদায় তদ্বিধ ফল প্রদানে যোগ্য হয় না । রস জ্ঞান হইলে মাংস পরিত্যাগ অতি দুষ্কর, সর্বপ্রাণীৰ অভয় প্রদ এ ব্রত অতি উৎকৃষ্ট যিনি মাংস ভক্ষণ করেন না তিনি লোক মধ্যে প্রাণদাতা এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । মাংসবিবর্জ্জনের ধর্ম্ম স্বর্গ ও সুখের আয়তন জ্ঞাত করিবে, অহিংসা পরমধর্ম্ম অহিংসা পরম তপস্তা অহিংসাহি পরম সত্য—যাহা হইতে সত্য প্রবৃত্ত হয় ।

“জীবিতাথী হইয়া হত বা মৃত জীবগণের মাংস ভক্ষণ যে করে, তাহাতে হস্তাও যেমন সে ভক্ষণও তেমন ।

কেহ অর্থ দ্বারা মাংস ক্রয় করে কেহ উত্তোষার্থ ভক্ষণ করে কেহ বা বধ বধন দ্বারা জীব হনন করে—মাংস ক্রয় ভক্ষণ ও হনন এই ত্রিবিধ বধ ।

যে ব্যক্তি স্বয়ং মাংস ভক্ষণ না করিরাও 'অভিপ্রায় দোষে ভক্ষকের অনুমোদন করে অথবা হননকারীকে অনুমোদন করিতে প্রবৃত্ত হয় সেও দোষে লিপ্ত হয় ।

অতঃপর যজ্ঞাদিতে পশু হনন বিষয়ে বলিতেছেন—“প্রজার্থিগণ যে প্রযত্নে লক্ষণ ধর্ম্য কীর্তন করিয়াছেন তাহা মোক্ষাভ্যাসী মানবগণের ধর্ম্য নহে ।” ভগবান মনুও তাহাই বলিয়াছেন ।

বৃথামাংস অভক্ষ্য তদ্বিষয়ে বলিতেছেন—

হে ভরতশ্রেষ্ঠ—বেদোক্ত প্রমাণযুক্ত ও পিতৃলোক সকলের প্রক্রিয়া কালে যে মাংস মন্ত্র দ্বারা সংস্কৃত প্রোক্ষিত ও অভূক্ষিত হয় তাহাই পবিত্র হবিঃ স্বরূপ, ইহার অল্পখা হইলে বৃথামাংস হয় । তাহা অভক্ষ্য অস্বর্গ্য অবশস্ত্র ও রাক্ষস ভক্ষ্য উচ্চা মনু বলিয়াছেন ।

অনুশাসন পর্ব—১১৫ অঃ ।

উপরোক্ত ভীষ্মবাক্য মনুসংহিতায় প্রতিধ্বনি মাত্র । এখন মহাযোগী ভীষ্মের এবং ভগবান মনুর বাক্য অনুসরণ করা কর্তব্য কি তাহাদিগের উপদেশ উল্লঙ্ঘন পূর্বক আচারহীন বাবপটুগণের লামূল্যীন শৃঙ্গালের যুক্তি গ্রহণ করিব স্মৃতি পাঠক তাহা বিবেচনা করিবেন ।

* বাঁহারা যেত মুখের ব্যবস্থা ভিন্ন দেশে যুক্তি শুনিলে কর্ণে অর্গল বন্ধ করিয়া থাকেন তাঁহারা Kellog সাহেব প্রণীত living Temple পাঠ করিবেন । সে পুস্তকে মধু এবং মাংস বাবচার সম্বন্ধে অনেক সারবান কথা আছে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

দান ধর্ম ।

চিত্তের যে বৃত্তিগুলি অনুশীলিত হইলে মানুষ মানুষ হয় দান তাহার অগ্রাণী। দৈবাগোর বহিরঙ্গ সাধন দান। বৈরাগ্য ত্যাগবৃত্তির চরম স্তর। দান ত্যাগের অন্তর্গত সূত্র। দানও বৈরাগ্যস্বাক ত্যাগই জগতের শান্তির প্রসন্ন। ত্যাগকে দর্শন করিলে মহা পুণ্য হয়, পৃথিবী ত্যাগের পন্থেগুতে ভূষিত বলিয়া এখনও রম্যতলে যায় নাই। ত্যাগ এবং শান্তি একপ্রোতভাবে সংশ্লিষ্ট। ত্যাগীর স্থান সর্বোচ্চ। সাধারণ মানব সম্মানস্বরূপ অত্যাচ্ছাদন স্পর্শ করিতে পারে না। সার্থ মলিন হৃদয় ত্যাগের স্নিগ্ধ জ্যোতির্কে প্রতিকলিত করে না।

দানতত্ত্ব অতি গূঢ়, ত্যাগ হইলেই দান হয় না। জগতে প্রকৃত ত্যাগ অতি বিবল। ওদাচং দৃষ্ট হয় সেট ক্ষুদ্র প্রকৃত ত্যাগীও অতি বিরল।

দাতার মানসিক প্রকৃতি ভেদে দান তিন প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে। আমাদের দেশে সাধারণ বিশ্বাস এই যে, যে কোন প্রকারে দান হইলেই পুণ্য হয়,—বাস্তবিক তাহা নয়। দানে গাপও হয়। দান ব্যক্তিগত ব্যাপ্তির নচেৎ মান্য জক হিসাবে দানের ক্রিয়া অতি গুরুতর। অধৈবদানে অলসতার সৃষ্টি হয় অলসতা হইতে দরিদ্রতা এবং দারিদ্র্য হইতে পাপ-শ্রোতে প্রবাহিত হয়।

এই সকল বিষয় লক্ষ্য করিয়াই লোক গুরু শ্রীকৃষ্ণ দানের নিগূঢ়ত্ব অর্জুনকে উপদেশ দিতেছেন।

দাতব্যমিতি যদানং দীযতে অমুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সান্ত্বিকং শ্রুতং ॥

যন্ত প্রতাপকারার্থং ফলমুদ্दिष्टं বাপুনঃ
 দীপ্যতে য় পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতং ॥
 অদেশকালে যদানম পাতেভ্যদীয়তে
 অসংকৃতনবজ্ঞাতং তত্তামসমুদাহৃতং ।

গীতা—১৭ অ ২১২২।২৩ ।

যে দান কেবল কর্তব্যানুবোধে দেশ কাল ও পাত্রের বিচারপূর্বক এবং প্রতাপকারের প্রত্যাশা না করিয়া করা হয় তাহাই সাংস্কিক দান । যে দান প্রতাপকারের প্রত্যাশার অথবা স্বর্গাদি ফল কামনায় এবং দীনচিন্তে প্রদত্ত হয় তাহাই রাজসিক দান । যে দান অল্পযুক্ত দেশে অযোগ্যকালে এবং অপাত্রে ও যাহা সংকার বহিত এবং অবজ্ঞাপূর্বক প্রদত্ত তাহা তামসিক দান ।

“দেশে কালে চ পাত্রে” এই তিনটি শব্দতেই দানের তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে ।

ঐ শব্দ তিনটির ব্যাখ্যায় শঙ্কর দেশে পুণ্যকুরুক্ষেত্রাদৌ কালে সংক্রান্ত্যাদৌ পাত্রে যজ্ঞসবিবেদপারগ ইত্যাদৌ আচার নিষ্ঠায়েত্যর্থ বলিয়াছেন ।

স্বামীও তাহাই বলেন—পাত্রেব ব্যাখ্যায় পাত্রে তপঃ ক্রত্যাদি সম্পন্নায় ব্রাহ্মণ্যয়েত্যর্থঃ । বলিয়াছেন—

শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তাঁহার কৃত গীতার সংস্করণে এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় শঙ্কর এবং শ্রীধরকে উপহাস করিয়াছেন—কারণ তাঁহার দানকাল পাত্র তীর্থাদি গ্রহণাদি এবং ব্রাহ্মণ অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন, এই তাঁহাদের দোষ । তিনি শঙ্কর এবং স্বামীর ব্যাখ্যায় স্বজ্ঞাপ্রিয়তা হেতু পক্ষপাতিত্ব লক্ষ্য করিয়াছেন । তাঁহার যেরূপ শিক্ষা তিনি অবশ্য সেইভাবেই ঐ ব্যাখ্যা বুঝিয়াছেন । তাঁহার বক্তব্য এই যে

উপরোক্ত ভাষ্য ভগবৎবাক্যে সংকীর্ণতার আরোপ হইয়াছে। তিনি বলেন যদি প্রাতঃকালে উঠিয়া অকালে এক দুঃখে পতিত মুসলমানকে দান করা যায় তা হলে কি দান ফল হবে না ? কোন কর্মই যখন ফলহীন নহে তখন তাঁহার দানের ফল নিশ্চয় হইবে। আপত্তি হবে তবে আর গ্রহণ সংক্রান্তি কুরুক্ষেত্র ব্রাহ্মণ খুঁজিয়া বেড়াইবার আবশ্যক কি ? আবশ্যক আছে বলিয়াই গীতার দানের কথা বলা হইয়াছে নচেৎ উল্লেখের প্রয়োজন ছিল না। দান মাত্রেরই যদি এক ক্রিয়া হইত অর্থাৎ তারতম্য হীন এক পর্যায় ভুক্ত হইত—যখনই যথা তথা এবং যাকে তাকে দিলেই এক ভাবের ফল উপস্থিত হইত তা হলে দানের এত মাহাত্ম্য থাকিত কি ? হু এক দানের অবস্থা বিবেচনা করিলেই বিষয় বুঝিতে সুগম হইবে। একখানি দান পত্র এই রূপ—

কন্তু দান পত্র কার্যানিদৃষ্টাগে—

আমি শ্রী—পিতা ৮—ইত্যাদি। আমার বয়স ৭০ বৎসর হইয়াছে। আমি ক্রমান্বয়ে চারিবার দারপরিগ্রহ করিয়াছি কিন্তু এমনি হতভাগ্য যে অত্যাগি আমার কোন সম্ভান হয় নাই। আমার চতুর্থী স্ত্রী শ্রীমতী—দাসী হাঁহার বয়ঃক্রম এখন ২৫ বৎসর এবং যিনি অতি সুশীলা ও পতি-গতপ্রাণা ও অতীব বুদ্ধিমতী তিনি কিছুকাল হইতে আমার সম্পত্তি লইয়া ভবিষ্যতে জতিগণের সহিত কোন গোলমাল উপস্থিত না হয় এই বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন। আমিও সে উপদেশের মূল্যবানতা প্রত্যক্ষ করিয়া জীবদ্দশাতেই সমস্ত সম্পত্তির ব্যবস্থা করিতেছি।

আমার সমগ্র সম্পত্তি স্থাবর অস্থাবর ও নগদে ২০ লক্ষের কিঞ্চি-দধিক। আমি বহু উপায়ে এই সম্পত্তি আহরণ করিয়াছি, যাহাতে ইহার সদ্যবহার হয় এবং উপযুক্ত ব্যক্তির হস্তে তত্ত্ব হয় তজ্জন্তু সম্ভানে এবং কাহার দ্বারা প্রতারণিত বা প্রণোদিত না হইয়া স্বেচ্ছায় এবং উৎসুক

হইয়া এবং বিধিমত আইনজ্ঞগণের সুপারামর্শ লইয়া আমার চতুর্থা স্ত্রী শ্রীমতীকে দান করিলাম । আজ হইতে আমার সমস্ত স্বত্ব নষ্ট হইয়া আমার তত্ত্ব সম্পত্তিতে শ্রীমতীর পূর্ণ স্বত্ব আবির্ভূত হইল । উহাতে আমার বা আমার পৈতৃক উত্তরাধিকারী কাহার কোন প্রকার দাওয়া বর্তমানে বা ভবিষ্যতে চলিবে না ।

আমার পিতৃব্য এবং ভ্রাতারা অতি মন্দ লোক তাঁহাদের দৌরাভ্যে আমার স্ত্রীর বাস করা অতি সুকঠিন এবং তাহারা আমার স্ত্রীর ও আমার অতিশয় মিথ্যা এবং অযথা নিন্দাবাদ করে এ কথা আমার স্ত্রী আমাকে প্রায়ই বলিয়া থাকেন । সুতরাং তাহাদিগকে সম্পত্তির কোন অংশ দেওয়া আমার অভিমত নহে ।

ভগবান না করুণ যদি অল্পদিনের মধ্যে আমার মৃত্যু হয় তাহা হইলে আমার কনিষ্ঠ শ্যালক শ্রীযুক্ত—তাঁহার ভগিনীর বিষয়ের অধ্যক্ষস্বরূপ থাকিবেন এবং মাসিক ৫০০ শত মুদ্রা পারিশ্রমিক পাইবেন ।

এতদ্ব্যতীত—সাক্ষীগণের সমক্ষে স্বহস্তে স্বাক্ষর করিলাম ।

অল্পদিন পরেই প্রকাশ পাইল দাতার আকস্মিক মৃত্যু হইয়াছে । শালা বাবু ম্যানেজার হইয়া তাঁহার ভগিনীকে লইয়া কলিকাতায় আছেন ।

পরে জানা গেল ভগিনী তাহার ভ্রাতাকে সম্পত্তির অধিকাংশ দান করিয়া ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করিয়া দেশত্যাগী হইয়াছেন ।

কিছুদিন পরে ভ্রাতা বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়া অল্পদিনের মধ্যেই দিনকে রাত্রি এবং রাত্রিকে দিনে পরিণত করিয়া নগরের উত্তরাংশে বেশ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন । আরও কিছুদিন পরে সংবাদপত্রে দেখা গেল শ্রীমান ভ্রাতা দণ্ডবিধি আইনের ৪৯৮ ধারায় অভিযুক্ত হইয়া কয়েক-কালের জন্য শ্রীঘরে গিয়াছেন ।

আর একখানি দান পত্রের মর্ম্ম এইরূপ—

আমি শ্রী——ইত্যাদি ।

বালাকাল হইতে স্বধর্মেরত থাকিয়া ভগবৎ কৃপায় এই সম্পত্তির অধিকারী হইয়াছি । বার্লুক্য আগতপ্রায়, অধিককাল কর্ম ভূমিতে থাকিতে হইবে বলিয়া বিশ্বাস হয়না সুতরাং সময় এবং শক্তি থাকিতে বিষয় সম্পত্তির ব্যবস্থা করা উপযুক্ত মনে করি । এতদর্থে অল্প শুভদিনে ভগবৎনাম উচ্চারণ পূর্বক গঙ্গাজল স্পর্শ করিয়া নারারণ এবং ব্রাহ্মণ সাক্ষী করিয়া স্বেচ্ছায় এবং সজ্ঞানে সমস্ত সম্পত্তি উৎসর্গ করিয়া ফল ভগবতে অর্পণ করিলাম । সমগ্র সম্পত্তি নিম্নলিখিত ভাবে ব্যয়িত হইবে ।

আমাব ক্রম গণগ্রামে সেখানে দেবমন্দির নাই—বিদ্যালয় নাই মালেরিয়ার চিকিৎসা ব্যবস্থা নাই, পানীয় জলের বড়ই অভাব । কিয়ৎ পরিমাণে এই অভাব পূরণের নিমিত্ত ভগবৎ দত্ত এই সম্পত্তি এইভাবে নিয়োজিত হইবে ।

১। বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা এবং বিগ্রহের বিধিভিত্তিক ভোগ রাগাদির এবং প্রসাদভোজী অতিথিদিগের জন্ম—বাৎসরিক ২ লক্ষ ।

২। দেশের বালক ও যুবাগণের সমকালীন শারীরিক মানসিক আধ্যাত্মিক উন্নতিব জন্ম একটি বিদ্যালয় । বাহার নাম হইবে ব্যাস বিদ্যালয় । তাহাতে থাকিবে ।

(ক) ব্রহ্মচর্যা এবং ত্যাগ শিক্ষা বিস্তারের জন্ম একটি যোগাশ্রম ।

(খ) বেদ বেদান্ত দর্শন ও আধ্যাত্ম বিজ্ঞা শিক্ষার জন্ম একটি বৈদিকাশ্রম ।

(গ) জড়বিজ্ঞান এবং রসায়নাদি বিদ্যার চর্চাকল্পে একটি বিজ্ঞানাশ্রম ।

(ঘ) সাধারণ বিদ্যা শিক্ষার জন্ম যথা কাব্য, ইতিহাস, গণিত ইত্যাদির জন্ম একটি চতুষ্পাঠী ।

- (ঙ) একটি শিল্পবিদ্যালয়—কলাবিদ্যা ইহারই অন্তর্গত হইবে।
- (চ) শ্রমশিল্পের এক আলয়।
- (ছ) কৃষিবিদ্যার আগার।
- (জ) আয়ুর্বেদ বিদ্যার মন্দির দেশী এবং বিদেশীয় যত প্রকার চিকিৎসা তত্ত্ব আছে তাহার শিক্ষা ও আলোচনার ব্যবস্থা।
- (ঝ) আর্ন্ত এবং ব্যাধিতের সেবাসদন।
- (ঞ) ব্যায়ামশালা।
- (ট) ধর্ম্মানুমোদিত হ্রীশিক্ষার ব্যবস্থা এবং অগ্রাগ্র জাতীয় এবং সামাজিক উন্নতির ব্যবস্থা এতদর্পে এককোটি মুদ্রা।

(ছ) অক্ষম বক্তিগণের সাহায্যার্থ এক সমিতি তত্ত্ব ২০০০০।

এই দুইখানি দান পত্রের দান ফল কি এক? বলিতে হইবে কি যে প্রথমোক্ত দানে সমাজে পাপশ্রোত বৃদ্ধি পাইয়াছে, লোক হিরকর কিছুই হয় নাই—অপাত্রে দান হওয়ায় কি বিঘ্নফল বলিয়াছে। ইহার জ্ঞান দায়ী কে, অবশ্যই দাতা।

দ্বিতীয় দান পত্রখানি পড়িলে চিন্ত্ত প্রসন্ন হয় না কি? গোবর্বে আনন্দাশ্রু হবে না কি?

অতঃপর বিনিময়ে অনেক দান হয়। ভয়েও হয়, উপাধির লালসায় প্রাপ্তের দায়ে অভিমানের দশে যথা সংবাদপত্রে বিবোধিত হইবার জ্ঞান দান হয়। এসকল দান অবশ্য কর্তব্যবোধে দান নহে স্তবরাং নিকৃষ্ট দান।

দানের প্রকারেও উৎকৃষ্ট নিকৃষ্ট ভাব থাকে, এমন দান আছে বাহ্যিক ক্রিয়া বহুকাল স্থায়ী এবং বহুলোকের উপকারে আসে। অনেক দানের ফল কেবল শরীরের উপর যথা ভোজ্য ভোজ্য দান পুষ্টি অনেক দানের ফল দেশের জ্ঞানবৃদ্ধি ও আধ্যাত্মিক উন্নতি। শেষোক্ত দান যে উৎকৃষ্টতর তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

আবার মনে করুণ কোন ধনবান ঘোষণা করিলেন যে ব্যক্তি রজ্জ্বালয়ে যাইবার ইচ্ছা করিবেন তিনি বিনাব্যয়ে যাইতে পারিবেন আর তিনি তাহার ব্যয়বহন করিবেন । এওত দান কিন্তু এ দানের মূল্য কি ?

অপাত্রে দান অতি ভয়ানক । তাহার ফল কেবল ব্যক্তিগত নহে সমাজ এবং জাতিব ভবিষ্যতের সহিত যন সংশ্লিষ্ট । অনায়াসে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে সকলেই চাহে । আর যদি বিনাপ্রস্নে আহারের সংস্থান হয় তবে কর্মের দিকে কেহই যাইবে না । কেবল থাইবে আর শুইবে তাহাব কল হইবে যে দেশে একটি প্রকাণ্ড অলস জাতির সৃষ্টি । অলস হইলে দারিদ্র্য অবশ্যস্তাবী দারিদ্র জাতির সম্মান জ্ঞান থাকে না সত্যের উপাসনা থাকে না কাষেই এমন পাপ নাই যাহাতে তাহার প্রবৃত্তি দোড়িবে না । “অলস মস্তিষ্ক শয়তানের কারখানা” এ কথাটি বড় মূল্যবান । এবে-র উপার্জনে দুয়ের অধিকার হইলেই অভাব বৃদ্ধি হয় । অভাব অবশ্য পূর্ণ না হইলেই অশান্তির উদয় হয় ; শান্তিহীনতা হইতে নানাবিধ সামাজিক বিপ্লব দেখা দেয় ।

জাতি পতিত হইলে তাহাতে প্রতিভাবান ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন না । জাতীয় অধঃপতনের সর্বপ্রধান কারণ অলসতা ইহার সহচরী বিলাসিতা, আর তাহাব কণ্ঠা অকর্ম্মশ্রুতা ইহার সর্বদা । একত্রেই অবস্থান করেন ।

ভারতের ইতিহাসে দানের অপব্যবহারের দৃষ্টান্তের অভাব নাই । শিক্ষা ব্যবসায়ী কতলোক আছে তাহার ইয়ত্তা নাই । প্রজা গণনায নাকি স্থির হইয়াছে যে এইরূপ কর্ম্মহীন ব্যবসায়ী ভিক্ষুক পঞ্চাশৎ লক্ষের উপর আর তাহার প্রায়ই হিন্দু । এই অর্দ্ধক্রোর কর্ম্মঠ ওঁদরিকের আহার অবশ্য অপর হিন্দুগণকে আহরণ করিতে হয় । ভারতে দারিদ্র্য চির বিরাজিত থাকিবে না ত কোথায় থাকিবে ?

ব্রাহ্মণকে দিলে কি উপকার হইবে তাহা ত ভাল প্রকাশ পাইল না ।

ব্রাহ্মণ বলিলে যাহারা সুপকারেব কার্যে ব্রতী আছেন, শাস্ত্রেব কদর্থ করিয়া অবৈধ উপায়ে অর্থোপার্জন করিতেছেন এবং লাভের প্রত্যাশায় ধনবানের বা ক্ষমতাবানের বিনামাশোভিত পদে যথেষ্ট স্নেহ পদার্থের সুব্যবহার করিতেছেন আর উৎসবের সময় দক্ষিণার মাত্রা চড়াইবার জন্ত আপনাকে সদাচারী বলিয়া প্রচার করিতেছেন—ইহাদের বুঝায়না, এবম্বিধ ব্রাহ্মণকে দান অপাত্রে দান ও নরকের কারণ হয়।

যজুৰ্বিৎ বেদ পারগ আচার নিষ্ঠ ব্রাহ্মণই ব্রাহ্মণ একুপ ব্রাহ্মণকে দান অতি ভাগ্যের কথা এবং সমাজের প্রভূত উপকারী।

প্রকৃত ব্রাহ্মণের ইতর, পর পক্ষপাতিস্ব নাই বিলাসিতা নাই, তিনি স্বার্থের দ্বারা অমুবিদ্ধ নহেন প্রবৃত্তি সমূহ সম্যক নিগূঢ়ত সহিত তাঁহার ব্রত তাঁহাকে দান করিলেই ত দত্ত বিত্ত সমাজের মঙ্গলার্থে ব্যয়িত হইবে। আমি বিষয়াক্ত ব্যক্তি হিতাহিত জ্ঞান অতি সামান্য কাহাকে এবং কোন বিষয়ে দান করিলে উৎকৃষ্ট দান হইবে ভাবিনা কিন্তু ব্রাহ্মণ উত্তম জ্ঞানের তাঁহার হস্তে বিষয় হস্ত কবাইত উপযুক্ত এবং বুদ্ধিমানের কার্য্য।

দেশ এবং কাল বিবেচনা ও অত্যাৱশ্যক ; আধ্যাত্মিক নিয়ম এই যখন মন কোন কার্য্যের সিদ্ধির জন্ত উন্মুগ্ন হয় তখন সে কার্য্য করা উচিত তাহাতে মনের বিকাশ সাধন হয়। তীর্থাদি স্থানে এবং গ্রহণাদি কালে সকলেই সংকার্য্যে ব্যাপ্ত দেখিয়া চিত্ত সংকার্য্যের দিকে ধায় সেই সময় সদনুষ্ঠান করিলে তাহাব ফল অধিক হয়।

যুদ্ধের সময় সকলকে যুদ্ধে নিরত দেখিলে কাপুরুষতা পলায় হৃদয়ে বীরত্বের আবির্ভাব হয় ইহা প্রত্যক্ষ। বাহ্যিক প্রকৃতি আভ্যন্তরীণ ভাবের উদ্বোধন করায় এ কথা স্বীকৃত। হিমাদ্রির অভভেদী তুষারময় বিরাট দেহ এবং নীলসিদ্ধির শাস্তগাঙ্গীর্থ যাহারা দেখিয়াছেন তাঁহাদিগকে

কিছুই বলিবার প্রয়োজন নাই। হরিদ্বারে কুন্তমেলায় পুরুষোত্তমে রথ যাত্রায় কাশীতে বিধেয়রোব আরতি সময়ে নাস্তিকেরও আন্তিকতা আসিয়া উপস্থিত হয়।

যুধিষ্ঠির কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া বলিতেছেন “যাহারা অক্ৰোধন ধর্ম পবায়ণ সত্যনিবৃত্ত ইন্দ্রিয় দমনে রত তাঁহারাষ্ট সাধু ব্রাহ্মণ তাদৃশ বিপ্রগণকে দান করিলেই মহৎ ফল হয়। যাহারা অভিনানী নহেন, সকলই সহ্য করেন, দৃঢ় প্রতিজ্ঞ, বিজিতেন্দ্রিয় সর্বভূতহিতে নিরত এবং সকলেব হিত কামনা করেন তাঁহাদিগকে দান করিলে মহৎফল হয়। যাহারা অলুপ্ত গুণী বেদজ্ঞ, লজ্জাশীল সত্যবাদী ও স্কন্ধ নিরত তাহাদিগকে দান করিলে মহাফল হয়। যে দ্বিজবর বেদ চতুষ্টয় অধ্যয়ন করেন এবং যজনবাচনা’দি যতীকর্ম সাধনে রত ঋষিগণ তাঁহাকে দানের পাত্ররূপে নির্দেশ করেন।

ওনাহ’ পাত্রকে দান করিলে দাতা সহস্রগুণ ফললাভ করেন। প্রাজ্ঞ শাস্ত্রজ্ঞ সত্যব্রত ও শাল সম্পন্ন একজন ব্রাহ্মণই সমস্ত কুল উদ্ধার করিতে সমর্থ, তাদৃশ বিপ্রকে গো অশ্ব অর্থ অন্ন ও অমৃতাদ্রব্য সকল দান করিলে তাহা হইলে পরলোকে শোক করিতে হইবে না। ইহলোকে যখন একমাত্র দ্বিজোদ্ভূত সমস্ত কুল উদ্ধার করেন তখন অনেকে যে উদ্ধার করিবেন তাহাতে আর সংশয় কি। সুতরাং পাত্র বিবেচনা করিয়া দান করা কর্তব্য। সাধুসম্পত্ত গুণ সম্পন্ন ব্রাহ্মণের নাম শ্রবণ করিলে তাঁহাকে দ্রব্বেশ হইতে আনয়ন পূর্বক সংকার করিয়া সর্বতোভাবে পূজা করিবে।”

অনুশা—২২ অঃ।

দান বিষয়ে ভীষ্মমত শ্রীকৃষ্ণ মতেরই পুনরুক্তি মাত্র। হইবারই কথা দানের গুণতত্ত্ব দেশে সকলে ভুলিয়া এক তামসিক ক্রিয়ার অনুসরণ

করিতেছেন। এ বিষয়ে দেশবাসীর দৃষ্টি পড়িলে অনেক উপকার হইবার সম্ভাবনা। দান করিতেছি অথচ তাহার ফল হইতেছে না বড় দুঃখের কথা। ধর্মশাস্ত্রের বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া কার্য্য করিলে কার্য্য পণ্ড হয় এ কথা বলাই বৃথা।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

ষোড়শদ্বন্দ্ব কথন ।

অমুশাসন পর্বে ভীষ্মের মুখে স্রোগের প্রতি ব্যবহার এবং স্রোগের ধর্ম বিষয়ক কথা কিছু আছে। এ কথা গুলির মৌলিকতা বিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে কারণ কথা গুলিতে কিছু নূতনত্ব নাই মনু প্রণীত ধর্ম শাস্ত্রের অনুকরণ মাত্র ভীষ্মের নিজের মত হইতে ও পারে না হইতে পারে। তবে যখন তাঁহার মুখে দেওয়া হইয়াছে তখন পরিত্যাগ করিতে পারি না, বিশেষতঃ কথাগুলির শেষ ভাগ আধুনিক সমাজে বড় বিবদমান।

অনেকে বলিতে পারেন যে ভীষ্মের মুখে স্রোলোকের কথা অন্ধের হস্তীদর্শনের ত্রায় যিনি আজীবন স্রোলোকের কোন ধার ধারিলেন না তাঁহার স্রীজাতির উপর মন্তব্য প্রকাশ অনধিকার চর্চা মাত্র। ধর্মবর্জনের কথা, যোগজাগের কথা এবং অস্ত্রাত্ম নীতিকথায় তাঁহার বহুদর্শিতা আছে কিন্তু ষোড়শ বিষয়ে তিনি অজ্ঞ।

ভীষ্ম বলিতেছেন—“রমণীগণ নিরস্ত পুত্র্য ও লালসিতব্য, যে গৃহে কামিনীকুল পূজিত হন দেবতার। তথায় অমরক রহেন; আর যে গৃহে

তাহারা পূজিত না হন তথায় সমস্ত ক্রিয়াই বিফল হয় । যে সময় কামিনীগণ লোভ প্রকাশ করেন তৎকালে সেই কুল বিনষ্ট হয় । রাজন কামিনীগণ যে কুলকে অভিসম্পাত করেন সে সমস্ত গৃহ বিচ্ছিন্ন হয় শোভাহীন হয় এবং বদ্ধিত হয় না ।”

দ্বীগণ সম্মানভাজন অতএব হে মানবগণ তাহাদিগকে সম্মান কর । দ্বীহেতু ধর্ম ও রতিভোগ হইয়া থাকে তোমাদিগের পরিচর্যা ও নমস্কার দ্বীর আদৃত হউক । অপত্য উৎপাদন, জাতপুত্রের পরিপালন এবং লোকযাত্রার প্রীতির নিমিত্ত দ্বীকেই কারণ অবলোকন কর । ইহাদিগকে সম্মান করিলে সমস্ত কাৰ্য্য প্রাপ্ত হইবে । বিদেহ রাজহুহিতা দ্বীধর্ম বিষয়ে বলিয়াছেন “স্বাগণের কোন বজ্র ক্রিয়া নাই, শ্রাদ্ধ নাই, উপবাস নাই, দ্বীগণের নিচ পতি শুশ্রূষাই ধর্ম তদ্ব্যবাহিত তাহারা স্বর্গ জয় করিয়া থাকেন ।”

এতদূর পর্য্যন্ত ত বড ভাল কথাই ভীষ্মদেব বলিলেন, দ্বীগণের তাহার উপর বিবর্ত হইবার কোন কারণ নাই ।

কোমার কালে পিতা কন্যাকে রক্ষা করিবেন যৌবনকালে ভর্তা দ্বীকে রক্ষা করিবেন—স্ববিবাহস্থায় পুত্রগণ রক্ষা করে দ্বী কখন স্বাধীনতা লাভের যোগ্য নহে । দ্বীগণ শ্রীষরূপ ঐশ্বর্য ইচ্ছা জনগণ তাহাদিগের সম্মান করিবেন । হে ভারত দ্বীলোক পালিত ও সুরক্ষিত হইলে লক্ষ্মী-স্বরূপ হন ।”

অনুশাসন প—৪৬ অঃ ।

আত্মোপাস্ত দ্বীলোকের গুণ কীর্তন কেবল স্বাধীনতা বিষয়ক উক্তিটা হঠাৎ দেখিলে অঙ্গনাগণের বিরুদ্ধে বলিয়া বোধ হয় । এই বচনটি হিন্দু বর্করতার প্রমাণ বলিয়া অনেক সময়ে দেশী এবং বিদেশী সমাজ সংস্কারক গণের মুখে শুনিতে পাওয়া যায় ।

মূল বচনটি এষ্ট—

পিতা রক্ষতি কোমায়ে ভর্ত্তা রক্ষতি যৌবনে
রক্ষতি স্থবিরে পুত্রা ন স্ত্রীস্বাতন্ত্র্যাম ইতি ॥

মন্ত্ৰঃ ৯।৩ ।

মহাভারতে এই বচনটি অপরিবর্তিতভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

এই কথাটি মন্ত্ৰ ৫ অধ্যায়ে ১৪৮ শ্লোকে এইভাবে আছে ।

“বাল্যে পিতুর্বশে তিষ্ঠেৎ পানি গ্রাহন্ত যৌবনে

পুত্রাণাং ভর্ত্তরি প্রেতে ন ভজেৎ স্ত্রীস্বাতন্ত্র্যতাং ॥

বালিকা অবস্থায় পিতা রক্ষা করিবেন, যৌবনে স্বামী এবং স্বামীর মৃত্যুর পর পুত্রেরা রক্ষা করিবেন । স্ত্রীলোকের স্বতন্ত্র বাস অনুচিত ।

স্ত্রীগণ স্বভাবতই দুর্বল এবং আত্মত্যাগে অক্ষম পদে পদে তাহাদের বিপদে পড়িলার সম্ভাবনা—একজন রক্ষা না করিলে তাহাদের অপমান এবং অপবিত্রতা হইতে রক্ষার উপায় ত দেখা যায় না ।

বালককালে পিতা রক্ষা না করিলে কি প্রকারে সে বাঁচিবে—এবং কাহার গলগ্রহ হইবে । সকল জাতিতে ত শৈশবে কন্যাকে পিতা রক্ষা করেন ।

তৎপরে যৌবনে পবিত্রভাবে স্বামী ভিন্ন হস্ত কেহ স্ত্রীকে রক্ষা করিতে পারে কেহ বলিয়া দিতে পারেন কি ? বৃদ্ধাবস্থায় পুত্রহীন জননীর একমাত্র অলম্বন হওয়া উচিত এ অবস্থায় ঠাঁহাব অগ্নিত বাস কি সূতের না অতি কষ্টের ? বৃদ্ধ মাতাকে কে সেবা করিবে ? পিতা স্বামী এবং পুত্রের নিকট বাস কি পরাধীনতা ?- তবে স্বাধীনতা কি ?

স্ত্রী এবং পুরুষ সৃষ্টিতে স্রষ্টার কোন এক উদ্দেশ্য আছে এ কথা স্বীকার করিতে হইবে । সে উদ্দেশ্য কি ? জীবপ্রবাহ নহে কি ? পুরুষ এবং স্ত্রী ব্যষ্টিভাব পরিত্যাগ করিয়া যদি সমষ্টিভাবে চিন্তা করা যায়—তাহলে

দাঁড়ায় ক্ষেত্রত্ব এবং বীজত্ব । আদিতে এই যুগগতাব বর্তমান ইহা অপরি-
হার্য্য । পুরুষ এবং স্ত্রী এই সনাতন বিধির বাষ্টি প্রকাশ মাত্র । জীব
এবং উদ্ভিদে এই মৈথুনীভাবের পূর্ণ প্রকাশ অনুভব করা যায় ।

বীজে এবং ক্ষেত্রে নৈকট্য না হইলে সৃষ্টি প্রবাহ থাকে না । এই
মিলন সংঘটন জন্ত স্রষ্টা কতকগুলি উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন । উদ্ভিদ
অচল কি করিয়া মিলন হইতে পাবে ; অপরের দৌত্য ভিন্ন উপায়
নাষ্ট, ভ্রমবাদি সেই দূত । পাছে ভ্রমব পুষ্পে না যায় সৃষ্টিতে ব্যাঘাত হয়
তাই তাহার পারিশ্রমিক রূপে পুষ্পে মধুকোষ বক্ষিত । মধুপান তাহার
সভান—তাহার উপর তাহার কর্তৃত্ব নাষ্ট—নিবশ হইয়া সে ফুলকুলের
নিমন্ত্রণ বক্ষা করে । সে কি বলিতে পাবে যে আব আমি মধুপান করিব
না—আমি অস্বাবধি তৈলপান করিয়া জীবন ধারণ করিব । এখানে
তাহার স্বাভাব্য বা স্বাধীনতা নাষ্ট ।

জীব সচল তাহার মধ্যগের প্রয়োজন নাষ্ট স্রষ্টা এমন এক প্রবল
শক্তি তাহাতে অর্পণ করিয়াছেন যাহার তাড়নায় সে মিলনের দিকে
ধাবমান হয় ।

উপযুক্তকালে ক্ষেত্র বীজকে আহ্বান করে । অনেকে আপত্তি করি-
বেন যে বীজেই অন্বেষণ ভাব বর্তমান ক্ষেত্রে আকিঞ্চন নাই ।

প্রাকৃতিক তত্ত্ব চিন্তা করিলে তাহা বোধ হয় না । অনুপযুক্ত ক্ষেত্রে
বীজ বপন প্রাকৃতিক কার্য্য নয় কারণ অপচয় প্রকৃতির ধর্ম্ম নহে । ক্ষেত্র
উপযুক্ত কিনা ক্ষেত্রই তাহা প্রকাশ করিবে বীজকে অন্বেষণ করিতে হইলে
অনেক সময় অপচয় হয় ; তাহাতে সৃষ্টিক্রিয়া প্রতিহত হইবার সম্ভবনা ।

নিম্ন শ্রেণী জীবের রতি বিবেচনা করিলে ক্ষেত্রের আকিঞ্চনত্ব প্রমাণ
হয় ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম । শক্তির অপব্যবহারে মনুষ্যে বীজের অন্বেষণ
ভাব উপস্থিত বলিয়া বোধ হয়—কিন্তু ইহা অস্বাভাবিক ।

তত্ত্বদর্শী ঋষিগণ তাঁহাদের অভ্যাস্ত দৃষ্টিতে দেখিয়াছেন, বীজের বঃ পুরুষের নৈকর্য্য এবং ক্ষেত্রের বা প্রকৃতির চাঞ্চল্য। প্রকৃতির চাঞ্চল্যের আর এক কারণ এই যে চঞ্চলতা ভিন্ন বিকার বা প্রসব ধর্ম্য উপস্থিত হইতে পারে না। চঞ্চলতা না থাকিলে পরিণাম হয় না—যদি ক্ষেত্রে চঞ্চলতা বা কম্পনভাব না থাকে তাহলে বীজ ক্ষেত্রস্থ হইয়া নষ্ট হইবে ! বীজে সূক্ষ্মরূপে জীবিত অধিষ্ঠিত বটে কিন্তু ক্ষেত্রের সহায়তা ব্যতীত তাহার প্রকট হইবার সম্ভবনা নাই যদি তাহা হইত তবে ক্ষেত্রস্থ হইবার পূর্বেই সে প্রকটভাব ধারণ করেন কেন ?

এখন বুঝা গেল যে ক্ষেত্রে চঞ্চলতা বা আকিঞ্চন স্বাভাবিক ভাবে অবস্থিত। যে শক্তি দ্বারা এই আকিঞ্চন প্রকাশ পায় তাহার নাম “প্রজ্ঞাঃ” বা জ্যোৎস্না হেতু।

কেবল বীজগ্রহণ এবং জনন ক্রিয়া শেষ হইলেই ক্ষেত্রের দায়িত্ব শেষ হয় না। পালন বা রক্ষা ধর্ম্য না থাকিলে সৃষ্টিব প্রবাহ বা একতানতা থাকে না সুতরাং পালন ধর্ম্য ক্ষেত্রের, বীজের নহে। সুত্রে পালন ব্যক্ত।

ক্ষেত্রের বিশুদ্ধতা না থাকিলে প্রজনন ক্রিয়া সূচ্যরূপে এবং জাতকের সৃষ্টি হয় না। বিকৃত বীজোৎপন্ন জাতকের পালনও কষ্টকর হয়।

মানবজাতিতে জ্ঞান এবং পুংয়ের প্রকাশ স্ত্রী ও পুরুষে। প্রজনন শক্তিতে স্ত্রী এবং পুরুষের নৈকট্য অবশ্যসম্বাদী এবং ধর্ম্য। মিলনের ব্যঘাত যে কারণেই হউক অস্বাভাবিক। যদি স্ত্রী এই প্রাকৃতিক নিয়মের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন তিনি পাপার্জন করেণ পুরুষেরও তদ্রূপ।

উক্ত প্রাকৃতিক মিলনের অপব্যবহারে প্রজনন শক্তির হানিকর হয়, অত্যাশ্র প্রাকৃতিক শক্তি ও অতি ব্যবহারে দুই ফলোৎপাদন করে যথা—অতিভোজন, অতিনিদ্রা, অতি ব্যায়াম ইত্যাদি।

বৈধর্ম্যমার মধ্যে এই শক্তি অমুশীলিত হইলে অতি উৎকৃষ্ট ফলপ্রদ

হয়। বৈধগতীর ভিতর আবদ্ধ রাখিবার জ্ঞাত শাস্ত্র প্রজ্ঞান শক্তির সম্বন্ধে অনেক নিয়ম কবিয়াছেন। সেই নিয়মগুলির মধ্যে প্রধান বিবাহ। বিবাহ সমাজের অতি মঙ্গলময় ব্যবস্থা, প্রকৃত পক্ষে ইহা প্রকৃতির আজ্ঞা পালন মাত্র। মনুষ্য মাত্রেরই প্রকৃতির সহায়ক হওয়া কর্তব্য নচেৎ পাপ হয়; সুতরাং অবিবাহিত থাকিবার অধিকার কাহারও নাই। এ পর্য্যন্ত স্ত্রী এবং পুরুষের স্বাধীনতা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

পালনধর্মের স্ত্রীদিগের স্বাধীনতা নাই, তাঁহারা পালন করিব না প্রতিজ্ঞা করিলে ভবিষ্যৎ জাতি প্রেসব গৃহেই নিধন প্রাপ্ত হয়। নর্ত্তমান করাদীজাতি স্ত্রীগণের বিবাহ বিষয়ে স্বাধীনতা হেতু—প্রজা উৎপত্তি প্রচুর না হওয়ায় দুর্বল হইতেছেন।

প্রজ্ঞান শক্তি বোধ করিবার ক্ষমতা সাধারণ মনুষ্যের দুষ্কর কার্য্য। বৈধ উপায়ে শ্রদ্ধাবান না হইলেই ব্যাভিচার প্রবল হইবে। ব্যাভিচার প্রবল হইলেই জাতি ধ্বংস মুখে পতিত হইবে।

ব্যাভিচারে ক্ষেত্র যত অপকার গ্রস্ত হয়, বীজ তত হয় না। কারণ ক্ষেত্রে পরিণাম বা অবস্থান্তর উপস্থিত হয়। বীজে তাহা হয় না। ব্যাভিচার নিবারণ সমাজ স্থিতির অনুকূল তাহাতে বোধহয় মত বিরোধ নাই।

ব্যাভিচার নিবারণ করিতে চাইলে তাহার কারণ উৎপাটিত করিতে হয় অথবা কারণ চাইতে দূরে থাকিতে হয়। শাস্ত্রে ব্যাভিচারের বট কারণ উল্লিখিত আছে যথা—

পানং দুর্জ্জনসংসর্গঃ পত্যাচ বিরহোটনং।

অপ্রোত্তগেহ বাসন্ত নারী সংদূষাণিষট্।

মন্তু—২।১৩।

মদ্যপান, অসৎ পুরুষ সংসর্গ, পতির বিরহ (অনুপস্থিতি বা স্থানান্তর)

যথা তথা ভ্রমণ অকাল নিদ্রা এবং পরগৃহ বাস—ব্যাভিচারের এই ছয় কারণ ।

আমরা ত ইহার মধ্যে কিছুই অস্তায় দেখিতে পাই না ; সুরার মোহিনী শক্তির কথা কি অধিক বলিতে হইবে—নীতি কথা পুস্তকে অধ্যয়ন করিয়া কাহাকেও মত্তপান হইতে বিরত হইতে কেহ দেখিয়াছেন কি ? বাল্যকালে পিতার বা তৎস্থানীয় ব্যক্তির কঠিন তাড়না ব্যতীত রক্ষা পাইবার উপায় কি আছে ?

যে অবস্থায় কামিনীর পতিতে অনুরক্তি কম হয় সে সময় দুর্জ্ঞানসংসর্গ কি ভয়ানক তাহার পরিচয় দিতে হইবে কি ?

আর দিন নাহি, রাত নাহি, মাথার উপরে কেহ দেখিবার নাই এক্রপ ভাবে যুবতী জ্বীর যথা তথা অটন ব্যাভিচার প্রবৃত্তিকে উৎকৃষ্ট সুযোগ অর্পণ বই আর কি ? অকাল নিদ্রায় বৃথা চিন্তার আবির্ভাব হয়, মন কন্ঠে ব্যস্ত না থাকিলেই কুচিন্তায় রত হয় ।

পরগৃহবাস ত এক প্রকার ব্যাঘ্রের বিবরে উপস্থিত হওয়া—তথায় রক্ষা করিবার কে আছে ?

এ সকল কারণ হইতে বীচিতে হইলে জ্বীলোকের সর্বাবস্থাতেই পুরুষকর্তৃক সুরক্ষিত হওয়া উচিত তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

তবে যে সকল সমাজে ব্যাভিচার একটা দোষের কার্য্য বলিয়া গণ্য হয় না সে সমাজের জন্ত এ ব্যবস্থা নয়—কিন্তু অবমাননা এবং পিশাচ-গণের আক্রমণ হইতে ত্রাণ পাইবার জন্তও ত কাহারও উপর নির্ভর করিতে হইবে । স্বাধীনতা কোথা থাকিল ? স্বাধীনতা অর্থে যদি স্বেচ্ছা চারিতা হয়, যদৃচ্ছা আহার, যদৃচ্ছা বিহার এবং প্রাকৃতিক দায়িত্বের প্রত্যাখ্যান—তবে তাহাকে দূর হইতে নমস্কার করা বিধেয় নয় কি ।

যাহারা জ্বীস্বাধীনতার পক্ষপাতী তাঁহারা জ্বীগণের কি বিষয়ে স্বাধীনতা

প্রার্থনা করেন ? পাশ্চাত্য দেশে “ভোট” প্রার্থিনীগণ একরূপ স্বাধীনতার আভাষ দিয়াছেন—সে ত প্রকৃত রাজদ্রোহিতা । সভাসমিতিতে গমন করা বক্তৃতা করা—স্থান বিশেষে নৃত্য করা এসকল কর্মে স্বাধীনতার প্রকাশ ত কিছুই দেখি না প্রগল্ভতার বিশিষ্ট বিকাশ । ক্ষণিক বাহুবা দ্বারা চিত্তকে আত্মাভিমানের মলিন করা ভিন্ন আর কিছুই নয় ।

এতাবত মনুবাচ্য যথার্থ কিনা তাহা স্বধীগণ ধীরচিত্তে চিন্তা করিবেন ।

অনুশাসন পর্বে আলোচনার যোগ্য আর অধিক কিছু নাই—শ্রদ্ধ দানাদি চাতুর্বর্গ ধর্মের শাস্ত্রবিধিতে পূর্ণ সে সমস্ত মনুবাক্যেরই প্রতিধ্বনি ভীষ্মের সম্পর্ক বড় কম ।

আজকাল ইয়োরোপ খণ্ডে এবং আমেরিকায় সভ্যতার অতি প্রবলতায় এবং শিক্ষার অতিশুষ্কবে এক অভিনব বর্মণী সমাজের আবির্ভাব হইয়াছে । ইহারা স্ত্রী এবং পুরুষের সমানধিকার বাদিনী । প্রাকৃতিক দায়িত্ব এবং তৎপালনেও ঐচ্ছিক্য ইহাদের নিকট বাধ্যতাবাদ । ইহারা যথার্থই প্রমোদা ইহাদের মনে সংসারে আমোদ আহরণ করিতে হইলে যত উপায়ের আবশ্যক সেই সমস্তই স্বাভাবিক অগ্রথা প্রবৃত্তির নিগ্রহাদি কর্ম বৃদ্ধিদিগের ভ্রম মাত্র । স্ত্রী এবং পুরুষ সংসারে আসিয়াছে ভোগের জন্ত পুরুষ অধিক ভোগ করিব কেন ? জগতে পুরুষের নাম থাকিবে—আর তাহাদের নাম বিলুপ্ত হইবে কেন ? এ বিবাদে একটা “নেন্ত নেন্ত” না করিয়া তাহার ক্ষান্ত হইবেন না ।

এ বিবাদে সভ্যতা এবং শিক্ষা সাগবে যে আবর্ত উঠিয়াছে তাহা যদি পাশ্চাত্য দেশেই আবদ্ধ থাকিত তাহা হইলে আর আমাদের তত চিন্তিত হইবার কাৰণ ছিল না । কিন্তু ভারত ললনাগণও যে সেই ঘোরাবর্তে ঝাঁপ দিবার জন্ত বদ্ধপরিকর হইয়াছেন—ইহাতেই বড় ভয় ।

অষ্টম অধ্যায় ।



প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ভীষ্ম প্রয়াণ ।

প্রয়াণকালে মনসা চলেন, ভক্তাযুক্ত বোগ বলেন চৈব
ব্রবোঁমধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক পরং পুরুষমুপৈতিদিব্যং ॥
সর্ব দ্বারানি সংযম্য মনোহৃদি নিকৃধ্য চ ।
মুগ্ধাধায়ায়নঃ প্রাণমাস্তি তে যোগ ধাবণাং ॥
ওঁমতোকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহারণ মামুনশ্রবণ
যঃ প্রজাতি ত্যজেন দেহং সঘাতি পরমাং গতিং ॥

গীতা—৮ অ—১০।১১।১৩ ।

দেব, দ্বিজ, গুরু, পুত্রোচিতের আশীর্বাদ লইয়া এবং কোটি ভারত
প্রজার ব্যোম ব্যাপী অপকট জয়ধ্বনির সহিত সম্রাট যুধিষ্ঠির মহাযুদ্ধের
পর মহানগরী হস্তিনাপুবে পঞ্চাশৎশর্করী অতিবাহিত করিলেন । আর
ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে ভারতের অক্ষয় গোববস্তন্ত অনন্তজানী সাধক
শ্রেষ্ঠ পরমভাগবত—দেবব্রত ভীষ্ম ব্যাস, নারদ অসিত দেবল, প্রভৃতি
মহর্ষিগণ হতাবশিষ্ট ভূপালগণ কর্তৃক উপাস্তমান হইয়া নিশিত শরাগ্রে
দৈববাহিত বীর শযায় অষ্ট পঞ্চাশৎ রজনী মুক্তির অপেক্ষায় শয়ান
আছেন । ভগবান সহস্রাংশু দিনদেব উত্তরায়ণ পথে পরিবৃত্ত হইয়াছেন ।
ত্রিভাগ শেষ চাক্রমাঘের শুক্লাষ্টমী উপস্থিত । যে শুভমুহূর্তের অপেক্ষায়
ষষ্টিদিবস যোগবলে সর্বোচ্ছিন্ন দ্বাররুদ্ধ করিয়া প্রাণবায়ুকে ভ্রমধ্যে রক্ষা

করিতেছেন—সেই অনন্ত মুহূর্ত্ত উপস্থিত হইয়াছে । সৰ্ব্বগ্রাসী কালের এ মুহূর্ত্তের উপর কর্তৃত্ব নাই । আকস্ম এই পুণ্যক্ষণ জীবের জীবন্ত ছাড়িয়া ব্রহ্মত্বের অধিকারের বিজয় ডঙ্কা অনন্তবিশ্বে অনন্তকাল নিনাদিত করিবে ।

মহাবাজ যুধিষ্ঠির প্রত্যহই হস্তিনাপুরে হইতে পিতামহের নিকট ধর্ম্ম কথা শুনিতে আগমন করেন এবং সন্ধ্যায় বাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । অতঃপাশ্চাত্য শেষ আগমন পূর্বে হইতেই তাহা স্থির আছে । অতঃপাশ্চাত্য কর উত্তবায়ণ পথ অবলম্বন করিয়াছেন তাহা জ্ঞাত হইলেন এবং পিতামহ কলেবর ত্যাগ করিবেন জানিয়া—সংস্কারের নিমিত্ত “দ্রুতমালা গন্ধ পটবসন অশ্রু প্রভৃতি চন্দন কালীয়ক গন্ধ ত্রুণা ও বিবিধ রত্ন প্রেরণ পূর্ব্বক দ্রুতরাষ্ট্র, যশস্বিনী গান্ধারী মাতা পুত্রা ও দ্রুতগণকে অগ্রে করিয়া জনার্দন বিদ্বৎ সুব্রত ও যুধামন্যু সহিত” কুরুক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর যুধিষ্ঠির পিতামহকে শ্রীকৃষ্ণের এবং অতঃপাশ্চাত্য আত্মীয়গণের তথাগমন বার্ত্তা তাঁহাকে নিবেদন করিলে—তিনি যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন—

“দ্রিষ্টো প্রাপ্তোসি কৌন্তেয় সহামাত্যো যুধিষ্ঠির ।

পরিব্রুবোহি ভগবান সহস্রাংস্ত দিবাকরঃ ॥

অষ্ট পঞ্চাশতং বাত্ৰাঃ শয়ন সাদ্যমেগতাঃ ।

শরেন্ নিশিতাগ্রেণ্ যথা বর্ষশতং তথা ॥

মাঘোয়ং সমনু প্রাপ্তো মাসঃ সৈম্যঃ যুধিষ্ঠিরঃ ।

ত্রিভাগশেষঃ পক্ষোয়ং শুক্রোভবিতুমর্হতি ॥”

যুধিষ্ঠির ভাগ্যক্রমে (অধিক বিলম্ব হইলে আর দেখা হইত না) তুমি অমাত্য সহিত উপস্থিত হইয়াছ ; ভগবান সহস্রাংস্ত পরিবৃত্ত হইয়াছেন । তীক্ষ্ণ শরসমূহের উপর অদ্য যে ৫৮রাত্রি শয়ন করিয়া আছি বোধ হইতেছে যে শতবর্ষ এইভাবে আছি । চান্দ্র মাস শুক্লপক্ষ উপস্থিত এবং মাসের তিন ভাগ অবশিষ্ট আছে ।

অতঃপর ধৃতরাষ্ট্রকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন “রাধন তুমি ধর্ম্যজ্ঞ বিষয় সংশয় সমুদয় সুন্দররূপে নির্ণয় করিয়াছ বহু শাস্ত্রজ্ঞ বহুল বিপ্রগণকে তুমি উপাসনা করিয়াছ। হে মনুজেশ্বর তুমি সূক্ষ্ম বেদ শাস্ত্রও সকল ধর্ম্য বুঝিতেছে অতএব হে কোরব তোমার শোক করা কর্তব্য নহে ; যাহা ভবিতব্য তাহা ঘটয়াছে। তুমি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন হইতে বেদ রহস্য শ্রবণ করিয়াছ। এই পুত্রগণ পাণ্ডব ও যেমন তোমার ও তজ্জপ, অতএব তুমি ধর্ম্যে থাকিয়া ঐ গুরু সন্তোষান্বিত পাণ্ডু সন্তগণের পালন কর। শুদ্ধচিত্ত ধর্ম্যরাজ তোমার আজ্ঞাবর্তী থাকিবেন ইহাকে আনুশংস প্রায়ণ এবং গুরুবংশল জানিও।

তোমার পুত্রগণ ছায়া ক্রোধ নোহ পবারণ দীর্ঘাভিভূত হৃদয়ছিল অতএব তাহাদিগের নিমিত্ত তোমার শোক করা উচিত নয়।” শতপুত্র নিধনজনিত ক্ষত এখন ধৃতরাষ্ট্রের হৃদয়ে সরস, সান্তনা বাক্যে পুত্রশোক অপনোদন হয় না তথাপি পুত্রবিয়োগ দিধুবকে ধর্ম্যের সূক্ষ্ম তত্ত্ব শ্রবণ কবাইতে পারিলে তাহার এই হৃদয়শোক মূছ করিবার ক্ষমতা আসে। তাই ভীষ্মদেব ধৃতরাষ্ট্রকে “ধর্ম্যজ্ঞ” বলিয়া সম্বোধন করিলেন, এবং বিষয়েই অনিত্যতা দর্শাইয়া নিয়তি অলজ্জা তাহার মনে জাগাইয়া দিলেন।

পুত্র মৃত হইলে শোক অনিবার্য কিন্তু পুত্র যদি নিজের বুদ্ধিদেবে গুরুজনের অনুন্নয় বিনয় অবহেলা করিয়া স্বেচ্ছায় মৃত্যুকে আহ্বান করে তাহা হইলে শোকেব ভার কিছু লাঘব হয় এই উদ্দেশ্যে ধৃতরাষ্ট্রকে বলিতেছেন তোমার পুত্রগণ ছায়া ও পূর্বে আমি হৃদয় মূর্খ হৃদয়োধনকে বলিয়াছিলাম যে পক্ষে কৃষ্ণ সেই পক্ষেই ধর্ম্য এবং যে পক্ষে ধর্ম্য সেই পক্ষে জয়। হে বংশ বাসুদেবকে উপায় অবলম্বন করিয়া পাণ্ডবদিগের সহিত শান্তি স্থাপন কর, সন্ধি করিলে তোমার সময় উৎকৃষ্ট হইবে। আমি বারংবার এই কথা বলিলে সেই মন্দমতি আমার বাক্য প্রতিপালন

করে নাই এক্ষণ পৃথিবীর সমস্ত নৃপতি গণকে নিধন করাইয়া স্বয়ং নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে ।” অবশেষে তাঁহার সেই মৃত পুত্রগণের স্থানে সৰ্ব্বশূণ্যাবস্থিত যুধিষ্ঠিরাদিকে পুত্ররূপে পাইয়াছেন এই কথা বলিয়া শেষ করিলেন ।

মৃত পুত্রের দোষ বর্ণন করিয়া অন্ধকে অধিক কষ্ট দেওয়া ভীষ্মের উদ্দেশ্য কেহ না মনে করেন ।

পৃথিবীতে আর ভীষ্মের অবশিষ্ট কিছু নাই, এখন তিনি প্রয়াণের নিমিত্ত প্রস্তুত । যাব অনুজ্ঞায় মাসাবধি অসীম জ্ঞান প্রসঙ্গ করিতে-ছিলেন তাঁর অনুমতি ব্যতীত কলেবর পবিত্রাঙ্গ কি কাব্য হইবে তাই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কাণ্ড বলিয়া পলিচ্ছেন—

“হে দেবদেবেশ সুরাসুর নমস্কাণ্ড শঙ্খচক্র গদাধর ত্রিবিক্রম ভগবান তোমাকে নমস্কাব ! তুমি বাসুদেব, হিরণ্যাক্ষা সখিতা বিরাট পুরুষ, তুমি জীব স্বরূপ অরূপ, সনাতন পবিত্রাত্মা আমি তোমার ভক্ত ও তদগত-চিন্তা ! হে পুণ্ডরীকাক্ষ পুরুষোত্তম আমাকে নিত্য পরিভ্রাণ করিও হে বৈকুণ্ঠ পুরুষোত্তম আমাকে অজ্ঞা দাও । হে কৃষ্ণ তৎপরাঙ্গ পাণ্ডব-গণকে রক্ষা করিও । হে দেব আমি তোমাকে বদরিকাশ্রমে নরের সহিত বহুকালবাসী পুবাঙ্গ ঋষিদত্তম দেব বলিয়া জানি নারদ ও ব্যাসদেব আমাকে বলিয়াছেন ইহারা নর নারায়ণ নমস্কারে অবতীর্ণ হইয়াছেন । হে কৃষ্ণ এক্ষণে আমি কলেবর ত্যাগ কারিতে অভিগম্য আমাকে অনুমতি কর তোমার অনুজ্ঞা হইলে আমি পরমর্গতি প্রাপ্ত হইব ।”

শস্যের প্ৰাণ দূর হইয়াছে, হৃতগুণেব বিনাশ সাধন হইয়াছে ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, ধর্মপ্রাণ যুধিষ্ঠির সেই সাত্রাজ্যের রাজা হইয়াছেন সাধুগণের পরিভ্রাণ ও হইয়াছে অবশিষ্টছিল কেবল ধর্মবিধির সংস্থাপন অশেষ ধর্মতত্ত্ব বেত্তা দেবব্রত তাহা পূর্ণ করিলেন । ভারত মহাভারতে পরিণত হইয়াছে । ধর্মকর্তা শ্রীকৃষ্ণ কলেবর ত্যাগের অনুমতি দিলেন ।

উদনস্তর সমাগত সমস্ত জনগণকে কলেবর ত্যাগের অনুমতি প্রার্থনা করিয়া ভীষ্ম বলিতে লাগিলেন—

“তোমরা সত্যে যত্নবান থাকিবে, সত্যই পরম বল। হে ভারতগণ তোমরা নিয়ত আনুগত্য পরায়ণ নিয়তচিত্ত ব্রহ্মনিষ্ঠ ধর্মশীল এবং তপোনিরত হইবে।”

শেষ কথা যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন—“হে জননাথ ব্রাহ্মণগণ বিশেষত প্রাজ্ঞগণ আচার্য্য ও ঋত্বিকগণ নিয়ত তোমার পূজনীয়।”

যুধিষ্ঠির সম্রাট তাঁহাকে রাজ্যপালন করিতে হবে—আত্মাভিमानে শাসনে ক্রটি আসিতে পারে। মুমূর্ষুর শেষ কথা প্রায় মন হইতে অন্তর্হিত হয়না তাই তাহাকে উপদেশ কারলেন যে প্রাজ্ঞ ব্রাহ্মণের পরামর্শ লইও কর্মময় যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে বিরত হইও না। যে জাতি স্বদেশস্থ মহাপুরুষগণকে বিশ্বৃত হয় তাহার পতন অতি নিকট ইহা ঐতিহাসিক সত্য।

বঙ্গবাসি আইস কি ভাবে দেবব্রত প্রাকৃতিক আবরণ উন্মোচন করিতেছেন আমরা নির্নিমেষ নয়নে দেখিয়া পবিত্র হই !

‘সেই শাস্তনব ভীষ্ম তৎকালে সমুদয় কুরুগণকে এইরূপ কহিয়া মূর্ত্তকাল মৌনাবলম্বন কবিয়াছিলেন এবং যথাক্রমে মূলধারাদি চক্র হইতে চক্রান্তরে মনেব সঙ্ঘিত প্রাণাদি বায়ু ধারণ করিলে সেই মহাশ্মার প্রাণগণ সম্যক নিরুদ্ধ হইয়া উর্দ্ধগামী হইল। শাস্তনুনন্দন যে অবয়বের যে অংশ হইতে প্রাণবায়ুকে মুক্ত করিতে লাগিলেন সেই সেই অবয়ব বিশল্য হইতে লাগিল ক্ষণমাত্র মধ্যে সকলের সমক্ষেই তিনি বিশল্য হইলেন। বাসুদেব এবং মুণিগণ সকলে বিস্মিত হইলেন ; তিনি সর্বাবয়ব

* লিপি প্রমাদে মূলে কতকগুলি শ্লোক স্থান ভ্রষ্ট হইয়াছে বলিয়া ঘুঝা যায়।

শেবোক্ত কথাটি অমৌলিক বলিয়া সন্দেহ হয়। পরাধ্যায়ে কুরুগণকে সযোধন আছে যুধিষ্ঠিরকে সযোধন নাই।

হইতে প্লাণ সংযুক্ত মনকে নিরুদ্ধ করিয়া মন্তকভেদ দ্বারা শূন্তে মিশাইলেন। আকাশে পুষ্পবৃষ্টির সহিত দেব দুন্দুভিধ্বনি হইতে লাগিল, সিদ্ধ ও ব্রহ্মর্ষিগণ “সাধু সাধু” বলিয়া হর্ষপ্রকাশ করিতে লাগিলেন। ভীষ্মদেবের মন্তক হইতে মহা উদ্ধার শ্রায় কোন পদার্থ নিঃসৃত হইয়া আকাশে প্রবেশ করিয়া ক্ষণ মধ্যে অন্তর্হিত হইল।”

যোগ শাস্ত্রের এই সর্বোৎকৃষ্ট উৎক্রামণ। যাহারা ব্রহ্মভাবে অবস্থিত হইবার অধিকারী তাঁহাদের এইরূপ উৎক্রামণ হয়। ইহা মরণ নহে চিবজীবন। এ জীবনেব অধিকারী জগতে কয়জন হয়েন ? যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ যতবংশ ধ্বংসের পবে এই পরমযোগ অবলম্বনে প্রাকৃতিক দেহ অপসৃত করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণদেব কুশীনগরে শাল তরুগুলে এই ভাবেই নির্বাপিত হইয়াছিলেন।

অনেকে এরূপ তিব্যক্তাবে বিশ্বাস করিবেনা তাহা জানি কিন্তু যাহারা যোগশাস্ত্রে বিশ্বাসী তাহারা দেখিবেন ইহা অতি বৈজ্ঞানিক এবং অবি-
শ্বাসের কারণ ইহাতে কিছুই নাই তবে সাধারণের কর্ম্য নহে। মোক্ষধর্ম্য প্রকরণে যোগবিষয়ক কথা কিছু বলা হইয়াছে তাহাতে যোগীগণের উদান বায়ুজয় ভূত সকলের জয় প্রভৃতি প্রসঙ্গ আছে অভ্যাসে মানুষের ইচ্ছামৃত্যু হওয়া অত্যাশা নহে।

হিন্দু যাদ শ্রম বোধ না কর তবে ভীষ্মের ওর্দ্ধদেহিক ক্রিয়ায় যোগ দিবে চল।

“অনন্তর মহানুভব পাণ্ডবগণ, বিহঙ্গ ও যুযুৎসু বহন কাঠ ও বিবিধ গন্ধ আনয়ন পূর্বক চিতা নির্মাণ করিলেন, অপরে দর্শন করিতে লাগিল। যুধিষ্ঠির ও মহামতি বিদুর উভয়ে কুরুশ্রেষ্ঠ ভীষ্মকে ক্ষৌমবসন ও মালাদ্বারা আচ্ছাদন করিলেন, যুযুৎসু তাহার উপর উৎকৃষ্ট ছত্রধারণ করিলেন, ভীমসেন ও অর্জুন উভয়ে চামর দ্বয় বীজন করিতে লাগিলেন

নকুল ও সহদেব উষ্মীষ ধারণ করিলেন। যুধিষ্ঠির ও ধৃতরাষ্ট্র পদতল হইতে তালবৃন্ত সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। অনন্তর সকলেই সেই মহাশ্মার বিধিবৎ পিতৃযজ্ঞ নির্বাহ করিলেন, অগ্নিতে বায়ংবার যজন করিলেন, সমগ্র ব্রাহ্মণগণ সামগান করিতে লাগিলেন। তৎপরে ধৃতবাষ্ট্র প্রভৃতি চন্দনকাষ্ঠ ও কালীয়ক গন্ধ দ্রব্য দ্বারা গঙ্গানন্দনকে আচ্ছাদন করিয়া হতাশন প্রজ্জ্বলন পূর্বক প্রদক্ষিণ করিলেন। কুরুকুল ধুবন্ধর কুরুসন্তমগণ, কুরুশ্রেষ্ঠ গাঙ্গেয়কে সংস্কার করিগা ঋষিগণ সেবিত পবিত্র ভাগীরথী গমন করিলেন, বাসদেব অসিত নবদ কৃষ্ণ ভাবত কামিনীগণ এবং যে সমস্ত পৌরজন সমাগত ছিলেন সকলেই তাঁহাদের অনুগমন করিতে লাগিলেন। পরিশেষে সেই সমস্ত লোক বিধিপূর্বক মহাশ্মা ভীষ্মেব তর্পণ করিলেন।

ভীষ্ম অপূরক সমগ্র হিন্দু তাঁহাব পুত্রের কার্যে ব্রতা হটরা পূণ্যার্জন করুন। এই জন্তই ভীষ্মতর্পণ ব্যবস্থা আছে। যতদিন ভীষ্ম জীবিত ছিলেন তিনি স্থান এবং কালের দ্বারা আবদ্ধ ছিলেন—দেহান্তবে স্থানের এবং কালের অতীত হইয়াছেন। নামরূপ ত্যাগ করিয়া অনন্ত সত্ত্বায় মিলিত হইয়াছেন তিনি এখন সর্বব্যাপী, প্রকৃতি আর তাঁহাকে স্পর্শ করিবে না। কোথায় তাঁহার অবস্থান ত্রিলোকগুরু স্বয়ং তাহা প্রকাশ করিয়াছেন—

“গঙ্গাসি লোকান পুরুষ প্রবীর নাবর্ত্ততে যানুপলভ্য বিদ্বান।”

“তপছাপতিঃ লোকা যেভ্যো নাবর্ত্ততে পুনঃ।”

যেখানে গেলে আর পুনরাবর্ত্তন হয় না সেই স্থানে তিনি যাঁইবেন—
সে কোথায়?

“অত্রক্ষ ভুবনাল্লোকা পুনরাবর্ত্তিনোজ্জুন।

যানুপ্যোত্য তু কোন্তের পুনর্জন্ম নবিদ্যতে। গী—৮।১৬

“হে অৰ্জুন ব্রহ্মলোকাদি সমস্ত লোক-নিবাসীগণেরই পুনরাবর্তন হইয়া থাকে, কেবল একমাত্র আমাকে পাইলে পুনরাগমন হয় না। ইহাই বিষ্ণুর পরমপদ এবং পরম ধাম।

অব্যোক্তোক্তর ইত্যুক্ত স্তমাহঃ পরমাংগতিং” ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ গী—৮২১

এস ভারতবাসি এস জগৎবাসি কোটি কোটি কণ্ঠে দেবব্রতের জয়ধ্বনি করি—কি অমানুষিক সাধনা ! জগতের ইতিহাসে কৰ্ম্ম, জ্ঞান, ভক্তির একাধারে এমন ! সমাবেশ আব দ্বিতীয় আছে কি ! কৃষ্ণ বুদ্ধ চৈতন্য ভগদত্তার—তঁাহাদের কথা বলিতেছি না কিন্তু মানুষ সাধনায় দেবতাকে পরাভূত করিল এমন দৃষ্টান্ত ভীষ্ম ভিন্ন আর কোথায় ? যেমন সাধনা তেমনই সিদ্ধি ।

মুক্তপুরুষ দেবব্রত ! জীবাত্মগ্রহই তোমার ব্রত । সেই ব্রতের অনুরোধে যদি প্রাকৃতিক কলেবর পুনর্বার গ্রহণ কর তবে পদধূলিতে বনরাজিনীলা সূজলা সূফলা বাঙ্গলাকে পবিত্র করিও । বাঙ্গালী কৰ্ম্মহীন জ্ঞানহীন ভক্তহীন । তোমার পদস্পর্শে তাহার বিলাস শিথিল তনুতে এবং অনাচার বিষ বিসর্পিত ধমনীতে সঞ্জীবনী শক্তি সঞ্চারিত হইতে পারে । তাহলে রাজ্যফলে সে আর ভুলিবে না । ব্যাধের মোহন বাঁশরীর তান সে আব কাণে লবে না । “সুধা-নাগবের তীরে বসিয়া হলাহল আর পান করিবে না—” বিকৃত মস্তিষ্কে বাতুলের তায় আর কোলাহল করিবে না ।

গুরুবাক্য লভন হেতু মহাপাতকের সে এখন প্রায়শ্চিত্ত করিবে । আত্মবলিদানে তোমার আবাহন করিবে । তবে আসিও কৰ্ম্মহীন বাঙ্গালির কথা তবে রাখিও ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভীষ্ম ও ভক্তিবোগ ।

অধুনা অনেকে বলিবেন ভীষ্মের ভক্তি ত কই দেখি না ! তিনি কন্মী হইতে পারেন, এবং শাস্তিপার্শ্বে তাঁহার বহুদ্রতার পার্শ্চয় পাওয়া যায় বটে ! কিন্তু তাহাতে ভক্তের কি লক্ষণ আছে । আজন্মকাল অন্তঃশত্রু লইয়াই বিব্রত, কত জীবহিংসা করিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা নাই, যুদ্ধক্ষেত্রে প্রত্যহ অযুত সৈন্তেব মুণ্ডপাত না করিয়া শিবিরে প্রত্যাগমন করিতেন না,— তিনি কি না পরম বৈষ্ণব ! তাহা হইলে বৈষ্ণবধর্মের অপার মহিমা হৃদয়ঙ্গম করা বড় সহজ ব্যাপার নহে ।

সহজ নয় বলিয়াই বৈষ্ণবধর্মের প্রসঙ্গ করা যাইতেছে । আমাদের দেশে আজকাল যে বৈষ্ণবধর্ম প্রচলিত আছে তাহার সহিত ভীষ্মের বৈষ্ণবধর্মের সাদৃশ্য বড় কম, সুতরাং আধুনিক বৈষ্ণবগণ ভীষ্মকে তাহাদের দলে লইতে সঙ্কুচিত হইবেন, নিচিহ্ন কি ।

ভীষ্মের ভক্তি বৃত্তিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণ প্রণীত ভক্তি কি তাহার বিচার্য করিতে হয় । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভীষ্মকে বলিতেছেন ।

“যতঃ খলু পরাভক্তির্ন্যয়ি তে পুরুষবত ।

ততো ময়া বপুর্দ্বিবাং ত্বয়ি রাজন প্রদর্শিতং ॥

ন হুবক্তায় রাজেন্দ্র ভক্তায়া নৃজবে নচ ।

দর্শয়াম্যহমাশ্রানং ন চাশাস্তায় ভারত ॥

ভবাংস্ত মম ভক্তশ্চ নিত্যং চার্জব মাস্থিতঃ ।

দমে তপসি সত্যে চ দানে চ নিরত শুচিঃ ॥

“যেহেতু আমার প্রতি তুমি অকণ্ট ভক্তি করিয়া থাক সেই নিমিত্ত তোমাকে আমার দিব্যমূর্তি প্রদর্শন করিলাম । ভক্তিশূন্য বা কণ্ট ব্যক্তি বা আশাস্তকে আমি কদাচ নিজ মূর্তি দেখাই না, কিন্তু তুমি আমার নিত্য ভক্ত ও আর্জ্জব সম্পন্ন বিশেষতঃ সদা দান, দম ইত্যাদিতে নিরত ।”

শ্রীকৃষ্ণের কথার উপর নির্ভব করিয়াই ভীষ্মকে ভক্ত বলিয়া প্রমাণ করা চলিত কিন্তু কথটা মহাত্মারতে প্রক্ষিপ্ত হইতে পারে বলিতে পারেন !

শ্রীকৃষ্ণ প্রণীত ভক্তি গীতার দাদশাধ্যায়ে আছে । তিনি ভক্তি কি তাহা বলেন নাই কিন্তু ভক্তকে তাহা বলিতেছেন । সমষ্টিভাবে ভক্তি পদার্থটা কি বলিলে অর্জ্জুনেব ধারণা হইত না । আমাদের ত কথাই নাই—তাই ব্যষ্টিভাবে ভক্তি যাহাব আছে তাহাব কি লক্ষণ উপস্থিত হয় তাহাই বলিতেছেন । আধারবিচ্যুত সংজ্ঞা মাত্র ভক্তি হুজের কেবল বুধা তর্কের স্থল হয় ।

অম্বেষ্টো সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।

নির্মমো নিরহংকারঃ সম হৃৎ স্বধঃকর্মী ॥

সম্বৃত্তঃ সত্যতং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিষ্ঠরঃ ।

স্বার্থপিত্ত মনোবুদ্ধির্যো মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

বন্দ্যোদ্যোজিতে লোকে লোকায়োদ্যোজিতে চ যঃ ।

হর্ষামর্বোত্তরোষের্গেমুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ।

অনপেক্ষ ভূতৈর্দিক উদাসীনো যতযথ্যঃ ।

সর্বীরন্ত পরিভ্যাগী যো মন্তকঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যো ন হৃদ্যতি ন যেষ্টি ন শোচতি ন কাজ্জতি ।

ভক্তাত্ত পরিভ্যাগী ভক্তিমান যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

সমঃ শত্রো চ মিত্রে তথা মামোপমানয়োঃ ।

দীভোক স্বধঃস্বধঃ সঃ সঃ বিবর্জিতঃ ॥

তুল্য নিন্দা স্তুতিকোনী সম্ভট্টো বেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান মেপ্রিয়ো নরঃ ॥

সর্বভূতে যাহার দেববুদ্ধি নাই সকলের মিত্র সর্বভূতের অভয়প্রদ, সমতাহীন, নিরহঙ্কার, সুখ, দুঃখ বার সমান জ্ঞান ও ক্রমান্বিত সত্য সম্ভট্ট, সমাহিত চিত্ত, সংযত স্বভাব, আত্মতত্ত্ববিষয়ে দৃঢ় নিশ্চয়, আর আমাতে (ভগবানে) মন, বুদ্ধি অর্পিত এবং ভক্ত সে আমার প্রিয়। বাহাতে লোক সংকোভ প্রাপ্ত হয় না ও যিনি অল্প হইতে সম্ভাপ প্রাপ্ত হয়েন না এবং যিনি হর্ব বিবাদ ভয় উদ্বেগ পরিত্যাগ করিয়াছেন—তিনিই আমার প্রিয়। যিনি নিম্পৃহ বাহ্যভ্যন্তরে শুচি, দক্ষ (সর্বকর্ম পারগ) পক্ষপাতিহীন, ত্রিবিধ ব্যথা বর্জিত সর্বরাস্ত্র পরাত্যাগী যে আমার ভক্ত তিনিই আমার প্রিয়। যিনি দ্রষ্ট হয়েন না, কাচারও প্রীতি দেব করেন না শোকহীন আকাঙ্ক্ষাবর্জিত, শুভাশুভ পরিত্যাগী এবং ভক্তিমান তিনি আমার প্রিয় ; শত্রুমিত্রের যাহার সমান জ্ঞান, মান অপমান যাহার সমান, শীত উষ্ণ সুখ দুঃখে যাহার সমবুদ্ধি ও সর্বসঙ্কল্পবিশৃঙ্খল নিন্দা ও স্তুতি উভয়ে যাহার সমান যিনি সংযত বাক শরীরধারনোপযোগী লাভেই সম্ভট্ট, নিত্য বাসের গৃহবর্জিত—স্থিরমতি তিনিই প্রিয়। ভবদুষ্কোর কি কি উপাদান আবশ্যক তাহা এখন পাওয়া গেল।

ধীরচিন্তে চিন্তা করিলে এই উপলব্ধি হয়—যে ভগবদ্বিভূতির পূর্ণ অধিকারী না হইলে আর পরম ভক্ত হওয়া যায় না ; যিনি ভগবানের যত মহিমা স্বায়ত্ত করিয়াছেন তিনি সেই পরিমাণে তাঁহার ভক্ত। সুতরাং যিনি পরমভক্ত তিনি তাঁহার সম প্রকৃতিক ভিন্ন আর অল্প কিছুই হইতে পারেন না। তিনি আর “তিনি” থাকিতে পারেন না। নদীসমূহ সাগরে বাইরা ডুবিবে যে অবস্থা হয় পরম ভক্তের অবস্থা তদ্রূপ। যতদিন আমি, আমার অভিমানের ছায়া থাকিবে ততদিন সর্বভূতে অর্থে নিন্দাম,

নিরহকার, সকল বস্তু পরিত্যাগী শুচি সমহঃখে সুখ-সুখাদি বিভূতি কি
করিয়া চিতে স্থান পাইবে। আমিদের জ্ঞান অন্তি পদার্থ কিছু
নাই—মল বর্তমানে প্রতিবিশ্ব হয় না। অতি নিশ্চল না হইলে তাঁর ছায়া
পড়ে না। মনে থাকে যেন পাপপুণ্য হুটী চিত্তমল—প্রভেদ কেবল এই
যে এক কষ্টদায়ক অথ সুখদায়ক। দুইকে অপসারিত না করিলে
ভক্তি স্থান পায় না—বা ভক্ত হওয়া যায় না। এককালে দুই প্রভুর সেবা
ত চলে না।

অনুকরণই ভক্তির প্রাণ। অনুকরণ আরম্ভ হইলে তবে অনুসরণ
হয়। আদর্শকে অনুসরণ না করিলে তাঁহাকে প্রকৃত ভক্তি দর্শান হয় না
যে উপাসক সে অবশ্য উপাত্তের শক্তি অর্জন করিবার যত্ন করিবে
নচেৎ তাঁহারদিকে ত অগ্রসর হইতে পারিবে না কেবল মুখে প্রশংসা
করিলে বিশেষ ফল নাই কর্ষে দেখাইতে হবে তুমি কেমন ভক্ত। ভগবান
এই কথাই বলিতেছেন একবার নয় দুবার নয় বার বার সেই মোহন
কণ্ঠে বলিতেছেন সব ছাড় আমার পথে চল—“সর্বধন্যায় পরিত্যজ্য”
নামেকং শরণং ব্রজ মিছে কোলাহলে কি হবে।

প্রাপ্তকৃত শ্রীকৃষ্ণ বাক্য সমূহ বিশ্লেষণ করিলে স্পষ্ট দেখা যায় যে
বাক্য সকল তার জন্ম, শক্তি এবং স্থানের প্রাধান্য অনুসারে চারিভাগে
বিভক্ত যথা—

১। সংকল্পাত্মক, ২। বুদ্ধাত্মক, ৩। অনুভবাত্মক, ৪। দেহাত্মক।

অদেহী নিরহকার দৃঢ় নিশ্চয় স্থিরমতি শত্রুমিত্রে সমজ্ঞান প্রভৃতি
প্রথম বিভাগের অন্তর্গত। সত্ততত্ত্বোগী যতাত্মা মধ্যাপিত মনব্যক্তি, লোকের
অভয়প্রদ মৈত্র সর্বদারম্ভ পরিত্যাগী “কাংক্ষতি” প্রভৃতি দ্বিতীয় বিভাগের
নিশ্চয় সম হুঃখ সুখ মন্তক, ভক্তি-প্রাণ, “হৃদয়তি” “শোচতি” মানাপমান
সমান প্রভৃতি তৃতীয় বিভাগের এবং শুচি দক্ষ গত ব্যাধ, শীতোষ্ণদ্বন্দ্ব

সহিষ্ণু প্রভৃতি দেহাত্মক বা চতুর্থ বিভাগের অন্তর্গত । এই বিভাগ চতুষ্ঠয় কি ভাবে হইয়াছে তাহা অনুধাবন করা যাক ।

মনুষ্য বলিয়া যে জীব সে হৃদয়ের সমাবেশ ১ । চেতন ২ । অচেতন চৈতন্য তাহার মন নামক শক্তিতে প্রকাশ এবং অচৈতন্য তাহার দেহে প্রকট । চেতন এবং অচেতন এক অদৃষ্ট শক্তিতে সংশ্লিষ্ট আছে ।

দার্শনিক পরিত্যাগ করিয়া সরল ভাষায় বলিতেছি যে মন প্রধানতঃ তিনভাগে বিভাজ্য । ভগবানই তাহাই করিয়াছেন—যথা মন, বুদ্ধি এবং অনুভব ; তিনি বলিতেছেন “মর্ধ্যোপিত মনোবুদ্ধি মন্তুক্ত ।”

মনের যে শক্তি দ্বারা সংকল্প বিকল্প বা চিন্তাদি ক্রিয়া নিম্পন্ন হয় তাহাই হইল বিশিষ্ট মন আর যে শক্তি দ্বারা অধ্যবসায় বা চেষ্টাদি যত্নাত্মক ব্যাপার সাধিত হয় তাহার নাম বুদ্ধি । আর যে শক্তি দ্বারা অনুভব ক্রিয়া বা গ্রহণভাব নিম্পন্ন হয় তাহাই ভক্ত্যাত্মক ; অনুভবই ভক্তির মূল ।

সংকল্পাত্মক মন যখন ভগবতে অর্পিত হয় তখন মন ভগবান ভিন্ন অত্র বৃত্তির আধার হয় না, ভগবদাকার বৃত্তিতে পরিণত হয় তখনই জ্ঞানযোগ হয় । এ কথা পূর্বে আমরা আভাস দিয়াছি ।

চেষ্টাই কর্মের জননী যখন সর্বচেষ্টা বা যত্ন ও অধ্যবসায় এবং তজ্জনিত কর্ম ভগবত পথে নিয়োজিত হয় তখন কর্মযোগ হয় । কর্ম-কশের সহিত যখন আমিত্বের সম্পূর্ণ বিচ্ছেদ হয় তখন নিকাম কর্ম হয়, নিকাম কর্মই ভগবত কর্ম ।

তদ্রূপ যখন অনুভবাত্মক মন ভগবান ব্যতীত অপর অনুভব করে না তখন ভক্তিযোগ হয় । মনে রাখিতে হইবে এ অনুভবে অহং অনুভব ও থাকিবে না ।

ঐ তিন পন্থাই যোগ পন্থা । যে যোগী যে মার্গ অনুসরণ করিয়াছেন

তঁাহার তরুণ অভিধান হইয়াছে। ষাঁহার জ্ঞানের দ্বারা ভগবানকে ধরিতে যান তঁাহারই সাংখ্যযোগী ষাঁহার কর্ম্মের দ্বারা তঁাহাকে পাঠিতে চাহেন তঁাহার যোগী বা কর্ম্মযোগী এবং ষাঁহার প্রেম বা প্রীতি দ্বারা তঁাহাকে স্পর্শ করিতে চাহেন তঁাহার ভক্তিব্যোগী।

জ্ঞানাবতার—ভগবান কপিলদ্বি মহর্ষিগণ ও শ্রীবুদ্ধদেব ।

কর্ম্মাবতার—ভার্গব রাম এবং শ্রীবামচন্দ্র ।

ভক্ত্যবতার—নারদাদি এবং শ্রীচৈতন্য ।

অজ্ঞানতার সহিত ক্রমশঃ মানবগণ উদ্ধৃতি পন্থাকে প্রতিযোগী ভাবে পৃথক দেখিতে লাগিল ফল এট দাঁড়াইল যে জ্ঞানমার্গে কর্ম্মমার্গে এবং ভক্তিমার্গে মহাসংগ্রামের সৃষ্টি হইয়া বহু জীবক্ষয় হইতে লাগিল এবং বিদ্রোহ বহ্নিতে ভারত ভস্মস্তুপে পরিণত হইতে চলিল ।

সত্যধর্ম্মের এতাদৃশ বিশৃঙ্খলাবস্থার শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন, এবং ঐ তিন পন্থার একত্ব সাধনই তঁাহার ধর্ম্মোপদেশের মূলমন্ত্র, কি বিরাট কৌশলে তিনি এই তিন শ্রোতাকে একত্র করিয়া এক অপার শান্তি সিদ্ধির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন তাহা আমাদের বুদ্ধিতে ধরে না ।

তিনি দেখাইলেন “সর্ব্বং কর্ম্মাখিলংপার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে” “একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃপশুতি সপশুতি ।” শেষে “মুক্ত” হইবে। কর্ম্ম ভিন্ন জ্ঞান হয় না এবং জ্ঞানভিন্ন ভক্তি হয় না। অতএব যিনি ভক্ত হইতে চাহেন তঁাহাকে প্রথম ভীমকর্ম্ম হইতে হইবে পরে জ্ঞানার্জন হইবে তবে ভক্তি আসিবে ।

মনের কথা ত বলা হইল, কিন্তু মন যে শরীরে সংশ্লিষ্ট তাহার কি হইবে? শরীরকেও সঙ্গে সঙ্গে চরম উন্নতিতে পৌছাইতে হইবে নচেৎ মন উন্নত হবে না। যদি শরীর অস্বাভাবিক বাহিরে না থাকিলে পারে তবে সে শুচি, দক্ষ, গুণ বাধ হইবে না। সুতরাং তাহার ও

চরম উৎকর্ষ সাধিত করিতে হইবে। তাই শরীর রক্ষাও ধর্ম সাধন ; এ কথাটা আধুনিক শিক্ষায় বিশেষভাবে স্থান পায় নাই। চাকরি উদ্দেশ্য হইলে কোন ধর্ম সাধনই হয় না। ম্যালেরিয়ার বাহাদেব অস্থিমাত্র সার তাহাদের মনের উন্নতি কি করিয়া হইবে বল।

শ্রীকৃষ্ণে সর্ববিধগ্নী উন্নতি সম্যকভাবে সাধিতছিল সংকল্প, চেষ্টাও বুদ্ধাশ্রক মনের ও শরীরের যারপরনাই বিকাশ বা স্ফূর্তি তাঁহাতে ছিল তাই তিনি পূর্ণ। তাঁহাকে কোটি প্রণাম করি।

শ্রীকৃষ্ণ প্রণীত ভক্তি কি তাহা আমরা এখন যৎকিঞ্চিৎ বুঝিলাম তৎপ্রণীত ধর্মই এই “শরীর এবং মনের অব্যাহত অনন্ত উন্নতির দ্বারা ঈশ্বরানুভব।” ইহাই প্রকৃত হিন্দুধর্ম। যে গ্রন্থে এই ধর্মের সূত্র আছে তাহার নাম গীতা হিন্দুর এই চরম ধর্মশাস্ত্র ; বাহার প্রসাদে এই গীতা জগতে প্রচারিত তাঁহার জন্ম ভারতে ভারতবাসী যেন অনন্তকাল তাঁহার চরণে লুপ্তি থাকে।

ভীষ্মদেবের ধর্ম আর পৃথকভাবে বলিবার আবশ্যক নাই গীতোক্ত ধর্মই তাঁহার ধর্ম। পূর্বে তাহাই বলা হইয়াছে।

আমরা শ্রীভীষ্মের শারীরিক এবং মুনসিক বা আধ্যাত্মিক উন্নতির পরিচয় যথেষ্ট পাইয়াছি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় তাঁহার বয়স্ক্রম প্রায় শত বৎসর হইয়াছিল—কি অমানুষিক কর্মই তিনি করিয়াছেন—কি অচিন্তনীর দৈহিক শাস্ত্রা একরূপ উৎকৃষ্ট দেখে না পাইলে একরূপ যোগসিদ্ধির আকর হইতে পারে না।

ভীষ্মকে পরম বৈষ্ণব বলিয়া গ্রহণ করিতে বোধহয় এখন আর কাহার কোন আপত্তি থাকিবে না। ভক্তিই মানুষের চরমবৃত্তি ; তাঁহার নিকটে যাইবার জন্ত এই একমাত্র নিরাপদ তরণী। এ তরণীতে আরোহীর বিচার নাই সকলের সমান অধিকার। পারগমন ও শীঘ্র

হয় ! এ বর্ষে কুট তর্কের ঘূর্ণবর্তের বিভীষিকা নাই । বিশ্বাস বায়ুর প্রবলবেগে প্রচ্ছন্ন প্রবৃত্তিশিলা সমূহ উপান্তে নিকিপ্ত হয় । তাই ভীষ্ম বলিতেছেন—

“ত্বং প্রপন্নায় ভক্তায় গতিমিষ্টাং জিগীষবে ।

যশ্রেয় পুস্তরীকাক তদ্ব্যয়ঞ্চ সুরোত্তম ।” শা—৫১ অ—২ ।

হে সুরোত্তম পুস্তরীকাক আমি তোমার শরণাপন্ন ভক্ত যা হইলে আমার সদগতি হয় তাহাই বিধান কর ; বিশ্বাসে আত্মনির্ভরতা ভাসিয়া গিয়াছে । হিতাহিতের ভার তাঁহার উপর দিয়া নিশ্চিত হইয়াছেন ।

ভীষ্মচরিত্র মহাভারতের মনুষ্য চরিত্রের ভিতর সর্বোৎকৃষ্ট । শ্রীকৃষ্ণকে মানুষীতত্ত্ব আশ্রিত হইলেও মনুষ্য মধ্যে ধরি না, বাহারী তাঁহাকে মনুষ্যের হিসাবে ধরেন তাঁহাদের ক্রমে ভীষ্ম দ্বিতীয় স্থানের অধিকারী ।

অনেকেই আপত্তি করিবেন ভীষ্ম যখন অর্জুনের নিকট পরাভূতখন তাঁহার স্থান অর্জুন অপেক্ষা নিম্নে হওয়া উচিত বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁহার সখা এবং সারথি ।

প্রথমে দুইজনকে ক্ষত্রতেজে তোল করিয়া দেখি । মহাভারতে ভীষ্মের পরাভব দুইবার আছে •বারধয়ই অর্জুনের হস্তে তিনি পরাভূত । প্রথম পরাভব তাঁহার গো হরণ যুদ্ধে দ্বিতীয় কুরুক্ষেত্রে ।

প্রথম পরাভব কলিক তা হইলেও পরাজয় ইহার কারণ অহুসঙ্কান করিলে নিম্নলিখিত অবস্থাগুলি পাওয়া যায় ।

১। অর্জুনের প্রতি ভীষ্মের মমতা । অদ্য ত্রয়োদশ বৎসরের পর ষপঞ্চ বংশধর সম্মুখে উপস্থিত ধর্মসহায় পাণ্ডবগণ জীবিত আছেন জানিয়া ভীষ্মদ্রোণের হর্ষের সীমা নাই । এই মমতার তাহার একপ্রকার অভাব হওয়াই স্বাভাবিক । শ্রীরামচন্দ্রের লবের হস্তে ধর্মণা এবং অর্জুনের বক্রবাহনের নিকট পরাজয় এই কারণে হইয়াছিল ।

২। অধর্ম্য কশ্মে সহায়তা। গোহরণ কাষাটা নিন্দিত ছিল ভীষ্মকে চর্যোধনের আজ্ঞায় যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল তিনি স্বয়ং এ কশ্মের বিরুদ্ধে ছিলেন অত্মদিকে অর্জুন ধর্মের সহায়তা পাইয়াছেন। দন্দকার্যো শক্তির হানি হয় ইহা প্রাকৃতিক সত্য।

৩। তিনি অতিবৃদ্ধ এবং বহুদিন যুদ্ধে অনভ্যস্ত অর্জুন বয়সে পৌত্র এবং যুদ্ধে নিত্য অভ্যস্ত বুরুক্ষেত্রে পরাভবের কাবণও অনেক————

১। অর্জুনের ধ্বজ অশ্বসারথি এবং ধনু তুণীর অচ্ছেদ্য।

২। শিখণ্ডিকে দর্শনে মানসিক দৌর্বল্য মৃত্যুভয় নহে পাছে শিখণ্ডীর প্রতি বাণক্ষেপ হইয়া প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ পাপে লিপ্ত হই। এই ভয়। এবং ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠায় বিলম্ব হইতেছে এই চিন্তা।

অর্জুনেরও তিনবার পরাজয় আছে একবার ব্যাধরূপী মহাদেবের নিকট যে পরাভবে তিনি পাণ্ডপতান্ত্র লাভ করিয়াছিলেন অবশ্য এ পরাভব ধর্মব্য নহে। দ্বিতীয়বার বক্রবাহণের নিকট এবং তৃতীয় বার দ্বারকা হইতে হস্তিনাপুরের পথে। এই শেষোক্ত পরাভবের কারণ ত্রীকক্ষ বিরহ মনের বৈকল্য। গাণ্ডীব ধনু ছিল, অক্ষয় তুণীর তথাপি ভীষ্ম বিজয়ীবীরকে বিধ্বস্ত করিয়া দম্মাগণ যাদবী দলকে লুণ্ঠন করিল।

অর্জুনের যোদ্ধৃত্ত বিষয়ে ভীষ্মের নিজের কথা এই “নারায়ণ সহায়—সম্পন্ন লোহিত নয়ন যে অর্জুন উভয় সেনা মধ্যেই তাদৃশ বীরাশালী রথী আর বিদ্যমান নাই” “আচার্য্য কিংবা আমি এই দুইজন মাত্র ধনঞ্জয়ের সহিত যুদ্ধার্থে উদ্যুক্ত হইতে পারি এতদ্ভিন্ন উভয় সেনার মধ্যে এরূপ রথী তৃতীয় বর্তমান নাই” কিন্তু “তিনি যুবা ও কৃতী। আমরা উভয়েই জীর্ণ।”

এতাবত। এই স্থির হইল ভীষ্মার্জুন সমকর্ম যোদ্ধা তবে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় অর্জুনের যুবাক্ত হেতু কিছু উৎকর্ষ ছিল ।

আধ্যাত্মিক উন্নতিতে অর্জুন পিতামহের নিকট অনেক শিক্ষা করিতে পারেন ।

অর্জুন সাধক ভীষ্ম সিদ্ধ—অর্জুন যাইতেছেন ভীষ্ম পৌছিয়াছেন । সাধনায় ভীষ্ম মধ্যাহ্ন মিহির অর্জুন ক্ষুদ্র খতোত ।

ভীষ্ম যে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়াছেন, অর্জুন সেই রাজ্যের প্রার্থী । যুদ্ধের পূর্বে অর্জুনের ক্লৈব্য উপস্থিত কৃষ্ণকে বলিলেন “শিষ্যন্তেহং শাধিমাংস্তাং প্রপন্নঃ” আর মরণের পূর্বে ভীষ্ম বলিলেন “ত্বং প্রপন্নায় ভক্তায়, অর্জুন কালে সাধনায় ভীষ্মে পরিণত হইবেন । অর্জুন অভিন্নমুখ বধে কতই বিলাপ করিয়াছেন—নিত্যানিত্য বিবেকের ক্রটি তাঁহাতে রহিয়াছে ; তিনি দৈবীসম্পৎ লইয়া জন্মিয়াছেন সত্য, ক্ষেত্র ও একাগ্র কিন্তু এখন তাঁহার। ভক্তি কাষ্ঠা প্রাপ্ত হয় নাই অমূল্য চরম অবস্থার ব্যয় নাই ।

ভীষ্মকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন “জন্মপ্রভৃতিতে কশ্চৎ বুজিনং ন দদর্শ হ ।” আজন্ম তোমার কখন কেহ কোন দোষ দেখিতে পায় নাই ।

“যচ্চ ত্বং বক্ষসে ভীষ্ম পাণ্ডবান্নুপৃচ্ছতে ।

বেদ প্রবাদ ইব স্থাত্ততে বহুধাতলে ॥”

তুমি জিজ্ঞাসমান পাণ্ডবকে যাঁহা কিছু বলিবে তৎসমস্ত পৃথিবীতে বেদের জ্ঞান প্রামাণ্য হইবে ।

যচ্চ ভূতং ভবিষ্যৎ, ভবচ্চ পুরুষর্ষভ ।

সর্বং তজ্জ্ঞান বৃদ্ধস্ত তব ভীষ্ম প্রতিষ্ঠিতং ॥

ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সকল বিষয়ই তোমাতে প্রতিষ্ঠিত ॥

উপসংহার ।

যাঁহারা জীবের অথবা মনুষ্যের একবার ব্যতীত জন্মান্তর স্বীকার করেন না তাঁহাদের নিকট ভীষ্ম চরিত্রে অনেক অবিখ্যাত্ত অবস্থা আছে। এবং যাঁহারা বিশ্বাস করেন যে মৃত্যু বাস্তবিক মৃত্যু নয় কেবল সরিস্পগণের নিশ্চোক মোচনের শ্রায় দেহান্তর গ্রহণ মাত্র তাঁহারা ত্রীভীষ্মের জীবনে অতি রঞ্জন এবং কল্পনার সারহীন প্রহেলিকার কোন চিহ্ন দেখিবেন না বরং “কেন আমি আসিয়াছি কোথা হইতে আসিয়াছি কোথায় বাইব কি ভাবে এই দেহতরীকে সংসার সাগরে চালাইতে হবে কি শিক্ষার বলে ভীষ্মের শ্রায় অবস্থায় উপস্থিত হওয়া যায়, সমাজ কি, জাতি কি, হিংসা কি অহিংসা কাহাকে বলে ইত্যাদি মনুষ্যের বুদ্ধ্যাতীত প্রশ্ন সমূহের সরল ব্যাখ্যা এবং মীমাংসা তাহার দেবাভিরিক্ত চরিত্রে সুস্পষ্ট দেখিবেন।

এক জীবনে জীব “ভীষ্মত্বে” উপস্থিত হয় না লক্ষ লক্ষ জন্মের তিল তিল পরিমাণে অজ্ঞিত সাধনার পুঞ্জীভূত শক্তিতে দেবব্রতের শ্রায় জন্ম হয়।

অনাদিকাল হইতে জীব বদ্ধ আছে মুক্তির আশঙ্কা তাহার হয় না অধিকতর বদ্ধ হইবার চেষ্টাই তাহার দেখা যায়, তবে কখন কখন কেহ সাধনার পথে অগ্রসর হইয়া সাথী কারাবাসীকে দেখান দেখ “আমি কেমন কারা-গৃহের দুরারোহ উচ্চ প্রাকার উন্নয়ন করিয়াছি, ক্রেশময় অবরোধ শৃঙ্খল জাল চূর্ণ করিয়াছি, কারা প্রাচীর নির্দিষ্ট সীতি গন্ধময় পদার্থের তামস গণ্ডীয় বাহিরে আসিয়াছি, নীচজন নিসেবিত অপবিত্র স্বভাব পঙ্ক সাধন সলিলে চির বিধোত করিয়াছি।

আমি এখন মুক্ত বুদ্ধ শুদ্ধ, এস তোমরাও এস আর অপেক্ষা করিওনা সময় নষ্ট হইলে তাহাকে পাওয়া যায় না। পরীক্ষার ভীত হইবার কোন কারণ নাই সময় অনন্ত আরম্ভের প্রত্যাবার নাই যতটুকু পার অগ্রসর হও।” শ্রীদেবব্রত ভীষ্ম এইরূপ একজন কেহর ভিতর।

শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র ভগবৎ চরিত্র তিনি মনুষ্য নহেন মনুষ্যাকার ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন—তঁাহার শক্তি, তঁাহার জ্ঞান, তঁাহার কৰ্ম্ম তঁাহার লীলা কিছুই আশ্চর্যের নহে—কারণ তঁাহাতে ত সব সম্ভব। কিন্তু ভীষ্ম মনুষ্য, ক্লেশ কৰ্ম্মের দ্বারা পরামৃষ্ট, আমাদের মত অগন্ত ছিদ্ৰ যুক্ত জীব। তঁাহার ইন্দ্রিয়গণের দাসত্ব হইতে নিষ্ক্ৰমণ এবং আত্ম সাক্ষাৎকার ভীম পুরুষকারের চরম দৃষ্টান্ত। তঁাহার সহিত আমাদের জাতি সমতা আছে তঁাহার সফলতায় আমরা যত উৎসাহ পাই দৈব পুরুষের কৃতকার্য্যতায় তত পাই কি ?

শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মের আদর্শ ভীষ্ম আমাদের আদর্শ। আশুন ভীষ্মবাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়া শ্রীদেবব্রত ভীষ্মের পবিত্র জীবনীর অবহায় করি :

অকুণ্ঠঃ সৰ্ব্ব কার্য্যেষু ধৰ্ম্ম কার্য্যার্থমুত্তমঃ ।

বৈকুণ্ঠ্য তদ্রূপং তস্মৈ কার্য্যাত্মনে নমঃ ॥”

সমাপ্ত ।

পরিশিষ্ট ।

(ক)

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় ভীষ্মের বয়স কত হইয়াছিল, কোন ঋতুতে এবং মাসে ভারতযুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছিল এবং কতকাল পূর্বে এই মহাসমর হইয়াছিল জানিবার জন্য অনেকের ঔৎসুক্য স্বভাবত হইবে। তবে সে ঔৎসুক্য নিবারণের ক্ষমতা আমাদের নাই কারণ প্রশ্ন কয়েকটি বড় জটিল, এবং বহু পণ্ডিতের গবেষণায় আরও জটিলতর হইয়াছে। ইংরাজ, জার্মান ফরাসী এবং দেশীয় বিবুধগণের বিতর্কবিত্তায় ও বিচারে মহাভারতের জন্ম বিষয়ক প্রশ্নটি প্রহেলিকাময় হইয়া উঠিয়াছে। কাহার মতে মহাভারত খৃষ্ট জন্মের বহু পরবর্তী গ্রন্থ, কেহ বা বলেন ইহা তাঁহার পূর্ববর্তী বটে তবে অধিক দিন পূর্বের হইবে না, পুনরায় কেহ কেহ বলিয়াছেন যোশুর দেড় বা দুই সহস্র বৎসর পূর্বে মহাভারত যুদ্ধ হইয়াছিল।

কেহ কেহ গ্রীক পরিব্রাজক কেহ বা চীন সন্ন্যাসীর লিখিত পুস্তক হইতে এবং কেহ কেহ ভারতীয় সংস্কৃত ও পালি গ্রন্থ হইতে উপরি উক্ত মতে উপস্থিত হইয়াছেন।

সুতরাং আমাদেরও একটা মত প্রকাশ করিতে ভয় করিবার কোন কারণ দেখি না।

(খ) ভীষ্মের বয়সক্রম ।

আমরা এই গ্রন্থের কোন কোন স্থানে ভীষ্মকে শতাব্দী বিশেষণে অভিযোজন করিয়াছি এখন দেখা যাক যুদ্ধের সময় তাঁহার বয়সক্রম কত হওয়া সম্ভব। ভারতকার তাঁহাকে “অতিবৃদ্ধ” বলিয়া সম্বোধন

করিয়াছেন ; কিন্তু কত বয়সে মানুষ অতিবৃদ্ধ হয় তাহা প্রকাশ নাই
আমরাত ৬০ বৎসর বয়সেই প্রায় অতিবৃদ্ধ হইয়া যাইতেছি । ৭২
বৎসরে ত কথাই নাই । যুদ্ধের সময় দ্রোণের বয়স ৮৫ বৎসর হইয়াছিল ।
ভীষ্ম দ্রোণ অপেক্ষা বয়সে বড় ছিলেন । যথা—

“আকর্ণ পলিত শ্রামো বয়সাশীতি পঞ্চকঃ”

দ্রোণপর্ব—১১১ । ৬৪,

মহাভারতে রহিয়াছে যখন যুদ্ধ আরম্ভ হয়, তখন স্ত্রুতদ্রাতনয়
অভিমন্যু ষোড়শ বৎসরের যুবা এবং সেই বয়সে তাঁহার এক বংশকর
পুত্র জন্মবে ।

“তস্যায়ং ভবিতা পুত্রো বালো ভূবি মহারথঃ ।

ততঃ ষোড়শাবধাণি স্থাস্যত্যমরসত্তমঃ ॥

অস্য ষোড়শ বর্ষস্য স সংগ্রামো ভবিষ্যতি ।

একং বংশকরং পুত্রং বীরং বৈ জনশ্রিয্যতি ॥”

আঃ প—৬৭ অ—১১৭-১১৮-১২৩—

এই ষোল বৎসরের মধ্যেই পাণ্ডবদিগের বনবাস এবং অজ্ঞাতবাস ও
পাশ ক্রীড়া হইয়াছিল ।

অর্জুন স্ত্রুতদ্রাকে বিবাহ করিবার পূর্বে একাদশ বৎসর দশমাস
(সৌর) বনবাস স্বীকার করিয়াছিলেন ।

“সবৈ সংবৎসরঃ পূর্ণঃ মাসকৈকং বনে বসন ।”

আঃ প—৬১ অ । ৪২—

অবশ্য অভিমন্যুর জন্ম সময়ে তাঁহার অজ্ঞাতঃ ১৬ বৎসর বয়স
হইয়াছিল, (বাস্তবিক আরও অধিক বয়স হইয়াছিল)—

দ্রোণদীর স্বরক্ষকের পর পাণ্ডবেরা ১ বৎসর তথায় বাস করেন—

“তে তত্র দ্রোণদীং লুকা পরিসংবৎসরোষিতাঃ”—ঐ—৩১ ।

এবং তথা হইতে হস্থিনাপুরে আসিয়া তাঁহারা ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্যস্থাপন করেন এবং এখানে অনেক দিন গত হইলে তবে অর্জুন বনবাসে প্রস্থান করেন । কথা—

“তত্র তে স্তবসন্ পার্থাঃ সংবৎসরগর্গণান বহুন্ ।”

ঐ—৩৫।—

ভাষা দেখিয়া বোধ হয় অন্ততঃ তিন বৎসর পরে তাহাই সম্ভব কারণ অর্জুন দিগ্বিজয় করিয়া প্রভ্যাগমন করিলে তবে এ ঘটনা হয় ।—

পাণ্ডবগণ জতুগৃহে এক বৎসর বাস করেন এবং তথা হইতে পলাইয়া যাইবার সময়ে বনে হিরণ্য রাক্ষসের বনে অন্ততঃ এক বৎসর বাস করেন এই সময়ে শ্রীমান ষটোৎকচের জন্ম হয়, তাহা হইলে সে সময় ভীষ্মের অন্ততঃ ১৮ বৎসর বয়স হইয়াছিল ।

যাবৎ কালেন ভবতি পুত্রসোৎপাদনং শুভে ।

তাবৎকালং গমিষ্যামি স্ত্রী সহ স্তমধ্যমে ॥

ঐ—১৫৫ অ । ২০—

যুধিষ্ঠির সকলের বড় তাঁহার অপেক্ষা ভীষ্ম দুই বৎসরের ছোট... হর্ষ্যোধন এবং ভীষ্ম একদিনে জন্মগ্রহণ করেন—অর্জুন আরও দুই বৎসরের ছোট.....

তাহা হইলে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় অর্জুনের বয়স হইয়াছিল অন্ততঃ—

১৬+১২+১+৩+১৬=৪৮ বৎসর তাহা হইলে ভীষ্ম এবং হর্ষ্যোধনের বয়স ৫০ বৎসর ।

তাহা হইলে ভীষ্মের পিতা ধৃতরাষ্ট্রের তখন ৫০+১৬=৬৬ বৎসর হইয়াছিল ।

ধৃতরাষ্ট্রের পিতা বিচিত্রবীৰ্য্য শিশু অবস্থায় রাজা হয়েন এবং পরে প্রাণ্ডমৌবন হইয়া ৭ বৎসর রাজা করেন । ভীষ্ম তাঁহার রক্ষক ছিলেন,

কিন্তু কত বয়সে তিনি রাজ্য হইয়াছিলেন তাহা প্রকাশ নাই। তবে তাঁহার সিংহাসন প্রাপ্তির সময় বিশেষণ এই—“বাল্য প্রাপ্ত যৌবনং” এ কথা হইতে ১০ বৎসরের বালক ছিলেন ধরা বাইতে পারে।

ইহার পূর্বে তাঁহার ভ্রাতা চিত্রাঙ্গদ ৩ বৎসর রাজ্য করেন। আর তাহার পূর্বে ভীষ্ম ৪ বৎসর যুবরাজ ছিলেন।

আদি প—১০০।৪৫—

তৎপূর্বে ভীষ্ম গঙ্গাদেবীর গৃহে কতদিন ছিলেন বলাবার না তখন তিনি বেদ বেদাঙ্গ ধর্ম্মবিজ্ঞা সমস্ত বিষয়ে পারদর্শী হইয়াছেন বৃহদাকার এবং কুমার ও যৌবরাজ্যের উপযুক্ত হইয়াছিলেন। ইহাতে অনুমান হয় অন্ততঃ ১২ বৎসর তাঁহার বয়স ছিল—তাহা হইলে সর্বসমেত দাঁড়াইল ৬৬+১০+১০+৪+১২=১০১ বৎসর, বাহা হউক তিনি যুদ্ধের সময় শতায়ু ছিলেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এই জন্তই কর্ণ তাঁহাকে অতিবৃদ্ধ বলিয়া উপহাস করিয়াছেন।

(গ) ভারত যুদ্ধ কোন মাসে হইয়াছিল ।

ভারতযুদ্ধ কেন্ন মাসে এবং ঋতুতে হইয়াছিল তাহা নিরূপণ করিতে হইলে মহাভারতের যে যে স্থল এই বিচারের সহায়ক হইবে তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে।

১। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ ১৮ দিন হইয়াছিল—তাহার মধ্যে ভীষ্ম প্রথম ১০ দিন দ্রোণ ৫ দিন কর্ণ ২ দিন এবং শল্য অর্জুন দিন আর বাকী অর্জুন দিন গদাযুদ্ধ এবং সেই দিন রাত্রিতে অশ্বখামা পাণ্ডব শিবির আক্রমণ করেন।

“অহানি যুযুথে ভীষ্মো দর্শৈব পরমাত্মবিন্ ।

অহানি পঞ্চ দ্রোণস্ত রত্নক কুরুবাহিনীম ॥

অহনী যযুধে দে তু কর্ণ পরবলাদিনঃ ।

শল্যোদ্ধি দিবসঐক্যব গদাযুদ্ধ মতঃপরং ॥” আদি প—২।৩০।৩১ —

২। মহাভারতে সৌর মাস এবং চান্দ্রমাস উভয় প্রকার গণনাই পাওয়া যায়। চান্দ্রমাস আবার দুই প্রকারে ব্যবহৃত হয়, যথা মুখ্য এবং গৌণ। যে মাস অমাবস্যায় শেষ হয় তাহা মুখ্য এবং যাহা পূর্ণিমায় শেষ হয় তাহা গৌণ। মহাভারতে যে চান্দ্রমাস দেখিতে পাওয়া যায় তাহা মুখ্য কি গৌণ ?

নীলকণ্ঠ নিপুণতার সহিত প্রমাণ করিয়াছেন, মহাভারতের মাস দর্শাস্ত অর্থাৎ মুখ্যচান্দ্র। বনপর্বের এক স্থানে ভাবা দেখিয়া বোধ হয় যেন তৎকালে গৌণ চান্দ্র গণনা প্রচলিত ছিল যথা—

“তাম্রিত্রং প্রথমং পক্ষং বীতশোক ভয়ো বস ।”

হঠাৎ দেখিলে অন্ধকারযুক্ত প্রথম পক্ষ এই রকম বোধ হয়। কিন্তু টীকাকার বলিতেছেন “প্রথমং প্রথমোৎ পক্ষাণি রক্ষাংসি তৎসম্বন্ধিত্যাং পক্ষোপি প্রথমঃ।” অর্থাৎ সৃষ্টির প্রথমে রাক্ষস সৃষ্টি হয় তৎপরে দেবতারা হইয়াছিলেন—সুতরাং প্রথম পক্ষ রাক্ষস পক্ষ। তিনি বলিতেছেন প্রথম শব্দ থাকার অনেকে কৃষ্ণপক্ষ প্রথম পক্ষ মনে করেন, কিন্তু তাহা “অসৎ”।

বনপর্ব ১৬২ অ। ১১—টীকা দ্রষ্টব্য।

মহাভারতের মাস মুখ্যচান্দ্র হওয়ার পক্ষে আরও একটি প্রমাণ রহিয়াছে যথা—গোহরৎ পর্বের অর্জুনের চৈত্র মাসের কৃষ্ণ সপ্তমীতে প্রকাশ রহিয়াছে। ত্রয়োদশ বৎসরে কৃষ্ণ সপ্তমীতে প্রকাশ মুখ্য চান্দ্র মাস গণনা না করিলে পাণ্ডবদের সময় উত্তীর্ণ হয় না; সুতরাং ভীষ্ম বেঁ গণনা করিয়াছিলেন, তাহা মুখ্যচান্দ্রে করিয়াছিলেন।

বিরাটপর্ব ৫২ অ। ৪—টীকা দ্রষ্টব্য।

৩। অখিলগুরু শ্রীকৃষ্ণ বিরাটরাজ্যের উপপ্লব্য নগর হইতে হস্তিনাপুরে আসিয়াছেন, উদ্দেশ্য এই লোমহর্ষণ যুদ্ধ যাহাতে না হয়। তাঁহার যাত্রাব দিন এই ভাবে আছে—

“কৌরুদে মাসি রেবত্যাং শরদস্তে হিমাগমে ।

স্মৃতশস্যস্থখে কালে কল্য স্বদ্ববতাং বর ॥”

শরৎ ঋতুর শেষে হিমাগমে—বেকালে সকল শস্য সম্পত্তির আবির্ভাব হয়,—সেই কার্তিক মাসের রেবতী নক্ষত্রযুক্ত কোন একদিনে ।

উঃ প—৮৩।৭—

কথা হইতেছে শরৎ ঋতু কোন কোন মাস, লইয়া হয়? সাধারণতঃ আমবা ভাদ্র আশ্বিনকে শরৎ বলি, কিন্তু অভিধানে তাহা বলে না তথায় আশ্বিন ও কার্তিক শরৎকাল মাঘ ফাল্গুন শীতকাল। যথা—

“দ্বৌ দ্বৌ মংবাদিমাসৌ স্যাদৃতু তৈরয়নং ত্রিভিঃ” ইত্যমরঃ ।

“মাঘ ফাল্গুনৌ শিশিরর্ভঃ ।”

বনুনাথ ।

এই শ্লোকটি হইতে বুঝা যায় শ্রীকৃষ্ণ সৌর কার্তিকের শেষে হস্তিনাপুর গিয়াছিলেন। সূর্য্য ভিন্ন ঋতু হয় না, যখন ঋতুর উল্লেখ রহিয়াছে তখন সৌরমাস ধরাই উচিত ।

৪। শ্রীকৃষ্ণের অভীষ্ট সিদ্ধ হয় নাই, দুর্ঘ্যোধন বিনা যুদ্ধে ক্রান্ত হইবেন না, তখন বাসুদেব কর্ণকে তাঁহার পক্ষ হইতে ছিন্ন করিবার চেষ্টা করিলেন, কারণ কর্ণ দুর্ঘ্যোধনকে পরিত্যাগ করিলেও সন্ধি হইতে পারে। তিনি ইহাতেও কৃতকার্য হইলেন না তখন সংগ্রাম যোজনার দিন স্থির করিয়া কর্ণকে বলিলেন—

“ক্রয়াঃ কর্ণ ইতোগত্বা জোং শাস্তনবং কৃপং ।

সৌমেজোয়ং বর্ততে মাসঃ স্তুপ্রাপযবসেদ্ধনঃ ॥

সকৌষধি বনক্ষীত ফলবানন মক্ষিকঃ ।

নিষ্পক্ষো রসবন্তোয়ো নাত্যুষ্ণঃ শিশিরঃ স্ন্যথঃ ॥

সপ্তামাচ্চাপি দিবসাদমাবস্তা ভবিষ্যতি ।

সংগ্রামো যুজ্যতাং তস্তাং হাহঃ শক্রদেবতাং ॥”

উঃ ১৪২ অঃ । ১৮।১৯২০

“তুমি এখান হইতে গমন করিয়া ভীষ্ম দ্রোণ ও কৃপকে বলিও যে বর্তমান মাস সর্বপ্রকারেই উত্তম । এ মাসে ভোক্ষ ভোজ্য ও কাষ্ঠাদি সুলভ, বনে সর্বপ্রকার ঔষধি ও ফল সকলের উৎপত্তি হয় ; মক্ষিকার (মধু মক্ষিকার উৎপত্তি বড় বিরক্তিকর) উপদ্রব অধিক থাকে না ; কর্দম নাই জল বিলক্ষণ সুরস (শীতল) বায়ু অত্যুষ্ণ নহে অথচ শিশির-ময়, এ মাস সর্বাংশেই স্ন্যথকর । অতঃ হইতে সপ্তম দিবসেব পৰ অমাবস্তা হইবে ঐ তিথির দেবতা ইন্দ্র অতএব সেই দিনেই সংগ্রামের আরম্ভ কর” উপরিউক্ত কালের বর্ণনা হইতে বুঝা যায় উহা অগ্রহায়ণ মাসের বিবরণ তাহাতে সন্দেহ নাই ।

“সংগ্রামোযুজ্যতাং” বাক্য হইতে সহজ অনুমান এই হয় যে ঐ দিন যুদ্ধ আরম্ভ কর ; বর্তমান রাজবাটীর অনুবাদ উপরে দেওয়া হইয়াছে,—কিন্তু নীলকণ্ঠ টীকায় বলিতেছেন—“সংগ্রামো যুজ্যতাং” ইহার অর্থ একীভূয়াবতিষ্ঠাতাম” সংগ্রামের জন্ত একত্র হইয়া অবস্থান কর,—

“সংগ্রামারম্ভস্ত দিনান্তরে এবতি বক্ষ্যতে ॥”

সংগ্রামের আরম্ভ অত্র দিনে হইবে ।

এখন কোন দিন সংগ্রাম আরম্ভ হইল এবিষয়ে জানা নিতান্ত আবশ্যক দেখা যাক কোন মুনির কি মত ।

৫ । দুর্যোধনকে বার বার উপরোধ করিলেও তিনি কাহার কথা শুনিলেন না এবং পুৰ্যানক্ষত্রে সৈন্ত নিৰ্য্যাণ করিতে আজ্ঞা দিলেন ।

“প্রয়াবৎ বৈ কুরুক্ষেত্রং পুষ্যোজ্জ্বলিত পুনঃ পুনঃ ।”

উঃ প—১৫০।৩

৬। যে মাসে যুদ্ধ আরম্ভ হয় সে মাসে চন্দ্র এবং সূর্য্য উভয় গ্রহই ত্রয়োদশীতে রাহুগ্রস্ত হইয়াছেন। এক্রপ অপর্কর্ষে গ্রহণ হইলে ভয়ানক প্রজা ক্ষয় হয়।

চন্দ্রাদিত্যবভৌ গ্রস্তাবেকাক্লুঃ হি ত্রয়োদশীম্ ।

অপর্কর্ষি গ্রহং যাতৌ প্রজা সংক্ষয়মিচ্ছতঃ ॥”

ভীষ্মপঃ—৮৩।২৮

৭। পুনরায় ভীষ্ম পর্কর্ষের এক স্থলে অমঙ্গল লক্ষণ প্রকাশ করিয়া সঙ্গয় বলিতেছেন—

“মধাবিষয়গঃ সোমস্তদ্দিনং প্রত্যপদ্যত ।” ভীষ্মপর্ক—১৭।২

অনেকে এই অর্থ কবেন যে চন্দ্র মধবানক্ষত্রযুক্ত হইলে সেই দিনে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে নালকর্ক বিশেষ নিপুণতার সহিত এই অর্থ করিয়াছেন যে ঐ শ্লোক যুদ্ধের আরম্ভ হৃৎক নহে। উহার অর্থ এই যে মধা পিতৃনক্ষত্র সেই নক্ষত্রযুক্ত হইলে তাহার কল স্বর্গ লাভ অর্থাৎ যুদ্ধের সময় মৃত ব্যক্তিদিগের দিব্যদেহ প্রাপ্ত জন্ত চন্দ্রমণ্ডল পিতৃলোকের সন্নিহিত হইল।

যে পাণ্ডিত্যের দ্বারা নীলকর্ক এই ব্যাখ্যায় উপস্থিত হইয়াছেন তাহা পরে নিবৃত্ত হইবে। বর্দ্ধমান রাজবাটীর অনুবাদে নীলকর্কের অনুমত।

৮। দ্রোণবধপর্কর্ষে রাত্রি যুদ্ধে এই ভাবে লিখিত আছে—

“ত্রিভাগ মাত্র শেবায়াং রাত্র্যাং যুদ্ধমবর্তত ।

কুরুগাং পাণ্ডবানাঞ্চ সংছষ্টানং বিশাম্পতে ॥

অথ চন্দ্রপ্রভাং মুঞ্চরাদিত্যস্ত পুরঃ সবঃ ।

অরুণোহভ্যাসাঞ্চক্রে তাত্রীকুর্কর্ষিবাধরং ॥”

রাত্রির ত্রিভাগ অতীত হইয়া এক ভাগ মাত্র অবশিষ্ট আছে এমন সময় সেই সংহৃষ্টচিত্ত কুরুপাণ্ডবগণের পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ হইল ।

দ্রোণপক—১৮৫।১২

তদনন্তর আদিত্যের অগ্রভাগে অরুণ সমস্ত চন্দ্রপ্রভা হরণ ও অশ্বরকে তাহাবর্ণ করিয়া উদিত হইলেন ।

ইহা হইতে রজনীর শেষ ভাগ জ্যোৎস্নাময় ছিল বুঝা যায় তাহা হইলে ঐ দিন পূর্ণিমা না হইলে কৃষ্ণপক্ষ ছিল প্রমাণ হয় ।

∴ যুদ্ধ শেষ হইয়াছে, যুদ্ধে মৃতাদিগের উদ্ধারোৎসাহক কাহ্না সমাপন করিয়া পাণ্ডবেরা কৃতোদক হইয়াছেন । পাণ্ডবেরা হস্তিনাপুরের বাহিভাগে অবস্থান করিতেছেন—

“তত্রৈতে স্তনহাস্তানোত্তবসন পাণ্ডুনন্দনাঃ ।

শোচং নিকণ্ডায়যাত্তে মাসমাত্রং বাহ পুরাং ।”

শান্তি—১।২

বর্দ্ধমান রাজবাটার সংস্করণ অনুবাদ করিয়াছেন “শোচাপনয়নাঃ এক মানকাল পর্য্যন্ত পুরের বাহিভাগে গজপার্শ্বের বাস করিতে লাগিলেন, বাঙ্গালী পণ্ডিতেরা মাস মাত্র শব্দের অর্থ একমাস ধরিয়াছেন শোচ শব্দের অর্থ শোক ধরিয়াছেন—কিন্তু শোক অপনোদনের জন্ত একমাস বাহিরে কেন থাকিতে হইবে? তবে শান্তিপুর্বে প্রথম কয়েক অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের শোক প্রকাশ এবং নারদাদি ঋষিগণের তদপনোদনের বিবরণ আছে। কিন্তু একমাস কাল পুরদ্বারে অবস্থান করিলে যে সময়ের অসঙ্গতি হয় তাহা তাঁহারা লক্ষ্য করেন নাই।

নীলকণ্ঠ তাঁহার স্বাভাবিক তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে সাময়িক অসঙ্গতি লক্ষ্য করিয়াছেন এবং সেইজন্ত শোচ শব্দের অর্থ তিনি শোক লয়েন নাই । “অশোচ হইতে শুদ্ধি অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন । মাস মাত্র শব্দের এক

মাস অর্থ লয়েন নাট, ঠেহাব অর্থ দ্বাদশ দিন করিয়াছেন । যেমন চন্দ্র, পক্ষ, নেত্র, বেদ, বাণ, ঋতু, সমুদ্র ইত্যাদি ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭ অঙ্কের স্থানাভিযুক্ত হয় সেইরূপ মাস শব্দ দ্বাদশ (১২) অঙ্কের নির্দেশক । কুরুপাণ্ডবেবা কল্লিয় তাহাদেব একমাস অশৌচ হইতে পারে না—বার দিন হয় ।

১০ । যুধিষ্ঠির কস্তিনাপূর্বের সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়াছেন—অতঃপব শ্রীকৃষ্ণের আদেশে তিনি কুরুক্ষেত্রে ভীষ্মের নিকট উপদেশ লইতে আসিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্মকে উপদেশ দিবার অনুজ্ঞা করিতেছেন এবং এইভাবে বলিতেছেন—

“পঞ্চাশতং ষট চ কুরুপবীর শেষ দিনানাং তব জীবিতস্ত ॥”

তোমার জীবনের আর পঞ্চাশ+ষট=৫৬ দিন অবশিষ্ট আছে— এইরূপ সহজার্থ কিন্তু সে অর্থ হইতে পারে না তাহা হইলে ভীষ্মের শব্দ-শয্যা ২৪ দিন হইয়া যায় । কূটার্থ এই পঞ্চ×ষট=৩০ এবং আশতং শব্দের অর্থ ষাঠা অল্পে শত দিনে পারে তাহা তুমি ৩০ দিনে পার ।

বর্ধমান রাজ বাটীর পণ্ডিতেরাও এই অর্থ স্বীকার করিয়াছেন ।

১১ । যে দিন ভীষ্ম কলেবর ত্যাগ করেন সেদিন উত্তবায়ণ হইয়াছে এবং অনুশাসনপর্বের এইভাবে লেখা আছে—

“অষ্টপঞ্চাশতং রাজাঃ শয়ানস্তাত্ত্ব মে গতাঃ ।

শরেবু নিশিতাগ্রেষু ষথা বর্ষ শতং তথা ॥

মাঘোঃ সমনুপ্রাপ্তো মাস সৌম্য যুধিষ্ঠির ।

ত্রিভাগ শেষঃ পক্ষোঃ স্ত্রোভাবিতুমহতি ॥

এখন ঐ অষ্টপঞ্চাশতং পদের অর্থ কি ৫৮ কি অন্য কিছু । সহজার্থ ৫৮ বর্ধমান রাজ বাটীর অনুবাদ ৫৮ আমরাও গ্রহে ঐ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, বর্ধমান বাবু এবং অন্যান্য লোকে ৫৮ গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু

ঐ অর্থ লইলে একটা বড় বিরোধ উপস্থিত হয় । বিরোধ এই যদি ভীষ্মদেব ৫৮ রাত্রি শর-শয্যায় শায়িত ছিলেন এই অর্থ লওয়া যায়,— তাহা হইলে তিনি যেদিন পাতিত হয়েন সেদিন গুরুপক্ষে পড়ে কারণ তাঁহার তিরোভাবের দিন উপরিউক্ত শ্লোক হইতে গুরুপক্ষের অষ্টমী তিথি । কিন্তু তাহাত নহে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ অমাবস্যায় বা তৎপর দিনে শেষ হয় ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । নিম্নে এ কথা পরিস্ফুট হইবে ।

১২ । যেদিন দুৰ্য্যোধনের ভীমের সন্তিত গদাযুদ্ধ হয় অর্থাৎ—যুদ্ধের শেষ দিনে বলদেব তীর্থযাত্রা হইতে যুদ্ধ দর্শনার্থ উপস্থিত হইয়াছেন এবং বলিতেছেন—

“চত্বারিংশদহাত্ত্ব দে চ মে নিঃসৃতস্ত বৈ ।

পুণ্যেণ সংপ্রবাতো’স্মি শ্রবণে পুনরাগতঃ ॥”

অত্ৰ বিয়াল্লিশ দিন আমার গত হইয়াছে আমি পুণ্য গিয়াছিলাম আজ শ্রবণ পুনরাগত হইয়াছি ।

পুণ্য হইতে শ্রবণ এক চান্দ্রমাস ব্যবধানে ঠিক ৪২ দিন হয়—
যথা $২৮ + ১৪ = ৪২$!

১৩ । যে সময়ে গদা যুদ্ধ হইতেছে সেই সময়ের বর্ণনা এই—

“রাহুচাগ্রসদাদিত্যমপর্কণি বিশাম্পতে ।

চকল্পে চ মহাকল্পং পৃথিবী সবনক্রমা ॥”

পর্কদিন না হইতেই সূর্য্যগ্রহণ হইয়াছে । পনের দিনের দিন পর্কদিন কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ যে মাসে হইয়াছিল সে মাসে দুই তিথি ক্ষয়ে ২৬ দিনে মাস হইয়াছিল, তাহা হইলে ১৩ দিনে পক্ষ হইয়াছিল ।

এখন ফল কি দাঁড়াইল দেখা যাক । উপরিউক্ত ৭ নং স্থলের টীকায় . নীলকণ্ঠ ভারত সাবিত্রী গ্রন্থ হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ভারত যুদ্ধ কোন মাসে এবং পক্ষে আরম্ভ হইয়াছিল প্রমাণ করিতেছেন । যথা—

“হেমন্তে প্রথমে মাসি শুক্লপক্ষে ত্রয়োদশীম ।

প্রবৃত্তং ভাবতং যুদ্ধং নক্ষত্রে যম দৈবতে ॥”

প্রথমে মার্গশীর্ষে । এখানে ত্রয়োদশী শব্দে তদ্ব্যাক্ত চতুর্দশী গ্রহণ করিতে হইবে । পুনরায়,

“অর্জুনেন ততোভীষ্ম মাঘমাসেহ্ সিতাষ্টমীতি ।”

ত্রয়োদশ্যাং তু মধ্যাহ্নে ভারদ্বাজ নিপাতিত ইতি ॥

মাঘ মাসেব কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীতে অর্জুন ভীষ্মকে পাতিত করেন । এ স্থলে মাঘ শব্দ পৌষ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । এখানে মাস সমস্ত সৌর ।

যমদৈবত অর্থে যুদ্ধদৈবত লইতে হইবে । ন০৭ ভরণী নক্ষত্র হয়, বাস্তবিক মৃগশির্ষায় যুদ্ধ আরম্ভ হয় ।

ইহার পর নীলকণ্ঠ ১১ নং স্থলোক্ত “অষ্ট-পঞ্চাশতং রাত্ৰাঃ” বাক্যের এক অভিনব ব্যাখ্যা করিতেছেন, সে ব্যাখ্যার অর্থ এই যথা—অষ্ট-পঞ্চাশদ্বনং শতং অর্থাৎ এমন শত বাহার অষ্টপঞ্চাশং কম, তাহা হইলে হইল ($১০০-৫৮=৪২$, দ্বিচত্বারিংশং বা বিয়াল্লিশ দিন ।

নীলকণ্ঠের মতে ভীষ্মদেব ৪২ দিন শরশয্যায় শায়িত ছিলেন । নীলকণ্ঠের পাণ্ডিত্যের প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না । কিন্তু এ ব্যাখ্যাতেও অন্ধকাবে ঢেগা মারাত্মক রাহিয়াছে,—কারণ ৯ এবং ১০ নং স্থলের সহিত মিলিতেছে না । ৯ নং স্থলে যদি নীলকণ্ঠের মতে ১২ দিন লওয়া যায় এবং ১০ নম্বরের ৩০ দিন ধরা যায় তাহা হইলে ভীষ্মের শরশয্যা ($১২+৩০+৮=৫০$) পঞ্চাশং দিবস হয় ।

অগ্র পণ্ডিতদের মতে এক মাস পূরদ্বারে হইলে $৮+২৮+৩৯=৬৬$ দিন হয় । ইহাতে পক্ষ শুরু হয় কিন্তু অষ্টমী তিথি হয় না পূর্ণমী হয়,—তিতিক্ষর ও বুদ্ধিতে কম বেশ করিলেও অষ্টপঞ্চাশং শব্দের অর্থ

৬৬ কি করিয়া বলা যাইতে পারে । তবে ঐ শব্দের অর্থ ৫৮ নহে তাহাও স্থির, কারণ তাহা হইলে ভীষ্মের তিরোভাব স্তূৰ্পক্ষ না হইয়া কৃষ্ণপক্ষ হয় ।

বাসদেব বোধ হয় তাঁহার কুটার্থ সকল এ সমস্ত বিরুদ্ধ গণনার ভিতর নিহিত করিয়াছেন ।

বাহা হউক নিম্নলিখিত বিষয়গুলি স্থির পাওয়া গেল, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ সৌর অগ্রহায়ণ কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীতে আরম্ভ হয় এবং পৌষমাসে কোন দিনে শেষ হয় ।

নীলকণ্ঠ এইরূপ হিসাব দিয়াছেন, ইহার বিরুদ্ধে আমাদের কিছু বলিবার নাই ।

কার্ত্তিক শুক্ল দ্বাদশী রেবতী নক্ষত্রে শ্রীকৃষ্ণের উপলব্ধ হইতে হস্তিনাপুরে আগমন ; মার্গশীৰ্ষ কৃষ্ণপঞ্চমীতে পুষ্য সেনানিৰ্ঘাণ ত্রয়োদশীযুক্ত চতুর্দশীতে আরম্ভ ; পৌষ শুক্ল প্রতিপদে যুদ্ধ শেষ ।

(ঘ) এখন হইতে কতদিন পূর্বের ভারতযুদ্ধ হইয়াছিল ?

তিথি নক্ষত্র ও মাসের একটা নির্ণয় হইল, এখন যে বিচারে প্রবৃত্ত হইতেছি তাহাতে দেশীয়দের সহিত এবং তাঁহাদের গুরু সাহেবদিগের সহিত গুরুতর মতভেদ উপস্থিত হইবে ।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধেরকাল নির্ণয় করিতে হইলে নিম্নলিখিত বাক্যগুলির প্রাতিপক্ষ্য অত্যাৱশ্যক মনে হয় ।

১। মহাভারতে ভারত-যুদ্ধের কাল বিষয়ে এই শ্লোকটি আছে,—

“অন্তরে চৈব সম্প্রাপ্তে কলিঙ্গাপরায়ণভূং ।

সমস্তপঞ্চকে যুদ্ধং কুরুপাণ্ডব সেনয়োঃ ।”

কলি ও ষাণ্মতের সন্ধি সময়ে সমস্তপক্ষকে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ হইয়াছিল ।

আজকাল কলি ব গত্য ৫০১৫ বৎসর । যদি এই শ্লোকটি থাকিত আর এ বিষয়ে অন্য বাক্য প্রচলিত না থাকিত, তাহা হইলে কোন গোল ছিল না । দুর্ভাগ্যবশতঃ বিষ্ণুপুৰাণে ও ভাগবতে কয়েকটি শ্লোক আছে, যাহার অর্থ লইয়া নানামুনি নানা মতে উপস্থিত হইয়াছেন । আমরা কোথায় উপস্থিত হই বিবেচনা করা যাউক ।

২ । বিষ্ণুপুৰাণে এবং ভাগবতে বার্ষদ্রথ নৃপতিগণের বংশ বিবরণ আছে । জরাসন্ধ বৃদ্ধ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বৃদ্ধিরের সমসাময়িক, ভীম কর্তৃক নিহত হইলেন । এই বংশের শেষ রাজা রিপুঞ্জয়, ইনি জরাসন্ধ হইতে ১০০০ বৎসর অন্তর ।

“ইত্যেতে বার্ষদ্রথা ভূপত্যো বর্ষসহস্রমেকং ভবিষ্যতি ।”

বিষ্ণুপুৰাণ ৪ অং । ২৩৩

“বার্ষদ্রথাস্ত ভূপালা ভাব্যাঃ সহস্র বৎসরং”

ভাগবত নবম স্কন্ধে ২২ অধ্যায় ।

৩ । ঐ রিপুঞ্জয়ের স্ত্রীক নামে এক অমাত্য হইবে সে স্বামী রিপুঞ্জয়কে হত্যা করিয়া প্রত্যোত নামা স্বপুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবে । এই প্রত্যোত বংশে পাঁচজন নৃপতি একশত অষ্টত্রিশং বৎসর রাজ্য করিবেন ।

“ইত্যেতে অষ্টত্রিশং ত্তরমবশতঃ পঞ্চ প্রত্যোতাপৃথিবীং ভোক্ষ্যন্তি ।”

বিঃ-পু ঐ-২৪১২—

“——পঞ্চ প্রত্যোতনা ইমে ।

অষ্টত্রিশোত্তরশতং ভোক্ষ্যন্তি পৃথিবীং নৃপাঃ ।”

ভাগবত । ১২।১৩,

৪। অতঃপর শিশুনাগ রাজা হইবেন এবং এই বংশে দশজন রাজা হইবেন তাঁহাদের রাজ্যকাল ৩৬২ বৎসর, ভাগবত বলেন ৩৬০ বৎসর ।

“ইতোতে শৈশুনাগা দণ্ডমিপালা স্ত্রীণি বর্ষশতানি
দ্বিঘণ্টাধিকানি ভবিষ্যন্তি ।”

বিং পু ঐ—২৪৩,

“শিশুনাগা দশৈবৈতে ষষ্ঠ্যন্তর শতত্রয়ং ।

সমা ভোক্ষ্যন্তি———॥”

ভাগবত ঐ ১২।১৬

৫। ঐ শিশুনাগ বংশের শেষ রাজা মহানন্দী। এই মহানন্দীর শূদ্রাগর্ভজাত অতিলোভী নন্দ মহাপদ্ম রাজা হইবেন। এই বংশে আট জন ভূমিপাল হইবেন, তাঁহাদের রাজত্বকাল একশত বৎসর ।

“———একং বর্ষশতং অবনীপভয়ো ভবিষ্যন্তি ।”

বিং পু—ঐ-২৪৬,

“যে ইমং ভোক্ষ্যন্তি মহীং রাজানশ্চ শতং সমা ।”

ভাগবত ঐ ১২।১১০,

৬। চালুক্য বাঁহাকে কোটিল্যও বলে এই নন্দবংশের ধ্বংস সাধন করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে রাজ্যাভিষিক্ত করেন। তাঁহার পুত্র যিন্দুসার বা বারিসার এবং পৌত্র ভারত-সম্রাট অশোকবর্দ্ধন। শ্রীবুদ্ধদেব ঐ বিন্দুসারের সমকালীন ।

চন্দ্রগুপ্তের সময়ে ভারতবর্ষে গ্রীকবীর অতিপ্রসিদ্ধ, সেকেন্দর বা আলেকজান্ডার আসিয়াছিলেন। তিনি খৃ পূ ৩২৫ অব্দে আসেন। তাহা হইলে ফল দাঁড়াইল এইরূপ—

বাইদ্য রাজগণ	১০০০—বৎসর
প্রত্যোত্তরগণ	১৩৮—”
শিশুনাগগণ	৩৬২—”
নন্দবংশীয়েরা	১০০—”
	<hr/>
	১৬০০—বৎসর

এবং নন্দমহাপদ্যের অভিষেক ১৫০০ বৎসর। উপরিউক্ত রাজবংশ এবং তাহাদের ভোগকাল অতি স্পষ্ট এবং সংস্কৃতেও কোন কুটভাব নাই। ইহা হইতে প্রমাণ হয় খৃ পূ ১৯২৫ অব্দে যুধিষ্ঠির বর্তমান ছিলেন এবং সেই সময়ে যুদ্ধ হয়।

৭। ভরমদাস সেন তাঁহার উপাদেয় বুদ্ধদেব গ্রন্থে রাজতরঙ্গিনী প্রণেতা কব কল্হণের মত গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার সিদ্ধান্ত এই যে কলির ৬৫৩ বৎসর গত হইলে কাশ্মীরে গোন রাজা হয়েন এবং এই গোন যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক। তাহা হইলে কলির গতাব্দ ৫০১৫-৬৫৩=৪৩৬২ বৎসর। বঙ্কিম বাবুও অবশ্য এ প্রমাণের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি এ সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন নাই।

৮। ভারতযুদ্ধ নির্ণয়ের মতামত ইয়ুরোপীয়দিগের প্রচারিত অনেক আছে। যাহার যেরূপ অভিরূচি তিনি সেইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন, কেহই খৃ: পূ: যাইতে ইচ্ছাপ্রকাশ করেন নাই, বরং অনেকে খৃষ্টের বহু পরে যুধিষ্ঠিরকে টানিয়া আনিয়াছেন, আত্মন তাহাতে যুধিষ্ঠিরের তত কষ্ট হইবে না।

দেশীয় গণ্যকারদের মধ্যে বঙ্কিমবাবু সর্বপ্রধান। তাঁহার কৃষ্ণচবিত্র গ্রন্থে মহাভারতের কাল নির্দেশ আছে, তিনি এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছেন,—যে ১৫৩০ খৃ: পূর্বে ভারতযুদ্ধ হইয়াছিল, তাহার পূর্বে কখন হয় নাই।

যে প্রমাণগুলির উপর নির্ভর করিয়া তিনি সাহস করিয়া এ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, সেই প্রমাণগুলি একবার বিচার করা যাক ।

বিষ্ণুপুরাণে এবং শ্রীমদ্ভাগবতে কতকগুলি শ্লোক আছে, সেগুলি মহাভারতের কাল নির্দেশক বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । ঐ শ্লোকগুলি উভয় পুস্তকেই একতাবের কোথাও কোথাও কিছু ভাষাব পরিবর্তন আছে মাত্র । শ্লোকগুলি বিষ্ণুপুরাণকার বা ভাগবতকারের নিজের নহে অথ কোম গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । কারণ বিষ্ণুপুরাণ “অত্রোচ্যতে” বলিয়া আবৃত্ত করিয়াছেন এবং ভাগবত “প্রাহঃ পুরাবিদ” বলিয়া শেষ করিয়াছেন ।

এই শ্লোকগুলি মহাভারতের কাল নির্ণয়ের জন্য লিখিত নহে,—
পৃথিবীতে কবে কলিযুগ প্রবৃত্ত হইল, কবে তাহার বৃদ্ধি এবং কখন
অতিবৃদ্ধি হইল তাহাই বলা যাইতেছে । প্রসঙ্গ ক্রমে কলিযুগের পরিমাণ
এবং তাহার ধর্ম্য কি তাহা বলা হইতেছে ।

“যাবৎ পরিক্ষিতো জন্ম যাবন্নদাভিষেচনং ।

এতদ্বর্ষসহস্রম্ব শ্তেয়ং পঞ্চোদশোত্তরং ॥ ৬২

সপ্তর্ষীগাঞ্চ যৌ পূর্বে দৃশ্যেতে উদিতৌ দিবি ।

তয়োস্ত মধ্যক্ষত্রং দৃশ্যতে যং সমা নিশি

তেন সপ্তর্ষয়ো যুক্তান্তিষ্ঠান্ত্যাদশতং নৃণাম ॥ ৩৩

তে তু পারীক্ষিতে কালে মঘাস্বাসন দ্বিজোত্তম ।

তদা প্রবৃত্তশ্চ কলির্দ্বাদশ শতাব্দকঃ ॥” ৩৪

যদৈব ভগবদ্বিষ্ণোরংশো যাতে দিবং দ্বিজ

বহুদেব কুলোদ্ভূত স্তদৈব কলিরাগতঃ ॥ ৩৫

প্রযাস্তিস্তি যদা চতে পূর্বাষাঢ়াং মহর্ষয়ঃ ।

তদা নন্দাৎ প্রভৃত্যেব কলির্বুদ্ধিং গমিষ্যতি ॥ ৩৯

যস্মিন কৃষ্ণো দিবঃ যাতস্তাস্মিন্নেব তদাহনি ।

প্রতিপন্নং কলিযুগং তস্মৈ সংখ্যাং নিবোধনে ॥ ৪০

ভাগবতেও শ্লোকগুলি প্রায় ঐ ভাবেই আছে, আবশ্যক মত কিছু পরিবর্তিত হইয়াছে। এখন শ্লোকে ভ্রমঃ পদের স্থানে “শতং” পদ আছে।

ভাগবতে যে টীকা আছে তাহা দেখিলেই ঐ শ্লোকগুলির প্রকৃত তাৎপর্য্য তাহা সন্দেহ হ্রাসমান হইবে। তাহার স্থান নন্দা দিওঁছি।*

পন্নী যতের ভ্রম হইতে নন্দের অভিধেয় কাল ১০১৫ বৎসর, ভাগবত অনুসারে ১১১৫ বৎসর। পূর্ব্ব কাথিত রাজবংশ হইতে প্রায় ৫০০ বৎসর অন্তর, একে পুস্তকে একই গ্রন্থকারের একপ লেখার অর্থ। ভাগবতে টীকাকার আপাততঃ অসঙ্গতির লক্ষ্য করিয়াছেন, এবং বলিয়াছেন “ববক্ষ্যামি অবাস্তুর সংখ্যাং”—অর্থাৎ ঠিক গণনা নহে, প্রধান অঙ্গের উল্লেখ মাত্র। বস্তুতঃ সাক্ষ সংখ্যা বৎসর।

কিন্তু আমরা বাল যান “অক্সুবামার্গাতি” এই পদ্ধতি অনুসরণ করা যায় তাহা হইতে পরিধোদনোত্তরঃ পদের অর্থ ১৫০০ বৎসর হয় আর তাহাই প্রকৃত উদ্দেশ্য।

বঙ্গবাসীর বিষ্ণুপুরাণে পনের হাজার বৎসর অনুবাদ ভ্রান্তি।

৩৩ শ্লোকের অর্থ লইয়া অনেক মারামারি হইয়াছে—বিদেশীর এবং দেশীর পাণ্ডিত্যগণ ইহার কোন অর্থ স্থির করিতে পারেন নাই। বঙ্কিম বাবু ইহাকে ছর্ব্বোধ্য বলিয়াছেন।

* উপরিউক্ত শ্লোকগুলির প্রকৃত অনুবাদ বঙ্গবাসীর প্রকাশিত বিষ্ণুপুরাণের সংস্করণে হয় নাই।—ভাগবতে শুদ্ধ অনুবাদ আছে।

এই শ্লোকের বিষয় একটু বিশেষ করিয়া বলা আবশ্যক মনে করি।

কলির প্রবৃত্তি এবং বুদ্ধি নিরূপণ করিতে যে উপলক্ষণ তাহাই এই শ্লোকে রহিয়াছে। ইহা একটি জ্যোতিষচক্রের গণনা।

ভারতে অনেক প্রকার জ্যোতিষচক্রের গণনা প্রচলিত ছিল—যথা সূর্য্যকেন্দ্রিক, চন্দ্রকেন্দ্রিক, পৃথিবীকেন্দ্রিক নক্ষত্র ও ধ্রুবকেন্দ্রিক। ইহা হইতে আমরা সৌরচক্র নামক ও ধ্রুব বৎসরের পরিচয় পাই। ৩৩ শ্লোকে ধ্রুবকেন্দ্রিকগণনার পৰিচয় রহিয়াছে। এ গণনা এখন প্রায় লুপ্ত প্রায় হইয়াছে—ধ্রুব এই চক্রের কেন্দ্র ছিল (ধ্রুব = Pol-star)

সপ্তর্ষিগণ্ডল ৭টি স্থির তারা ধ্রুবকে এক স্থির গতিতে প্রদক্ষিণ করে। ইহাদের গতির একটা অগ্রাগ্রহ গ্রহ তাবাগণের গতির ন্যায় কাল নির্দিষ্ট আছে। যেমন সূর্য্য দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ রাশি ভোগ করেন ধ্রুব তারাও সেই ভোগ করিয়া থাকে। রাশিগুলি কেবল কতকগুলি নক্ষত্রের সমষ্টি মাত্র। মধ্য নক্ষত্র ঐ শ্লোকে ধ্রুবকে নির্দেশ করিতেছে।

গগনের উত্তরদিকে ধ্রুব তারা অবস্থিত। উত্তর মুখ হইয়া দাঁড়াইয়া উদয় সময়ে দক্ষিণ হইতে দেখিলে—সপ্তর্ষিগণকে এইভাবে দেখা যায়—
১। মরীচি, ২। বশিষ্ঠ—অরুন্ধতী ইহার পার্শ্বে। ৩। অশ্লিষা, ৪। অত্রি, ৫। পুলস্ত, ৬। পুলহ, ৭। ক্রতু।

পুলহ এবং ক্রতু ধ্রুবের সহিত সম রেখায় অবস্থিত। ইহাদের দ্বারা ই ধ্রুব নক্ষত্র নির্দিষ্ট হয়েন। ইহারা অশ্বিনাদি নক্ষত্রে শত বৎসর অবস্থান করেন।

ধ্রুব যে কোন সময়ে এক প্রকার গণনার কেন্দ্র ছিলেন তাহা পাতঞ্জল মর্শনের “ধ্রুবে তদগতি জ্ঞানং” সূত্র হইতে বেশ অনুমান হয়। পরন্তু এই ভাগবতেই ধ্রুবকেন্দ্রের কথা স্পষ্ট ভাবে রহিয়াছে।

“এবং নক্ষত্র রাশিভিরূপলক্ষিতেন কালো

ঋবং মেরুঞ্চ প্রদক্ষিণতঃ পরিধাতা—ইত্যাদি ।

ভাগবত—৫।২২।১২

এখন বোধ হয় ঐ শ্লোকে আর তত হুবোঁধাত্ব রহিল না—এখন অর্থের দিকে দৃষ্টিপাত করা থাক্ ।

অর্থ এই সপ্তর্ষিমণ্ডল অস্থিতাদি নক্ষত্রে ১০০ বৎসর করিয়া থাকেন । তাঁহারা পরীক্ষিতের সময় মঘানক্ষত্রে ছিলেন । সেই সময় “দ্বাদশাদ শতাব্দিক” কলি প্রবৃত্ত হইল ।

বাক্সন বাবু বুঝিয়াছেন দ্বাদশশত বৎসর প্রবৃত্ত হইয়াছিল । সংস্কৃতের এ অর্থ নহে । উহার অর্থ যখন সপ্তর্ষিমণ্ডল মঘানক্ষত্রে ছিলেন তখন দ্বাদশ শত বর্ষাব্দিক যে কলি তিনি প্রবৃত্ত হইলেন । পদটি কলির বিশেষণ দিব্যামানে কলির পরিমাণ ১০০০ বৎসর আর তাহার সন্ধ্যা ২০০ বৎসর এহ ১২০০ বৎসব কলির জীবন । এ শ্লোকের পরে ৪২ শ্লোকে তাহাই কথিত ।

তাঁহারা যখন ঐ সপ্তর্ষিগণ পূর্বাষাঢ়ায় যাইবেন তখন কলি বৃদ্ধি হইবে ইহাই হইল ৩৯ শ্লোকের অর্থ । অবশ্য ইহা ১০০০ বৎসর । নন্দাৎ প্রভৃত্যেযু অর্থে প্রজ্ঞোতাতি নন্দ পর্যাস্ত নন্দ আরম্ভ নহে শেষ—তবে নন্দ অতি প্রসিদ্ধ বলিয়া তাঁহাব নামের উল্লেখ ।

প্রজ্ঞোত হইতে নন্দ ৫০০ বৎসর অন্তর । সাকালো ১৫০০ বৎসর হইল ।

বক্ষিম বাবু প্রভৃতির সহস্র বৎসর মাত্র ধারণা একান্ত ভুল ।

সরলার্থ এই—পরীক্ষিতের জন্ম হইতে নন্দের অভিষেক কাল ১৫০০ বৎসর । পরীক্ষিতের জন্ম সময় সপ্তর্ষিমণ্ডল মঘা নক্ষত্রে ছিলেন সেই সময় কলি যাহার পরমায়ু ১২০০ বৎসর পৃথিবীতে প্রবৃত্ত হইল ।

৩৫ শ্লোক দেখিলে আরও স্পষ্ট হইবে কলির সন্ধ্যা বা আরম্ভ পূর্বেই হইয়াছিল শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীতে থাকার তাঁহার পাদস্পর্শে কলি শক্তি প্রকাশ করিতে পারে নাহ, তাঁহার যোদিন তিরোভাব হইয়াছে সেই দিন হইতে সে পৃথিবীতে প্রবৃত্ত বা আপনার অধিকার জারি করিয়াছে । তাহা হইবার এক হাজার বৎসর পরে যখন প্রত্যোত্ত এবং নন্দ প্রভৃতি রাজা হইবেন তখন কলির পূর্ণ প্রভাব হইবে ।

ফল দাঁড়াইল পরীক্ষিতের জন্ম হইতে নন্দেব অভিষেক ১৫০০ বৎসর এ বিষয় আর কোন বিরোধ দেখা যায় না, তবে এ প্রমাণ কেন গ্রহণ করিব না ।

তাৎ হইলে আজ হইতে $(১২২৫ + ১২১৫) = ২৪৪০$ বৎসর পূর্বে ভারত বন্ধ হইয়াছিল ।

যদি দ্বাদশ শতাব্দিক পদের অর্থ ১২০০ বৎসরক ধরা যায় তাহা হইলে ৫০১৫—১২০০—৬৮১৫ উপরিউক্ত বিষ্ণুপুরাণের গণনার সঠিত মিল হয় ।

তবে এই গণনাতে রাজতরঙ্গিণীর গণনা হইতে প্রায় ৫০০ বৎসরের পার্থক্য । কিন্তু কলির গতাব্দ ৫০১৫ হইবার ভিতর কলির ২০০ শত বৎসর সন্ধ্যা এবং ১০০ বৎসর সন্ধি বাদ দিতে হইবে তাহা হইলে ৫০১৫—১০০০=৪০১৫ বৎসর হয় বিষ্ণুপুরাণের গণনা হইতে ২০০ বৎসর অন্তর ।

মহাভারতে যে কলি ও দ্বাপরের সন্ধির উল্লেখ আছে তাহা এই ভাবেই বুঝিতে হইবে ।

রাজতরঙ্গিণী যে সমস্ত প্রমাণের উপর দণ্ডায়মান হইয়া কলির গতাব্দ ৬৫৩ করিয়াছেন সে সমস্ত প্রমাণ আনাদের সমক্ষে নাই সুতরাং আনরা বিষ্ণু পুরাণের গণনাই গ্রহণ করিতে বাধ্য ।

আর একটি গণনার কথা বড়িয়া এই নীরস প্রবন্ধের উপসংহার করি ।

(গ) র ১১ নং স্থলে যে অষ্টাপঞ্চাশতং রাত্রাঃ পদটি আছে তাহার অর্থ নীলকণ্ঠ এবং ভারত সাবিত্রীকারের মতে বিয়াল্লিশ, তবে অষ্টপঞ্চাশতের অর্থ উপরি উক্তস্থলে যে ৫৮ নহে সেটা স্থির তাহার কারণ তাহা হইলে শুক্লপক্ষে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ আসিয়া পড়ে। তবে শ্লোকের অষ্টাশ্র অংশের সহিত সময়ের মিল হয়।

ভীষ্মের শরশয্যার ৪২ দিন পরে উত্তরায়ণ হইয়াছিল। এখন দেখাযাক এই ৪২ দিনের দিন কোন মাসে এবং তারিখে পড়ে সৌর এবং চান্দ্র মাস দুই বিবেচনা করিতে হইবে।

যুদ্ধ অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে আরম্ভ হয় চান্দ্র হিসাবে সেদিন মাসের ১৩ বা ১৫ তারিখ, তাহা হইলে ভীষ্ম ২২ কিম্বা ২৩ অগ্রহায়ণ শায়িত হইলেন—ইহার উপর ৪২ দিন যোগ করিলে—পাঁওয়া যায়—৭ বা ৮ই চান্দ্র মাঘ। ইহাতে শুক্লপক্ষ এবং মাঘ চান্দ্র ও সমন্বয়প্রাপ্ত হয়। কিন্তু নিম্নলিখিত অসঙ্গতি আসিয়া পড়ে।

যদি চান্দ্র এবং সৌর মাসে সমপরিমাণ হইত তাহা হইলে কোন গোল ছিল না কিন্তু তাহা হয় না—কারণ চান্দ্রবৎসর সৌর বৎসর অপেক্ষা ১০ দিন ছোট—সুতরাং প্রতি পাঁচবৎসরে ২ মাস চান্দ্রহিসাবে সৌর অপেক্ষা কম হয়। তাহা হইলে আড়াই সৌর বৎসরে চান্দ্র বৎসর একমাস কম হয়। এই একমাস পূর্ণ করিয়া না লইলে কালের কোন স্থিরতা থাকে না। এই জন্য প্রতি আড়াই বৎসরে এক পূরক মাস চান্দ্রবৎসরে যোগ করিতে হয় তাহা হইলেই চান্দ্র এবং সৌর বৎসর সমান থাকে। এই পূরক মাসের নামে মলমাস।*

বুঝাগেল চান্দ্র এবং সৌরমাসে এক চান্দ্রমাস অর্থাৎ ২৮ দিন পর্য্যন্ত

* মূলমানেরা চান্দ্র মাস ব্যবহার করেন কিন্তু মলমাস প্রয়োগ না করায় তাঁহাদের বহরমাদি পূর্ণদিন ২৭ সকল ঋতুতে এবং মাসে আসিয়া উপস্থিত হয়।

অন্তর হইতে পারে। যে বৎসর কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হইয়াছিল—সে বৎসর চান্দ্র এবং সৌরমাসে কতদিন পৃথক ছিল।

চান্দ্র এবং সৌর বৎসরে ১০ দিন পৃথক হইলে মাসে প্রায় একদিন করিয়া পার্থক্য বাড়িতে থাকে। তাহা হইলে যে বৎসর কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হইয়াছিল সে বৎসর যদি মলমাসের পরের বৎসর হয় তাহা হইলে ১০ দিন অন্তর ছিল—২য় বৎসর হইলে—২০ দিন ছিল—এবং মলমাসের বৎসর হইলে ২৮ দিন ছিল।

আমরা পূর্বকথিত স্থল সমূহ হইতে এবং ভারত সাবিত্রীর সিদ্ধান্ত হইতে এই পাইয়াছি যে যুদ্ধের মাসে—চান্দ্র এবং সৌর অগ্রহায়ণ বর্তমান ছিল।

তাহা হইলে ইহা স্থির যে সে সময় চান্দ্র এবং সৌরমাসে ২৮ দিন তফাৎ ছিল না—কারণ তাহা হইলে সৌর অগ্রহায়ণ আসে না—। সুতরাং হয় দশদিন না হয়—১৭ দিন পর্য্যন্ত তফাৎ ছিল—। কিন্তু যদি যুদ্ধ :৩ বা ১৪ চান্দ্র অগ্রহায়ণে হয়—তাহা হইলে ১৪ দিনের অধিক অন্তর থাকিতে পারে না।

এ গণনাঅনুসারে সৌর ৭ বা ৮ পৌষ ভীষ্মের পতন স্থির হয়।

ইহার উপর ৫৮ দিন যদি যোগ দেওয়া যায় তাহা হইলে—সৌর কাল্কনের ৬ই বা ৭ই পড়ে—যথা—

পৌষ মাসের————বাকী————২১

মাঘ মাসের—————৩১

ফাল্গুন মাসের—————৩

৫৮ দিন।

এ গণনা হইতে যুদ্ধের সময়ের সন্দেহ স্থির হয় কারণ—ভীষ্মের তির্যোভাবের দিন উত্তরায়ণ হইয়াছিল—আর—আজকাল ৭ই পৌষ উত্তরায়ণ হয়। তাহা হইলে ৫৮ দিন পিছে ছাড়িয়া আসিয়াছে।

এখন একদিনে পিছে হটায় কত বৎসর জানিতে পারিলেই কত বৎসর পূর্বে বুদ্ধ হইয়াছিল পাওয়া যাইবে ।

পৃথিবীর মধ্য রেখা এবং ভূচক্রের মধ্যরেখা সমসূত্রপাতে যে স্থলে মিলিত হইয়াছে তাহার নাম ক্রান্তিপাত । ক্রান্তিপাত হইতে পূর্ব পশ্চিমে কল্পিত রেখার নাম বিষব রেখা । সূর্য্য যে গতি দ্বারা ঐ রেখার ২৭ অংশ উত্তর এবং ২৭ অংশ দক্ষিণে গমন করেন তাহাকে বলে অয়ন (Equinoxial precession) এক অয়নে ৬৬ বৎসর ৮ মাস হয় ।

তাহা হইলে ৫৮ অয়নে ৩৮৬২ বৎসর—ইহা বিষ্ণুপুরাণের গণনায় সাহিত ঠিক মিলে যায় ।

ইহা হইতে “অষ্টপঞ্চাশত” পদের একটা কোন গূঢ় অর্থ আছে বলিয়া বোধ হয় । ঐ শ্লোকের সমস্তই মিলিল কেবল শুক্লপক্ষ হইল না । কিন্তু ইহাও দ্বিগুণে যে শুক্লপক্ষ ব্যতীত ভীষ্ম দেহত্যাগ করেন নাই—কায়ল তাঁহার জায় যোগীবা কৃষ্ণপক্ষে দেহ ত্যাগ করেন না—পূর্বে বলিয়াছি তাহাতে গতির হানি হয় ।

শেষকথা এ বিষয়ের শেষ মীমাংসা হইল না যদি ঐ পদের অর্থ ৫৮ না হইয়া বিয়াল্লিশ হয়—তাহা হইলে $৬৬ \times ৪২ = ২৮০০$ বৎসর অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অল্পকাল পূর্বে ইহাতে বিষ্ণুপুরাণের উক্তি ভ্রমাত্মক হইয়া যায় । আমরা মহামূর্খ ভরসা করি কোন পণ্ডিত এ বিষয়ে মনোনিবেশ করিবেন ।

(চ)

মহাভারতের প্রচার সম্পর্কে আমরা বলিয়াছি নীলকণ্ঠ সর্পসত্ত্বে প্রথম প্রচারের পক্ষপাতী—মত প্রকাশ করিয়াছেন বাস্তবিক তাহা তিনি—করেন নাই । তাঁহার অর্থ বুঝিতে পারি নাই—তিনিও সর্প সত্ত্বের বহুপূর্বে প্রচারিত এই ভাবই প্রকাশ করিয়াছেন

(ছ)

কুরুক্ষেত্র জগতের—সর্বপ্রধান যুদ্ধ বলিয়া আমরা জানা প্রকাশ
করিয়াছি—কিন্তু গ্রন্থ সমাপ্তির পরে—ইয়ুরোপীয় মহাযুদ্ধ সেনা সংখ্যায়
আমাদের সে গর্ব বর্ধ করিয়াছে । তাহা হইলেও কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ, যুদ্ধকে
কি করিয়া পশুত্ব হইতে পৃথক রাখিতে হয় তাহার চরম দৃষ্টান্ত স্বরূপ
অনন্তকাল শ্রেষ্ঠ থাকিবে ।

এই ইয়ুরোপীয় যুদ্ধ ভীষ্ম কথিত সমাজতন্ত্রের অনেক সহায়তা করিবে
এরূপ আশা হইতেছে ।

